

Anno CLVII

VI serie n. 31

DEPUTAZIONE DI STORIA PATRIA
PER LE VENEZIE

ARCHIVIO VENETO



VENEZIA
2026

ARCHIVIO VENETO

SESTA SERIE – n. 31 (2026)

COMITATO DI DIREZIONE

FEDERICO PIGOZZO, presidente

GIUSEPPE ANTI (direttore responsabile), SILVIA CARRARO, PIERO DEL NEGRO,
ANDREA FERRARESE, GIUSEPPE GULLINO, JEAN-CLAUDE HOCQUET,
SERGEJ PAVLOVIC KARPOV, MICHAEL KNAPTON, ANTONIO LAZZARINI,
GHERARDO ORTALLI, ANDREA PELIZZA, FRANCO ROSSI, MICHELE SIMONETTO

La rivista effettua il referaggio anonimo e indipendente.

Per proporre un articolo occorre collegarsi alla pagina
<https://www.veneziastoria.it/archivio-veneto>
e cliccare su “Effettua la proposta di un articolo”.

ISSN 0392-0291

OLTREPAGINA, VERONA
RIVISTE@OLTREPAGINA.IT
045 8673055

DEPUTAZIONE DI STORIA PATRIA PER LE VENEZIE

ARCHIVIO VENETO



VENEZIA
2026

DEPUTAZIONE DI STORIA PATRIA
PER LE VENEZIE

S. Croce, Calle del Tintor 1583 – 30135 Venezia
Tel. 041 5241009

www.veneziastoria.it – e-mail: deputazionestoriave@libero.it
facebook: @DepStoVenezie

INDICE DEL VOLUME

AUDREY GÔME CONSTANT, « <i>Se (...) havea in odio sua sorella</i> »: <i>quand les sœurs ne font plus partie de la famille. Le procès pour la succession per breviarario du noble vénitien Andrea Da Riva, 1509</i>	9
ANTONIO LAZZARINI, « <i>Legni dolci</i> » <i>per l'Arsenale di Venezia (secoli XVII e XVIII): mercanti e boschi pubblici</i>	37
ELISABETTA DALLA GIUSTINA, <i>I diritti della sposa: un matrimonio discusso nel Veneto asburgico (1798-1805)</i>	59
LUCA TREVISAN, <i>Confini e diplomazia. Il Protocollo del 1905 tra Regno d'Italia e Impero Asburgico sull'Altopiano dei Sette Comuni</i>	87
RECENSIONI, a cura di Michael Knapton	
<i>Santiago e le Venezie. Luoghi, vie e testimonianze del pellegrinaggio tra medioevo e prima età moderna</i> , a cura di Rachele Fassanelli, con un'introduzione di Franco Cardini, Padova, Cleup («La zattera di pietra», 3), 2024, pp. 295 (Francesco Bianchi)	133
<i>Marco Polo. Storia e mito di un viaggio e di un libro</i> , a cura di Samuela Simion ed Eugenio Burgio, Roma, Carocci editore («Studi Superiori», 1431. Lingue e letterature romanze e medievali), 2024, pp. 536, 12 tavole a colori fuori testo (Gabriele Zanello)	135
ERMANNORLANDO, <i>Le crociate di carta. L'Oriente di Marin Sanudo Torsello, veneziano</i> , Venezia, Marcianum Press, 2024, pp. 188; ERMANNORLANDO, <i>Le Venezie di Marco Polo. Storia di un mercante e delle sue città</i> , Bologna, Il Mulino («Intersezioni», 605), 2023, pp. 340 (Michael Knapton)	140

<i>Renaissance Humanism and the Venetian Empire</i> , eds Clémence Revest, Luka Špoljarić, Special Issue of «Renaissance Studies», vol. 39/4 (September 2025), pp. 150 (Dennis Romano)	144
LENA SADOVSKI, <i>Venice and the Dalmatian Hinterland: Governance, Language, and Power in Late Medieval Spalato and Beyond</i> , Leiden-Boston, Brill, 2025, pp. VIII+297 (Andrew Vidali)	147
ALESSANDRA RIZZI (a cura di), <i>Andar per mare, custodire il mare. Le commissioni ducali per i capitani di galea (sec. XV)</i> , Roma, Viella, 2024, pp. 157 (Guido Candiani)	150
STEFAN K. STANTCHEV, <i>Venice, the Ottomans and the Sea (1381-1517)</i> , Oxford, Oxford University Press, 2025, pp. 260 (Jean-Claude Hocquet)	152
GIACOMO BONAN e CLAUDIO LORENZINI (a cura di), <i>Perarolo Una comunità fra l'acqua e il legno</i> , Udine, Forum, 2025, pp. 348 (Adriana Lotto)	154
<i>Istria e Dalmazia in età moderna. Istituzioni culture comunità</i> , a cura di Filiberto Agostini, Egidio Ivetic, Milano/Vicenza, FrancoAngeli/Fondazione di Storia Ets («Storia delle Venezie»), 2025, pp. 283 (Michael Knapton)	157
ANTONELLA BARZAZI, <i>Repubbliche regolari. Ordini religiosi, cultura, politica nell'Italia moderna</i> , Padova, Padova U.P., 2025, pp. 225 (Flavio Rurale)	159
<i>I Provveditori Generali in Dalmazia e Albania e le loro relazioni</i> , 4 vols., eds. Bruno Crevato-Selvaggi and Lia De Luca, Roma, Società Dalmata di Storia Patria («Stato da Mar», 8), 2024, pp. LIV+1656 (Michael Knapton)	164
STEPHAN KARL SANDER-FAES, <i>Urban Elites of Zadar. Dalmatia and the Venetian Commonwealth (1540-1569)</i> , Roma, Viella, 2025 (seconda edizione: prima edizione 2013), pp. 306 (Francesco Bettarini)	167
MARIA ADANK, <i>I Grimani di San Luca. Cultura materiale, genere e potere a Venezia tra Cinque e Seicento</i> , Roma, Viella, 2025, pp. 317 (Monique O'Connell)	168
TENSHŌ 天正 <i>Diario di un pellegrinaggio giapponese alla Curia romana (1585)</i> , a cura di Paolo Giulietti, Olimpia Niglio e Carlo Pelliccia, Todi (PG), Tau editrice, 2025, pp. 528 (Linda Zampol D'Ortia)	171
BRUNO CHIAPPA, <i>La peste del 1630 nel territorio di Verona (con l'edizione del reg. 191 dell'Ufficio di Sanità dell'Archivio di Stato di Verona e una scelta di lettere del Sopraprovveditore Alvise Vallaresso al Senato)</i> , Legnago, Fondazione Matilde Avrese, 2024, pp. 407 (Andrea Ferrarese)	173

- SOLÈNE RIVOAL, *Les Marchés de la mer. Une histoire sociale et environnementale de Venise au XVIII^e siècle*, Rome, École Française de Rome («Collection de l'École Française de Rome», 596), 2022, pp. 616 (Jean-Claude Hocquet) 175
- TOMMASO SCARAMELLA, *Dall'erudizione all'amministrazione. Il vicentino Agostino Vivorio e le reti sociali dei saperi (1743-1822)*, Milano, FrancoAngeli, 2025, pp. 201 (Giacomo Girardi) 178
- GIACOMO GIRARDI, *La patria e lo Stato. La famiglia Breganze nella storia d'Italia, 1796-1922*, Milano, Biblion, 2025, pp. 309 (Gian Paolo Romagnani) 181
- Bevölkerungsgeschichte eines mitteleuropäischen Übergangsraumes: Tirol – Südtirol – Trentino (1880-2010)*, ed. Rodolfo Taiani, Michael Wedekind, Vienna, Böhlau, 2025, pp. 696 (Hannes Obermair) 185
- PIERO BRUNELLO, *Dubbi sull'esistenza di Mestre. Esercizi di storia urbana*, postfazione di Matteo Melchiorre, Sommacampagna (Vr), Cierre edizioni, 2023, pp. 326 (Valeria Mogavero) 187
- SONIA RESIDORI, *Morire sul Grappa. Storie da un massacro, 20-29 settembre 1944*, Roma, Donzelli, 2025, pp. 265 (Chiara Saonara) 190
- Archivio di Stato di Venezia (ASVE), *La stagione della Liberazione*, mostra documentaria virtuale a cura di Andrea Pelizza, realizzata in occasione dell'Ottantesimo anniversario della Liberazione (1945-2025), consultabile all'url: <https://mostre.archiviodistatovenetia.it/mostre-documentarie/la-stagione-della-liberazione/> (Leonardo Pavan) 193
- Non c'è più religione. Cattoliche e cattolici nel lungo '68 in Veneto*, a cura di Alfiero Boschiero, Liviana Gazzetta, Sommacampagna (VR), Cierre edizioni, 2025 («Venetica», n° 67 – a. 2024/2, pp. 11-148) (Mauro Pitteri) 197

AUDREY GÔME CONSTANTI

«SE (...) HAVEA IN ODIO SUA SORELA»:
QUAND LES SŒURS NE FONT PLUS PARTIE DE LA FAMILLE.
LE PROCÈS POUR LA SUCCESSION *PER BREVIARIO*
DU NOBLE VÉNITIEN ANDREA DA RIVA, 1509*

1. *La procédure per breviario des Juges de l'Esaminador*

En tant que république marchande, Venise accordait un intérêt particulier à la régulation des transmissions de biens. Ainsi, lorsqu'un décès advenait sans qu'un testament n'ait été enregistré auprès d'un notaire, plusieurs cours de justice se partageaient l'arbitrage des successions. Parmi elles, la cour des Juges de *l'Esaminador* avait la charge, entre autres prérogatives, d'accorder les successions *per breviario*¹. Sur la base de témoignages oraux, les ayants-droits présumé-es pouvaient réclamer l'héritage. Le *breviario* est à différencier des successions *ab intestato*, qui désignent les cas où aucun testament n'est connu, et qui étaient du ressort des Juges du *Proprio*: les témoins y aidaient avant tout à retracer les liens familiaux, afin de désigner un ou une héritière légitime².

Dans un procès pour *breviario*, on considère que, même sans testa-

* ARCHIVIO DI STATO DI VENEZIA (= ASVE), *Giudici dell'Esaminador*, «Esami e testamenti rilevati per breviario», busta (b.) 10; la citation est développée en note 15. Le procès étudié ici fait partie du corpus d'une thèse en cours, qui porte sur des testaments *per breviario* du XVI^e siècle ayant entraîné une opposition, tous conservés dans cette série «Esami e testamenti». Je remercie grandement Anna Bellavitis (sans qui cette thèse n'existerait pas) et Gian Maria Varanini, pour leurs relectures et leurs suggestions.

¹ Cette cour de justice n'a jusqu'ici jamais fait l'objet d'une étude approfondie, et le *breviario* reste une zone d'ombre du système successoral vénitien. Jean-François Chauvard mentionne quelques lois à son sujet dans un ouvrage récent, et son fonctionnement théorique a fait l'objet d'une synthèse par Franco Rossi, à partir de plusieurs auteurs du XVIII^e siècle. J-F. CHAUVARD, *Lier et délier la propriété. Tutelle publique et administration des fidéicomis à Venise aux derniers siècles de la République*, Rome 2018, [doi:10.4000/books.cfr.33430]; F. ROSSI, *Notai e testamenti a Venezia*, in R. SANTORO (dir.), *Gli ordinamenti originari degli archivi*, Trieste 2018, pp. 147-148. Anna Bellavitis a également travaillé sur certains procès: plusieurs de ses travaux sont cités dans cet article.

² Sur le rôle de la mémoire dans ce type de procédure, voir par exemple E. CROUZET-

ment écrit, les volontés sont connues: l'arbitrage des Juges porte alors sur la validation des dernières volontés, rapportées par au moins deux à trois témoins masculins³. Ces témoins se succèdent donc pour tenter de convaincre les Juges que des paroles prononcées par la personne décédée ont bien valeur de testament. Faute de mieux, l'oral doit pallier l'absence d'écrit, ce qui entraîne facilement des contestations, vis-à-vis de sa fiabilité⁴. C'est souvent la famille proche qui est à l'origine de ces oppositions: sur la base de leurs liens familiaux, ces personnes réfutent le *breviario*, et considèrent qu'il s'agit d'une procédure *ab intestato*, afin de réclamer la succession à leur compte.

Théoriquement, un *breviario* se fait dans une situation d'urgence, lorsqu'une personne est sur le point de décéder: elle énonce ses dernières volontés à son entourage, présent pour ses derniers instants. À charge ensuite pour ses proches de répéter les volontés auprès des Juges, à la demande des héritiers ou héritières. Mais l'étude des procès révèle d'autres situations: des personnes qui décèdent subitement, ou dont l'état physique ou mental ne leur permet pas de s'exprimer clairement, voire des victimes de la peste qui meurent isolées. Dans ces cas-là, les témoins d'une mort imminente laissent place aux témoins d'une vie: les proches du ou de la défunte font appel à leur mémoire pour relater des discussions parfois presque mot pour mot, afin de retrouver des volontés exprimées souvent des années avant le décès. Dans tous les cas, l'examen des témoignages permet aux Juges de décider si ces discussions ont valeur de testament. Le procès, ouvert par les ayants-droits présumés, commençait par une proclamation lors de la messe, dans la paroisse

PAVAN, *Mots et gestes. Notes sur la conscience de la parenté (Venise, XV^e siècle)*, «Médiévales», 19 (1990), pp. 9-15.

³ *Novissima Veneta Statuta, Ex Autenticis*, 1729, f. 151r, loi du Grand Conseil du 27 février 1475 *more veneto (m.v.)*: «Al levar del testamento per breviario infina a la summa de ducati 100 non sia acceptado manco di doi testimonii mascoli deliberatamente pregadi, ma da ducati cento in suso sian tre testimonii, et se saran femine sian due per un mascolo. Consul. XLIV», cité par CHAUVARD, *Lier et délier la propriété*. Sur la moindre valeur des femmes témoins, voir par exemple A. SHEPARD, *Worthless Witnesses? Marginal Voices and Women's Legal Agency in Early Modern England*, «Journal of British Studies», 58 (2019), 4, pp. 717-734 [doi:10.1017/jbr.2019.85].

⁴ La fiabilité des témoins a souvent été étudiée dans le cadre de la justice ecclésiastique, ou bien dans des procédures pénales: L. FAGGION et L. VERDON (dir.), *Quête de soi, quête de vérité. Du Moyen Âge à l'époque moderne*, Aix-en-Provence 2007; B. GARNOT (dir.), *Les témoins devant la justice : Une histoire des statuts et des comportements*, Rouen 2003. Dans le cas des successions, voir M. GONON, *L'intervention des témoins dans les testaments nuncupatifs en Forez*, «Bulletin de la Diana», 41 (1970), 7, pp. 241-252 et M-T. LORCIN, «D'abord il dit et ordonne...». *Testaments et société en Lyonnais et Forez à la fin du Moyen Âge*, Lyon 2007.

où le décès avait eu lieu: rendre le procès public permettait à d'autres témoins, mais également à des oppositions, de se faire connaître.

Les témoins constituaient donc le cœur des procès pour *breviario*, et leur entretien se faisait individuellement, devant les juges et parfois devant les différentes parties impliquées. Chaque entretien était mis à l'écrit par un clerc de la cour⁵: les témoins déclaraient d'abord ce qu'ils et elles savaient au sujet de la succession, puis répondaient aux questions posées par les Juges. Ces questions, souvent fournies par l'opposition, pouvaient être très détaillées et servaient à compléter la déclaration des témoins: on demandait systématiquement pourquoi aucun testament écrit n'avait été fait, et on les interrogeait par exemple sur les paroles de la personne décédée, pour savoir où, quand, et dans quelle situation elle avait parlé, si elle avait clairement exprimé la volonté de faire testament, si elle avait subi des pressions. Puis on leur demandait leurs intérêts dans l'affaire, si ils et elles avaient des liens économiques ou affectifs avec l'une ou l'autre partie, de quand datait leur dernière confession. L'idée était à la fois de tester leur mémoire, et leur fiabilité. La mémoire, faillible ou corruptible, était aisément contestable. Quant à la fiabilité, elle reposait autant sur le statut des personnes, que sur leur réputation. C'était d'ailleurs souvent à cette fiabilité que s'attaquaient les parties adverses: en présentant leurs propres témoins, elles pouvaient contester la neutralité des témoins des ayants-droits, plutôt que leurs paroles⁶. Si certaines oppositions se fondaient sur les liens entre les témoins et les ayants-droits, d'autres s'en prenaient au statut des personnes. Car les témoins présentaient une grande variété de profils, à l'image de la société vénitienne. Femmes et hommes, nobles comme domestiques, originaires de Venise ou de ses colonies, même des esclaves pouvaient témoigner, si ils ou elles savaient quelque chose sur la succession. Le critère principal, pour être témoin, était de faire partie de la sociabilité du ou de la défunte: par conséquent, les témoins se connaissaient souvent mutuellement. Le fil des témoignages rend ainsi visible des réseaux de so-

⁵ Ces interrogatoires, triés par procès, sont rassemblés dans la série «Esami e testamenti» mentionnée au début de l'article. Leur état de conservation varie grandement. Parfois, comme pour le procès étudié dans ces pages, les entretiens sont recopiés proprement et sont accompagnés d'autres pièces: questions à poser aux témoins, courriers des différentes parties impliquées, déclarations des juges, ou encore inventaire des biens. Dans d'autres cas, on ne dispose que des interrogatoires copiés sur le vif et fortement raturés.

⁶ Anna Bellavitis étudie quelques cas de contre-témoignages dans A. BELLAVITIS, *Navigero amoureux et femmes sans cervelle : témoins et testaments 'oraux' à Venise au XVI^e siècle*, in M. BOUHAÏK-GIRONÈS, A. GRÉLOIS, X. HÉLARY (dir.), *Royauté, écriture et théâtre au Moyen âge : mélanges en l'honneur d'Élisabeth Lalou*, Rouen, Le Havre 2024.

ciabilité, des dynamiques d'amitié et d'inimitié qui se lient et s'entrechoquent avec les attendus sociaux et familiaux, sur fond de rumeur et de réputation. Ces réseaux sont d'autant plus complexes dans les procès qui présentent un grand nombre de témoins, comme c'est le cas pour le *breviario* d'Andrea da Riva.

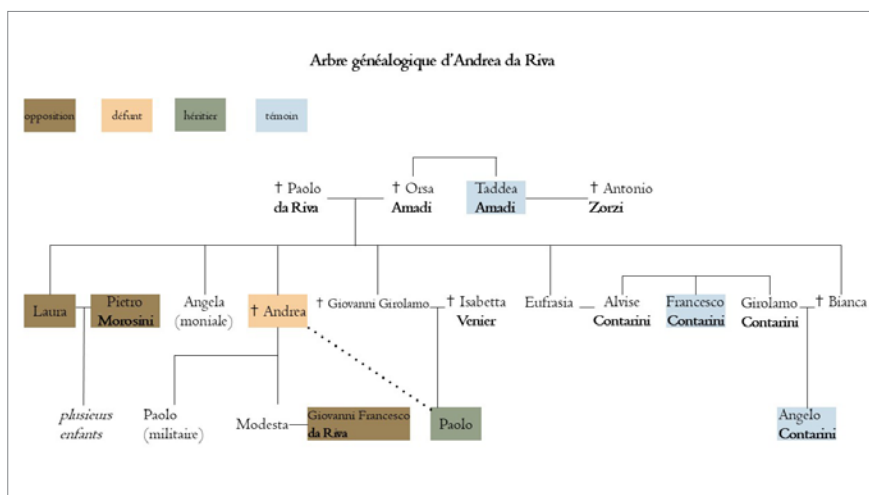


Fig. 1. Arbre généalogique d'Andrea de Riva.

2. La succession d'Andrea da Riva

En 1509, le noble Andrea da Riva décède en défendant la forteresse vénitienne de Peschiera, dont il était *castellan*, face aux troupes de la Ligue de Cambrai. Aucun testament écrit ne lui est connu, mais son neveu Paolo est en mesure de réclamer son héritage auprès des Juges de l'*Esaminador*, en présentant 18 témoins⁷.

Tout le monde s'accorde à dire qu'Andrea avait élevé son neveu Pao-

⁷ Ce procès constitue l'unique affaire conservée dans le registre 10 de la série «Esami e testamenti» déjà mentionnée. Il s'agit d'un cahier de 70 folios, dont la reliure est postérieure à la rédaction: il n'y a pas de page de présentation, le cahier commence directement par un témoignage. De plus, le vote de la *Quarantia civile nuova*, qui devait selon la loi valider la décision des Juges, n'a pas été copié. Il fait cependant partie des procès les plus fournis parmi ceux conservés pour le XVI^e siècle, tant en nombre de pages qu'en nombre de témoins. L'affaire se déroule rapidement: tous les témoignages sont écoutés à la fin de l'année 1509. La numérotation des folios date de la copie du procès, et recommence à 1 après le folio 47: dans les notes, cette deuxième numérotation est indiquée par 'n.r.'

lo, fils de son frère Giovanni Girolamo, comme son propre enfant: son intention d'en faire son seul héritier avait toujours été claire. Mais deux hommes s'opposent à ce récit : Giovanni Francesco da Riva, sans doute le mari de Modesta, fille naturelle d'Andrea, et Pietro Morosini⁸, le mari de Laura, une des sœurs d'Andrea⁹. Au nom de leurs épouses, ils contestent la décision d'Andrea de privilégier un unique héritier masculin.

Andrea da Riva avait en effet décidé de ne pas se marier: ayant choisi Paolo, il considérait que prendre une épouse lui faisait courir le risque d'avoir un autre héritier légitime. Il était lui-même né du mariage de Paolo da Riva et Orsa Amadi: le couple eut également Giovanni Girolamo et Laura, déjà mentionné-es, ainsi qu'Eufrasia, Bianca et Angela. Cette dernière, comme Andrea, ne fut pas mariée: elle était moniale à San Zaccaria. Les quatre autres enfants ont fait des mariages avantageux: Laura était donc mariée à Pietro Morosini, Giovanni Girolamo avait épousé Isabetta Venier, et Eufrasia et Bianca épousèrent les frères Alvise et Girolamo Contarini. À la génération suivante, la généalogie devient plus compliquée, car Andrea eut deux enfants hors mariage avant d'adopter Paolo: une fille, Modesta, et un fils, lui aussi nommé Paolo¹⁰. Les enfants de Laura ne sont pas nommés, et on ne sait rien d'une éventuelle descendance d'Eufrasia. On sait en revanche que Bianca a eu au moins un fils, Angelo, car celui-ci fait partie des 18 témoins. Deux autres témoins complètent ce vaste tableau familial: Francesco Contarini, oncle paternel d'Angelo, et Taddea Amadi, tante maternelle d'Andrea. À la lecture du procès, il est donc possible de retracer un arbre généalogique sur trois générations (fig. 1): bien qu'incomplet, il facilite la compréhension des liens entre les actrices et acteurs du procès. Paolo peut aussi compter sur les témoignages de son parrain Girolamo Foscari, et de deux cousins éloignés d'Andrea: Ettore da Riva et Matteo, connétable de Peschiera¹¹.

⁸ Afin de faciliter la compréhension de l'affaire, tous les noms ont été modernisés: dans le procès, les clercs alternent entre forme latine et forme vénitienne, et l'orthographe n'est pas fixe. Si certaines graphies sont restées relativement similaires (comme *Mathio* pour 'Matteo'), d'autres sont moins transparentes (*Hieronymo* pour 'Girolamo'; *Euphegia* pour 'Eufrasia'). Dans le cas des familles patriciennes, 'Morosini' s'écrivait généralement *Morexini*, ou *Mau-ro-ceno* en latin.

⁹ Les doutes sur l'identité de Giovanni Francesco seront détaillés plus loin, en note 18.

¹⁰ La présence d'un Paolo-fils et d'un Paolo-neveu peut porter à confusion, mais le Paolo-fils sera très peu mentionné dans cet article.

¹¹ Ces cousins n'ont pas été ajoutés à l'arbre généalogique, car l'étalement des liens aurait alourdi sa compréhension.

Ainsi, les témoins que Paolo choisit dans sa famille de sang ne sont pas majoritaires. Il peut également compter sur des membres du foyer, et plus spécifiquement sur la domesticité d'Andrea: la première personne à se présenter est un ancien esclave d'Andrea, Giovanni de Malvasia, resté à son service après avoir été libéré. Viendront ensuite Diana de Belluno, sa gouvernante, Appolonia de Vérone et Caterina de Padoue, ses domestiques, et Marie de Padoue, servante d'une de ses sœurs. Elles et lui expriment pour Andrea et Paolo une affection particulière, qui va au-delà de leur statut de domestique. Deux amies s'apparentent à ce cercle proche: Margherita, une amie de Diana, et Caterina, dite *madona caporala*¹². Les 5 témoins restants sont des hommes aux origines variées, qui fréquentaient également le domicile d'Andrea pour diverses raisons. On retrouve parmi eux un compagnon de Paolo, Girolamo Ziani, et trois amis d'Andrea: Taddeo *varotarius*, Andrea da Polli, Andrea Erizzo. Giovanni Armenolfo, le dernier témoin, n'était pas un proche, mais Andrea et lui discutèrent de mariage à plusieurs reprises.

Deux des témoins ont fait une carrière militaire: Matteo, qui était donc le connétable d'Andrea, et Ettore da Riva, qui avait été en poste à Monselice, probablement en même temps qu'Andrea. Car celui-ci avait été en charge de plusieurs forteresses vénitiennes: en plus de Monselice et de Peschiera, où il mourut, il avait probablement commencé sa carrière à Malvasia. Pourtant, malgré le danger d'une vie de militaire, Andrea n'avait jamais fait de testament devant notaire. Les justifications de cette absence varient selon les témoignages: pour certaines personnes, il ne s'attendait pas à ce que sa famille conteste le statut de Paolo. Pour d'autres, il avait décidé de s'en charger lors de son retour à Venise, une fois l'assaut sur Peschiera repoussé. Mais les troupes de la Ligue de Cambrai furent trop nombreuses: Andrea mourut dans la brutalité des combats, après plus de 20 ans au service de Venise.

Les sociabilités d'Andrea varièrent donc selon ses lieux de vie. Lorsqu'il était à Venise, il recevait de nombreuses personnes chez lui, des membres de sa famille et de l'élite vénitienne: les réflexions sur le mariage et sur l'avenir d'Andrea et de Paolo étaient des sujets de discussions récurrents. À Peschiera, où il vécut les dernières années de sa vie, sa sociabilité était plus réduite: en plus de sa domesticité, il fréquentait majoritairement des militaires. C'est là qu'il se lia d'amitié avec Caterina *madona caporala*, pour qui il éprouvait une profonde affection: elle fait

¹² Ce surnom honorifique n'est pas utilisé dans sa propre déposition: ce sont d'autres témoins qui la désignent ainsi, car elle était la mère du caporal d'Andrea.

partie des dernières personnes à lui avoir parlé, et affirme que, jusqu'au bout, Andrea voulait faire de Paolo son héritier. Elle fuira Peschiera avec les domestiques d'Andrea. D'autres relations étaient très anciennes: sa tante Taddea l'a vu adopter Paolo, son ancien esclave Giovanni est probablement revenu avec lui de Malvasia, Taddeo *varotarius* affirme l'avoir connu pendant plus de 40 ans. La vie d'Andrea nous est ainsi rapportée sous le prisme de ses fréquentations, qui ne sont jamais des personnes isolées: on retrouve, dans chaque témoignage, les noms de plusieurs autres témoins. La densité de ces liens bénéficie grandement aux prétentions de Paolo: certains événements sont racontés à plusieurs reprises et selon différents points de vue. En mettant Paolo au cœur des préoccupations d'Andrea, et en montrant que le reste de sa famille devait se plier à ses choix, tous les témoignages concordent: ils en sont donc d'autant plus fiables.

On peut supposer que cette profusion de témoignages en faveur de Paolo lui a permis d'avoir gain de cause. Cependant, la sentence des Juges n'a pas été conservée avec le procès: il nous est donc impossible de savoir avec certitude si la succession a été accordée à Paolo. L'intérêt de ce procès réside plutôt dans ce que le comportement d'Andrea révèle de sa vision des liens familiaux et amicaux, des dynamiques de pouvoir qu'il impose sans être entièrement obéi. Cet article présente donc les premiers résultats d'une recherche en cours, dont la succession d'Andrea da Riva rassemble beaucoup d'aspects: en effet, beaucoup de conflits pour *breviario* montrent des liens distendus entre adelphe, et même plus spécifiquement entre frères et sœurs, soulignant ainsi diverses visions de la transmission patrimoniale. Même au sein d'une famille noble, les logiques de cette transmission ne font pas l'unanimité et les conflits affectifs montrent des conceptions différentes du lignage¹³. Les hypothèses présentées ici sont ainsi sujettes à évolution. Contrairement à d'autres affaires, les parties adverses n'ont pas présenté de courrier

¹³ Les recherches sur la parenté et la filiation ont longtemps favorisé les relations entre parents et enfants, ou au sein du couple. L'étude des liens adelphiques est un sujet relativement récent. Le terme 'adelphe', équivalent de 'sibling' en anglais, est neutre. Il permet notamment de distinguer d'un côté les relations entre adelphe, indépendamment de leur genre, et de l'autre les relations entre frères, entre sœurs, ou entre frères et sœurs. Il est ainsi plus aisé de mettre l'accent sur les dynamiques de genre, tant dans les moments de coopération que dans ceux de dissensions: c'est d'ailleurs le sujet d'un numéro de la «Revue européenne d'histoire», publié en 2010; D. LETT, *L'histoire des frères et sœurs*, «Clio», 34 (2011), pp. 182-202 ; G. CALVI et C. BLUTRACH-JELÍN (dir.), *Sibling Relations in Family History: Conflicts, Cooperation and Gender Roles (Sixteenth to Nineteenth Centuries)*, «European Review of History: Revue européenne d'histoire», 17 (2010), 1.

pour appuyer leur opposition: Giovanni Francesco da Riva et Pietro Morosini se contentent chacun d'une liste de questions pour les témoins de Paolo da Riva¹⁴.

Ce lien entre amour et transmission se retrouve dans la seule question de Pietro Morosini qui explicite sa vision de l'affaire: est-ce que, lorsqu'Andrea parlait de ses dernières volontés, «il exprimait une haine pour sa sœur et ses neveux; est-ce qu'il voulait les priver de ses ressources et si oui, ce qui est invraisemblable, en exprimait-il la cause»¹⁵?

3. Une situation familiale complexe

Lorsque Pietro Morosini fait poser cette question, il affirme intervenir au nom de son épouse Laura. Nous l'avons vu, elle n'est pas la seule sœur d'Andrea, ni la seule à avoir des fils. Mais elle est la seule à s'opposer aux prétentions de Paolo, même si elle ne s'exprime jamais directement¹⁶. Que son mari agisse à sa demande à elle, ou se serve des prétentions qu'elle peut avoir, le résultat est le même: l'amour est indissociable de l'héritage.

Les témoignages concordent tous sur le fait qu'Andrea avait choisi son neveu Paolo comme fils et héritier, dès la naissance de celui-ci, et qu'il le couvrait d'amour et d'attention. En conséquence, il refusera toute proposition de mariage, car il ne voulait pas risquer d'avoir un autre fils. Mais personne n'explique ce choix, et le refus du mariage est présenté comme une conséquence de la présence de Paolo, et non l'inverse.

Andrea ne cachait pas l'existence de ses deux enfants illégitimes: son fils naturel, lui aussi nommé Paolo, n'est cependant évoqué qu'en des termes peu flatteurs¹⁷. Modesta, en revanche, semblait bénéficier de plus d'affection. Plusieurs témoins disent qu'elle était bien dotée et mariée à un certain Giovanni Francesco, qualifié à plusieurs reprises d'*homo*

¹⁴ La transcription des questions de Pietro Morosini est en annexe.

¹⁵ ASVE, *Esaminador*, «Esami e testamenti», b. 10, folio (fol.) 25v (n.r.) : «se in questi parlari havea in odio sua sorela, né suo' nepoti, se el voleva fusse privi di la sua facultà, e se dicesse de sì, *quod non est credendum*, sia interrogà se exprimete la causa».

¹⁶ Il est impossible de savoir si Laura a participé à la rédaction des questions. Dans certains procès pour *brevariario*, les femmes qui se font représenter par un homme (généralement le père ou le mari) fournissent leur propre supplique aux juges.

¹⁷ Il aurait notamment coûté à son père autant que la dot de 4 filles: ASVE, *Esaminador*, «Esami e testamenti», b. 10, foll. 26v et 27r.

da ben: le confort de sa situation aurait dû désamorcer d'éventuelles prétentions sur l'héritage d'Andrea. Il est pourtant fort probable que ce mari soit l'homme qui s'oppose aux revendications de Paolo¹⁸.

La décision d'Andrea de favoriser son neveu est, au premier abord, difficile à saisir. Le seul récit qui est fait de la naissance de Paolo nous vient de la tante maternelle d'Andrea, Taddea, moniale à San Zaccaria. Elle raconte que Giovanni Girolamo da Riva, le frère probablement cadet d'Andrea, venait tout juste de présenter Paolo au crucifix lorsqu'Andrea demanda à son «caro fratello» de lui donner son fils. Elle ne sait pas ce qui s'est dit, car les deux hommes sont partis discuter entre eux dans une autre pièce, laissant les femmes présentes avec Isabetta, la jeune mère¹⁹. À compter de ce jour, Andrea élèvera Paolo comme son propre fils. En outre, il se présentera comme son seul parent, disant que l'enfant n'avait ni père ni mère autre que lui²⁰. Nous ne savons rien d'une éventuelle présence des véritables parents de Paolo dans la vie de ce dernier. En dehors du récit de Taddea, aucun témoignage ne mentionne la véritable mère de Paolo. Plusieurs témoins disent qu'Andrea ne cachait pas que Paolo était en réalité le fils de son unique frère, sans donner plus de détail. Même la date de leur décès nous est inconnue²¹.

Peut-être Taddea est-elle la seule à raconter cette naissance, parce qu'il s'agit d'une invention, d'une justification de la présence de Paolo

¹⁸ Malheureusement, aucun témoin ne donne le patronyme de ce Giovanni Francesco, et le Giovanni Francesco da Riva qui présente ses questions aux témoins de Paolo ne précise pas pour qui il écrit. Il ne s'agit donc que d'hypothèses quant aux prétentions de ce Giovanni Francesco: peut-être Andrea avait-il marié sa fille à un cousin d'une autre branche de la famille, ce qui expliquerait son nom. On peut donc supposer qu'il agit au nom de la fille naturelle d'Andrea. Cette hypothèse est renforcée par la lecture des *Condizioni di decima* de 1514: on y retrouve un Giovanni Francesco da Riva *quondam* Antonio, marié à Modesta *quondam* Andrea. Il n'y a pas de Giovanni Francesco dans les arbres généalogiques réalisés par Marco Barbaro: le seul Antonio qui pourrait correspondre à son père n'a aucun fils indiqué. Peut-être Giovanni Francesco est-il, comme Modesta, né hors mariage. Barbaro indique d'ailleurs un mariage en 1478 entre Andrea et une fille d'Antonio Basadonna, alors qu'il avait 12 ans. Ce mariage n'est jamais mentionné dans le procès, et aucune trace n'existe dans le registre des mariages patriciens de Giuseppe Giomo. ASVe, *Dieci savi alle decime in Rialto*, «Commisurazione delle imposte», «Condizioni di decima», Redecima 1514, b. 71, S. Ternita 14; ASVe, *Miscellanea codici*, «Storia veneta», «Genealogie Barbaro», vol. VI P-S, b. 22, fol. 437r; ASVe, *Avogaria di comun*, «Matrimoni patrizi per nome di donna».

¹⁹ ASVe, *Esaminador*, «Esami e testamenti», b. 10, fol. 1v.

²⁰ ASVe, *Esaminador*, «Esami e testamenti», b. 10, fol. 40r.

²¹ Il est possible que la mère soit morte des suites de son accouchement. La seule certitude est que le père est décédé avant 1509; Francesco Contarini dit témoigner en faveur de Paolo par l'amour pour «Giovanni Jeronimo fo suo padre»: ASVe, *Esaminador*, «Esami e testamenti», b. 10, fol. 10r (n.r.).

dans la vie d'Andrea. Ou peut-être qu'elle était la seule à s'en souvenir, et qu'Andrea ne parlait jamais de la naissance de son neveu. De la famille d'Andrea et Paolo, Taddea est la seule femme à témoigner: appartenant à la génération qui précède le défunt, il est probable qu'elle soit donc également la témoin la plus âgée. Cela ferait d'elle la personne la plus à même de perpétuer la mémoire familiale. Elle débute d'ailleurs son témoignage en disant qu'Orsa, la mère du défunt, était sa sœur, et que c'est pour cette raison qu'elle était présente à l'accouchement d'Isabetta²².

À cette évocation de l'étendue des liens cognatiques, s'oppose la vision très resserrée d'Andrea: si l'on en croit les témoins, seul comptait son neveu Paolo. Pour Matteo, son connétable à Peschiera, Andrea avait choisi Paolo comme héritier car il n'avait «altro ochio in testa cha lui»²³. Ses deux domestiques, Margherita et Appolonia, rapportent une même expression de douleur physique comme manifestation d'amour: Paolo, assez âgé pour vivre loin de son oncle, rendait parfois visite à celui-ci à Peschiera. Andrea ressentait les départs de son neveu avec une telle violence qu'il lui semblait qu'en repartant, Paolo lui emportait le cœur²⁴. Ces confessions leur étaient faites dans l'intimité du foyer: c'est avec les femmes qu'Andrea montrait le plus de vulnérabilité. Selon Caterina *madona caporala*, alors que les ennemis approchaient de Peschiera, il lui confia qu'il n'avait pas peur pour lui, mais pour son neveu et de sa fille, et lui rappela une dernière fois qu'il voulait faire de son neveu Paolo son unique héritier²⁵. Ainsi, lorsque les témoins rapportent les doutes qu'Andrea avait sur l'avenir de Paolo, il s'agit généralement de discussions en tête à tête, chez lui ou à l'extérieur.

²² Cet exemple de solidarité entre des femmes nées de différentes familles va dans le sens d'une vision plus cognatique des liens familiaux chez les femmes: Christiane Klapisch-Zuber a notamment montré, dans le cas de Florence, que la mémoire des événements et des connexions était généralement du ressort des femmes. Les hommes, dans une logique de transmission lignagère, avaient surtout tendance à se souvenir de leurs ancêtres masculins. Le seul homme qui mentionne la mère d'Andrea le fait d'ailleurs pour des raisons d'héritage: Anzolo Contarini, neveu d'Andrea et cousin de Paolo, dit ne pas avoir reçu sa part de la succession d'Orsa, qui est donc sa grand-mère maternelle. C. KLAPISCH-ZUBER, *Les archives de famille italiennes: le cas florentin, XIV-XV siècles*, in *L'autorité de l'écrit au Moyen Âge (Orient-Occident)*, XXXIX^e Congrès de la SHMESP (Le Caire, 30 avril-5 mai 2008), Paris 2019, pp. 361-376. Voir aussi C. KLAPISCH-ZUBER, *Albero genealogico e costruzione della parentela nel Rinascimento*, «Quaderni storici», 29 (1994), 86, pp. 405-420.

²³ ASVE, *Esaminador*, «Esami e testamenti», b. 10, fol. 22v.

²⁴ ASVE, *Esaminador*, «Esami e testamenti», b. 10, fol. 27r: «li pareva ch'el ge portasse via el cuor» et fol. 31r: «quando el se parte el me par ch'el me porte via el cuor».

²⁵ ASVE, *Esaminador*, «Esami e testamenti», b. 10, fol. 40v.

En société, l'amour d'Andrea n'est pas cause de souffrance, mais d'éloges. Il ne se cachait pas d'avoir choisi de refuser de se marier afin de privilégier ce neveu: plusieurs témoins rapportent en effet que Bianca et Eufrasia, ses deux sœurs mariées aux frères Alvise et Girolamo Contarini, faisaient partie des personnes qui fréquentaient régulièrement le domicile d'Andrea à Venise. Mais ni sa sœur Laura ni le mari de celle-ci, Pietro Morosini, ne semblent faire partie de ce cercle de sociabilité. Selon Caterina de Padoue, qui était au service d'Andrea à Venise, c'est à cause de ce mari qu'il n'appréciait pas Laura. Son autre neveu Angelo Contarini dit même qu'Andrea se lamentait de ses neveux Morosini, des jeunes ignorants qui s'estimaient bien au-dessus de leur oncle. Paradoxalement, il tempère son propos en ajoutant qu'à son avis, Andrea ne les aurait pas détestés pour cela²⁶. On peut comprendre, dans ce témoignage, que les fils de Laura considéraient que le lignage transmis par leur père était plus prestigieux que celui de leur mère. Si eux-mêmes rejetaient cet héritage maternel, il n'est pas étonnant qu'Andrea ne les ait pas considérés comme héritiers potentiels.

Les deux seules mentions qui concernent Laura se font donc en des termes particulièrement peu élogieux. Personne ne parle non plus de l'affection qu'Andrea portait à Eufrasia ou à Bianca, même si on peut supposer que ces deux sœurs étaient moins hostiles face au statut de Paolo: en plus d'Angelo, on retrouve parmi les témoins Francesco Contarini, le frère d'Alvise et Girolamo, et donc oncle paternel d'Angelo. Bianca est décédée avant son frère, ce qui explique son absence au procès. Mais ni les deux beaux-frères d'Andrea, ni sa sœur Eufrasia ne se présentent devant les juges: il n'est pas possible de savoir si Paolo avait jugé son nombre de témoins suffisant, ou si cette absence révèle des contestations familiales.

Toutes ces personnes étaient donc amenées à fréquenter le domicile d'Andrea: elles parlaient avec lui de son attachement à Paolo, mais, nous le verrons, elles en étaient également directement témoins. Les liens de parenté étaient connus et reconnus par l'entourage d'Andrea et Paolo. En parlant régulièrement de Paolo, Andrea montrait ainsi son attachement, mais rendait également publiques ses volontés. La parenté, comme tout critère d'identité, est un lien qui est reconnu socialement. En affirmant qu'il était très démonstratif, les témoins permettent à Paolo de renforcer ses prétentions²⁷. Pourtant, Andrea n'avait jamais pris

²⁶ ASV_E, *Esaminador*, «Esami e testamenti», b. 10, fol. 11v (n.r.).

²⁷ Voir à ce sujet Alessandro Buono, qui a travaillé sur des procès tenus auprès des Juges

la peine de faire enregistrer un quelconque testament par un notaire, ce qui aurait pourtant permis de limiter les contestations vis-à-vis de son choix. Comme dans tous les procès pour *breviario*, les juges interrogent les témoins à ce sujet: pourquoi n'y a-t-il jamais eu de testament? Certaines personnes répondent que, comme toute la famille était au courant, Andrea considérait que le statut de Paolo devait satisfaire tout le monde. D'autres personnes, présentes avec lui à Peschiera, rapportent qu'il avait pris conscience de la nécessité de faire son testament face à l'arrivée des troupes ennemies, et qu'il avait exprimé le souhait de voir un notaire lors de son retour à Venise. Mais il mourut sans pouvoir désigner officiellement son héritier.

4. Règles d'héritage et conséquences du choix

Dans les traités juridiques du XVIII^e siècle, l'héritage père-fils est considéré comme incontestable. Dans son choix de privilégier son neveu, Andrea ne s'éloigne pas de la loi vénitienne, qui prévoyait que les filles dotées soient exclues de l'héritage de leur père: la dot représentait leur part de la succession. Les filles avaient la possibilité de contester le montant de la dot, si celui-ci leur paraissait insuffisant. C'est pour cette raison que les témoins rappellent que Modesta, la fille naturelle d'Andrea, avait déjà été correctement dotée: elle avait reçu sa part de l'héritage, dont le montant, bien qu'inconnu, était considéré comme juste. Transmettre par les filles est une situation d'exception, voire quelque chose d'avilissant²⁸. Faire hériter une fille ou une sœur mariée revient à faire sortir l'héritage de sa famille de naissance, au profit de la famille du mari. Selon Christiane Klapisch-Zuber, les hommes craignaient ainsi la capacité des femmes à garder leurs liens avec leur famille d'origine, car elles pouvaient se servir de ces liens pour réclamer un héritage, qu'elles considéraient comme un dû²⁹. On peut y voir de la part des hommes une volonté de ne pas diviser l'héritage: si Andrea décidait de léguer quelque chose à l'une de ses sœurs, ou à l'un de leurs fils, rien

du Cattaver et des Juges du *Proprio*: A. BUONO, *La manutenzione dell'identità. Il riconoscimento degli eredi legittimi nello Stato di Milano e nella Repubblica di Venezia (secoli XVII-XVIII)*, «Quaderni storici», 50 (2015), 148, pp. 231-265.

²⁸ Les hommes qui font leur arbre généalogique ne mentionnent quasiment jamais les femmes de leur famille, sauf quand elles transmettent quelque chose, ce qui est souvent vu de façon négative: KLAPISCH-ZUBER, *Albero genealogico e costruzione della parentela*, p. 407.

²⁹ *Ibid.*, p. 416.

n'empêcherait les autres de réclamer leur part aussi. Cela est d'autant plus risqué qu'en l'absence d'enfant, les sœurs peuvent hériter au même titre que les neveux³⁰. Il est donc primordial pour les témoins d'insister sur le statut de fils de Paolo, pour le mettre au-dessus de ses cousins. Andrea ne considérerait pas son fils naturel comme un héritier potentiel: soit parce qu'il l'avait eu hors mariage, soit parce qu'il ne lui portait pas d'affection particulière. Ce fils ne faisant pas partie des oppositions à la succession, il était probablement satisfait de ce que son père lui avait déjà transmis.

Le choix de Paolo permet ainsi d'éviter une dispersion, quand l'éparpillement des richesses entraîne souvent une diminution de l'influence d'une famille. Si l'on considère que le récit que Taddea fait de la naissance de Paolo est vrai, alors l'amour d'Andrea pour Paolo est un choix, et pas une évidence. Alors que les témoins semblent présenter ce choix d'Andrea comme naturel, comme conséquence de son attachement à son neveu, il est probable qu'il s'agisse, à l'origine du moins, d'une réflexion stratégique.

Adopter son neveu n'est pas un acte exceptionnel: l'amour et la confiance qui liaient les frères entraînait souvent une affection entre oncles et neveux³¹. Mais, au lieu d'intégrer Paolo dans un réseau de solidarité familiale, Andrea semble plutôt l'isoler. Il ne cherche pas à favoriser une quelconque carrière politique, ne parle pas des études que devra faire son neveu, et malgré ses encouragements au mariage, il ne semble pas lui tenir particulièrement rigueur face aux refus répétés.

Mais ce retrait apparent du jeu des solidarités familiales propres à la noblesse n'empêche pas Andrea de transmettre son réseau à Paolo. Cette volonté n'est pas clairement exprimée par le défunt, et le geste n'a probablement pas la portée politique qu'aurait pu avoir une alliance contractée par le mariage de Paolo. Mais la présence de nombreux témoins issus de la noblesse renforce l'idée qu'Andrea disposait de liens forts dans le patriciat vénitien. Nous l'avons vu, on retrouve ainsi parmi

³⁰ A. BELLAVITIS, *Transmission et circulation des biens entre contraintes juridiques et libertés testamentaires (Venise, XVI^e siècle)*, in A. BELLAVITIS, L. CROQ et M. MARTINAT (dir.), *Mobilité et transmission dans les sociétés de l'Europe moderne*, Rennes 2009, pp. 185-201 [doi :10.4000/books.pur.98837].

³¹ C'est un comportement qu'on ne retrouve pas uniquement dans le patriciat. A. BELLAVITIS, *Identité, mariage, mobilité sociale: Citoyennes et citoyens à Venise au XVI^e siècle*, Rome 2001; C. JUDDE DE LARIVIÈRE, *Procédures, enjeux et fonctions du testament à Venise aux confins du Moyen Âge et des Temps modernes. Le cas du patriciat marchand*, «Le Moyen Âge», 3 (2002), CVIII, p. 527.

les témoins des amis issus de plusieurs familles anciennes: en plus des da Riva, se présentent ainsi deux Contarini, un Erizzo, et un Foscari. Tous ces hommes expliquent éprouver de la bienveillance et de l'amitié pour Paolo, en conséquence de l'amitié qu'ils avaient avec Andrea.

Leur volonté affichée d'impartialité est, consciemment ou non, impactée par leurs sentiments. C'est l'un d'eux qui fournit le témoignage le plus court du procès: Andrea Erizzo se contente en effet de confirmer qu'Andrea faisait souvent l'éloge de Paolo, qu'il en était fier, et qu'il l'aimait comme son propre fils. En apparence, il n'apporte rien de concret à l'affaire. Cependant, sa seule présence est un témoignage supplémentaire des différentes influences que Paolo parvient à mobiliser pour défendre son cas devant les Juges. Toutes et tous les témoins expliquent que leur présence est due à Paolo, qui est venu leur demander individuellement de témoigner. Le jeune homme se montre donc capable de faire appel aux amitiés de son oncle pour défendre son cas, au nom du souvenir de ce dernier.

L'expression majoritairement répétée par les témoins, pour désigner ce dont Paolo héritera, est «tuti i beni» ou «tuto il suo»: il recevra tout ce que possédait son oncle, tant sa place dans la société que l'intégralité de ses richesses. Le montant de cet héritage n'est, malheureusement pour nous, jamais indiqué. Mais nous savons qu'Andrea était très ferme quant au choix d'un héritier unique, notamment grâce à une anecdote de Maria de Padoue: au service d'Angela, la sœur d'Andrea qui, tout comme Taddea, était moniale à San Zaccaria, Maria devait fréquemment faire des allers-retours entre le monastère d'Angela et le domicile d'Andrea. En effet, Angela était chargée de conserver une partie des biens de son frère, lorsque celui-ci était hors de la ville pour remplir ses obligations militaires. Maria faisait donc transiter des affaires autant que des informations. Elle rapporte ainsi qu'un jour, Andrea se serait emporté en apprenant qu'Angela s'était servie de 10 ducats dont elle avait la garde pour faire commerce. Sous la colère, il aurait déclaré qu'elle n'avait pas à se servir de ce qu'il lui confiait et que tout ce qu'il possédait n'appartenait qu'à Paolo³². Le monastère de San Zaccaria n'est ainsi pas coupé du monde: Maria rapporte aussi que plusieurs fois, des personnes sont venues voir Angela pour lui demander d'intercéder en leur faveur, pour faire en sorte qu'Andrea change d'avis sur le mariage. Des membres de leur famille mais également d'autres femmes tentaient

³² ASV_E, *Esaminador*, «Esami e testamenti», b. 10, fol. 15r: «Chi vuol roba la vadi a guadagnar» [recopié une deuxième fois par le juge dans la marge].

régulièrement de lui proposer une épouse. Celui-ci aura toujours refusé, car il avait déjà choisi son fils, Paolo.

Taddea, comme Maria, affirme avoir discuté avec Andrea de mariage à plusieurs reprises. Tous les récits concordent sur le fait qu'il craignait d'avoir un fils légitime, qui aurait remplacé son fils choisi, mais qu'il cherchait en revanche à trouver pour Paolo un bon mariage. Mais ce dernier semble préférer sa vie de célibataire: Caterina de Padoue, une autre domestique d'Andrea, explique que celui-ci et Paolo auraient pu épouser deux sœurs avec chacune 12.000 ducats de dot, mais que Paolo aurait refusé la sienne parce qu'elle était laide. Andrea demande à Caterina d'en parler à Paolo pour lui expliquer que son oncle n'agit que pour son bien, mais Paolo persiste à refuser³³. C'est que le jeune homme semble préférer mener une vie plutôt dissolue, au grand désarroi de son oncle. Caterina a aussi déjà été envoyée par Andrea pour tenter de raisonner Paolo sur ses dépenses, en lui expliquant qu'en épargnant du vivant de son oncle il n'en serait que gagnant plus tard, lorsqu'il hériterait de tous les biens d'Andrea.

5. *Un chef de famille contesté*

Ainsi, la lecture des témoignages laisse transparaître deux facettes du comportement d'Andrea vis-à-vis des femmes de son entourage: les marques d'affection pour les femmes de sa famille sont rares, à l'image du rôle qu'il impose à sa sœur moniale. C'est peut-être à cause de cette relation principalement utilitaire qu'Angela ne vient pas témoigner en faveur de Paolo. De même, le témoignage de Taddea, seule femme de leur famille à se présenter aux Juges, est l'un des rares à ne pas se terminer par une expression d'amour, ou au moins de bienveillance, à l'égard d'Andrea ou de Paolo.

En revanche, Andrea semble capable de beaucoup plus de proximité avec les femmes qui lui obéissent. Ses domestiques sont ainsi amenées à discuter librement avec lui de Paolo, se chargeant notamment de lui rappeler les nombreuses injonctions au mariage que lui fait sa famille. La femme à son service qui reçoit le plus de considération est sa gouvernante, Diana. Lors de leur départ pour Peschiera, il lui demande de lui être fidèle, de toujours vouloir du bien à Paolo «parce qu'il est

³³ ASV_E, *Esaminador*, «Esami e testamenti», b. 10, fol. 36r: «[Paolo] non la voleria per niente perche la era bruta».

mon cœur», et de gouverner correctement leurs biens. En lui répondant qu'elle leur sera fidèle, à lui et à sa famille, tant qu'elle vivra³⁴, elle s'attire ainsi la confiance et l'affection d'Andrea. C'est probablement pour cela qu'il la choisit pour veiller sur Paolo après son décès, lorsqu'il la charge de rentrer à Venise pour fuir les troupes ennemies: «traitez-le comme un fils, car il vous traitera comme une mère»³⁵, en répétant à nouveau que tout ce qu'il a, et tout ce qu'il est, appartient à Paolo. Ce faisant, il fait ainsi d'une domestique une figure maternelle, familiale, en la plaçant par conséquent au-dessus de la 'vraie' famille de Paolo. Andrea transmet ainsi en quelques sortes la garde de son neveu, bien que celui-ci soit suffisamment âgé pour vivre seul. Même après sa mort, il continue à vouloir contrôler son entourage, une idée qu'on retrouve très fréquemment dans l'étude des dispositions testamentaires: le testament ne sert pas seulement à organiser la transmission, mais également les formes que prend celle-ci³⁶.

Son connétable Matteo confirme ce rôle confié à Diana, lorsqu'il explique avoir rédigé un courrier à l'attention de Paolo, où Andrea lui aurait dicté ses dernières volontés. Dans ce courrier, Andrea demande à Paolo de venir vivre avec Diana, de lui donner une chambre, et de prendre soin d'elle, car elle lui fera «bonne compagnie». Elle l'aidera aussi à bien gérer son héritage, car Andrea lui lègue tout ce qu'il possède. Il devra ainsi bien se comporter, comme tout le reste de leur famille l'a fait avant lui. Enfin, il signe «Andrea da Riva ton père te bénit». Ce courrier est la seule mention de ce qui pourrait le plus s'apparenter à un testament écrit, mais le témoin admet ne pas savoir ce qu'il en est advenu. En effet, dans les préparatifs des combats à venir et devant la difficulté de trouver des charretiers pour faire évacuer les civils, le courrier est oublié³⁷.

Diana parviendra à retourner à Venise, mais elle admet qu'en informant Paolo des dernières volontés de son oncle, celui-ci se contentera de récupérer les affaires qu'elle lui apporte. Il refusera en effet de vivre avec elle, préférant la compagnie d'un cousin: il s'agit probablement d'Ettore

³⁴ ASVE, *Esaminador*, «Esami e testamenti», b. 10, fol. 6v: «Et essa testimonia li rispoxe: "Misser, fin che viverò io son per mantegnirve fede a vui et a caxa vostra"».

³⁵ ASVE, *Esaminador*, «Esami e testamenti», b. 10, fol. 7r: «tratelo da fio, perché lui ve traterà da madre».

³⁶ JUDGE DE LARIVIÈRE, *Procédures, enjeux et fonction du testament*, p. 543; A. BELLAVITIS, *Héritage et tutelle à l'époque moderne. Le cas de Venise*, in A. BELLAVITIS et N. EDELMAN (dir.), *Genre, femmes, histoire en Europe*, Nanterre 2014, pp. 209-231.

³⁷ ASVE, *Esaminador*, «Esami e testamenti», b. 10, fol. 22r.

da Riva, qui confie dans son témoignage être certainement créancier de Paolo pour des dépenses faites lorsqu'ils vivaient ensemble³⁸.

Ainsi, même Paolo, pourtant central dans la famille que se recrée Andrea, n'est pas entièrement d'accord avec les choix de son oncle. On peut en effet voir dans la décision d'Andrea d'élever Paolo comme son fils, une façon pour lui d'avoir un enfant seul, sans dépendre ni des choix de sa famille, ni de ceux d'une épouse. Son comportement paternel, déjà évoqué, s'exprimait aussi dans l'argent qu'il donnait à Paolo pour que celui-ci sorte s'amuser. C'est d'ailleurs le sujet du tout premier témoignage, celui de Giovanni de Malvasia, ancien esclave du défunt resté à son service. Pour appuyer les prétentions de Paolo, il rapporte qu'environ un an auparavant, lors d'une des visites de Paolo à Peschiera, celui-ci demande à son oncle de l'argent pour aller s'amuser à Brescia. Andrea accepte, mais ajoute qu'il ferait mieux d'économiser car après la mort de son oncle, il héritera de tout: tout ce qu'il dépensera avant ce décès lui manquera donc plus tard³⁹.

6. *L'intérêt du mariage*

Le procès s'ouvre donc à la fois sur un témoignage d'un geste paternel d'Andrea, et sur une reconnaissance du caractère dépensier de Paolo. En dehors des probables dettes à Ettore da Riva évoquées plus haut, son cousin Angelo précise aussi avoir déjà prêté de l'argent à Paolo⁴⁰. Andrea avait conscience de ce comportement immature chez son neveu, et il s'inquiétait d'ailleurs de ses fréquentes sorties, notamment auprès d'Ettore: celui-ci tentait de le rassurer en lui disant que Paolo était jeune, et que la jeunesse devait suivre son cours. Toujours selon Ettore, Andrea souhaitait d'ailleurs trouver à son neveu une épouse afin que quelqu'un le gouverne enfin⁴¹.

À première lecture, les témoignages semblent donc montrer qu'Andrea n'avait pas de réelle stratégie lignagère: l'amour de son neveu semble passer avant la continuité familiale. Pourtant, cette volonté de marier Paolo revient fréquemment, en opposition au refus total qu'Andrea ex-

³⁸ ASVe, *Esaminador*, «Esami e testamenti», b. 10, fol. 6r (n.r.): «pol esser el me sia debitor, per non aver fato conto insieme per el tempo el sè sta con mi in chaxa; ma piui tosto lui è mio debitor cha credador».

³⁹ ASVe, *Esaminador*, «Esami e testamenti», b. 10, fol. 1r.

⁴⁰ ASVe, *Esaminador*, «Esami e testamenti», b. 10, fol. 11r (n.r.).

⁴¹ ASVe, *Esaminador*, «Esami e testamenti», b. 10, fol. 5r (n.r.).

primait pour lui-même. Paolo avait déjà rejeté une épouse très bien dotée car il la trouvait laide, mais son oncle continuait d'espérer. Plusieurs témoins rapportent ainsi qu'Andrea avait fait des aménagements chez lui, pour accueillir Paolo après son futur mariage: il espérait que le jeune couple emménagerait avec lui, et souhaitait traiter les futurs fils de son neveu comme ses propres fils⁴². Il est intéressant de noter qu'Andrea voulait ainsi, avec le mariage de Paolo, reformer une cellule familiale très répandue dans le patriciat: il était en effet fréquent que plusieurs générations cohabitent, notamment dans le cadre de la *fraterna* et dans une volonté de ne pas diviser les biens⁴³. Andrea avait, en élevant Paolo seul, décidé de s'isoler physiquement du reste de leur famille, et reformé une sorte de noyau familial avec leurs domestiques. Mais cet isolement n'était pas une fin en soi, et Andrea cherchait à recréer un foyer dont il endosserait le rôle de patriarche. Malheureusement, la guerre ne lui permettra pas de voir ce projet aboutir.

Ainsi, dans cette volonté récurrente de marier Paolo, Andrea n'exprimait pas seulement l'envie de voir son neveu mûrir et calmer son comportement dépensier, mais également le besoin de perpétuer leur lignée. Si Paolo décidait de copier son oncle, et de ne jamais se marier, il n'aurait alors aucun neveu pour prendre le relais de la lignée masculine, seulement ses cousins issus de ses tantes. C'est d'ailleurs l'un d'entre eux qui évoque clairement la volonté d'Andrea de voir ses biens rester dans la lignée masculine. Angelo Contarini rapporte qu'Andrea lui avait parlé de la possibilité, mentionnée plus haut, d'un double mariage avec deux sœurs d'une très bonne famille vénitienne. Andrea aurait été capable d'accepter ce mariage uniquement par amour pour son neveu, répétant qu'il n'avait pas l'intention d'avoir d'autres fils, et à la condition que l'héritage d'Andrea revienne à Paolo, ou reste dans la *ca'* da Riva. Mais l'union ne fut pas conclue car Paolo refusa son épouse: il s'agit de la jeune femme déjà mentionnée par Caterina de Padoue, que Paolo trouvait trop laide.

Alors que les témoins nous rapportent qu'Andrea avait conscience de la richesse des dots et des origines prestigieuses des potentielles épouses,

⁴² ASVE, *Esaminador*, «Esami e testamenti», b. 10, fol. 13v (n.r.).

⁴³ Notamment S. CHOJNACKI, *Women and men in Renaissance Venice: twelve essays on patrician society*, Baltimore 2000, chap. 10 ("Kinship Ties and Young Patricians"); D. RAINES, *La fraterna et la ramification des familles du patriciat vénitien, XV-XVIII^e siècles*, in F. BOUDJAABA, C. DOUSSET-SEIDEN et S. MOUYSET (dir.), *Frères et sœurs du Moyen Âge à nos jours*, Berne 2016, pp. 33-58; V. HUNECKE, *Il patriziato veneziano alla fine della Repubblica*, Rome 1997, pp. 146-157.

Paolo s'intéressait surtout au physique. Contrairement à son oncle, le jeune homme ne manifeste pas une vision lignagère du mariage et, comme en témoigne son entourage, il préfère sa liberté au rôle d'héritier que lui donne Andrea. Ce dernier comprend pleinement ce qu'implique un mariage : diviser la succession, et ajouter les prétentions d'une nouvelle famille sur les biens des da Riva, quand trois de ses sœurs sont déjà mariées. C'est d'ailleurs, peut-être, pour limiter cette dispersion que Bianca et Eufrasia ont épousé deux frères.

En refusant de se marier, Andrea ne divise certes pas le patrimoine, mais il limite également les possibilités d'une nouvelle alliance. La *ca'* da Riva est déjà liées aux Venier, par la mère de Paolo, et aux Morosini et aux Contarini par les mariages de Laura, Eufrasia et Bianca. Orsa, la mère d'Andrea et donc grand-mère paternelle de Paolo, est une *Amadi*⁴⁴. Sans être elle-même parmi les familles les plus influentes, la *ca'* da Riva a donc tissé des liens avec plusieurs familles puissantes, au fil des générations. Peut-être qu'Andrea n'est pas intéressé par le jeu des alliances politiques. Il ne semble pas avoir eu de rôle particulier dans le gouvernement de la République, préférant son rôle militaire, et ne préparait visiblement pas Paolo à une carrière politique. Il est fort probable que la politique ait été le rôle de son frère Giovanni Girolamo, suivant une répartition des rôles notamment analysée par Stanley Chojnacki. Dans un tiers des familles qu'il a étudiées, c'est le frère aîné qui reste célibataire. Par ailleurs, les hommes non-mariés avaient moins tendance à participer au gouvernement, ou alors y occupaient des postes peu prestigieux⁴⁵. A la fin du Moyen Âge, la loi vénitienne affirme de plus en plus l'analogie entre le patricien idéal et l'homme marié : un bon père de famille sait imposer son autorité sur sa famille, et transmet ses qualités à ses fils pour former les générations futures.

Les travaux de Stanley Chojnacki nous permettent d'émettre quelques hypothèses quant au célibat d'Andrea, tout en écartant certaines pistes : peut-être refusait-il d'endosser le rôle de patriarche, au profit de sa carrière militaire et d'une certaine liberté. Il se comportait pourtant comme un chef de famille, en élevant son neveu comme son héritier, et en cherchant à imposer ses volontés sur le reste de son lignage, en particulier les femmes. Contrairement à certaines familles

⁴⁴ Au sujet de cette famille citoyenne, voir notamment E. CROUZET-PAVAN, *Le Moyen âge de Venise : des eaux salées au miracle de pierres*, Paris 2015, chap. 9 et l'édition de la chronique familiale par James S. Grubb : *Family Memoirs from Venice, 15th-17th centuries*, J. S. GRUBB (ed.), A. BELLAVITIS (coll.), Rome 2009.

⁴⁵ CHOJNACKI, *Women and Men*, p. 253.

patriciennes mises en difficulté par le montant exorbitant des dots, ce n'est pas le statut inférieur des da Riva qui l'empêcha de se marier: trois de ses sœurs firent un bon mariage, et lui-même affirma qu'il aurait pu épouser un bon parti. Peut-être aussi était-il attiré par les hommes: son ami Taddeo *varotarius* se présente comme un très grand ami depuis 40 ans, confiant même qu'Andrea aurait beaucoup insisté pour qu'il vienne vivre avec lui à Peschiera. Plusieurs témoins affirment que les deux hommes vivaient ensemble, et qualifiaient Taddeo de *compare* d'Andrea⁴⁶. Ou bien, la relation entre Andrea et sa gouvernante Diana aurait pu être plus intime que ce qui apparaît. Le concubinage entre maître et servante était en effet fréquent: lorsqu'Andrea demande à Paolo de venir vivre avec Diana, on peut y voir un comportement similaire à certains testateurs qui demandent à leurs héritiers de continuer à vivre avec leur veuve, si celle-ci le souhaite⁴⁷. Sur les origines de Paolo, il est même possible que celui-ci soit en réalité le fils d'Andrea, qu'il aurait eu avec sa belle-sœur: cela aurait expliqué la demande faite à son frère Zuan Girolamo, et aurait justifié l'amour inconditionnel qu'Andrea portait à Paolo, dès les premiers instants de celui-ci.

7. Une vision incomplète

Malheureusement, la lecture des témoignages ne permet pas de valider ces théories, ni de les réfuter. L'étude des procès est en effet, par définition, lacunaire. La mémoire est faillible, surtout quand les discussions remontent à plusieurs années, et les témoins se basent autant sur leurs souvenirs que sur leur ressenti. Et puis, les témoins rapportent ce qu'ils et elles savent sur les dernières volontés d'Andrea, et n'incluront donc dans leur déposition que ce qui est considéré comme nécessaire à l'attribution de la succession. Certaines omissions sont par ailleurs explicites: Matteo explique ainsi ne pas détailler tout ce qui se trouvait dans le courrier d'Andrea, car certains éléments ne sont pas pertinents pour l'affaire⁴⁸. Et personne n'est clairement en mesure de justifier l'absence de testament devant notaire, malgré l'ancienneté du choix d'Andrea. Les témoins ne se préoccupent d'ailleurs pas de donner

⁴⁶ Sur l'homosexualité chez les jeunes nobles vénitiens, voir *Ibid.*, pp. 199 et 249; G. RUGGIERO, *The Boundaries of Eros: Sex Crime and Sexuality in Renaissance Venice*, New York 1985, pp. 109-145.

⁴⁷ JUDGE DE LARIVIÈRE, *Procédures, enjeux et fonction du testament*, p. 541.

⁴⁸ ASVE, *Esaminador*, «Esami e testamenti», b. 10, fol. 21v.

de date précise: la chronologie n'est donc que le fait de déductions, tout comme les âges. Même pour Paolo et Andrea, rien n'est sûr. On sait que Paolo était suffisamment âgé pour vivre seul mais était encore qualifié de jeune par plusieurs témoins, on peut donc estimer qu'il avait environ 20 ans lorsque son oncle est mort. Puisque celui-ci avait déjà eu deux enfants avant d'adopter Paolo, il était probablement né autour de 1570.

Ainsi, les raisons de l'adoption de Paolo, les relations intimes qu'avait Andrea, ou son absence d'implication dans la vie politique de Venise, sont autant de sujets que les témoins ne jugent pas pertinent d'aborder. De même, tout le monde n'attribue pas les mêmes implications aux volontés d'Andrea. Peut-être semblait-il évident, pour la majorité, que laisser «tuto il suo» à Paolo signifiait qu'Andrea lui transmettait ses biens autant que son rôle de chef de famille. Dans le courrier perdu rédigé par Matteo, Andrea demande à Paolo de bien se comporter et de faire honneur à leur *ca'*, à l'image du reste de leur famille⁴⁹. Jusque dans ses derniers instants, Andrea pense ainsi à son neveu: au bénéfice de toutes ses possessions, s'ajoute la charge de la transmission de la mémoire familiale. Paolo n'est pas seulement le fils choisi d'un homme, il devient le nouveau représentant de la mémoire de la *ca'* da Riva.

C'est là tout le paradoxe de cette affaire: Andrea, en choisissant Paolo comme héritier, fait du duo père-fils le centre de sa vie, et semble ainsi les couper entièrement du reste de leur famille. On distingue pourtant, dans le discours des témoins, qu'il avait aussi conscience de la portée de son choix: Paolo n'était seulement l'héritier de ses biens et de son amour, mais aussi de tout ce qu'impliquait le rôle de chef de famille. Pour autant, sa décision faisait reposer tout l'avenir de la famille sur un seul garçon: si celui-ci décidait de faire comme son oncle, et de ne pas se marier, la lignée s'éteindrait⁵⁰.

8. Conclusion

Les questions de sentiments sont ainsi au premier plan de cette querelle de succession: l'amour et la mémoire sont indissociables de la

⁴⁹ ASV_E, *Esaminador*, «Esami e testamenti», b. 10, fol. 21v.

⁵⁰ Cela s'est, d'ailleurs, probablement produit: aucun mariage n'est enregistré dans le registre de Giuseppe Giomo, et Marco Barbaro ne lui indique aucune descendance. On ne retrouve de plus aucun Paolo da Riva qui pourrait correspondre dans les *Condizioni* de 1514. Ce rameau des da Riva aurait donc rejoint la longue liste des familles nobles qui s'éteignent dans le courant du XVI^e siècle: RAINES, *La fraterna et la ramification des familles*, p. 147.

transmission patrimoniale, laissant au second plan les questions financières. Dans la majorité des procès pour *breviario*, les sommes en jeu ne sont en effet pas clairement annoncées. Mais cet amour est conditionné à la lignée masculine. Quand il élève Paolo au-dessus du reste de sa famille, Andrea affirme clairement ce que la loi vénitienne prévoyait déjà: par le mariage, les femmes sortaient de leur famille de naissance. Dotée et mariée, Modesta a reçu sa part de l'héritage paternel. Décrits comme issus de la *ca'* Morosini, les fils de Laura sont, de fait, exclus de la *ca'* da Riva. En ayant un fils seul, Andrea da Riva décide ainsi de limiter l'influence d'autres familles sur la sienne. Et, en s'entourant uniquement de personnes qui pensent comme lui, il impose ses choix sans laisser de place à la contestation. Consciemment ou non, chez Andrea, logique patrimoniale et amour familial se superposent: en exprimant un amour total pour Paolo, Andrea en prive le reste de sa famille. En demandant s'il avait sa sœur Laura «in odio», son beau-frère verbalise clairement cette superposition.

Seul, ce procès ne permet pas de répondre à toutes les questions qu'il soulève. L'étude des procès pour *breviario* doit se poursuivre afin de pouvoir comparer différents conflits entre adelphe, qu'il s'agisse de familles patriciennes ou non⁵¹. La compréhension des contestations familiales, et des dynamiques qui en découlent, est intimement liée à l'étude des stratégies lignagères de la noblesse. Mais les problématiques liées à la transmission de la mémoire familiale ne sont pas exclusives au patriciat: tous les groupes sociaux qui composent la société vénitienne sont susceptibles de prendre part à ces conflits. La noblesse n'est pas isolée du reste de la société, et les amitiés entre nobles et non-nobles sont fréquentes, à l'image du lien fort entre Andrea et son ami Taddeo. La domesticité n'est pas seulement observatrice, mais également pleinement actrice au sein de cette sociabilité noble, allant même jusqu'à tenir un rôle de figure familiale. La lecture des procès permet alors de retracer des pans de vie au travers des relations entre les individus, mais aussi d'essayer de comprendre ce qu'il a pu advenir de certaines lignées patriciennes qui n'ont pas laissé d'archives privées. Ainsi, alors que les testaments écrits permettent de comprendre les liens d'affection au travers des legs d'une personne, les procédures pour *breviario* montrent ces liens en action, éclairant ainsi les logiques qui mènent au choix de l'hé-

⁵¹ Il est d'ailleurs important de préciser que tous les conflits familiaux ne se font pas entre adelphe, et que certaines affaires montrent des familles soudées face à des personnes extérieures.

ritier, ou de l'héritière, et ce selon plusieurs points de vue. Cet éclairage est cependant lacunaire, notamment lorsque les témoignages divergent. L'entièreté des motivations est donc compliquée à appréhender, mais il est néanmoins possible de formuler des hypothèses, de constater des comportements qui diffèrent d'une 'norme' dans la transmission. Si les testaments écrits permettent de comprendre les volontés après décès, le testament oral ajoute une vision sur ce qui s'est passé avant le décès: dans les deux cas, il s'agit de faire perdurer la mémoire de la personne décédée.

Les procès pour *breviario* donnent ainsi une tribune aux proches de cette personne, en confrontant les différents points de vue sur la succession: d'autres affaires, qu'il reste encore à étudier, conservent les échanges parfois houleux entre les différentes parties impliquées. La partie de la famille qui s'estime réduite au silence trouve alors, comme meilleur moyen de contestation, l'exposition publique de leurs dynamiques familiales. Finalement, en cherchant à saper les prétentions de Paolo, ses oppositions lui donnent l'occasion de mobiliser tout le réseau d'amitié qu'il a hérité de son oncle: en réclamant la succession d'Andrea da Riva, Paolo se montre ainsi digne de l'amour inconditionnel de son oncle.

ANNEXE

Venise, 5 décembre 1509

Au nom de son épouse Laura, Pietro Morosini présente aux Juges de l'Esaminador les questions à faire poser aux témoins de Paolo da Riva, pour contester les prétentions de ce dernier sur l'héritage d'Andrea da Riva.

ARCHIVIO DI STATO DI VENEZIA, *Giudici dell'Esaminador*, «Esami e testamenti rilevati per breviario», b. 10, foll. 24v-27r (n.r.)

Cet extrait se trouve à la toute fin du procès, après la copie des témoignages: la numérotation des folios indique 'n.r.' pour 'numérotation recommencée', afin de rester fidèle au document d'origine. Les abréviations ont été résolues; les majuscules, minuscules, et signes de ponctuation ont été harmonisés grâce aux corrections et remarques de Gian Maria Varanini et Francesco Piovan, que je remercie grandement pour cette aide.

Copia interrogationum de quibus supra productarum die 5^o mensis decembris 1509 per virum nobilem dominum Petrum^a Mauroceno nominibus quibus intervenit, tenoris infrascripti videlicet:

Havendo parso, magnifici signori Iudici de Examinador, a misser Polo da Riva meter a le stride uno certo asserto breviario de la continuata et ultima voluntà del *quondam* misser Andrea da Riva olim fradello de madona Laura consorte de mi Piero Morexini, et havendo io *nomine suo* contradicto, e per vostre segnorie me sia stà facto comandamento produr le mie interrogatorie, *hinc est* che, per obedir quelle et usar de le mie raxon, *dicto nomine* produco le infrascripte interrogatorie, *sine praeiudicio tamen* de alguna mia raxon *nomine predicto* et cum reservation di quelle, et *precipue* di poter azonzer a queste interrogatorie et oppositione a li testimonii, *et salvis reservatis*.

Et *primo* siano domandati chi li ha facti venir a l'officio a testificar, si sono venuti da si, over se sono sta chiamadi, over citadi. Et si dirano esser stà chiamadi, sia domandati da chi; si dirà citadi, dica per qual comandador.

Item siano interrogati li testimonii se haverà a examinar se dirano alguna cossa circa la voluntà et ordination di suo' beni facta per el dicto defuncto, in che tempo haverà dicto over ordinato, exprimendo l'anno, mexe, et zorno. Et si dixè quello, dirano haver aldido una over più volte, e a che proposito disse: se disse *motu proprio*, opur invidato vel aliter inducto da altri; e se tal suo dir

^a Suivi de 'de Ri' barré.

fu cum expressa voluntà over dechiaration, che *asseveranter et constanter* disse: «E vogio che el mio sia più de uno cha de un altro», tuto over parte; et se tal parole disse el volesse se intendesse fusse la sua ultima voluntà e testamento, o se pur a caso, come se suol dir per farse ben voler da alcun o per altro fin: «Io ho il tal per amico, o parente; se io morisse non lassaria il mio ad altri che lui, e non vogio che altri habi il mio», over: «Sono astreto a tal; se mai facesse testamento li faria bona parte», *vel aliter*, et se nel suo dir è facto mention de dir: «Ad ogni modo voglio il tal habi i mie' beni». Et sia interrogadi se li pregò di tal ordination dover esser testimonii, over se pur li disse a raxonando senza pregarli altramente, né rechieder se ne facesse memoria, né se arecordarse. Et se in questi parlari havea in odio sua sorela, né suo' nepoti, se el voleva fusse privi di la sua facultà, e se dicesse de sì, *quod non est credendum*, sia interrogà se exprimete la causa.

Item sia interrogadi *de contestibus*: chi fu presente a le parole dicesseno, et in che loco, si el fo in piazza, over a Rialto o a caxa, o in strada, et se el fo di zorno, over di nocte; et se 'l dicesse in caxa, sia interrogà se 'l fo in camera, over in portego, et se l'era in piedi over sentà *aut* in lecto, o come; et dicendo esser stà algun altro presente, sia domandà quel tal, o piui o uno, se 'l vene dapoi lui over avanti, et chi fo primo, et chi secundo, et de li altri *successive*; et cussì nel partir chi fu primo, et poi chi secundo, et chi terzo etc.

Item sia interrogadi, se dicesse haver aldito *ut supra*, se misser Andrea da Riva defuncto sapea scriver, et, se dice de sì, perché non scrisse de so man quel el voleva, si l'haveva intention de far testamento *sive* ordinar de i suo' beni; et non volendo scriver lui, se 'l ne era persone sapeasse scriver (nodaro, preti, over altri); et se dice de sì, *similiter* sia interrogadi perché non fece scriver a quelli tal.

Item sia interrogadi se dicesse haver dicto, *licet* non possi dir cum verità, el dicto misser Andrea haver facto *in puncto mortis* alguna ordination, *de causa scientiae ut supra*, et quanto avanti la morte, et se a suo iudicio era in suo bon sentimento.

Et sia facto *similiter* tute le praedictae interrogation, se fono da esso pregadi, et cum che forma de parole, *et de contestibus, et de tempore et loco, et de loco loci, et circa reliqua ut supra*. Et cum altre interrogation fosse a proposito paresse al examinante.

Super generalibus siano interrogadi se sono parenti de misser Polo da Riva, né debitori, o credadori. *Item* se per el suo testificar hanno over sono per haver algun beneficio o maleficio.

Item se da esso misser Polo, over da altri per suo nome, sono stà pregadi, instructi, o altramente dicto o facto dir debi deponer più a uno modo cha a un altro. Et sia interrogadi quanto è non hanno parlato cum dicto misser Polo, et se li è stà promesso o fato prometer cossa alcuna per la sua testification, et se cum lui ha a far cossa alcuna.

Item che amor e benevolentia è cum lui, et per che causa contracta.

Item siano interrogadi, secondo le persone, se sono stà condemnati per alguno delicto, chi voriano vencesse, se hanno affection più a un che a un altro. Et se questo anno se hanno confessati, et da chi se hanno confessati.

Résumé

À partir du récit d'un procès tenu en 1509 auprès des Juges de l'Esaminador, cet article présente les premiers résultats d'une recherche en cours sur une particularité du système successoral de la République de Venise, les testaments *per breviario*. En l'absence de testament écrit, Paolo da Riva réclama la succession de son oncle Andrea grâce au témoignage de 18 femmes et hommes, des proches, ami-es ou domestiques du défunt. Mais des membres de la famille contestèrent ses prétentions. L'argument-clé, de la part de Paolo et de ses soutiens, mais également de la part des opposants, était l'amour que le défunt avait montré à leur égard. Les témoins de Paolo durent donc prouver l'affection indéfectible qu'Andrea lui portait. En partant d'un conflit de succession, ce procès devint une tribune pour l'affirmation et la reconnaissance des liens filiaux, ce qui en fait un parfait exemple des dynamiques sociales complexes mobilisées dans les *testamenti per breviario*.

Abstract

Through the recounting of a trial from 1509, led by the Judges of the Esaminador, this article outlines the initial results of an ongoing research projet focused on a peculiarity within the Republic of Venice's inheritance system, the *testamenti per breviario* (or 'oral last wills'). Without a properly written will, Paolo da Riva laid claim to his uncle Andrea's inheritance: 18 men and women testified for him, as relatives, friends or servants of the deceased. But family members challenged his claim. The key argument put forward by Paolo and his supporters, but also by his opponents, was the love the deceased had shown towards them. Consequently, Paolo's witnesses were tasked with proving Andrea's unwavering affection for him. The dispute over the granting of the inheritance became a battle for the recognition of family love and emotional ties, turning this trial into an illustration of the intertwined social dynamics at play in the *testamenti per breviario*.

Mots-clés

Venise, XVI^{ème} siècle, Juges de l'Esaminador, famille da Riva, héritage, conflits de succession.

Keywords

Venice, XVIth cent., Judges of the Esaminador, da Riva family, inheritance.

ANTONIO LAZZARINI

«LEGNI DOLCI»
PER L'ARSENALE DI VENEZIA (SECOLI XVII E XVIII):
MERCANTI E BOSCHI PUBBLICI

1. *I «legni dolci» nelle costruzioni navali*

È noto che nelle costruzioni navali dell'Arsenale di Venezia viene usato principalmente il legno di quercia, considerato indispensabile sia per l'ossatura dello scafo che per il fasciame delle parti a contatto con l'acqua. I boschi di rovere, come sono chiamate sia la farnia che l'eschia, vengono perciò protetti in vari modi: dalla riserva generale di tutte le piante di queste specie, computate e descritte in accurati catastici, allo strumento del bando dei boschi migliori, sottoposti a rigide limitazioni e visite di controllo: anzitutto quelli del Montello nel Trevisano e di Montona in Istria, per i quali vengono create magistrature apposite che restano costantemente subordinate al Consiglio dei Dieci; ma anche molte decine di altri, situati principalmente in sinistra Piave e in Friuli, gestiti dall'Arsenale sotto il controllo del Senato¹.

Per i remi delle galee, la cui costruzione a Venezia continua fino alla fine della Repubblica, e delle altre imbarcazioni minori si usa essenzialmente il legno di faggio, ricorrendo principalmente al grande bosco del Cansiglio, bandito nel 1548, occasionalmente a quello di Caiada, pur esso bandito, e ad altri della fascia prealpina e collinare.

Gli alberi, sia delle galee che poi dei vascelli, come pure le antenne delle prime e i pennoni dei secondi, provengono soprattutto dal bosco di Somadida in Cadore, vincolato con bando sin dal 1463: due secoli

¹ Rinvio al mio *Boschi, legnami, costruzioni navali. L'Arsenale di Venezia fra XVI e XVIII secolo*, Roma 2021, e alla bibliografia ivi contenuta, in particolare alle pp. 21-23. Cfr. R. VERGANI, *Legname per l'Arsenale: i boschi "banditi" nella repubblica di Venezia, secoli XV-XVII*, in *Ricchezza del Mare, Ricchezza dal Mare, secc. XIII-XVIII*, a cura di S. CAVACIOCCHI, Firenze 2006, pp. 401-414; K. APPUHN, *A Forest on the Sea: Environmental Expertise in Renaissance Venice*, Baltimore 2009, pp. 94-143.

dopo anche da quello del Cansiglio, che contiene piante di abete bianco frammiste ai faggi e nella parte più bassa della conca, a causa dell'inversione termica che lo caratterizza, anche considerevoli estensioni di abete rosso.

In quantità limitate si fa ricorso pure ad altre essenze: il legno di noce per i timoni, per il quale si ricorre al mercato importandolo dall'estero, soprattutto dal Mantovano; quello di olmo, provveduto nei boschi pubblici di Montona in Istria e di Carpaneda nel Padovano, necessario per i letti dei cannoni, per le *trombe*, cioè le pompe idrauliche, e per le *teste di moro*, cioè i calcesi.

Rilevante è invece l'impiego di «legni dolci», forniti dai boschi di conifere, diffusi nelle aree montane sia dentro che fuori i confini dello Stato: di *larese* e di *albeo* (cioè di larice e di abete, sia bianco che rosso) e, in minor quantità, di *zapin* (zappino: probabilmente pino silvestre, oppure pino nero).

A parte i fusti interi, usati per l'alberatura dei bastimenti, si tratta di legname squadrato o segato. Si utilizzano in buon numero *bordionali* e *scaloni* d'*albeo*. Anzitutto per *alzar le once*, cioè le impalcature di cantiere necessarie all'apprestamento delle ordinate dei bastimenti in costruzione; ma anche per fabbricare gran parte delle *opere morte*, non a contatto con l'acqua del mare, sia all'interno dello scafo che nelle strutture che lo sovrastano: quelle che non necessitano di robustezza e durata particolari, come, nelle galee, alcuni elementi di rinforzo, i parapetti posti a riparo dei vogatori e dei soldati (*pavesade*) e i loro sostegni (*per-teghete*); mentre con travi d'abete più piccole e tavole della stessa essenza si fanno banchi e *pontapié* per i vogatori, scalette di accesso, parabordi. Nei vascelli, che si costruiscono in Arsenale a partire dagli anni Sessanta del Seicento, anche pareti interne, strutture divisorie, tavolati stesi sui madieri nel fondo della stiva (*pagioli*) e altro.

Si ricorre invece al *larese*, legno assai più resistente, oppure allo *zapin*, che al larice si avvicina sotto vari aspetti, per le parti che richiedono maggiore solidità. Travi di larice lunghe 14 metri e larghe 35 centimetri servono nelle galee per la corsia, che corre da prua a poppa al centro del bastimento, e per il grande *teler*, l'apposticcio sovrapposto allo scafo dal quale fuoriesce lateralmente. Nei vascelli travi e tavole di larice vengono utilizzate per foderare internamente e talora anche esternamente lo scafo e per varie componenti delle strutture al di sopra della coperta, dal castello di prua (*balaor* o *balador*) a quelli di poppa (*cassaro* e *cassareto*), dall'intera arcaccia (*forno*) ai due ponti della nave (di *coridor* e di *coverta*).

Vi è continuità nelle richieste. Le voci principali sono costantemente

le stesse, con poche differenze nel tempo. Per quanto riguarda le travi, si tratta di *scaloni* di larice e di abete, in entrambi i casi di 28-30 piedi di lunghezza (circa 10 metri) e di larghezza variabile, in genere fra le 8 e le 14 once (cm 23-40). Se fra Cinquecento e Seicento i tronchi squadrati di tali dimensioni, o anche più lunghi, sono spesso chiamati *bordonali*, in seguito quest'ultimo termine viene ad indicare travi più corte e più strette, di 22 piedi di lunghezza (m 7,65) e 7-9 once di larghezza (20-26 cm), il cui impiego è però saltuario, mentre il termine *scaloni* viene usato assai più frequentemente e designa i pezzi di maggiori dimensioni².

Quanto alle tavole (*tole* o *fili*), oltre a quelle di misura standard (12 piedi di lunghezza, con larghezza variabile da 9 a 12 once e un dito di spessore: cioè cm 417x26-35x2,17), ne servono di più grosse, dette *ponti*, di once 1 ¼ (cm 3,6), e di più sottili, le *tavole da scuro*, di solo mezza oncia (cm 1,5). Se occorrono tavole più lunghe, vengono ricavate segnando longitudinalmente *bordonali* o *scaloni*³.

Quando, dal 1666, alla costruzione delle galee si aggiunge quella dei vascelli, non mutano né le denominazioni degli assortimenti richiesti né le loro dimensioni. Aumenta naturalmente la quantità di legname occorrente per ogni imbarcazione, essendo i vascelli bastimenti di alto bordo e dotati di sovrastrutture complesse. E, benché diminuisca il numero delle galee costruite, cresce anche la quantità di legname dolce complessivamente usata.

2. I «partiti» con i mercanti

L'approvvigionamento si fa *per partito*, acquistando il legname dai mercanti: costantemente per quello di larice, mentre per quello di abete da fine Seicento si ricorre in varia misura anche ai boschi pubblici di montagna (Cansiglio, Somadida, Caiada).

Il meccanismo resta sostanzialmente sempre lo stesso, anche se a volte le circostanze impongono dei cambiamenti. Il Reggimento dell'Arsenal (composto di tre Patroni e tre Provveditori) consulta gli organi tecnici (ammiraglio e protti), che forniscono un elenco particolareggiato dei generi che considerano necessari per le imbarcazioni di vario genere

² E. CONCINA, *Pietre, parole, storia. Glossario della costruzione nelle fonti veneziane (secoli XV-XVII)*, Venezia 1988, pp. 18-19, 47. Cfr. A. GUERNIERI, *Manuale pel commerciante dei legnami*, Trieste 1862; G. MUNEROTTO, *Dizionario illustrato storico-tecnico dei principali termini di costruzione navale e marineria veneziana*, Venezia 2009.

³ S. STRATICO, *Vocabolario di marina*, Milano 1813, I, p. 265.

in costruzione; ma anche, in quantità rilevanti, per la concia di quelle esistenti che abbisognano di essere riparate. Operazione, quest'ultima, che si effettua sia nei bastimenti che rientrano a Venezia, sia in quelli che si trovano negli arsenali oltremarini e che fanno parte dell'armata operante sul mare.

Regolata la polizza per l'acquisto ed emanati i proclami d'invito, vengono praticati gli esperimenti d'incanto, a volte ripetendoli se vanno deserti. Se nessuna offerta vocale vantaggiosa viene avanzata, sono chiamate le polizze segrete. Si sceglie la proposta più conveniente, confrontandola con la media dei prezzi degli ultimi dieci anni in cui ogni singolo genere è stato acquistato, media che in linea di massima non deve essere superata, puntando anzi al ribasso. Soltanto in alcuni casi vengono accettati aumenti, motivati dalla crescita dei prezzi sul mercato o da necessità urgenti. Mediante una serrata trattativa (*maneggio*) si cerca di far abbassare i valori dell'offerta. Se il Reggimento l'accoglie, può deliberare il *partito* e presentare la proposta al Senato, chiedendone l'approvazione nel caso non vi siano offerte più basse depositate mediante polizza segreta direttamente nelle mani del Savio Cassier.

A volte il Senato, specialmente se i prezzi sono superiori a quelli dell'ultimo decennio, rifiuta l'approvazione e rinvia la pratica al Reggimento affinché esperisca ulteriori tentativi volti ad ottenerne una minorazione, rinnovando gli incanti e le trattative: con effetti talora assai negativi sull'andamento delle costruzioni navali, che rimangono sospese anche per anni a causa della mancanza di legname.

Larici, abeti e zappini devono essere della migliore qualità, e tali sono considerati soltanto quelli provenienti «da terre aliene», come viene indicato nei contratti: cioè dai territori imperiali, in particolare dal Tirolo meridionale. Con la precisazione che devono essere trasportati esclusivamente per Adige, passando per Verona: almeno fino a quando alcuni mercanti non fanno notare che i legnami di quelle zone possono essere condotti, come spesso effettivamente accade, sia per Adige che per Brenta, o anche per Piave, a seconda delle condizioni ambientali e della convenienza economica. Il che viene accettato dal Reggimento dell'Arsenal, a condizione che vi sia la dichiarazione di almeno due testimoni giurati che attestino la provenienza «da terre aliene». Cosa che darà origine a controversie, data la maggiore facilità per i mercanti di far passare per *todeschi* generi provenienti dall'Altopiano di Asiago lungo il Brenta o dall'alto Bellunese per il Cordevole, affluente del Piave⁴.

⁴ ARCHIVIO DI STATO DI VENEZIA (d'ora in poi ASV), *Patroni e provveditori all'Arsenal*

Poi, poco a poco, i vincoli vengono allentati e nel corso del Settecento, come vedremo, si farà ricorso sempre più frequentemente anche a legnami ricavati da boschi esistenti nel territorio dello Stato: in particolare per quanto riguarda le tavole di larice usate per foderare esternamente le navi, arrivando verso la metà del secolo a dare preferenza a quelle «paesane» considerandole, oltre che meno costose, di qualità superiore alle «foreste» in quanto più adatte ad essere lavorate e più resistenti alle *bisse*⁵.

Ai mercanti che forniscono l'Arsenale importando il legname dall'estero⁶ vengono concessi vari privilegi. Anzitutto l'esenzione da ogni dazio o gabella esistente a Venezia o in qualsiasi altro luogo dello Stato, con l'obbligo «di farsi rilasciare bollette perché risulti passato per Verona e condotto per l'Adige e non da altri luoghi»: almeno fino alla fine del Seicento. Anche se non mancano contenziosi con i dazieri. Poi «la facoltà di estrarre da Venezia e da ogni altro luogo dello Stato stara veneziane 400 [*o altra quantità*] di miglio o formentone per uso dei boschieri, potendo anche condurlo in terre aliene se necessario senza spesa di dazio gabella o gravezza alcuna». Infine, in determinate circostanze, «la libertà di portare archibugi lunghi e curtì di giusta misura permessi dalle leggi, in campagna e per transito in città»⁷.

Il Reggimento dell'Arsenal preferirebbe ricorrere ad un solo mercante, ma spesso non risulta possibile o conveniente. Tuttavia in certi periodi c'è una ditta che prevale sulle altre, talora assumendo il monopolio dell'approvvigionamento.

A fine Cinquecento i principali fornitori sono i Maccarini. Originari del Trentino, hanno trasferito la loro sede a Venezia in Barbaria de le Tole, gestendo un ampio giro d'affari e operando in un vasto bacino di

(d'ora in poi *Arsenal*), reg. 138, terminazioni 10 febbraio 1616 *m. v.* e 20 dicembre 1619; reg. 139, terminazioni 8 agosto 1622, 12 marzo 1624 e 9 maggio 1624; *Senato, Mar*, fz. 603, decreto 14 giugno 1675; fz. 739, decreto 7 novembre 1697.

⁵ Cioè le teredini, molluschi che corrodono i legnami sommersi nell'acqua, provocando gravi danni agli scafi: per preservarli, prima del ricorso a lamine di rame, a volte venivano foderati con tavole dalla chiglia fin sopra la linea d'acqua. *Senato, Arsenal*, fz. 72, decreto 23 novembre 1747 su scrittura Reggimento 4 settembre. Cfr. STRATICO, *Vocabolario di marina*, I, pp. 192-193.

⁶ Una biografia familiare di mercanti in affari con l'Arsenale è ricostruita nel saggio dedicato ai Bianchini, di origine cadorina in K. OCCHI-C. LORENZINI, *Scambi, parentele e prospettive generazionali. I mercanti di legname nelle Alpi orientali (secoli XVI-XVIII)*, «Quaderni storici», LVIII (2023), 172, pp. 21-50.

⁷ ASV, *Senato, Mar*, fz. 603, decreto 14 giugno 1675. Cfr. *ivi*, reg. 128, decreto 17 settembre 1664; *Arsenal*, reg. 137, terminazioni 23 ottobre 1609 e 1° marzo 1610; reg. 142, terminazione 16 novembre 1691; reg. 143, terminazione 7 maggio 1692.

approvvigionamento: nelle valli di Fiemme e di Fassa, in Primiero, in Agordino e altrove⁸. Hanno rapporti anche con altre magistrature della Repubblica: Bortolo Maccarini, ad esempio, fra il 1588 e il 1590 provvede notevoli quantità di *bordonali* di larice per l'edificazione del Ponte di Rialto e alcuni anni dopo altri membri della famiglia forniscono legname per la costruzione delle Prigioni nuove di Venezia⁹.

Nel primo Seicento sono i Mazzoni ad ottenere le maggiori commesse. Con sede a Valstagna, la loro ditta opera nei boschi dell'altopiano di Asiago e di altre zone del Veneto, ma soprattutto oltre confine, in Primiero, Tesino, val di Non e altri territori. Per diversi anni suppliscono «al total consumo della Casa»¹⁰, prima da soli e, a partire dal 1616, associandosi ad altri mercanti che hanno un *partito* con l'Arsenale, come Francesco Rattis di Verona, oppure ottenendo la cessione dei loro contratti, come nel caso di Domenego Filippi di Rovereto e di Zan Antonio Picardi di Montangeli¹¹.

Quando le fortune dei Mazzoni volgono al termine, verso il 1630, ci si trova costretti a ricorrere ad altri mercanti, anche di zone diverse, come la Carnia, e ad acquisti di piccole quantità nelle botteghe di Venezia. Finché negli anni Sessanta non si riesce a trovare un altro fornitore solido, operante su vasta scala nei territori imperiali e in grado di provvedere quasi tutto il necessario nella fase cruciale che vede l'avvio della costruzione dei vascelli all'interno della Casa dell'Arsenal. Si tratta della ditta Fedrigotti, con sede a Sacco, presso Rovereto, nella contea di Tirolo, uno degli scali più importanti per il commercio del legname lungo l'Adige. Essa gode di privilegio arciducale, condividendo con altre famiglie della stessa località il diritto esclusivo di spedizione delle

⁸ G. CORAZZOL, *Cineografo di banditi su sfondo di monti. Feltre 1634-1642*, Milano 1997, pp. 201-214; Id., *Piani particolareggiati. Venezia 1580 – Mel 1659*, Feltre 2016, *passim*; B. SIMONATO ZASIO, *Taglie, bore doppie, tre quarti. Il commercio del legname dalla valle di Primiero a Fonzaso tra Seicento e Settecento*, Seren del Grappa 2000, pp. 45-68; K. OCCHI, *Boschi e mercanti. Traffici di legname tra la contea di Tirolo e la Repubblica di Venezia (secoli XVI-XVII)*, Bologna 2006, pp. 71-72, 168.

⁹ A. LAZZARINI, *Legno e pietra. Sottofondazioni e fondamenta del ponte di Rialto*, «Archivio veneto», s. VI, 16 (2018), pp. 75-154 (in particolare pp. 127-128, 144-145); A. BONAVITA, *Le Prigioni nuove di Venezia e il Ponte dei Sospiri: progetto e cantiere*, «Annali di architettura: rivista del Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio"», 24 (2012), pp. 71-92.

¹⁰ ASV, *Arsenal*, reg. 139, terminazione 6 ottobre 1623.

¹¹ Ivi, reg. 138, terminazioni 6 ottobre 1616, 7 novembre 1616, 18 gennaio 1616 *m. v.*, 14 agosto 1617, 20 dicembre 1619; reg. 139, terminazione 30 luglio 1625. Cfr. F. SIGNORI, *Valstagna e la destra del Brenta*, Valstagna 1981, pp. 176, 179-180; OCCHI, *Boschi e mercanti*, pp. 124-132; CORAZZOL, *Piani particolareggiati*, pp. 262-272.

merci provenienti dalla Germania, trasportate con zattere fino a Verona, ed è pure privilegiata per il commercio di legname che fa tagliare nei dintorni di Bolzano e condurre a valle mediante fluitazione legata¹².

Verso la fine del secolo anche il *partito* Fedrigotti entra in crisi. Questa volta non per difficoltà del mercante, ma per insolvenza del governo della Repubblica, che non effettua i pagamenti dovuti accumulando debiti nei confronti della ditta, la quale rifiuta di procedere a nuove consegne finché non vengono saldati. Si tratta di un periodo di grave difficoltà per le finanze dello Stato, a causa delle enormi spese sostenute per la guerra di Morea e della mancanza di riforme del sistema fiscale: il Senato, anche per il sorgere di un contenzioso riguardante il dazio della *stadella* di Verona, stringe i cordoni della borsa e non approva gli stanziamenti necessari al pagamento delle forniture. Va perciò aumentando, fino a toccare i 6.000 ducati nel 1687, l'indebitamento con Fedrigotti, che blocca le consegne: si cercano altri fornitori, ma sono in grado di provvedere, a prezzi elevati, soltanto piccole quantità, non certo i 1450 *scaloni* all'anno (fra abeti, larici e zappini) previsti dal suo *partito*. Perciò a Fedrigotti si torna, cercando di tacitarlo con pagamenti parziali. Ma

¹² *Il mentore perfetto de' negozianti* etc., 5, Trieste 1797, p. 89; G. CANALI, *I trasporti sull'Adige da Bronzolo a Verona e gli spedizionieri di Sacco*, «Archivio per l'Alto Adige», 34 (1939), pp. 280-290. Sui tagli nei boschi delle montagne tirolesi e il trasporto del legname lungo Adige e Brenta ad opera dei mercanti cfr., fra l'altro, M. MARIANI, *Trento con il sacro concilio et altri notabili. Aggiunte varie cose miscellanee universali. Description historica*, Augusta 1673, pp. 586-589 e *passim*; G. BEGGIO, *Navigazione, trasporto, mulini sul fiume. I tratti di una tipologia* e T. FANFANI, *L'Adige come arteria principale del traffico tra Nord Europa ed emporio realtino*, in *Una città e il suo fiume. Verona e l'Adige*, a cura di G. Borelli, Verona 1977, pp. 483-567 e 569-629; A. CASETTI, *Storia di Lavis, giurisdizione di Königsberg-Montereale*, Trento 1981, pp. 99-107; M. AGNOLETTI-E. TOGNOTTI-A. ZANZI SULLI, *Appunti per una storia del trasporto del legname in Val di Fiemme*, «Quaderni storici», 21 (1986), 62, pp. 491-504; M. AGNOLETTI, *Segherie e foreste nel Trentino. Dal Medioevo ai nostri giorni*, San Michele all'Adige 1998, pp. 15-45; R. ASCHE-G. BETTEGA-U. PISTOIA, *Un fiume di legno. Fluitazione del legname dal Trentino a Venezia*, Scarmagno-Ivrea 2010; K. OCCHI, *Vie di valico, Transiti e commerci attorno alla Marmolada*, in *Marmolada*, a cura di A. Carton, M. Varotto, Sommacampagna 2011, pp. 165-181; ID., *Affari di famiglie: rapporti mercantili lungo il confine veneto-tirolese (secoli XVI-XVII)*, «Mélanges de l'École française de Rome», 125 (2013), 1, pp. 41-52; ID., *Exploiting the Alps. Wood Supplies and Waterways in Early Modern Europe*, «Annali dell'Istituto storico italo-germanico in Trento», 46 (2020), 2, pp. 33-67; M. CERATO, *Una storia dimenticata. Le vicende della fluitazione sul torrente Maso*, Trento 2024. Più in generale cfr. A. ZANNINI, *I mercanti di legname delle Alpi orientali (secc. XV-XVIII). Note da alcuni studi recenti*, in *Un tremore di foglie. Scritti e studi in ricordo di Anna Panicali*, II, Udine 2011, pp. 471-478; C. LORENZINI-K. OCCHI, *La gestione delle risorse boschive nelle Alpi orientali. Le imprese e i loro ruoli (secoli XVI-XVIII)*, «Imprese e storia», 45 (2022), pp. 76-106; ID., EAD., *La fluitazione del legname nelle Alpi orientali. Fra continuità e discontinuità (XV-XIX secolo)*, «Annali dell'Istituto storico italo-germanico in Trento», 51 (2025), 1, pp. 77-109.

un decennio più tardi il suo credito somma ancora a 5.000 ducati, mentre in un solo anno si è dovuto spenderne ben 14.500 «per provvigioni né sufficienti, né vantaggiose, né tempestive»¹³.

Fino alla fine del secolo si conservano legami con questa ditta, ma viene ampliandosi il ricorso ad altri fornitori, che diventano numerosi nella fase iniziale del Settecento: da Francesco Pierobon a Bartolomio Gera, da Antonio Ciotti a Osvaldo Zuliani, e vari altri. In questa fase si accetta anche legname non «forestiero», pur ribadendo ancora il principio che «la qualità del larese tedesco è molto più perfetta di quello del Cadore»¹⁴.

Senza però riuscire a soddisfare la domanda. In questi anni la carenza di legnami dolci impedisce il completamento delle navi il cui scafo è già pronto, tanto da indurre ad utilizzare il prezioso rovere, del quale c'è qualche disponibilità, nelle parti per le quali si dovrebbe impiegare larice o abete, come «corsie, morti e pavesade»: con l'effetto non solo di impiegare per opere morte legni che sarebbero utili per importanti opere vive, ma anche di appesantire i bastimenti, dato il maggiore peso specifico della quercia¹⁵.

Durante la seconda guerra di Morea (1714-1718), quando si costruiscono una ventina di navi in soli quattro anni, le ditte Zuanne Marsili, Bortolo e Zuanne Lamberti, Mattio Teza sono quelle che portano nella Casa dell'Arsenal le maggiori quantità di legname dolce. Molte altre si aggiungono, con forniture più limitate, perché le esigenze belliche inducono il Reggimento a cercare ovunque sia possibile reperire anche piccole partite: Michieli, Sala, Bragadin, Dandoria, Perini, Sartori, Giacobbi, Boni, Rizzardi, Zanella.

Ma si tratta di acquisti occasionali. Soltanto le famiglie Lamberti¹⁶ e Marsili, suddivise in vari rami, continuano a rifornire i cantieri navali pubblici anche in seguito, fino agli anni Settanta, quando vengono a loro volta sostituite da altre, che nel frattempo si sono affermate nel settore del commercio del legname e cominciano a partecipare alle aste bandite dal Reggimento dell'Arsenal.

Nel corso del secolo sempre più si ricorre a mercanti che operano su

¹³ ASV, *Collegio, Relazioni*, b. 57, relazione Francesco Corner 30 marzo 1696.

¹⁴ ASV, *Arsenal*, reg. 491, scrittura 29 agosto 1709.

¹⁵ Ivi, reg. 487, scrittura s.d. (ma del settembre 1701); cfr. reg. 491, scrittura 28 aprile 1710.

¹⁶ Su questa famiglia si veda M. DIAZ, *Marche per il commercio del legname nell'arco sub-alpino orientale tra XV e XIX secolo*, nel dossier dal titolo *Umwelt und Region / Ambiente e regione*, «Geschichte und Region / Storia e regione», 34 (2025), 2, pp. 69-89.

vasta scala fra Venezia e il Cadore, con interessi anche oltre confine: a volte si richiede ancora di provvedere legname *todesco*, ma il baricentro delle forniture si sposta progressivamente lungo l'asta del Piave e si accettano spesso anche prodotti *paesani*.

3. *L'approvvigionamento nei boschi pubblici*

Non è questa l'unica trasformazione che il meccanismo di approvvigionamento di legnami dolci subisce nel corso del Settecento.

Gli organi della Repubblica, sempre più incapaci di operare le riforme in ambito finanziario richieste in uno stato moderno dalla necessità di un crescente intervento pubblico nell'economia, intorno al 1740 tornano a dilazionare i pagamenti ai mercanti. I quali sospendono le consegne, lamentando l'insolvenza della controparte, e si rifiutano di rinnovare i *partiti* alle condizioni vigenti, accampando anche altri motivi, probabilmente non del tutto infondati: crescente scarsità dei generi nei boschi, difficoltà di reperire i legni delle misure richieste, aumento dei costi di trasporto e, soprattutto, eccessivo rigore dei periti della Casa nel valutare la qualità e le misure di quelli consegnati, col conseguente rifiuto di accettarli a loro insindacabile giudizio. Quest'ultimo punto, che ha dato adito a lagnanze anche in passato, diventa determinante, dato che la protesta continua anche dopo che il debito viene almeno in parte saldato.

Il Reggimento dell'Arsenal è costretto ad abbandonare il sistema degli appalti e a ricorrere all'acquisto «con pagamento a pronto contante» che, essendo effettuato volta per volta in base al bisogno, comporta una sensibile maggiorazione di spesa per la necessità di provvedere con urgenza¹⁷.

Per non sottostare a quello che considerano un ricatto dei mercanti i Patroni e Provveditori, riuniti in conferenza con l'Inquisitor all'Arsenal Zuanne Querini, nominato a quella carica l'anno precedente, decidono, con l'approvazione del Senato, di prendere il toro per le corna e

¹⁷ I Patroni e Provveditori all'Arsenal tengono a sottolineare che non dipende da loro, ma dal Senato che non delibera gli stanziamenti necessari, «se i mercanti non sono disponibili a far forniture causa i loro grossi crediti». E ribadiscono: «Noi non tralasciamo esperimenti e maneggi» (ASV, *Senato, Arsenal*, fz. 52, decreto 16 agosto 1738 su scrittura Reggimento 13 agosto). Cfr. anche ASV, *Arsenal*, b. 585, fasc. «Decreti Inquisitor Zuanne Querini provveditor, 1742-1746», decreto Senato 30 luglio 1744 su scrittura Reggimento 24 luglio; *Senato, Arsenal*, fz. 83, decreto Senato 29 marzo 1753.

obbligare la controparte ad accettare le tradizionali condizioni «con la minaccia di fargli uscir dalle mani questo negozio». Deliberano infatti di procedere ad un taglio di legni dolci da effettuare per conto pubblico nel bosco del Cansiglio: un esperimento per eventuali scelte future, ma che deve anche servire «di spauracchio ai mercanti»¹⁸.

L'operazione viene preceduta da indagini approfondite. Da un lato vengono studiate le possibilità offerte dalla grande foresta, dove già in passato si sono effettuati prelievi di abeti per ricavarne tavole e *scaloni*, oltre a quelli per le alberature dei bastimenti, e dove un taglio consistente porterebbe anche ad un miglioramento della situazione delle abetaie: costituirebbe infatti, si argomenta, un intervento di *curazione* per le due principali, quelle di Cornesega e di Valscura, troppo fitte di piante. Vengono ripresi e ampliati gli studi condotti vent'anni prima, quando si era rilevato che già in precedenza i tagli in Cansiglio erano stati abbastanza numerosi (una decina fra il 1695 e il 1723), anche se non molto consistenti per quantità essendo limitati ad un centinaio di *squaradi* per volta: ma si trattava di un genere particolarmente pregiato, essendo travi di misure maggiori di quelle fornite dai mercanti, larghe fino a 20 once (58 cm) e anche più, contro 15 once al massimo (43,5 cm)¹⁹.

D'altro lato si esaminano con attenzione i risultati della vasta operazione condotta nel 1729 da Marin Contarini nel bosco di Somadida²⁰, contabilizzando la quantità di legname ricavato e confrontando la spesa sostenuta (5.862 ducati) con il prezzo che si dovrebbe pagare ai mercanti per analoghe quantità di travi e tavole (12.107 ducati). Ne risulterebbe un utile di ben 6275 ducati, pari ad oltre il 50 per cento: una cifra assai elevata, ma in parte dipendente dal fatto che, come ancora si fa in questi casi, per gli alberi provenienti dai boschi pubblici non si tiene conto del valore del legno, in quanto tratto da boschi appartenenti allo

¹⁸ ASV, *Senato, Arsenal*, fz. 69, decreto 19 febbraio 1745 *m. v.* su scrittura Reggimento 11 febbraio, in conferenza con l'Inquisitor all'Arsenal Zuanne Querini.

¹⁹ Ivi, fz. 12, decreto 3 maggio 1721 su scrittura Reggimento 3 aprile; fz. 12, decreto 31 maggio 1721 su scrittura Reggimento 20 maggio; fz. 16, decreto 9 settembre 1723 su scrittura Reggimento 25 agosto. Si comincia ad usare il termine *squaradi*, a volte rendendolo intercambiabile con *scaloni* ma sempre più spesso per indicare travi più lunghe e più larghe: esse si possono trovare nei boschi pubblici, mentre in quelli presi in affitto dai mercanti le piante vengono tagliate quando raggiungono misure inferiori, più richieste dal mercato. Gli *squaradi* sono in genere lunghi almeno 35 piedi (12 metri) e larghi in cima più di 15 once (cm 43,5). *Scaloni* sono dette allora le travi da 10 a 15 once, *bordonali* quelle da 7 a 9, in genere con lunghezza di 22 piedi: soltanto questi due assortimenti sono presenti nei *partiti* coi mercanti.

²⁰ A. LAZZARINI, *Alberi da matadura per le navi di Venezia. La Vizza di San Marco o Bosco di Somadida*, Vittorio Veneto 2023, pp. 60-72.

Stato, ma soltanto della spesa sostenuta per l'abbattimento e il trasporto delle piante²¹.

La convenienza del ricorso al bosco pubblico viene confermata dal primo taglio, effettuato in via sperimentale nel 1746, che dà risultati soddisfacenti in termini di costo: anche perché la *condotta* terrestre, che costituisce la voce principale, viene a gravare pesantemente su varie comunità del territorio bellunese e trevigiano, alle quali è addossato l'obbligo di contribuire al pagamento in misura superiore a quello dello Stato, come hanno sempre fatto per il trasporto dei remi ricavati dai faggi.

Sulla base delle indicazioni fornite dal proto dei marangoni Antonio Masserini viene deliberata la recisione di 735 piante di abete (tabella 1), con un esborso complessivo di quasi 17.500 lire pagate dallo Stato e 22.500 a carico delle comunità: circa 40.000 lire in tutto. Ricorrendo ai mercanti si calcola che la spesa risulterebbe superiore di oltre 3000 lire: un risparmio complessivamente non molto rilevante, quindi, ma ciò che sembra interessare di più agli organi di governo è quello assai considerevole ottenuto dagli organi centrali dello Stato²².

Nel 1749 il Senato stabilisce perciò che il legname di abete non sia più provveduto mediante appalto dai mercanti, verso i quali il debito va ancora rapidamente aumentando²³, ma con tagli per conto pubblico da effettuare in Cansiglio. Viene quindi subito ordinato un altro taglio, anche se per l'annata 1750 non sarà possibile utilizzare le piante già abbattute, che devono essere trasportate e lasciate stagionare, e si ricorre quindi nuovamente agli appalti²⁴.

In questa occasione il proto dei marangoni Francesco Novello, richiedendo il taglio di circa 613 abeti, fornisce indicazioni precise sul numero di piante che sono presumibilmente da abbattere per ottenere le quantità richieste per ogni tipo di assortimento. È in tal modo possibile ricavare un dato significativo, che le fonti solitamente non forniscono: il numero di *scaloni*, *ponti* o tavole che si ottengono da ogni pianta, tenendo presente che, come già detto, in Cansiglio si trovano anche abeti più grandi di quelli che si acquistano dai mercanti (tabella 1).

²¹ ASV, *Arsenal*, b. 585, fasc. «Decreti Inquisitor Zuanne Querini provveditor, 1742-1746», decreto Senato 30 luglio 1744 su scrittura Reggimento 24 luglio.

²² ASV, *Senato, Arsenal*, fz. 75, decreto 8 marzo 1749 su scrittura Reggimento 7 marzo; fz. 76; *Arsenal*, reg. 507, scrittura 7 agosto 1749, decretata 6 settembre.

²³ Raggiunge nel 1751 ben 37.790 ducati (ivi, fz. 79, decreto 28 aprile 1751 su scrittura Reggimento 17 aprile).

²⁴ Ivi, fz. 76, decreto 29 novembre 1749 su scrittura Reggimento 19 settembre.

Tab. 1. Tagli di abeti nel bosco del Cansiglio (1746 e 1750).

	Taglio 1746 (735 abeti)	Taglio 1750 (621 abeti)		
Assortimenti	Numero di pezzi	Numero di pezzi	Alberi da recidere*	N. di pezzi per pianta
Scaloni (once 9-14)	360	550	275	2
Bordonali (once 8)	100	150	75	2
Ponti (once 9-12)	2800	4100	110	37
Tavole (once 9-12)	3200	4000	80	50
Tavole di scuro (once 9-12)	2000	2600	30	87
Montapié	300	300	20	15
Scalette	300	300	8	37
Scorzi	800	1500	8	**
Sfiladelle	400	800	5	**
Sfiladone (once 12)	500	600	10	60
* Sono da aggiungere 23 alberi da cui si ricavano assortimenti minori (<i>scorzi, sfiladelle, sfiladone</i>).				
** Il resto si ricava dagli altri alberi.				
Fonti: ASV, <i>Senato, Arsenal</i> , fz. 70, nota 10 gennaio 1745 <i>m. v.</i> di Antonio Masserini, all. a decreto 22 settembre; fz. 76, nota 11 settembre 1749 di Francesco Novello, all. a decreto 29 novembre.				

Per il legname di larice, a causa della sua quasi totale assenza nel bosco pubblico, si riprende il sistema dei *partiti*²⁵. A questi ultimi, tuttavia, si sarà costretti in seguito a fare ricorso più volte anche per l'abete, dato che incertezze, ritardi, resistenze da parte delle comunità locali ad eseguire i trasporti o ad effettuare i pagamenti impediscono un approvvigionamento regolare e costante in Cansiglio²⁶. Lo stesso si verifica an-

²⁵ Ivi, fz. 76, decreto 29 novembre 1749 su scrittura Reggimento 19 settembre. Si approfitta della parziale insolvenza dei fratelli Bortolo e Giacomo Zanchi, benché dovuta a impedimenti oggettivi, per dichiarare decaduto il *partito* del 1740 col quale si sono impegnati a condurre in sei anni 3000 *scaloni* di *albeo* tratti dai boschi dello stato austriaco (ivi, fz. 74, decreto 14 settembre 1748 su scrittura Reggimento 31 luglio).

²⁶ Pur con andamento molto irregolare dei tagli, nel periodo che va dal 1745 al 1767 si traggono dal Cansiglio ogni anno mediamente 341 *scaloni*, 162 *bordonali* e 674 *taglie*: dalla segagione di queste ultime, dato che ordinariamente danno 16 fili l'una, si ricavano oltre 10.000 tavole (ASV, *Provveditori e sopraprovveditori alle legne e boschi*, b. 100, fasc. «1769-1770», foglio s. d.). Cfr. *Senato, Arsenal*, fz. 86, decreto 13 settembre 1754 su scrittura Reggimento 6 settembre; fz. 98, decreto 19 novembre 1760 su scrittura Reggimento 6 giugno; fz. 101, decreto 23 dicembre 1761 su scrittura Reggimento 4 dicembre; fz. 103, decreto 27

che quando si ricorre ripetutamente all'effettuazione di tagli nei boschi di Caiada e di Somadida: tagli che dovrebbero essere di *curazione* ma che, dati in appalto a imprenditori privati, vengono condotti in maniera tale da provocare danni considerevoli ai boschi pubblici²⁷.

4. *Quantità e prezzi*

Negli ultimi decenni del Settecento i mercanti che provvedono il legname di larice e, in parte, di abete sono ormai quasi tutti quelli operanti principalmente con le segherie poste lungo il Canale del Piave, fra Perarolo e Longarone, molti dei quali con sede a Venezia: qualcuna delle ditte che già hanno continuativamente effettuato forniture in passato, soprattutto i Lamberti, con i quali i rapporti non si sono mai interrotti, e altri che con gli appalti pubblici cercano di ampliare il loro giro d'affari.

I più attivi sono Giovanni Battista Costantini, Zuanne Bolis, Gaetano Duodo, Pietro Perini: si tratta di coloro che hanno assunto la direzione del Consorzio dei mercanti da legname del Cadore²⁸ e che concordano i *partiti* con l'Arsenale agendo in qualche caso in nome dell'associazione stessa. Più spesso operano non impegnando quest'ultima, ma variamente associandosi fra loro: ciò per unire le forze al fine di essere in grado di soddisfare richieste sempre assai consistenti, ma anche perché accordandosi riescono a spuntare prezzi più elevati, evitando di farsi concorrenza.

Per il legname di larice e di una parte di quello di abete (di zappini non si parla più da decenni) provvedersi dai mercanti comporta ormai verso la fine del secolo una spesa quasi annuale di 40.000 ducati: lo affermano nel 1789 Francesco Tron e Girolamo Ascanio Molin, membri dell'Inquisitorato all'Arsenal, avviando gli studi sulla «vasta e complessa

novembre 1762 su scrittura Reggimento 17 novembre; fz. 106, decreto 16 agosto 1764 su scrittura Reggimento 23 maggio, replicata 8 giugno, e altra 8 agosto.

²⁷ A. LAZZARINI, *La trasformazione di un bosco. Il Consiglio, Venezia e i nuovi usi del legno (secoli XVIII e XIX)*, Belluno 2006, pp. 66-68, 256; Id., *Alberi da matadura*, pp. 113-124.

²⁸ Id., *Sul commercio del legname in Cadore nel primo Ottocento*, in *Perarolo. Una comunità fra l'acqua e il legno*, a cura di G. Bonan e C. Lorenzini, Udine 2025, pp. 45-69 (in particolare pp. 45-56). In specifico su Gaetano q. Zuanne Duodo, notizie in A.M. NEGRELLI, *Memorie che servono alla storia della sua vita ed in parte a quella de' suoi tempi, scritte da lui medesimo*, a cura di U. Pistoia, Seren del Grappa 2010, *ad indicem*.

materia boschiva» in preparazione della riforma che vedrà la luce poco tempo dopo²⁹.

In effetti l'anno precedente, andati deserti gli incanti, il Reggimento ha accettato l'offerta presentata con polizza segreta da Pietro Perini, Giovanni Battista Costantini e Francesco Bianchi per un totale di ducati 33.892:17; il Senato si è visto costretto ad approvarla, date «l'attuale perniciosa scarsezza di legname» e l'urgenza dei lavori, anche se a prezzi superiori di oltre il 5 per cento (ducati 1764:23) alla media del decennio³⁰. Prezzi che salgono ancora nel 1789, superando la media di ducati 2053, dato che l'estrema necessità obbliga ad accettare l'offerta dei mercanti Gaetano Duodo q. Zuanne, Giacomo Concina q. Pietro e Niccolò Campeis, coalizzati fra loro³¹.

Il nuovo impulso dato negli anni precedenti all'attività dell'Arsenale da Angelo Emo e Piero Paresi, volto a far aumentare sia il numero che le dimensioni delle navi, ha fatto crescere la richiesta, oltre che di roveri, anche di legnami dolci.

L'esborso è quindi particolarmente elevato. Anche per questo periodo, come per quelli precedenti, le fonti disponibili sono ricche di informazioni sulle quantità di legname acquistato, sulle spese sostenute e sui prezzi dei vari generi di legname: infatti il Reggimento dell'Arsenal sottopone al Senato per l'approvazione, spesso in modo assai particolareggiato, le indicazioni relative ai diversi *partiti* che riesce a stabilire con i mercanti.

Dalla massa rilevante di dati, pur nell'impossibilità di elaborare serie complete, si possono individuare alcune linee di tendenza e indicazioni di massima. Quelle più significative attestano un incremento notevole nel lungo periodo, sia delle quantità pervenute alla Casa che dei prezzi pagati³².

Nell'anno 1788, limitatamente alla fornitura dei maggiori assortimenti di legname squadrato, risultano acquistate, fra *scaloni* e *bordonali*, 2074 travi di *larese* e 1504 di *albeo*; nel 1789 rispettivamente 1525 e 1446³³.

²⁹ ASV, *Senato, Inquisitorato Arsenal*, fz. 9, scrittura 17 settembre 1789 di Francesco Tron e Girolamo Ascanio Molin.

³⁰ ASV, *Senato, Arsenal*, fz. 154, decreto 13 marzo 1788 su scrittura Reggimento 19 febbraio. Non sono compresi gli esborsi per il trasporto del legname tagliato nei boschi pubblici.

³¹ Ivi, fz. 156, decreto 2 maggio 1789 su scrittura Reggimento 8 aprile.

³² Sia per le quantità che per i prezzi i dati qui forniti derivano dallo spoglio sistematico dei fondi dell'Archivio di Stato di Venezia già citati.

³³ ASV, *Senato, Arsenal*, fz. 154, all. 4/c a decreto 30 agosto 1788 su scrittura Reggimento 28 maggio; fz. 156, decreto 2 maggio 1789 su scrittura Reggimento 8 aprile.

È possibile effettuare un confronto con alcuni dati di oltre un secolo prima, quelli degli anni intorno al 1670, quando l'intero ammontare di *scaloni* risulta fornito da Fedrigotti: il suo contratto ne prevede 280 di *larese*, 270 di *zapin* e 810 di *albeo* all'anno: vent'anni più tardi, quando si rinnova il *partito* con lui dopo aver tentato altre strade, sono complessivamente 90 pezzi di più³⁴.

Si tratta quindi di una crescita rilevante della quantità di legname squadrato acquistata in un anno.

Anche per quanto riguarda i prezzi l'aumento risulta assai notevole nel lungo periodo: prima dell'impennata degli ultimi anni Ottanta, la crescita è stata progressiva nel corso del Seicento per subire poi un'accelerazione, arrivando al raddoppio durante la seconda guerra di Morea e arrestandosi in seguito. Infatti uno *scalone* di larice lungo intorno ai 30 piedi e largo 12 once viene pagato 8 ducati nel 1589, 10 nel 1675, 15 verso il 1720, restando in seguito intorno a questa cifra; uno *scalone* di abete delle stesse dimensioni costa meno di 3 ducati nel 1597, 4 nel 1675, 5 intorno al 1720, per arrivare a 6 e mezzo vent'anni dopo e stabilizzarsi su tale livello nel corso del mezzo secolo successivo.

Ancora più marcato l'aumento dei prezzi delle tavole: per 100 di quelle di larice di onze 12 si pagano 22 ducati nel 1617, 52 durante la seconda guerra di Morea, permanendo poi su quest'ultima cifra; per quelle di abete si passa nello stesso intervallo di tempo da 12 a 27 ducati, arrivando poi a 31 e rimanendovi.

I prezzi, quindi, già in aumento fra la fine del Cinquecento e il secolo successivo, vanno crescendo in seguito fino ai primi decenni del Settecento per poi stabilizzarsi nel cinquantennio successivo. Quelli del larice sono sempre molto superiori a quelli dell'abete: uno *scalone* della prima essenza viene costantemente a costare quasi il triplo di uno della seconda delle stesse dimensioni; una tavola circa il doppio.

Come già accennato, mentre le denominazioni degli assortimenti di legname dolce rimangono sempre le stesse, con qualche piccola variazione, mutano le quantità necessarie per la costruzione di una nave. I dati non mancano e alcuni sono riportati nella tabella 2: ma, pur tenendo presente che dovrebbe risultare un aumento nel corso del tempo per il progressivo affinarsi dei criteri di rilevazione e di registrazione dei dati, è difficile valutarne l'attendibilità. Basti pensare che in una relazione di guardia del 1761 il patron Alvise Mocenigo 4° sostiene che la cifra

³⁴ ASV, *Senato, Mar*, fz. 603, decreto 14 giugno 1675; *Arsenal*, reg. 17, decreto 22 maggio 1688.

di 220 *scaloni* di larice indicata più volte in precedenza costituiva «solo un'indicazione di congettura su ciò che si pensava necessario», mentre in realtà ne basterebbero soltanto 128³⁵.

Ed è difficile anche effettuare un raffronto fra questi dati se si considera, oltre all'aumento delle dimensioni delle navi, il fatto che in alcuni periodi e per determinati impieghi al posto del larice possono essere utilizzati altri tipi di legname, come rovere o frassino, a seconda delle disponibilità.

Tab. 2. Legname dolce necessario alla costruzione di un vascello di 1° rango.

Assortimenti	1714	1740	1758	1780
<i>Larice:</i>				
scaloni	225	130	* 220	150
ponti	100	340	150	
tavole	600	700	700	500
<i>Abete:</i>				
scaloni	150	100	20	150
ponti	300	500	450	
tavole	500	500	500	600
tavole da scuro	400	300	500	

* Ma 128 secondo Alvise Mocenigo 4° nel 1761. Tutti i generi hanno larghezza da 9 a 12 onces (cm 26-35). Per un vascello di 2° rango, o fregata grossa, serve dal 10 al 20 per cento in meno di ognuno dei vari generi.
 Fonti: ASV, *Senato, Mar*, fz. 832, all. n. 7 a decreto 29 dicembre 1714; *Senato, Arsenal*, fz. 57, all. n. 9 a decreto 21 maggio 1740; fz. 94, all. a decreto 7 settembre 1758; *Arsenal*, b. 588, «Storia delle venete navi» (1780), cc. 88r-88v.

Analoghe cautele sono necessarie anche nel considerare i pochi casi in cui abbiamo dati completi su numero assortimenti, costo unitario e spesa complessiva di legname dolce per una nave. Un paio sono rappresentati nella tabella 3: riguardano una fregata grossa, la *San Andrea*, considerata a Venezia nave di 2° rango³⁶, e un vascello di 1° rango³⁷,

³⁵ ASV, *Senato, Arsenal*, fz. 100, relazione di guardia di Alvise Mocenigo 4°, all. a decreto 10 giugno 1761. Cfr. ivi, fz. 71, all. 18 febbraio 1746 *m. v.* a decreto 9 marzo 1747; fz. 71; *Senato, Inquisitorato Arsenal*, fz. 4, decreto 20 luglio 1752 su scrittura 15 luglio dell'Inquisitor Pietro Vendramin.

³⁶ ASV, *Arsenal*, b. 588, «Storia delle venete navi», cc. 68r-73v

³⁷ Biblioteca Nazionale Marciana, Venezia, *mss. it.* VII.1902, «Conto d'avviso ecc.»

probabilmente con riferimento al *Leon trionfante*, varato nel 1716 e rimasto a lungo il modello di riferimento nei decenni successivi³⁸.

Tab. 3. Legname dolce: quantità e costi per una nave. Due esempi.

Assorti- menti	Fregata San Andrea (1725)			Un vascello di 1° rango (1735)		
	Numero pezzi	Costo unitario (lire o ducati)	Spesa totale (ducati)	Numero pezzi	Costo unitario (lire o ducati)	Spesa totale (ducati)
<i>Larice:</i>						
scaloni	160	duc.12 l'uno	1.920: --	250	duc. 13 l'uno	3.479: 4
ponti	120	lire 5 l'uno	97: --	150	lire 4:10 l'uno	108:22
tavole	650	duc. 44 il cento	286: --	700	d. 37:14 il cento	203: --
<i>Abete:</i>						
scaloni	100	duc. 4 l'uno	400: --	150	duc. 5 ½ l'uno	812:12
ponti	325	lire 2:10 l'uno	131: --	700	lire 2:6 l'uno	259:15
tavole	250	lire 1:5 l'una	50:10	600	d. 22:5 il cento	133: 5
tavole da scuro	400	lire 1 l'una	<u>64:13</u>	400	lire 1:5 l'una	<u>67:18</u>
			2.978:23			5.063:18
Fonti: ASV, <i>Arsenal</i> , b. 588, «Storia delle venete navi», cc. 68r-73v; Biblioteca Nazionale Marciana, Venezia, <i>mss. it.</i> VII.1902, «Conto d'avviso ecc.»						

4. Negli ultimi anni della Repubblica

La riforma forestale del 1792 riguarda principalmente i boschi di roveri: per quanto concerne quelli di faggi e conifere, nessun provvedimento viene preso nei casi di Somadida e Caiada, che pur ne avrebbero grande necessità dopo i tagli di rapina degli ultimi decenni, mentre

³⁸ Sulla distinzione in ranghi delle navi veneziane cfr. G. CANDIANI, *I vascelli della Serenissima. Guerra, politica e costruzioni navali a Venezia in età moderna. 1650-1720*, Venezia 2009, pp. 286-287; G. ERCOLE, *Vascelli e fregate della Serenissima. Navi di linea della Marina veneziana. 1652-1797*, Trento 2011, pp. 40-43.

l'attenzione si polarizza esclusivamente sul Cansiglio, per il quale si elabora un grande progetto: quello di eliminare tutti i faggi, ormai ritenuti inutili per l'Arsenale, per sostituirvi i più utili abeti. Un progetto tanto ambizioso quanto irrealizzabile e improvvido, subito avviato e presto interrotto per svariate ragioni³⁹. Gli obiettivi sarebbero, oltre a quello immediato dell'approvvigionamento di legna di faggio e di carbone vegetale per le manifatture che ne fanno uso, soprattutto le vetrerie di Murano, quello di rifornire l'Arsenale di legname di conifera con poca spesa, sfuggendo così alla dipendenza dai mercanti.

Ma, anche se andasse in porto, la seconda parte del piano non potrebbe attuarsi che in un lunghissimo periodo: per ora la dipendenza dai mercanti rimane incontrastata, non soltanto per i larici, ma anche per gli abeti.

I tradizionali strumenti di controllo del mercato da parte delle istituzioni pubbliche si rivelano ormai obsoleti e vengono meno, nonostante i tentativi delle magistrature di introdurre nuovi vincoli e rigide disposizioni, e i grandi operatori del settore riescono sempre più facilmente a imporre le loro condizioni. Aggregandosi intorno a Pietro Perini – che nonostante i divieti posti dalle leggi ha assunto il controllo di tutte le operazioni che riguardano sia il taglio che il trasporto, terrestre e fluviale, di legna e legname del Cansiglio – alcuni mercanti riescono ad assicurarsi anche il monopolio dell'approvvigionamento del legname di larice e abete per l'Arsenale. Facendo andare deserti gli incanti, presentano un'unica polizza segreta con prezzi elevati, approfittando della condizione di necessità e urgenza in cui si trova il Reggimento, che deve garantire la prosecuzione dei lavori.

Questi infatti non si fermano ed anzi, data la preoccupante situazione internazionale, si intensificano, come del resto proseguono le riparazioni delle navi che si trovano in armata: per non parlare di galee, sciabecchi e altre imbarcazioni minori.

Se gli ultimi bastimenti che vengono gettati all'acqua prima della caduta della Repubblica sono i due vascelli di primo rango e due fregate che prendono il mare fra 1793 e 1794, altri cinque sono già ultimati, tanto da poter essere varati dai francesi nel giro di tre mesi, sfuggendo alla sorte dei molti interamente o parzialmente distrutti nell'autunno del 1797⁴⁰. Altri ventuno si trovano sugli squeri, in fasi diverse di co-

³⁹ LAZZARINI, *La trasformazione di un bosco*, pp. 78-99; F. BASTIANON, *Il Cansiglio dal 1700 al 1797*, Godega di Sant'Urbano (TV) 2021, pp. 459-799.

⁴⁰ C. A. LEVI, *Navi da guerra costruite nell'Arsenale di Venezia dal 1664 al 1896*, Venezia

struzione: assieme ai legnami del «deposito intangibile» costituiscono la riserva cui il governo veneziano non ha mai voluto rinunciare, malgrado le molte difficoltà e le rilevanti spese per garantirla.

Nonostante i ritardi nell'applicazione della scienza alle costruzioni navali rispetto ai paesi più avanzati, a Venezia si punta ancora, nel solco di una tradizione plurisecolare, sulla possibilità di avere a disposizione in tempi brevi una consistente flotta per contrastare l'avanzata delle grandi potenze. Ora si cerca inoltre di rafforzare le difese della città mediante strumenti nuovi, come le decine di «barche obusiere» e di «scialuppe cannoniere», o come le «batterie flottanti» da posizionare ai porti d'ingresso alla laguna⁴¹: per la prima, l'*Idra*, realizzata in pochi mesi nella seconda metà del 1796, si spendono quasi 20.000 ducati effettivi, di cui 5.000 per i roveri e un migliaio per gli altri legnami⁴².

Si rendono quindi ancora necessarie forniture consistenti di materiali da costruzione: anche di legnami dolci che, data la situazione in cui versano i boschi dello Stato, non possono essere procurati che mediante *partiti* stipulati con i mercanti.

In Cansiglio si continuano a tagliare abeti, ma si dà priorità alle alberature delle navi, provvedendo alberi, antenne e pennoni in quantità considerevoli, mentre poco si trae di *scaloni*, *squaradi* e *taglie*: con l'eccezione dell'anno 1795, quando viene effettuato un taglio di una certa rilevanza, di 494 *scaloni* d'*albeo* lunghi fino a 50 piedi, ma soltanto dopo essersi rivolti ai mercanti e aver constatato che non sono in grado di provvederli⁴³.

Ciò solo per quell'anno: nei due successivi i mercanti s'impegnano a provvedere, oltre alla fornitura, mai interrotta, di legname di larice, anche quella di abete, ed entrambe vanno aumentando.

Aumentano, in misura rilevante, anche i prezzi, a causa sia di un trend di crescita generale, sia della condizione privilegiata in cui ven-

1896 (ristampa anastatica Bologna 1983), pp. 41-50; ERCOLE, *Vascelli e fregate*, pp. 207-215; ID., *Venezia '800: bufera in Arsenal. La Marina veneziana nel ventennio napoleonico (1796-1815)*, Trento 2016, pp. 17-63.

⁴¹ Ivi, pp. 18-20.

⁴² ASV, *Senato, Arsenal*, fz. 181, nota dell'architetto navale Andrea Salvin sui costi dell'*Idra*.

⁴³ Per accorgersi poi, una volta abbattute le piante, che le seghe pubbliche della Bastia, in Alpago, disponendo di un carro troppo corto, non sono in grado di effettuare la squadratura dei tronchi che superano i 40 piedi e mezzo, per cui i più lunghi saranno condotti a Venezia al grezzo, mentre vengono avviati i lavori per l'allungamento della sega (ASV, *Provveditori e sopraprovveditori alle legne e boschi*, b. 79, scrittura 21 maggio 1795 del soprintendente Giuseppe Urbano Pagani Cesa al Reggimento dell'Arsenal; b. 100, Scrittura 13 gennaio 1796 di id. a id.; *Arsenal*, reg. 528, scrittura del Reggimento 7 agosto 1795, decretata 12 dicembre 1795.

gono a trovarsi i mercanti. Per rispondere alle richieste dell'Arsenale da posizioni di forza, con Pietro Perini volta a volta si alleano Nicolò Campeis, Giorgio Antonio Martina, Giovanni Battista Costantini. Il Reggimento all'Arsenal e il Senato, se vogliono ottenere i generi richiesti, dei quali vi è assoluta necessità per progredire nei lavori, sono costretti a cedere sui prezzi, che lievitano del 30-40 per cento e anche più rispetto a quelli rimasti stabili per oltre mezzo secolo: uno *scalone* di larice largo 12 onces, ad esempio, passa da 14 ducati a 18; uno di abete da 7 a 12; un centinaio di tavole di larice della stessa larghezza da 53 a 73 ducati⁴⁴.

Uno sforzo considerevole, quindi, anche su questo versante: che non servirà a nulla nel momento della crisi.

Riassunto

Oltre alle querce per lo scafo, agli abeti per le alberature e ai faggi per i remi, provveduti prevalentemente nei boschi di proprietà dello Stato, nella costruzione delle galee e successivamente dei vascelli nell'Arsenale di Venezia, è usato in quantità considerevole legname squadrato e segato ricavato da abeti e larici: esso viene acquistato dai mercanti che operano nei boschi della fascia alpina.

Il saggio affronta le problematiche inerenti all'andamento del commercio di tali legnami, ai mutamenti delle direttrici del traffico, ai tentativi di uscire dalla dipendenza del mercato per rifornirsi nei boschi pubblici della repubblica.

Abstract

In addition to oak for the hull, fir for the masts, and beech for the oars, mainly sourced from state-owned forests, considerable quantities of squared and sawn fir and larch timber were used in the construction of galleys and later vessels in the Venetian Arsenal. This timber was purchased from merchants operating in the Alpine forests.

The essay addresses the issues regarding the trend of such timber trade, the changes in traffic routes, the attempts to escape from market dependence and obtain supplies in the Republic's public forests.

⁴⁴ ASV, *Senato, Arsenal*, fz. 170, decreto 8 marzo 1794; fz. 173, decreto 2 maggio 1795; fz. 179, decreto 15 ottobre 1796; fz. 180, decreto 28 gennaio 1796 *m. v.*

Parole chiave

Arsenale di Venezia, legname, commercio, area alpina

Keywords

Venice Arsenal, wood supply, timber trade, Alpine Area

ELISABETTA DALLA GIUSTINA

I DIRITTI DELLA SPOSA:
UN MATRIMONIO DISCUSO NEL VENETO ASBURGICO
(1798-1805)*

L'inclinazione, la stirpe, il controllo

Treviso, agosto 1804. La contessa Laura Collalto otteneva finalmente il ritiro presso il monastero delle Orsoline¹, in alternativa alle nozze disuguali che i parenti non volevano accordarle. La soluzione era stata raggiunta grazie al lavoro di mediazione intrapreso dalla polizia di Venezia. Lontana dai familiari e dal castello paterno di San Salvatore,

* Nel testo sono state usate le seguenti abbreviazioni: ASPV: Archivio Storico del Patriarcato di Venezia, SA: *Sezione Antica*; ASVe: Archivio di Stato di Venezia, *Dgp 1798-1806: Direzione generale di polizia 1798-1806*. Per agevolare la lettura dei documenti utilizzati, le abbreviazioni sono state sciolte, mentre la punteggiatura e l'alternanza minuscole/maiuscole seguono le convenzioni correnti, salvo per l'espressione "Vostra Eccellenza". Eventuali sottolineature nelle citazioni dirette sono da ricondurre a chi stese i documenti. Il presente contributo si inserisce in una ricerca più ampia, riguardante il rapporto tra famiglia e autorità pubblica nel Ducato di Venezia. A tal proposito, la parola "Veneto" utilizzata nel titolo si riferisce ai territori già appartenenti alla Repubblica e acquisiti dagli Asburgo come province austro-venete a seguito del trattato di Campoformido: nel 1802 saranno individuate chiaramente come Venezia, Vicenza, Treviso, Padova, Verona, Friuli e Belluno. Desidero ringraziare chiunque abbia contribuito, con il proprio punto di vista e la propria esperienza, al miglioramento di questo articolo. In particolare, Alfredo Viggiano per l'inquadramento istituzionale del problema e l'aiuto nelle prime ricerche d'archivio; Paola Benussi e Laura Levantino per le indicazioni circa i processi e le contraddizioni matrimoniali a Venezia; Tiziana Plebani, per aver fornito, grazie ai suoi studi, un'analisi della documentazione matrimoniale di area veneta antecedente all'Ottocento, senza la quale sarebbe mancato un fondamentale termine di confronto per il caso Collalto; per motivi analoghi, Michele Gottardi, a cui si devono i pochi contributi relativi al primo governo austriaco a Venezia; chi ha contribuito al referaggio, Francesco Piovan ed Enrico Valseriati per i consigli preziosi.

¹ L'ente religioso, probabilmente, era il monastero di Santa Maria Maddalena: inizialmente risparmiato dai napoleonici nel 1806, in qualità di educandato femminile, fu comunque soppresso pochi anni dopo (dati.san.beniculturali.it/SAN/produttore_SIAS_san.cat.sogP.28942, ultima consultazione in data 12/02/2026).

tuttavia, la donna sperava ancora di far valere le proprie intenzioni. Rivolgendosi al rappresentante provinciale del nuovo Governo asburgico², scriveva: «La giustizia del regio capitano conoscerà che la mia famiglia non potrà opporsi alle leggi civili ed ecclesiastiche se queste mi costituiscono libera e padrona di me stessa in un'età di 30 anni»³.

Dichiararsi consapevole e matura poteva essere sufficiente a garantire che la scelta del consorte fosse accettabile? I diritti che la nobildonna invocava – nella duplice accezione di norme legislative e prerogative individuali – avrebbero consentito di mettere in secondo piano altre faccende? Per Vinciguerra Collalto, abate di Nervesa e zio paterno di Laura, era un'idiozia: impensabile, sosteneva, che uno stalliere, poi maestro di casa e agente dei padroni per loro «bontà eccedente»⁴, mostrasse interesse per la figlia di suo fratello, il conte Giacomo Massimiliano. La contraddizione matrimoniale che questi aveva ottenuto era legittima⁵. Non era bastato lo scompiglio seguito alla scoperta delle nozze segrete

² Il periodo in questione viene normalmente definito come prima dominazione austriaca, sottintendendo una rottura con il carattere repubblicano e autoctono delle istituzioni precedenti. Per le vicende che caratterizzarono il Ducato di Venezia, tuttavia, Gottardi invita a usare il termine più neutro di governo (*Regierung*), evitando quello di dominazione (*Herrschaft*): M. GOTTARDI, *Venezia suddita, 1798-1866*, Venezia 1999, p. 40. La cronologia relativa al periodo in analisi non è sempre uniforme: il fondo *Direzione generale di polizia* conservato presso l'Archivio di Stato di Venezia, da cui è stata tratta la maggior parte della documentazione considerata, utilizza come estremo recente il 1806; le pratiche di quest'ultimo anno, però, sono pressoché tutte francesi; in questa sede, pertanto, si è ritenuto di considerare gli estremi 1798-1805. Dal momento che i fascicoli non sono sempre chiaramente individuabili, si è scelto di usare l'indicazione "fascicolo" per ogni plico o singola carta riguardante un affare diverso, in ordine di comparsa.

³ ASVE, *Dgp 1798-1806*, Atti, b. 40, fasc. 8, da Laura al capitano, 1804/08/16. *L'Istruzione generale* del 1802 assegnò un capitano provinciale a ogni circoscrizione: M. GOTTARDI, *L'Austria a Venezia. Società e istituzioni nella prima dominazione austriaca (1798-1806)*, Milano 1993, pp. 58-59. Tra gli interventi affidati ai capitani, figuravano anche gli affari locali in materia di polizia e ordine pubblico; le suppliche e i ricorsi, tuttavia, dovevano essere rimessi al Governo centrale, come avvenne per i Collalto. I loro possedimenti erano sottoposti al controllo del capitano di Treviso.

⁴ ASVE, *Dgp 1798-1806*, Atti, b. 40, fasc. 8, dall'abate Vinciguerra VII al plenipotenziario Bissingen, 1804/10 (copia). L'abate, da qui in poi, sarà indicato con il solo nome di battesimo, senza il numero progressivo: pur avendo un nipote omonimo, il fratello di Laura, è l'unico Vinciguerra ad apparire come autore o destinatario dei documenti citati in questa sede.

⁵ ASPV, *SA, Contradictionum*, b. 10 e b. 5. Mentre l'unità 10 conserva il fascicolo degli atti *De Collalto*, la 5 corrisponde al libro in cui la contraddizione venne scritta e poi depennata. Per ulteriori informazioni sulle contraddizioni matrimoniali, si rimanda a T. PLEBANI, *Un secolo di sentimenti. Amori e conflitti generazionali nella Venezia del Settecento*, Venezia 2012. La registrazione riporta la data del 14 dicembre 1803, con un appello successivo a giugno. Gli atti della Direzione, tuttavia, menzionano il 3 dicembre: ASVE, *Dgp 1798-1806*, Atti, b.

di Giuliana, una delle sorelle minori di Laura, fatto che aveva preceduto di qualche mese la vicenda della primogenita⁶.

La storiografia si è interrogata a più riprese sui matrimoni difficilmente accettati dai contesti comunitari o istituzionali. I risvolti sociali legati all'approvazione o al rifiuto di un legame coniugale investono il ruolo dei diversi attori sociali, le aspettative attribuite ai generi, gli scambi materiali e immateriali tra gruppi parentali, l'eventuale significato religioso. In seconda battuta, i problemi relativi all'ambito matrimoniale hanno ricadute sulla considerazione in cui è tenuta la famiglia rispetto alla comunità di riferimento, l'importanza di maternità e paternità, il concetto di libertà e felicità⁷.

Scopo del presente contributo è osservare quali tensioni siano emerse all'interno della vicenda Collalto, svoltasi in un contesto politico e culturale di particolare fermento, che coinvolse anche il modo di intendere i rapporti tra soggetti sociali. Si cercherà di mostrare come la sua importanza non risieda tanto nella faccenda sentimentale in sé, quanto nelle dinamiche osservabili non appena questa fu portata all'attenzione di un'autorità esterna. In particolare, si metterà l'accento sul ruolo che

40, fasc. 8, interrogatorio a Giacomo Pin, detto Marzio, 1804/04/30 (copia). Nelle citazioni successive Giacomo Pin, l'amato di Laura, verrà chiamato semplicemente Marzio.

⁶ *Ibidem*.

⁷ Per conoscere le questioni relative al matrimonio sorte in Italia dopo il Concilio di Trento, un riferimento ineludibile rimane la serie *Processi matrimoniali degli archivi ecclesiastici italiani*, articolata in quattro volumi pubblicati tra il 2000 e il 2006, a cura di S. SEIDEL MENCHI, D. QUAGLIONI, Bologna. Uno dei contributi successivi circa il significato assegnato a sessualità e amore coniugale è rappresentato da F. ALFIERI, *Nella camera degli sposi. Tomás Sánchez, il matrimonio, la sessualità (secoli XVI-XVII)*, Bologna 2010. Nel caso Collalto è centrale la funzione del diritto e il ruolo attribuito al *paterfamilias*, recentemente approfonditi da M. CAVINA, *Il padre spodestato. L'autorità paterna dall'antichità a oggi*, Roma 2007 e *Id.*, *Lineamenti dei poteri paterni nella storia del patriarcato europeo*, Bologna 2017. L'intervento della polizia nelle problematiche familiari del primo Ottocento, per la zona pontificia, è stato analizzato da M. PIERFEDERICI, «Tentare ogni mezzo onde riunirli». *Polizia e conflitti familiari a Bologna nel XIX secolo*, tesi di dottorato, tutor G. ANGELOZZI, Università degli Studi di Cagliari, XXVII ciclo. Gli studi di area veneziana sul valore di sentimenti e relazioni sono ampiamente sviluppati da G. COZZI, *La società veneta e il suo diritto. Saggi su questioni matrimoniali, giustizia penale, politica del diritto, sopravvivenza del diritto veneto nell'Ottocento*, Venezia 2000; PLEBANI, *Un secolo di sentimenti*; C. POVOLO, *L'emergere della tradizione. Matrimoni clandestini e matrimoni segreti tra Cinque e Settecento*, in *Id.*, *L'emergere della tradizione. Saggi di antropologia giuridica (Secoli XVI-XVIII)*, Venezia 2015. Alcune opere più datate offrono spunti utili in quanto a metodo e fonti considerate, analizzando fenomeni sociali che ebbero una portata europea. Tra queste, si ricordano E. SHORTER, *The Making of the Modern Family*, New York 1975; L. STONE, *The Family: Sex and Marriage in England, 1500-1800*, New York 1977; J. BOSSY, *Dalla comunità all'individuo. Per una storia sociale dei sacramenti nell'Europa moderna*, a cura di A. PROSPERI, Torino 1998.

ogni soggetto riconosceva a sé e agli altri, all'interno di un gruppo a cui attribuivano il nome di famiglia.

Le condizioni che Venezia dovette affrontare dopo la fine della Repubblica non furono certo facili. La Serenissima, però, aveva registrato alcune criticità ben prima che in Francia brillassero i fuochi della Rivoluzione e fossero promulgati codici e dichiarazioni. Nella seconda metà dell'età moderna, anche Venezia aveva sperimentato l'acuirsi di conflitti tra padri e figli, un sempre più frequente ricorso a separazioni e annullamenti e l'incremento di *mésalliances*, matrimoni segreti e clandestini⁸. Le vane richieste di obbedienza dei capifamiglia e il beneplacito alterno di Chiesa e comunità sollecitavano lo Stato a riflettere su norme giuste ed efficaci. I tentativi dell'epoca risultano ben documentati dagli studi di Tiziana Plebani, che ha radunato numerose tracce di questi contrasti: sono testimoniati in primo luogo dalle liti giudiziarie tra i figli, descritti come egoisti, e i padri, i tiranni 'spodestati' (a voler usare un aggettivo di Marco Cavina)⁹; ai genitori si chiedeva empatia per una condizione, quella amorosa, che si riteneva avessero conosciuto anche loro. Documentazione simile può essere messa a sistema con trattati, interventi legislativi, epistole, testi letterari e commedie, evidenziando l'incidenza di un nuovo lessico europeo per esprimere i sentimenti e le relazioni interpersonali.

Il quadro delineato, infine, troverebbe un posto nell'ampio spettro di transizioni e cambi di paradigma, più o meno conflittuali, culminanti nel periodo rivoluzionario e le imprese legislative di Napoleone: il potere pubblico si sarebbe relazionato sempre più con l'individuo e la famiglia non sarebbe più stata un corpo sociale compatto con cui dover per forza contrattare. Un colpo durissimo per l'aristocrazia.

Il caso Collalto, a un primo sguardo, risulta un esempio tardivo delle unioni prese in esame dalla Plebani. D'altro canto, espressioni e motivazioni sono molto simili a quelle rintracciate per il secolo XVIII. Pare allora opportuno chiedersi se e perché soffermarsi su contenuto e forme

⁸ Per alcune stime numeriche, si veda PLEBANI, *Un secolo di sentimenti*, p. 224 e COZZI, *La società veneta e il suo diritto*, p. 43. A p. 56, n. 102, Cozzi riferisce che «la frequenza dei matrimoni [segreti] era diventata tale, che nel 1768 Giuseppe Antonio Hoher, da Borgo Valsugana, presentava alla Serenissima Signoria un curioso progetto per istituzionalizzare tali matrimoni, facendoli una sottospecie, non più segreta, dei matrimoni regolari: ossia, dei matrimoni "morganatici" [...]. La sua proposta era che, sposandosi con una donna di "inferior condizione", alla presenza del parroco e dei testi, i figli dovessero esser considerati legittimi, e prender il cognome della madre (a meno che il padre non consentisse a che prendessero il proprio, mentre la madre si terrebbe il suo), e così via (ASVE, *Compilazione leggi*, b. 277)».

⁹ CAVINA, *Il padre spodestato*.

delle indagini. Quali altri aspetti contribuirebbero a portare in superficie, a una distanza così ravvicinata dai casi precedenti? L'interesse della vicenda risiede innanzitutto nella quantità e qualità della documentazione e nella pluralità di voci che vi si espressero: le testimonianze mostrano la mancanza di un accordo su quali fossero i principi di giustizia, buon senso, rispetto dei diritti di ciascuno. In secondo luogo, il caso permette di analizzare lo sviluppo di problematiche già comparse nei decenni precedenti, in un clima generale caratterizzato da continue mediazioni tra il passato della Repubblica e il presente, incerto, dell'epoca. Avviene così che forme e contenuti di una documentazione eterogenea lascino affiorare interventi mai scontati: quello cauto e autoritario di istituzioni *in fieri*; quello perentorio di chi, da tempo, desiderava esprimersi con voce nuova e sperava di avere il potere dalla propria parte; quello stanco, ma ancora cerimonioso, di quanti continuavano a riporre la propria fiducia in un orizzonte valoriale antico, purtroppo non più comune come avrebbero sperato. Cos'erano famiglia, diritto, realizzazione personale? Una complessità espressa da parole e concetti condivisi, che però non erano sempre rivestiti dai medesimi significati; una livrea uguale per tutti nella foggia, ma troppo stretta per alcuni, sdrucita per altri, indossata a rovescio, portata a metà.

Mediazioni delicate

La relazione ostacolata e i contrasti fra le due parti avevano avuto inizio nel privato e risalivano all'autunno 1803. La documentazione di polizia relativa all'indagine, aperta nella primavera successiva e attualmente conservata presso l'Archivio di Stato di Venezia, si presenta frammentata: i documenti più numerosi sono archiviati nella busta 40 del fondo della Direzione generale di polizia, ma parte del materiale si trova nelle buste 46 (per carte precedenti) e 57 (per una registrazione successiva). La conclusione definitiva delle procedure di polizia, per ora, non è stata rintracciata¹⁰; ad ogni modo, l'analisi delle contraddizioni

¹⁰ Per la precisione, la busta 40 presenta un fascicolo con l'indicazione esterna "Collalto" e il seguente contenuto: undici documenti prodotti dal capitano, dal direttore di polizia Avigni o dalla Commissione plenipotenziaria al governo, cui si aggiungono due interrogatori a Laura e uno a Marzio; dodici lettere di Laura, di cui una sia in originale che in copia, indirizzate allo zio, alla sorella Giuliana, al barone Augusto di Goudron (il cognato, scelto come procuratore, da qui in poi Goudron), al capitano, a Bissingen, a Marzio (con eventuali sottoscrizioni notarili, se copie); una lettera di Marzio all'amata e la rinuncia alla sua mano;

matrimoniali presso l'Archivio storico del Patriarcato veneziano mostra che la disposizione relativa a Laura fu eliminata e che la questione fu risolta essenzialmente per via ecclesiastica.

Qual era il nome che tanto rischiava di essere offeso? I Collalto erano insediati nella Marca trevigiana fin dal medioevo, vantando origini longobarde più o meno leggendarie¹¹. Assunto il titolo comitale e legatolo alle giurisdizioni di Col Alto e San Salvatore – che provvidero a difendere con un castello ciascuno –, acquisirono diritti sull'abbazia di Nervesa e sui territori intorno a Conegliano, tenendo a bada le pretese del comune di Treviso a sud e della diocesi di Ceneda a nord. Nel corso dei secoli ottennero fama europea e feudi al di là delle Alpi. Il Settecento, seppur nel ristretto ambito veneto, vide protagonisti i fratelli Giacomo Massimiliano III (1729-1810) e Vinciguerra VII (1727-1819). Giacomo Massimiliano sposò Maria Ravagnin ed ebbe la prima figlia, Laura, a più di quarant'anni, nel 1771; rimasero in vita anche Giuliana¹², Metilde¹³ e Vinciguerra VIII, quest'ultimo destinato a ereditare titolo e beni ma, sfortunatamente, senza discendenza. Vinciguerra VII, invece, fu eletto alla prepositura di Nervesa nel 1755: inserito in una rete di amicizie illustri e legato alla massoneria, viene ricordato per aver diffuso pratiche agronomiche innovative tra la popolazione rurale¹⁴. Le posizioni

due scritti di Vinciguerra, alla nipote e a Bissingen; due procure di Goudron; un ricorso e quattro lettere alle autorità da parte del padre Giacomo Massimiliano (da qui in poi indicato con il solo nome di Massimiliano); una risposta a Marzio dalla cancelleria Collalto. La busta 46 conserva materiale simile, ad esempio gli originali di alcune copie della 40, ma riguarda principalmente le tensioni sorte prima dell'intervento delle autorità; la 57, invece, riporta in un registro un'annotazione del 1805, il divieto per Laura di uscire dal monastero per visitare la sorella ammalata senza il consenso del padre.

¹¹ Le notizie sulla famiglia e le relative vicende storiche sono state ricavate dai seguenti volumi: P.A. PASSOLUNGH, *L'Hospitale-Monasterium di Santa Maria del Piave (secc. XI-XV)*, Villorba (TV) 1980; ID., *I Collalto. Linee, documenti, genealogie per una storia del casato*, Villorba (TV) 1987; ID., *Le contee di Collalto e di San Salvatore. Gli statuti del 1581-83 e altre norme inedite*, Susegana (TV) 2002; *I Collalto. Conti di Treviso, patrizi veneti, principi dell'Impero, 958-1998*, Atti del convegno (Susegana, maggio 1998), s.c., Vittorio Veneto (TV) 1998.

¹² O Giulia, nei documenti qui analizzati.

¹³ O Matilde. Una figlia omonima, meno giovane, morì prematuramente (PASSOLUNGH, *I Collalto*, p. 266).

¹⁴ I numerosi viaggi in Europa contribuirono alla sensibilità di Vinciguerra per i temi fisiocratici. Padre Scottoni, collaboratore di Francesco Grisellini per il "Giornale d'Italia", sottolineava il talento di molti pievani della campagna coneglianese scelti dall'abate (ivi, pp. 98, 100; M. SIMONETTO, *I Lumi nelle campagne. Accademie e agricoltura nella Repubblica di Venezia 1768-1797*, Treviso 2001, pp. 140-141). L'arciprete di Fossalunga Melchiorre Spada, che stimava l'abate e fu educatore in casa Collalto a Susegana, diede il proprio contributo con

che assunse in merito alla nipote, dunque, non devono far pensare a una figura refrattaria a ogni novità, tutt'altro. Rendono evidente, piuttosto, quanto il cambiamento fosse accolto sulla base di attente valutazioni: ogni scelta era frutto di una precisa contingenza; non si adeguava a priori a una volontà puramente conservatrice o del tutto rivoluzionaria.

Tra i figli di Massimiliano, la prima a sposarsi fu Metilde, con un certo Corrado Martens, commerciante di originaria fede luterana. Laura non avrebbe mancato di giustificare la propria scelta citando l'unione della sorella, per la quale non sembrava ci fossero stati problemi¹⁵. Giuliana, invece, aveva ottenuto il rito segreto per convolare a nozze con un ufficiale austriaco, il barone Augusto di Goudron, impiegato presso la cancelleria del capitano di Treviso¹⁶. Quando venne preso in considerazione per un incarico presso la polizia veneziana, fu scartato perché troppo impulsivo e poco prudente¹⁷. Scoperta l'unione con Giuliana, dopo minacce e preghiere, si accettò di lasciare alla donna una dote minima e di permetterle il trasferimento a Treviso.

Poco dopo, un altro fulmine a ciel sereno, o almeno è ciò che Vinciguerra e Massimiliano vollero far credere: si venne a conoscenza di presunti propositi di matrimonio intercorsi fra Laura e Giacomo Pin, detto Marzio. Chi era quest'uomo e che profilo ne emerge? Nato nel 1761 e originario di San Fior, non lontano da San Salvatore, Giacomo era nato in povertà e aveva preso servizio prima presso l'abate, poi al castello, guadagnando la fiducia della famiglia e mansioni sempre più elevate¹⁸. Sposatosi con Antonia Rossi, si era trasferito a Venezia e pare

un *Catechismo agrario per fanciulli* (F. VENTURI, *Venezia nel secondo settecento*, Torino 1980, pp. 91-92; PASSOLUNGH, *I Collalto*, p. 100). Per l'affiliazione alla massoneria, invece, si veda V. DAL CIN, *Il mondo nuovo. L'élite veneta fra rivoluzione e restaurazione (1797-1815)*, Venezia 2019, p. 245.

¹⁵ Marzio, nel corso di un interrogatorio, raccontava che Laura «vedeva l'altra di lei sorella Metilde pur contenta, moglie del negoziante Martens, benché non cattolico, e col pieno consenso della famiglia» (ASV_E, *Dgp 1798-1806*, Atti, b. 40, fasc. 8, interrogatorio a Marzio, 1804/04/30, copia). Per gli altri riferimenti a Martens, si vedano: ivi, procura di Goudron, 1804/04/23 e copia del 27; documento datato 1804/05/01, con incipit «Eccellenza, il servo vostro Giacomo Massimiliano...»; documento s.d., con incipit «Il regio capitano provinciale...».

¹⁶ Nei documenti presenta anche le alternative Gaudron o Gudron.

¹⁷ ASV_E, *Dgp 1798-1806*, Atti, b. 55, fasc. 60, 1805/07.

¹⁸ Per ulteriori informazioni su Marzio e il suo passato si veda ASV_E, *Dgp 1798-1806*, Atti, b. 40, fasc. 8, da Marzio a Laura, 1804/04/20; rinuncia alle nozze da parte di Marzio, 1804/04/22; interrogatorio a Marzio, 1804/04/30, copia; documento datato 1804/05/01, con incipit «Eccellenza, il servo vostro Giacomo Massimiliano...»; dai Collalto alla polizia, s.d., con incipit «Cesarea regia direzione [...], certo Giacomo Marzio...»; da Laura a Bis-

fosse rimasto in contatto con i Collalto in qualità di agente, accumulando crediti presso di loro. Annullato il matrimonio con Antonia in circostanze controverse¹⁹, Marzio aveva contribuito a calmare le acque dopo le tensioni riguardanti Giuliana e la lunga amicizia tra lui e Laura si era approfondita²⁰. Interrogatori e lettere private non chiariscono se avessero realmente intenzione di formalizzare la propria relazione; la necessità di sposarsi, però, si fece pressante quando i parenti mostrarono di aver intercettato la corrispondenza dei due. Interruppero i soggiorni di Laura presso la sorella a Treviso e la obbligarono a risiedere a San Salvatore; il padre, quindi, fece registrare una contraddizione matrimoniale presso la curia patriarcale di Venezia, per evitare che Laura e Marzio si sposassero senza il suo consenso²¹. I genitori, con l'appoggio del giovane Vinciguerra e dell'omonimo zio, prospettarono alla contessa nozze più decorose²², ricevendo un netto rifiuto: era inutile proporre accomodamenti improvvisati, sosteneva Laura; riteneva di aver già perso più di un'occasione vantaggiosa per l'avarizia dei suoi, che non avrebbero voluto concederle una dote degna²³. Superati ormai i trent'anni,

singen, 1804/08/16; da Laura a Vinciguerra, 1804/08/22 (copia); da Vinciguerra a Laura, 1804/08/27 (copia); da Vinciguerra a Bissingen, 1804/10 (copia). La data di nascita è ricavata dalla copia della registrazione battesimale, tratta dal libro dei battezzati di Serravalle (ASPV, SA, *Contradictionum*, b. 10, fasc. *De Collalto*, «Giacomo figlio di Zuanne...», copia s.d.).

¹⁹ L'abate lo accusava di aver ceduto la consorte a un nobile Mallanotti o Malanotti, «con turpissimo mercimonio di quattromila ducati» (ASVE, *Dgp 1798-1806*, Atti, b.40, fasc. 8, da Vinciguerra a Bissingen, 1804/10, copia). Vinciguerra si era già esposto nella lettera alla nipote: «Si ammogliò in casa vostra, e dopo molti, e molti anni di matrimonio, e di aver avuti diversi figli da sua moglie, vendutala al signor Malanotti per quattromila ducati (cosa a tutti infamemente notoria), tanto imbrogliarono l'affare i causidici suoi, che finalmente ebbe la sentenza dichiarante nullo il matrimonio, che però non può dinnanzi a Dio essere nullo; ed ora, dilapidati già li ducati quattromila, si ritrova carico di debiti e con un segreto impiego, il quale disonora ogni uomo onesto, del che ne vengo indubitabilmente assicurato; avendo anche in se stesso un tesoro d'un fiato fetente per tutto suo capitale, niuna scienza, né sorte possedendo, e neppure un campo di terra avendo per ricavare la polenta giornaliera. Questi è quel soggetto che voi supponete degno d'avere per vostro sposo» (ivi, da Vinciguerra a Laura, 1804/08/27, copia). Vinciguerra non citava con precisione alcuna prova a sostegno delle proprie affermazioni. Marzio, dal canto suo, spiegava di essere stato sprovvisto del denaro necessario a difendere la propria causa e opporsi all'annullamento del matrimonio, che avrebbe voluto la moglie, tuttavia si rifiutava di spiegarne il motivo (ivi, interrogatorio a Marzio, 1804/04/30, copia).

²⁰ *Ibidem*.

²¹ *Ibidem*.

²² In una lettera a Marzio, Laura parlava di un nobile veronese assai ricco, ma di cui non ricordava il casato (ASVE, *Dgp 1798-1806*, Atti, b. 40, fasc. 8, da Laura a Marzio, 1804/06/04).

²³ Sia il barone (ivi, procura di Goudron, 23 aprile 1804 e copia del 27) che Marzio

credeva di dover e poter agire da sé, senza il peso di interessi familiari che non sentiva in sintonia con i propri:

Ho dunque deliberato e costantemente risoluto di unirmi in santo matrimonio con il signor Giacomo Marzio; di poche fortune egl'è, lo so, ma è egli un uomo onesto, da me infinitamente sperimentato, che mi adora, e ch'io adoro parimenti. Questo per me basta; mentre ora io cerco la soddisfazione del mio cuore e del mio dovere, e no, fuori di tempo, i capricci altrui²⁴.

Marzio era stato allontanato, con l'obbligo di interrompere i rapporti con la donna e senza un saldo dei propri crediti²⁵. Il problema, tuttavia, era più complesso: il 12 gennaio 1804 Laura e Marzio avevano già stipulato un contratto nuziale, con il quale si promettevano l'un l'altra di portare a termine l'unione appena le circostanze lo avrebbero consentito²⁶. Dopo sei mesi di «persecuzioni»²⁷ in famiglia, Laura si rivolse al cognato Goudron, perché le facesse da procuratore e portasse le sue istanze al capitano, Giorgio Cittadella²⁸. Questi rassegnò allora la supplica a Venezia, con lo scopo di decidere se appoggiare o meno Laura. La contessa, in alternativa, chiedeva il ritiro presso le Orsoline di Treviso, per «godere di quella libertà, tranquillità, e sicurezza» che le veniva impedita nella casa paterna²⁹. Nel frattempo, lei e Marzio avevano messo in conto anche la possibilità di presentarsi direttamente al Vice patriarca³⁰. Massimiliano, intanto, avanzava pretese sulla scelta del

(ivi, interrogatorio a Marzio, 1804/04/30, copia) ricordavano il marchese Andrea Fulcis, bel-lunese, e il conte Onigo, trevigiano, entrambi appartenenti a famiglie nobili del territorio. Laura esprimeva la propria amarezza per il mancato interesse dei parenti nella supplica a Bissingen (ivi, da Laura a Bissingen, 1804/08/16) e nella lettera allo zio (ivi, da Laura a Vinciguerra, 1804/08/22).

²⁴ ASVe, *Dgp 1798-1806*, Atti, b. 40, fasc. 8, da Laura a Bissingen, 1804/08/16.

²⁵ Si vedano la risposta del cancelliere dei Collalto (ivi, da Pietro Beltrame a Marzio, 1804/04/26) e l'interrogatorio a Marzio (ivi, 1804/04/30, copia).

²⁶ ASPV, *SA, Contradictionum*, b. 10, fasc. *De Collalto*, «[da metà pagina] Segue il contratto nuziale...», copia datata 1804/08/03. Laura prevedeva di portare in dote i mobili di cui disponeva, «oltre a tutte quelle ragioni dotali» che le spettavano «per legge». I promessi sposi, viste reciprocamente le sottoscrizioni, avrebbero giurato mano nella mano, alla presenza di testimoni. Le firme sarebbero state verificate da Giacomo Bini e Giuseppe Zanchi.

²⁷ ASVe, *Dgp 1798-1806*, Atti, b. 40, fasc. 8, primo interrogatorio a Laura, 1804/05/26.

²⁸ Ivi, da Laura a Goudron, 1804/05/23, copia del 27 e copia della copia datata 1804/06/15.

²⁹ Ivi, documento s.d., con incipit «Il regio capitano provinciale...».

³⁰ Ivi, da Laura a Marzio, 1804/04/16, copia. Al momento della vicenda, era da poco venuto a mancare il patriarca veneziano Ludovico Flangini; il vicario capitolare era Nicola Bortolatti, che sottoscrisse anche la documentazione relativa ai Collalto (si veda ASPV, *SA*,

monastero: temeva che la vicinanza alla residenza del barone potesse agevolare i contatti con Marzio, nonostante le garanzie delle autorità³¹. Figura centrale per la corrispondenza e le decisioni legate al caso fu Luigi Avigni, l'allora capo della Direzione generale di polizia³². Preposto al coordinamento degli addetti all'ordine pubblico a Venezia, era anche intermediario fra Governo e capitani provinciali per gli affari di polizia di maggiore importanza, ancora in via di definizione³³. Era chiamato a esprimere il proprio parere su questioni molto diverse, per le quali talvolta mancava una norma precisa o quella in vigore non bastava. Tra gli aspetti di sua competenza potevano rientrare i disordini nelle famiglie o nelle comunità, le opere attenzionate dalla censura, le restrizioni sulla mobilità, le indagini su presunti giacobini³⁴. Alcune erano emergenze legate alla contingenza storica: acquisiti nuovi territori dopo Campoformido, si stava pur sempre in allerta per Napoleone; altri però erano annosi problemi che la Repubblica aveva già affrontato e che continuavano a presentarsi o, addirittura, parevano più gravi. Sembrava questo

Contradictionum, b. 10, fasc. *De Collalto*, ad esempio il documento emesso dalla curia in data 1804/06/15). Fu Bortolatti a portare a compimento la visita pastorale di Flangini, visto che la sede rimase vacante fino al 1807; *La visita pastorale di Ludovico Flangini nella diocesi di Venezia (1803)*, a cura di B. BERTOLI, S. TRAMONTIN, Roma 1969, p. XLV.

³¹ ASVe, *Dgp 1798-1806*, Atti, b. 40, fasc. 8, da Massimiliano al capitano, lettere datate 1804/06/08 e 1804/06/11.

³² Ex-consigliere e capo della polizia mantovana, nel 1802 aveva implorato un impiego e si era disposta un'indagine conoscitiva su di lui: era stato pretore, poi assessore, segretario, membro del tribunale di prima istanza fino al 1797. La sua carriera era proseguita a vicende alterne, ma tutti lo consideravano un uomo affidabile e anche i francesi ne riconobbero i meriti dopo il 1806, nominandolo consigliere alla Corte d'appello (GOTTARDI, *L'Austria a Venezia*, p. 174). A. VIGGIANO, *Individuare e classificare. Passaporti concessi e negati nella Venezia austriaca del primo Ottocento*, in *Procedure, metodi, strumenti per l'identificazione delle persone e per il controllo del territorio*, a cura di Livio Antonielli, Soveria Mannelli (CZ) 2017; ID., *Inchieste di polizia. Stranieri nella Venezia austriaca del primo Ottocento*, «Ateneo Veneto», ser. 3, CCVI, 19/2 (2019), pp. 35-54.

³³ Nel 1802, ad esempio, il responsabile a Cannaregio, Fortunato Pozzi, avanzò delle proposte sulle competenze ideali di un perfetto ufficio di pubblica sicurezza: i consigli, che risentivano dei soli problemi veneziani e ignoravano quelli di Terraferma, mostrano la compresenza di incombenze secondarie e di alta polizia, senza distinzioni precise (ivi, pp. 169-170).

³⁴ Presso le comunità venete e lombarde, il concetto di "giacobinismo" venne spesso usato come accusa indistinta o baluardo di libertà locali, senza una reale coincidenza con il significato politico per cui il termine era nato. Un'ampia riflessione in merito, con un affondo riguardante Brescia, è fornita da C. BAZZANI, *Dal municipio alla patria italiana. Lotte e culture politiche a Brescia (1792-1802)*, Milano 2024; ID., *Processo al "giacobinismo". Paure, complotti e voci a Brescia nell'inverno di Venezia*, Trento 2025. La sorveglianza francese a Venezia e l'organizzazione della polizia prima di Campoformido, invece, sono state approfondite da P. TESSITORI, *«Basta che finisca 'sti cani»: democrazia e polizia nella Venezia del 1797*, Venezia 1997.

il destino dei matrimoni organizzati senza il consenso dei genitori, fonti di ripetute preoccupazioni per governanti e consultori *in jure* nel secolo precedente³⁵. Gli austriaci si videro costretti a emanare un ordine perché i vescovi evitassero il rilascio di fedeli matrimoniali a giovani sventati, senza il benessere delle famiglie³⁶.

Nel riflettere sulle procedure da effettuarsi per il caso Collalto, Avigni si era dimostrato inizialmente molto cauto: la vicenda non rappresentava solamente uno dei tanti matrimoni scritti cui si voleva riparare, bensì coinvolgeva un importante casato e mostrava dei tratti poco chiari. Nel maggio 1804, all'avvio del procedimento riguardante la contessa, aveva scritto a Bissingen, plenipotenziario per conto degli austriaci:

Questo parmi più che necessario a schiarimento della verità, e perché con piena cognizione di causa possa Vostra Eccellenza divenire a quelle providenze che parranno migliori alla superior sua penetrazione e autorità, in un affare che rendono dilicato e difficile dall'un canto i voti di natura e di società, e dall'altro i riguardi anch'essi osservabili nel sistema monarchico di una nobile parentela³⁷.

La famiglia, dopo qualche mese, aveva realizzato una fittizia dichiarazione di Laura, in cui si diceva fosse contenta e decisa a non opporsi ulteriormente alla contraddizione. Quando l'inganno venne scoperto, i Collalto persero credibilità agli occhi di Avigni e Cittadella; l'abate tentò di dissuadere la nipote e difendere il fratello, ma invano. Le auto-

³⁵ Tra i documenti del 1803 conservati nel fondo della Direzione, iniziano a comparire alcune serie di protocolli inviati mensilmente dai capitani, dal titolo *In materia di nullità e divorzi matrimoniali*. Nel gruppo di consegne presenti nella busta 42, il primo in ordine cronologico spiega: «Lo scopo essenziale da aversi in mira deve essere quello di render meno frequenti che sia possibile le cause di divorzio o scioglimento di matrimonio, delle quali con tanto detrimento della religione e della società si moltiplica il numero ogni giorno di più. [...] si studierà sopra tutto d'espriare il vero stato di spirito e di cuore delle parti, le cause anche occulte sien mosse sott'altro titolo o istanze, la segreta opera che ci potrebbe intervenire della altrui malignità, o di passioni illegittime, o di qualunque altro genere di seduzione. Singolarmente poi converrà prestare un'attenzione la più scrupolosa agli andamenti e ai maneggi degli avvocati detti ecclesiastici, dai quali forse in gran parte almeno potrebbe dipendere il disordine». Di certo, la fiducia nell'autorità ecclesiastica era poca. Oltre al caso di Laura, si rintracciano altri appelli da parte di genitori, volti a contrastare le scelte matrimoniali dei figli: ASVe, Dgp 1798-1806, Atti, b. 6, fasc. 4, 1798; b. 40, fasc. 9, 1803; b. 42, fasc. 32, 1804.

³⁶ Ivi, b. 40, fasc. 33, 1803 e b. 56.

³⁷ Ivi, b. 40, fasc. 8, documento datato 1804/05/01, con incipit «Eccellenza, il servo vostro Giacomo Massimiliano...».

rità, allora, si impegnarono a togliere «ogni adito alla continuazione di questa tresca» che non poteva «per verun rapporto convenirle», ma le permisero il trasferimento a Treviso, con buona pace di chi aveva osato dubitare della loro efficiente sorveglianza³⁸.

Mancando riscontri successivi nel fondo della polizia, elementi ulteriori vengono offerti dalla documentazione in curia. L'affare era proseguito nel foro ecclesiastico, poiché Laura pretendeva che la validità della promessa sottoscritta fosse riconosciuta³⁹. A sostegno del padre, si erano presentati numerosi dipendenti dei Collalto, che disapprovavano l'unione per le condizioni di Marzio e le tensioni di cui loro stessi risentivano: «Pare assolutamente sia bandita la pace da quella casa», lamentava uno di loro⁴⁰. Tutti, però, affermavano che i due volessero entrambi sposarsi e senza costrizioni, fornendo un elemento fondamentale per la sentenza⁴¹. L'avvocato di Laura spiegava che la cattiva fama di Marzio e la sua povertà non erano ragioni sufficienti, anzi: rientravano nelle motivazioni «frivole e inique» che costituivano uno dei casi in cui sarebbe stato necessario rifiutare l'appello del padre. La contraddizione, inoltre, non poteva sussistere per questioni anagrafiche: la legge prevedeva che dopo i 25 anni ci si potesse sposare indipendentemente dal consenso dei genitori e Laura, ormai, ne aveva 35. Proseguire gli attacchi a Marzio avrebbe creato soltanto altri contrasti. Appurato che la scelta personale della donna non fosse illegale né contraria alle norme della Chiesa, il 30 settembre 1805 la contraddizione fu eliminata⁴².

³⁸ ASV_E, *Dgp* 1798-1806, Atti, b. 40, fasc. 8, Avigni, 1804/06/26; per l'intera vicenda relativa alla scelta del ritiro e alla dichiarazione, invece: copia di tre lettere scambiate tra Massimiliano e il capitano, datate 1804/06, dei giorni 8, 9 e 11; dal capitano alla Commissione, 1804/06/13; coatta dichiarazione di Laura, 1804/07/06, presente anche in copia presso la curia (ASPV, *SA*, *Contradictionum*, b. 10, fasc. *De Collalto*); da Massimiliano al capitano, 1804/07/06; da Laura a Giuliana, 1804/07/06; dal capitano alla Commissione, 1804/07/07; dalla Commissione al capitano, 1804/07/20.

³⁹ Sebastiano Brustoloni, agente dei Collalto, affermava che nessuno sarebbe stato in grado di farle cambiare idea, poiché anche il discorso della madre superiora era stato inutile e Laura era decisa a sposare Marzio «a costo della vita» (ASPV, *SA*, *Contradictionum*, b. 10, fasc. *De Collalto*, interrogatorio a Sebastiano Brustoloni, 1804/11/14). Brustoloni, tra l'altro, compare tra i testimoni della dichiarazione forzata.

⁴⁰ *Ibidem*.

⁴¹ *Ibidem*; ivi, interrogatorio ad Antonio Melchiori, s.d.; ivi, interrogatorio ad Antonio Bortolini, 1804/11/14. Brustoloni ipotizzava che Laura volesse sposarsi per vendetta, non ammettendo che stimasse realmente Marzio.

⁴² Il procuratore di Massimiliano rispondeva al nome di Pier Antonio Bembo (ASPV, *SA*, *Contradictionum*, b. 10, fasc. *De Collalto*, nomina di Bembo da parte di Massimiliano, 1804/06/20). Quello di Laura, invece, era Giuseppe Malisano (si veda, ad esempio: ivi, docu-

Il buon padre aristocratico, il tiranno, il conte

I soggetti della vicenda, nel descrivere le relazioni all'interno del gruppo familiare, usarono il lessico della politica, della diplomazia, del potere. Non si dimentichi, innanzitutto, che la faccenda riguardava il «sistema monarchico di una nobile parentela», come Avigni aveva giustamente sottolineato⁴³: gente abituata a comandare, tra le mura domestiche e nella propria giurisdizione, obbedire ai doveri di famiglia e preservarne i diritti, farsi rispettare dagli altri laici ed ecclesiastici illustri. Le accuse ai padri di essere despoti, o quelle di traditori a chiunque agisse contro l'ordine familiare prestabilito, non erano formule nuove e venivano usate anche ad altri livelli, come già indicato da Tiziana Plebani. La famiglia, inoltre, com'è ampiamente noto, poteva considerarsi essa stessa un'istituzione, unità fondamentale di una comunità più estesa: come tale era possibile ne usasse gerarchie e vocabolario⁴⁴.

Le prime figure che si espressero in tal senso furono quelle che produssero ricorsi e lettere contro Laura: Giacomo Massimiliano e l'abate Vinciguerra.

Entrambi non presentarono mai se stessi come individui slegati dal contesto parentale, bensì in qualità di rappresentanti di una stirpe, nei confronti della quale erano responsabili delle azioni di ogni altro membro. Non è possibile dire se quest'onere fosse percepito realmente o si trattasse soltanto di una maschera abituale; quel che importa è che lo credessero funzionale, sia davanti ai nuovi governanti che per convincere la contessa. D'altra parte, la scelta aveva un senso: i loro destinatari erano tutti nobili, seppur di provenienza diversa; ci si attendeva capissero la necessità di coordinare la vita dei singoli a livello familiare, in sintonia con il rango e le tradizioni del casato.

Emblematica, da questo punto di vista, fu la pretesa di influire sulla scelta del monastero da parte di Laura, per impedirle di trasferirsi a Treviso. Non si trattava soltanto di sottrarre la donna a eventuali incontri clandestini con Marzio, ma di esercitare un'autorità sui propri congiunti senza delegarla a terzi. Massimiliano propose come prima

mento s.d., con incipit «Per la nobildonna Laura contessa di Collalto...», in cui si conferma la correttezza delle pretese della donna).

⁴³ ASVe, *Dgp 1798-1806*, Atti, b. 40, fasc. 8, documento datato 1804/05/01, con incipit «Eccellenza, il servo vostro Giacomo Massimiliano...».

⁴⁴ Raffaella Sarti, tuttavia, sottolinea giustamente che non se ne poteva dare una definizione univoca (R. SARTI, *Vita di casa. Abitare, mangiare, vestire nell'Europa moderna*, Bari 2001³, pp. 31-39).

destinazione la vicinissima Conegliano, già meta di un'altra religiosa della famiglia; *in extremis*, si dichiarava pronto a mandare Laura anche in Germania, se fosse stato necessario⁴⁵. Lì, per quanto distante, nessuno avrebbe potuto mettere a repentaglio l'onore dei Collalto e la decisione che avrebbero voluto far valere. A Treviso e a Venezia, invece, al rischio di un permesso ecclesiastico si univa il dispetto di dover affidare un affare privato a un governo pur sempre estraneo alle dinamiche domestiche.

Massimiliano mostrava di volersi comportare da padre esemplare e il fratello non esitò a difenderlo. L'abate, ancor prima che religioso, era un esponente dei Collalto e affermava di fare il proprio dovere condannando l'atteggiamento di Laura nei confronti del casato. Nell'esordio della sua lettera a Bissingen metteva innanzi l'unità del corpo familiare, soggetto supplicante e oggetto dell'offesa:

Una delle più antiche ed illustri famiglie d'Italia, nota per sublimi parentelle ad una gran parte d'Europa, per una lunga catena di secoli mantenutasi sempre nel decoro e nella condotta di una ereditaria grandezza, sta a questo momento per ricevere una indelebile mano d'infamia per la turpe condotta di un uomo vilissimo [...], alimentato lungamente dalla stessa famiglia, e dallo stato dell'ultima abiezione a servil fortuna condotto da questi medesimi padroni a quali, con empia seduzione, ora attenta di carpire una figlia, nelle cui vene scorre incontaminato il sangue di tanti illustri progenitori⁴⁶.

Solo verso la fine dello scritto l'abate si presentava, ma sempre in nome della famiglia tutta: «[Io] l'abate di Nervesa conte Vinciguerra di Collalto, zio paterno di questa dama sedotta, in nome di tutta la desolata ed oltraggiata famiglia, supplice invoco l'alta protezione dell'Eccellenza Vostra»⁴⁷.

I problemi non erano sorti solamente con Laura: è evidente che la famiglia si trovò a contenere o disapprovare più di una richiesta di autonomia. I rapporti con Goudron e Giuliana, ad esempio, non erano dei migliori. Le nozze che avevano stipulato, inizialmente segrete, avrebbero avuto ripercussioni sull'economia e le reti relazionali di più individui, coordinati da un vertice che non poteva essere ignorato. Il matrimonio⁴⁸ rappresentava da secoli uno dei momenti in cui venivano create

⁴⁵ ASVe, *Dgp 1798-1806*, Atti, b. 40, fasc. 8, da Massimiliano al capitano, 1804/06/08.

⁴⁶ Ivi, da Vinciguerra a Bissingen, 1804/10.

⁴⁷ *Ibidem*.

⁴⁸ Il termine, in tal caso, vuol indicare l'insieme dei passaggi necessari per concludere

o rinnovate alleanze familiari, la comunità le riconosceva, il sacerdote eventualmente le santificava, si ponevano le basi per la nuova generazione di una stirpe. Ricorrere al rito segreto significava eliminare il ruolo pubblico della questione, almeno formalmente. La Chiesa riusciva a evitare unioni proibite dai sacri canoni con un processo preliminare o di poco successivo⁴⁹. Nella società era invece essenziale mantenere la pubblicità, in particolare per chi, come i Collalto, legava alla famiglia un titolo comitale, un ingente patrimonio e una giurisdizione. Oltretutto, per quanto i figli illegittimi non fossero sconosciuti alla nobiltà, era ovviamente preferibile averne di legittimi e un matrimonio segreto avrebbe impedito il loro riconoscimento. Naturale, quindi, che i Collalto si risentissero per l'affronto.

L'idea di paternità dei due fratelli – che in realtà non si riferiva al solo padre, ma all'azione protettiva e normativa di un casato compatto – non sembra coincidere totalmente con quella di Laura, nobile quanto loro. A questo punto si apre una questione ulteriore, che distingue la vicenda Collalto dalla casistica proposta da Tiziana Plebani. Come molta della documentazione da lei usata, la corrispondenza che la contessa intrattenne con la sorella e l'amato e che ci è pervenuta trabocca di sentimentalismo; ciò che manca, e che invece la Plebani evidenzia altrove, è la richiesta di Laura ai familiari di empatizzare con lei⁵⁰. La nobildonna avrebbe voluto scegliere secondo il proprio desiderio, ma non sembra si aspettasse che i parenti riconoscessero nella sua passione un sentimento provato da loro stessi, in prima persona. Avrebbero dovuto accettarlo perché ammesso dalle leggi e dalla Chiesa. «Voi ben sapete che questo

l'unione coniugale: il contratto relativo ai beni dotali, la promessa, lo scambio dei consensi, la consumazione e i momenti processionali o di convivialità previsti in un determinato contesto sociale.

⁴⁹ Nel 1741, Benedetto XIV aveva cercato di regolamentare gli annullamenti con la bolla *Dei miseratione* e, per prevenire unioni segrete mal registrate, aveva promulgato l'enciclica *Satis vobis*. Venezia era abituata a discutere in loco ogni intervento ecclesiastico prima di riceverlo; aveva dunque fatto proprie le indicazioni del pontefice più tardi, nel 1764 (con il patriarca Bragadin), avrebbe accettato la *Dei miseratione* nel 1790 e sarebbe arrivata a un *modus operandi* più uniforme solo grazie a Flangini, nel 1803 (P. BENUSSI, *Gli archivi del Patriarcato di Venezia. Ordinamenti archivistici e strutture di cancelleria fra XIV e XVIII secolo*, tesi di dottorato, tutor A. GIORGI, Università degli Studi di Trento, XXXIII ciclo, pp. 256-257).

⁵⁰ Francesco Zanadio, ad esempio, spiegava che innamorarsi di una donna, seppur di rango superiore, era «cosa che può nascere a qualunque persona che viva al mondo, quando si tratta solo di un genio interno il quale non deturpa l'onore e la fama d'alcuno» (PLEBANI, *Un secolo di sentimenti*, p. 126).

non è un delitto», ricordava Laura a Vinciguerra, e il difensore ecclesiastico le avrebbe dato ragione⁵¹.

Le “leggi” venivano ribadite soprattutto contro Massimiliano: «Sono certa della giustizia di Vostra Eccellenza di diliberarmi di una subordinanza d’una famiglia la quale per niuna legge ha più diritto di disporre di me e della mia libertà»⁵². Laura non specificava a quali norme pensasse; probabilmente si riferiva, in negativo, all’assenza di impedimenti che vietassero a una donna più che trentenne di sposarsi liberamente. Dopo i repentini cambiamenti del 1797, il primo periodo asburgico fu principalmente caratterizzato dalla reintroduzione delle norme precedenti all’ingresso dei francesi⁵³. L’incertezza normativa venne superata solo con il Regno d’Italia prima, con il secondo governo austriaco poi⁵⁴. Se il *Dizionario del diritto comune e veneto* di Marco Ferro (1778-1781) aveva indicato i 25 anni come limite per l’obbligo al consenso parentale alle nozze⁵⁵, i codici civili europei emanati nei primi decenni dell’Ottocento concordavano su un’età che poteva variare per uomini e donne, ma che si aggirava comunque tra i 20 e i 25 anni⁵⁶. Si può ragionevolmente affermare che Laura non potesse incontrare alcuna opposizione legale a 33 anni. Al contempo, le raccomandazioni contro il rilascio di fedeli matrimoniali a giovani sventati, già citate in questa sede, non erano accompagnate da un’indicazione anagrafica esplicita, lasciando la materia soggetta a interpretazioni ambigue. I vescovi erano stati interpellati a monte e quello di Feltre, ad esempio, si era mostrato molto dubbioso: rispondeva alle autorità civili che le atte-

⁵¹ ASVe, *Dgp 1798-1806*, Atti, b. 40, fasc. 8, da Laura a Vinciguerra, 1804/08/22; ASPV, SA, *Contradictionum*, b. 10, fasc. *De Collalto*, documento s.d., con incipit «Per la nobildonna Laura contessa di Collalto...»).

⁵² Ivi, da Laura a Bissingen, 1804/08/16.

⁵³ Nel 1799, ad esempio, il Vicario generale di Padova inviava una supplica a Pellegrini, commissario civile affiancato al generale austriaco Wallis a Venezia: pretendeva che gli si vietasse formalmente di unire in matrimonio la figlia di un docente di agraria e un giovane generale viennese in congedo, di origine nobile; si trattava di una ragazza onesta, ma il padre di lui avrebbe potuto risentirsi. Alla richiesta, Pellegrini rispose che si doveva fare riferimento alle leggi vigenti nel 1796 e, non prevedendo la Chiesa alcun impedimento per quel caso specifico, non gli era possibile intervenire (ASVe, *Governo 1797-1806*, Atti, b. 286, fasc. II, 15).

⁵⁴ Renzo Derosas e Cristina Munno hanno affrontato lo studio delle dinamiche matrimoniali della nobiltà veneta dopo la fine della Repubblica, ma i dati del primo governo austriaco sono aggregati nel periodo 1798-1830; R. DEROSAS, C. MUNNO, *La nobiltà veneta dopo la caduta della Repubblica: verso la costruzione di un’élite regionale?*, «Ateneo Veneto», ser. 3, CXCVII (2010), pp. 233-274.

⁵⁵ PLEBANI, *Un secolo di sentimenti*, p. XXXII.

⁵⁶ CAVINA, *Il padre spodestato*, pp. 208-212.

stazioni avrebbero al più accertato l'età dei nubendi e il loro battesimo; vietarle avrebbe tolto loro il diritto di provare questi due elementi. Non capiva come potessero causare disordini e proponeva, al massimo, di avvisare i parenti della richiesta, aggiungendo: «S'introdurrebbe una novità che, per quanto m'è noto, non è usata in alcun paese, né mai che mi sovvenga ho io letta nella legislazione austriaca»⁵⁷. È dunque probabile che, regolarmente, non si potessero prendere troppe cautele contro i matrimoni non condivisi dalle famiglie, ma le misure di polizia mostrassero tendenze opposte. Se la priorità del governo era evitare le tensioni, i parenti potevano sperare che i funzionari facessero un'eccezione, preferendo la quiete domestica ai diritti di un singolo individuo.

Laura accusava i genitori, affermando che le avrebbero impedito di godere della libertà di movimento, di una dote e della serenità di cui credeva di aver diritto: per questo sarebbero stati «tiranni». Scrivendo a Bissingen, sottolineò chiaramente le motivazioni materiali che la spingevano a non cambiare idea:

Io sono arrivata all'età di 30 anni senza che la famiglia mia abbia realmente pensato di costituirmi una dote competente onde procurarmi un collocamento. Fui abbandonata nell'educazione e così incontrai una non più scioglibile amicizia⁵⁸.

Qualche giorno dopo, invece, ricordò allo zio:

[È] da otto mesi a questa parte che la mia famiglia si vuol far credere interessata al mio collocamento in matrimonio; dopo quando? Che si è essa ingelositata ch'io mi fossi maritata, o che a momenti fossi per maritarmi di mio genio⁵⁹.

Il barone, nel difendere la cognata, coglieva l'occasione per sottolineare le offese che anch'egli riteneva di aver subito da parte dei Collalto. Massimiliano avrebbe condannato «ad una perpetua nubiltà anche le due sorelle della ricorrente», se Metilde «non si fosse adattata a divenir moglie del signor Corrado Martens, di diversa setta e di diverso culto» e Giuliana, «nell'età di 30 anni, non avesse con un matrimonio segreto [...] delusa la ingiustizia paterna». E proseguiva: «Ma fu ben misero il provvedimento a cui questo padre ha ridotte ambedue le sorelle della

⁵⁷ ASVe, *Dgp 1798-1806*, Atti, b. 42, fasc. 21, dal vescovo di Feltre, senza destinatario espresso (probabilmente il capitano di Belluno), 1803/08/18.

⁵⁸ Ivi, b. 40, fasc. 8, da Laura a Bissingen, 1804/08/16.

⁵⁹ ASVe, *Dgp 1798-1806*, Atti, b. 40, fasc. 8, da Laura a Vinciguerra, 1804/08/22.

ricorrente, in odio al da esse sceltosi e voluto stato di matrimonio» poiché, oltre a una dote minima rispetto alla rendita annua dei Collalto, aveva loro corrisposto «un ben ristretto apprestamento nuziale»⁶⁰.

Il quadro delineato da Augusto contrappone una situazione di oppressione ai «sacri diritti d'una ragionevole libertà di spirito e di persona» di cui la cognata avrebbe dovuto godere⁶¹. Goudron giudicava con sufficienza quello «spirito d'indegna avarizia, effetto delle stolte profusioni che si fecero dal conte [...] spinto dalla mania de' libri e delle antichità ammassate gl'uni e le altre per 30 anni, senza intelligenza e senza gusto»⁶². Un trentennio: proprio l'età delle figlie Laura e Giuliana, che Massimiliano non aveva voluto dotare degnamente. Il termine *mania* ascriveva alla sfera dell'irrazionale ciò che avrebbe dovuto essere stimolo per la ragione e, ancora una volta, attribuiva atteggiamenti privi di buon senso ai Collalto, che tanto invocavano una scelta ragionata da parte della donna.

È possibile che la famiglia fosse realmente in grado di sostenere spese maggiori per le figlie: pare che i Collalto, insieme agli Onigo e ai Pola, fossero tra i pochi aristocratici di Terraferma ad avere possedimenti paragonabili a quelli del patriziato di laguna. Indagini ulteriori potrebbero fare chiarezza sulla precisa posizione economica di ogni soggetto coinvolto e sul potere effettivo del ramo di San Salvatore; ad ogni modo, sembra che Vinciguerra disponesse di mezzi non indifferenti⁶³. Era stato l'abate, ad esempio, a proporre a Laura un aumento della dote nel caso in cui avesse scelto un altro sposo⁶⁴.

Sembra emergere una differenza tra i due fratelli conti, che pure si presentarono sullo stesso piano davanti alle autorità: Vinciguerra pareva avere un ruolo primario nelle scelte economiche; Massimiliano, dedito al collezionismo, era forse rimasto all'oscuro dei primi ricorsi contro Laura, che la contessa credeva opera degli altri parenti. La donna spiegava a Marzio:

⁶⁰ ASV_E, *Dgp 1798-1806*, Atti, b. 40, fasc. 8, procura di Goudron, 1804/04/23 e copia del 27.

⁶¹ *Ibidem*.

⁶² *Ibidem*.

⁶³ I dati presi in considerazione sono stati elaborati da Valentina Dal Cin, a partire dalle notifiche richieste ai proprietari nel corso del primo governo austriaco. La figura a cui attribuisce una rilevanza economica è proprio Vinciguerra; DAL CIN, *Il mondo nuovo*, pp. 105-106, nn. 43 e 45, e p. 169, n. 232.

⁶⁴ ASV_E, *Dgp 1798-1806*, Atti, b. 40, fasc. 8, documento datato 1804/05/01, con incipit «Eccellenza, il servo vostro Giacomo Massimiliano...».

Io so dire, anima mia, che mio padre non sa niente, e che questo è stato un ricorso fatto tra mio fratello e mia m[adre], e il c. a nome del mio stesso padre, ma scommetterei la mia vita che a lui non gli hanno detto niente, se non che a cosa fatta, mentre fanno di ogni cosa così⁶⁵.

Vinciguerra non si preoccupò soltanto delle sorti di Laura. Nonostante avesse avuto più di un motivo di attrito con Augusto, nel corso degli anni successivi scelse di aiutarlo: nel 1807, l'abate fece in modo che il barone avesse le raccomandazioni adeguate per ottenere un impiego vacante, viste le poche sostanze di cui era provvisto. Vinciguerra decise di rivolgersi al nobile ferrarese Giuseppe Rangoni, venerabile della loggia massonica l'*Eugenio Adriatico*. Il funzionario austriaco, insomma, avrebbe potuto beneficiare dei legami di lunga data che Vinciguerra aveva con la massoneria, per essere tenuto in considerazione a Milano e restare nell'amministrazione del Regno d'Italia (allora subentrato al governo asburgico). Per quanto i Collalto avessero mal sopportato il matrimonio con Giuliana e l'appoggio dato a Laura, Goudron era pur sempre il marito di una delle loro parenti; a nozze avvenute, era necessario garantire sicurezza e stabilità economica alla coppia affinché attraversasse indenne i cambi di regime⁶⁶.

Traditori in famiglia: gli spazi incerti della felicità individuale

Si osservi ora la posizione della contessa e di coloro che la sostengono. Se si volesse descrivere il profilo di Laura, lo si direbbe segnato da dicotomie: azione-passività, ragione-irrazionalità, scelta-destino, libertà-sottomissione. Si tratta di elementi che si implicano a vicenda e compaiono sia nelle suppliche della nobildonna che nelle proteste dei parenti, ma da due diversi punti di vista: la prima, infatti, vi assegnava una valenza individuale, i secondi ne mettevano in risalto la funzione all'interno del gruppo familiare.

⁶⁵ ASVE, *Dgp 1798-1806*, Atti, b. 40, fasc. 8, da Laura a Marzio, 1804/04/16, copia. Non essendo possibile individuare precisamente il nome indicato con la sola iniziale "c.", l'abbreviazione non è stata sciolta. Plausibilmente, potrebbe sostituire la parola "cancelliere", una figura di cui avrebbe avuto bisogno chiunque volesse inviare documenti a nome dei Collalto. Nel testo, la lettera puntata è maiuscola, ma l'articolo determinativo e l'uso della maiuscola anche per "madre" fa pensare non si tratti di un nome proprio.

⁶⁶ Sembra che le raccomandazioni di Rangoni fossero molto richieste e in questo la sua appartenenza alla massoneria giocasse un ruolo primario; per quella di Goudron e altre, si rimanda a DAL CIN, *Il mondo nuovo*, pp. 104 e 245.

Massimiliano e Vinciguerra, innanzitutto, dipingevano Laura come una donna in preda alla passione, caduta nelle insidie di un seduttore senza scrupoli. Non se ne escludeva però la capacità di ravvedersi, tornare sui propri passi e adeguarsi alle necessità del casato – corrispondenti a ciò che, per i Collalto, era da considerarsi razionale. Questa postura era compatibile con la tradizionale visione della fanciulla sedotta, incapace di discernere il bene dal male e dunque non responsabile, che alla fine dell'età moderna stava per essere lentamente soppiantata dall'opinione che la donna esercitasse volontariamente – e colpevolmente – il proprio fascino⁶⁷.

Laura, invece, metteva al centro del proprio ragionamento l'idea per cui sarebbe stata l'età adulta a determinare la capacità di usare la ragione: senza porsi troppi limiti a priori, questa doveva servire a perseguire la felicità individuale (non per forza slegata da quella familiare)⁶⁸. Ribadì spesso che ormai era padrona delle proprie azioni e avrebbero dovuto prendere le sue scelte sul serio. All'amato scriveva:

Rispondagli, mio caro, che una donna di 33 anni non si seduce quando non è condiscendente, oh se ne avessi 15, allora avrebbero ragione se sospettassero questo. Io non comprendo più niente, come che in questa età io abbia da essere tanto soggetta, mentre io mi ricordo d'aver sentito a dire molte volte che una donna, quando ha passato li 30 anni, è padrona assoluta di se stessa, ed io ho d'aver la sfortuna di dover star soggetta come una figlia di tre anni⁶⁹.

Si mostrava consapevole del proprio sentimento e della possibilità di assecondarlo in modo consono. L'innamoramento veniva sì descritto come irrazionale, ma non intrinsecamente negativo: a tratti sarebbe stato provvidenziale, addirittura conforme alla volontà di Dio⁷⁰. La pazzia e la perdita di controllo, piuttosto, sarebbero subentrate qualora si fosse

⁶⁷ Se inizialmente era l'uomo a essere considerato responsabile di un atto illecito (come un rapporto extramatrimoniale, che cadeva sotto la casistica dello *stuprum*), poi fu la donna a dover dimostrare la propria integrità di costumi per non essere automaticamente considerata causa di seduzione, consenziente e dunque colpevole principale, deresponsabilizzando la controparte maschile (PIERFEDERICI, «*Tentare ogni mezzo onde riunirli*», p. 236).

⁶⁸ Laura non negava di desiderare la benedizione dei parenti; si era già preoccupata di riconciliarli con la sorella affinché il clima familiare non fosse teso (ASVE, *Dgp 1798-1806*, Atti, b. 40, fasc. 8, da Laura a Vinciguerra, 1804/08/22).

⁶⁹ Ivi, da Laura a Marzio, 1804/04/16 (copia).

⁷⁰ «Il sentimento e la religione mi obbligano a adempiere il voto che ho fatto; e col consiglio del cuore, e con l'ispirazione de Iddio Signore. Sicché [...] carico la resa di conto a Iddio Signore, unico, e giusto giudice» (ivi, da Laura a Vinciguerra, 1804/08/22).

cercato di soffocare i moti dell'animo, uno sforzo incompatibile con il benessere personale. Dall'età anagrafica sarebbe derivata una maturazione emotiva, strumento per riconoscere i propri bisogni, valutarli sulla base delle norme dello Stato e della Chiesa – non delle consuetudini sociali, si badi! – e scegliere, per raggiungere la serenità personale. Anche il destino, allora, avrebbe avuto un altro significato: non sarebbe più stato il ruolo sociale assegnato per nascita, ma l'inclinazione che ognuno avrebbe dovuto riconoscere e assecondare.

Ad aver perso la ragione, come si è visto, sarebbero stati i parenti: accecati dall'avarizia e dalla gelosia, non avrebbero accettato nemmeno i partiti aristocratici che le si erano presentati, andando contro gli stessi principi di utilità e di rango che dicevano dovesse anteporre lei. Perché badarvi, ormai? Il ragionamento più logico, riteneva Laura, era il proprio.

Si è già accennato, invece, al motivo delle tensioni con Goudron. Questi, come si è visto, aveva osato contrarre matrimonio in segreto con una donna appartenente al casato dei Collalto, Giuliana, escludendo il resto della famiglia. Ma perché scomodare la pesante accusa di tradimento per un esterno, il barone? Goudron aveva dato prova di slealtà aiutando un membro della famiglia, Laura, che aveva creato divisioni interne al gruppo con la propria ostinazione. Non bastava: quel gruppo era ormai anche suo, aveva scelto personalmente di entrarvi. L'abate Vinciguerra sottolineava che Augusto avrebbe dovuto «farsi carico di tutelare il decoro di una famiglia a cui egli medesimo con sì stretti legami apparteneva»⁷¹. Come membro acquisito, dunque, aveva agito da traditore.

Un altro soggetto inaffidabile, almeno agli occhi dei parenti di Laura, era Marzio. I documenti concordano nel considerarlo un uomo di origini poverissime, lontano dai genitori dall'età di dieci anni. Era abile, ma non godeva di uguale stima da parte di tutti i Collalto: Vinciguerra ricordava a Laura di averlo cacciato per motivi a lei noti, prima che venisse accolto da Massimiliano⁷². Coloro che testimoniarono in curia a favore del conte, invece, furono più precisi: lo definirono di pessimo carattere, un bestemmiatore che sarebbe stato allontanato per furto⁷³.

⁷¹ ASVe, *Dgp 1798-1806*, Atti, b. 40, fasc. 8, da Vinciguerra a Bissingen, 1804/10.

⁷² Ivi, da Vinciguerra a Laura, 1804/08/27.

⁷³ Le vicende biografiche di Marzio, oltre che nel fascicolo di polizia, sono descritte in ASPV, *SA, Contradictionum*, b. 10, fasc. *De Collalto*, interrogatorio a Sebastiano Brustoloni, 1804/11/14; ivi, interrogatorio ad Antonio Melchiori, s.d.; ivi, interrogatorio ad Antonio Bortolini, 1804/11/14.

Marzio sapeva leggere e scrivere, dopo aver lasciato San Salvatore si era occupato probabilmente di commercio e doveva avere una conoscenza approfondita della situazione patrimoniale dei padroni⁷⁴. Il ruolo di mediatore nelle tensioni nate per Giuliana e Goudron sembra indicare fosse considerato molto più che un ex dipendente e un agente. Era stata Laura a chiederne l'aiuto, per ristabilire la stessa pace familiare che si sarebbe persa nuovamente per causa sua:

Si gittò ginocchioni a me dinanzi perché mi prendessi la briga, come ho fatto, di conciliare la cosa con reciproca soddisfazione di una parte e dell'altra. Fu pertanto merito mio combinare le cose per la contessa Giuliana⁷⁵.

Marzio sottolineava con orgoglio la posizione raggiunta e le azioni intraprese a favore della famiglia: una mossa necessaria da parte sua, viste le accuse di tradimento. L'ostinazione con la quale questi, Laura e Goudron procedettero contro Massimiliano fa pensare che potessero dimostrare di essere in una posizione di forza, difendibile in un modo o nell'altro. I due innamorati, in particolare, si mostrarono sconcertati dall'ostilità dei parenti, che avrebbero cambiato atteggiamento da un giorno all'altro: il loro rapporto, a differenza di quanto i familiari sostenevano, sarebbe stato tutt'altro che una sorpresa⁷⁶.

Marzio, nel parlare con le autorità, negò ogni irriverenza nei confronti dei Collalto: quello che si presentava come difensore dell'unità familiare non avrebbe certo potuto desiderare ulteriore scompiglio; alla proposta di matrimonio, di cui dava responsabilità a Laura, dichiarava di aver risposto con la prudenza adeguata. Affermava:

⁷⁴ Presentandosi, Marzio raccontava: «Io fino da circa 18 anni a questa parte ho avuto ad entrare al servizio del conte Giacomo Massimiliano, e sono stato per circa tre anni in casa sua in figura di salariato. In quel frattempo ebbi occasione di ammogliarmi e quindi piantai casa in Venezia in contrada di San Stin, e mi dedicai al traffico, con cui ho sempre potuto mantenere decentemente la moglie ed i figli che mi sono nati. Benché uscito di casa Collalto, continuai sempre a frequentare quella famiglia e ad occuparmi in servizio dello [così nel testo] Giacomo per l'azienda de' di lui affari, restando anche per lungo tratto da lui creditore di non tenui somme». A lato del foglio si aggiunge: «[...] Io agiva pel conte Giacomo come di lui agente, ma senza compenso veruno, avendo assunto un tal titolo in democrazia per andar esente dalla tansa mercantile» (ivi, interrogatorio a Marzio, 1804/04/30).

⁷⁵ *Ibidem*.

⁷⁶ Laura racconta: «[La mia famiglia], benché conoscendo l'amicizia mia con questo Marzio, non si oppose mai, anzi io liberamente, col permesso de' miei genitori, più volte andai sola a pranzo in sua casa. Questa amicizia durò fino pochi mesi [or] sono, quando la mia famiglia tutto ad un tratto disse averla tollerata per tanto tempo» (ASVe, *Dgp 1798-1806*, Atti, b. 40, fasc. 8, da Laura a Bissingen, 1804/08/16).

Benché non avessi più il vincolo che mi stringeva ad altra donna, pur non ostante pensando alla disparità del suo dal mio grado, usai tutta la fermezza per superar l'inclinazione, e cercai d'insinuare anco in lei i medesimi virtuosi sentimenti⁷⁷.

Dopo l'affare di Giuliana, il rapporto si era rafforzato proprio in virtù dell'aiuto prestato, ma si temeva la reazione dei parenti. Laura spiegava: «avevo sempre dinanzi al pensiero lo strepito che farebbe la famiglia, e me ne stavo in tutta la riserva»⁷⁸. Quando la donna era stata bloccata a San Salvatore e si erano rifiutati di pagare i debiti di Marzio, quest'ultimo avrebbe accettato di saperla con un pretendente di ripiego, purché fosse contenta: «[il cancelliere dei Collalto mi aveva] in somma fatto credere che la felicità della damina dipendesse da me e si azzardò anche a offerirmi un compenso»⁷⁹. Una somma che, ovviamente, l'uomo dichiarava di aver rifiutato; avrebbe risposto a Laura solo dopo tre delle sue lettere, consegnate da Elena, una cameriera poi licenziata da Maria Ravagnin⁸⁰. Alla prima risposta si era gridato al seduttore, invocando l'intervento dell'autorità pubblica perché Marzio stesse effettivamente lontano dai Collalto, come richiesto⁸¹.

Marzio, a conti fatti, ribaltava completamente la vicenda: era rimasto al proprio posto, cauto, invitando Laura a desistere se la cosa fosse stata impossibile; pur essendo disposto a sacrificare affetti e denaro per l'amata, aveva sempre portato rispetto per i parenti di lei. La difesa della pace familiare sembra essere un pretesto usato anche da colui che veniva accusato di averla minata.

Se Goudron era considerato parte di un'idea di famiglia basata sui legami parentali, con Marzio entrava in gioco un altro uso del termine, legato alla coabitazione, non per forza tra persone dello stesso rango (motivo per cui i *famuli*, i servi, diedero in origine il significato di "servitù" alla parola *familia*)⁸². Presso i Collalto, le due accezioni coesistevano: sia nel primo che nel secondo caso, infatti, si utilizzò il lessico del tradimento per descrivere la violazione di armonia e gerarchie da parte di individui interni al gruppo.

Negli scritti indirizzati a Marzio, ogni asserzione assume connotati

⁷⁷ ASV_E, *Dgp 1798-1806*, Atti, b. 40, fasc. 8, interrogatorio a Marzio, 1804/04/30.

⁷⁸ *Ibidem*.

⁷⁹ *Ibidem*.

⁸⁰ *Ibidem*.

⁸¹ Ivi, da Massimiliano alla Commissione, 1804/04/22.

⁸² Si veda sempre SARTI, *Vita di casa*, p. 28.

tragici, patetici, poetici. I toni carichi di trasporto, che qualificano sia le lettere della donna che quelle dell'amato, sono ricchi di *topoi* letterari: l'amore quale causa di sofferenza e malattia fisica, la passione contrastata vissuta come un martirio eroico, la fedeltà e l'esclusività del legame giurate in eterno⁸³. Altri passi, invece, sottolineano una sintonia profonda, che li portava a immaginare la presenza del compagno durante la preghiera, o desiderare un oggetto dell'amato, un ritratto. Marzio aveva chiesto a Laura una sua immagine, indicandole la grandezza opportuna con uno schizzo⁸⁴. Effusioni e lamenti, poi, si mescolano a notizie sulla salute dei conoscenti, propositi futuri e strategie per aggirare gli ostacoli posti dai Collalto. La corrispondenza privata, in effetti, al netto delle formule romantiche, può essere utile per confrontare le vicende descritte dal resto della documentazione pervenutaci. Per lo stesso motivo, sono proprio le lettere della contessa a rivelare le forzature alla base della ritrattazione che il padre le aveva fatto sottoscrivere.

Dal punto di vista lessicale, Laura e Marzio utilizzarono più termini per definire ciò che provavano l'una verso l'altro: *amore*, *affetto*, *amicizia*, *passione* compaiono in modo equivalente, anche se l'ultimo fu usato per sottolineare la forza struggente del legame. Lo stesso sembra valere per *cuore*; *animo* e *anima* indicavano le emozioni e le decisioni sentite nel profondo; *spirito* invece era legato ai doveri cristiani e alla religiosità che pure era presente nella volontà di sposarsi.

Molti interferirono nei rapporti tra la coppia e la famiglia: la cameriera Elena, il nobile Giulio Pasqualigo (il mezzano che avrebbe tradito la loro corrispondenza), il procuratore Goudron. Una rete di conoscenze, più o meno fedele, che richiama le comunità legate da pratiche conosciute e condivise già rilevate dalla Plebani, possibili contraltari ai divieti parentali. Questi soggetti erano accomunati dal fatto di far parte della gente "che sapeva" e condivideva gli stessi principi morali, vedeva le ingiustizie, conosceva amori e frequentazioni, li soppesava e decideva da che parte stare e chi consigliare; a volte era un familiare, altre un paese intero⁸⁵. Il foro ecclesiastico considerò altri tre testimoni: Sebastiano Brustoloni, il più giovane, agente di Massimiliano; Antonio

⁸³ Le lettere di Laura cui ci si riferisce sono quelle del 16 e 18 aprile, lo scritto dall'incipit «Mio D...» e quella datata 4 giugno (l'unica in originale); per Marzio, invece, la lettera del 20 aprile.

⁸⁴ Ivi, da Marzio a Laura, 1804/04/20.

⁸⁵ Laura ricordava allo zio: "Come si è contenuta la mia famiglia, per riparare il preteso disonore? Tutto il nostro piccolo mondo lo sa: con i modi i più ostili, e più depravati" (ASVe, Dgp 1798-1806, Atti, b. 40, fasc. 8, da Laura a Vinciguerra, 1804/08/22, copia).

Melchiori, sessantenne, segretario di Vinciguerra; Antonio Bortolini, un altro dipendente della famiglia. Gli uomini – perché nessuna donna venne interrogata, oltre a Laura – prevedevano «effetti funestissimi» oltre all'agitazione che già c'era; la questione faceva «esclamare il popolo» ed era «raccapricciante» che la contessa si ostinasse a volere Marzio: «Non ha nobiltà, non ha sussistenza, non ha neppure onoratezza e poca o quasi niente di religione», concludeva Bortolini. Se Brustoloni aveva accompagnato Laura a Treviso, Melchiori affermava di aver licenziato personalmente Marzio su richiesta di Vinciguerra⁸⁶.

Anche se le deposizioni si assomigliano, c'è un punto in cui i tre diedero risposte molto personali, spiegando come concepissero il loro legame con i Collalto. Interrogato ciascuno se fosse «loro parente, amico o nemico, creditore o debitore, familiare o dipendente», Brustoloni, a servizio da soli cinque anni, si definiva «semplice agente»⁸⁷. Melchiori, invece, abitava presso l'abate da più di trent'anni e si riteneva «quasi familiare». Se la domanda sembrava porre familiarità e dipendenza come alternative, le risposte la smentivano, poiché, subito dopo, Melchiori affermava: «Sono ossequioso servitore, [...] vivo nella famiglia e da loro dipendo, perché li considero miei buoni padroni»⁸⁸. La compresenza di entrambi gli aspetti è evidente con Bortolini. Riferendosi a Laura, spiegava: «Vorrei esser parente, ma non lo sono; non ho la temerità di dirmi amico, poiché il mio grado dal suo è molto diverso»; riguardo ai Collalto, aggiungeva: «Sono familiare, perché li servo, e dipendo, perché sono pagato»⁸⁹. Forse l'uomo intendeva distinguere fra un servizio che richiedesse la coabitazione e uno che non la presupponesse; fatto sta che gli interrogati mostrarono di legare al concetto di familiarità sia la confidenza dovuta a una lunga frequentazione quotidiana (nel caso di Melchiori), che l'antica accezione servile (per Bortolini).

A fascicolo terminato: conclusioni e questioni aperte

L'analisi dei soggetti che intervennero nella vicenda Collalto evidenzia la pluralità di ruoli, aspettative, diritti e doveri attribuibili a ciascu-

⁸⁶ ASPV, SA, *Contradictionum*, b. 10, fasc. *De Collalto*, interrogatorio a Sebastiano Brustoloni, 1804/11/14; ivi, interrogatorio ad Antonio Melchiori, s.d.; ivi, interrogatorio ad Antonio Bortolini, 1804/11/14.

⁸⁷ Ivi, interrogatorio a Sebastiano Brustoloni, 1804/11/14.

⁸⁸ Ivi, interrogatorio ad Antonio Melchiori, s.d.

⁸⁹ Ivi, interrogatorio ad Antonio Bortolini, 1804/11/14.

no, motivi di conflitto e contraddizioni. La tensione e le incomprensioni, nate dalla contingenza di un matrimonio ostacolato, si avvertirono a più livelli e coinvolsero diverse sfere della vita sociale, inscrivendole all'interno o all'esterno del perimetro della famiglia.

La coesione, l'affetto e l'unità di intenti erano auspiccate da tutti i membri, eppure ognuno aveva un'idea differente del limite da porre alla propria libertà affinché una scelta individuale non compromettesse il gruppo di appartenenza. Quest'ultimo richiedeva un atteggiamento differente a seconda di chi vi agiva: si presupponeva che alcune figure fossero parte di una stirpe e, in virtù di questa, titolari di onori quanto di obblighi verso i progenitori e i posteri; includeva altri soggetti nel corso del tempo, tramite contratti di lavoro, frequentazioni quotidiane, matrimoni più o meno tollerati e combinati; definiva la gerarchia tra i vari componenti, in base all'età, al compito educativo o professionale, al rango. Non rispettarla significava tradire il proprio ruolo, di cui però ciascuno aveva una diversa percezione.

Massimiliano giustificava ogni pretesa sui parenti con l'onere di assecondare gli interessi dei Collalto. L'atteggiamento che la figlia e il genero descrissero come tirannico, in realtà, veniva portato avanti dal conte e difeso dall'abate perché considerato doveroso. Laura, dal canto suo, non rifiutava di per sé l'importanza di padre e zio, ma credeva che alcune decisioni le spettassero per maturità e consapevolezza. Riteneva di aver atteso che i genitori pensassero al suo futuro, da figlia obbediente, e che questi non avessero assolto il proprio dovere. Goudron si presentava come una figura maschile e aristocratica alternativa a Massimiliano: responsabile di aver sostenuto ben due figlie contro lo stesso padre, si preoccupava della serenità di Laura, ma non dimenticava di reclamare il denaro che a lei e Giuliana – e di conseguenza a lui – sarebbe spettato, a giudicare dalla famiglia di appartenenza. A questo riguardo, è probabile che fosse Vinciguerra ad avere più voce in capitolo su un possibile sostegno economico da parte dei parenti. Marzio, come gli altri interlocutori, citava a proprio vantaggio i sentimenti per Laura, il rispetto delle leggi e del proprio stato sociale e l'impegno nel mantenere la quiete familiare, gli stessi pretesti che si usavano per accusarlo.

L'ingerenza delle autorità fu considerata a volte un intralcio, altre un aiuto per ristabilire la concordia familiare, in base al fatto che agevolasse la volontà dei singoli membri o il mantenimento degli equilibri di potere interni. In particolare, sembra che si sperasse un'azione più incisiva da parte dei funzionari civili, rispetto al foro ecclesiastico, poiché chiamati a tutelare l'ordine pubblico da eventuali disordini.

Laura non era l'unica ad aver avuto particolari vicissitudini matrimoniali: Giuliana e Goudron avevano scelto il rito segreto; Metilde aveva sposato un individuo di cui, a prima vista, la famiglia avrebbe potuto mal tollerare la religione e la professione; lo stesso Marzio aveva annullato il precedente matrimonio, per quanto sia difficile inquadrarne le circostanze. Le situazioni di cui furono protagonisti affondavano le proprie radici nel Settecento, quando i soggetti in questione nacquero e assorbirono una specifica mentalità. Al contempo, fu con le autorità del loro presente che dovettero confrontarsi e cercare di difendere i propri interessi. Contemplare una casistica più ampia potrebbe permettere di rispondere ad altre domande; in particolare, aiuterebbe a comprendere quanto incise – e quanto cambiò negli anni – la distanza tra élite e classi inferiori, città e campagna, centro e periferie, quando Venezia dovette cedere il titolo di capitale a Vienna?

Il caso Collalto mostra come soggetti appartenenti allo stesso ambiente domestico, ricorrendo a un potere esterno in un momento critico, fossero chiamati a descriversi all'interno del gruppo, facendo appello a valori differenti. Ricerche ulteriori potrebbero far luce sul peso della breve stagione napoleonica e del giuseppinismo austriaco nel modo concreto di affrontare i problemi familiari; indagarne l'influenza aiuterebbe a inquadrare mentalità e questioni sociali in una realtà come quella del primissimo Ottocento in terra veneta, che le sperimentò una dopo l'altra.

Riassunto

Il contributo riflette su autorità e libertà in ambito familiare, nei territori veneti del primo governo asburgico (1798-1805). La vicenda esaminata riguarda il matrimonio ostacolato di una contessa trevigiana, Laura Collalto: incontrata l'opposizione dei parenti alle proprie nozze con un domestico, si rivolse ai funzionari pubblici – il capitano di Treviso e la Direzione generale di polizia a Venezia – e al foro ecclesiastico. Le indagini, volte a chiarire la posizione di Laura e basate su ricorsi, lettere private e pareri degli uffici coinvolti, offrono stimoli notevoli per lo studio di società e mentalità del periodo in analisi. Un ruolo centrale è assunto dalla crescente tensione tra pretese familiari e scelte personali, antichi paradigmi e un lessico in evoluzione. Il lavoro, affrontando un periodo di transizione quale il primo Ottocento in terra veneta, mostra come il confronto tra diverse istanze sociali comportasse la costante rinegoziazione di poteri, diritti e gerarchie.

Abstract

The article deals with the relevance of authority and freedom within the domestic environment in the Veneto region during the early Habsburg domination (1798-1805). The case examined concerns the hindered marriage of a countess from Treviso, Laura Collalto: when her relatives opposed her marriage to a servant, she appealed to the Patriarchate, the captain of Treviso and the General Police Directorate in Venice. The investigation, aimed at clarifying Laura's position and based on petitions, private letters and opinions from the offices involved, offers insight into the society and mindset of the time. The growing tension between family expectations and personal choices, as well as ancient paradigms and an evolving vocabulary, play a central role in this topic. The article, addressing a period of transition such as the early 19th century in the Veneto region, shows how the confrontation between different social subjects involved the constant renegotiation of powers, rights and hierarchies.

Parole chiave

Laura Collalto; matrimonio; governo austriaco; funzionari pubblici; lettere private

Keywords

Laura Collalto; Marriage; Austrian government; Civil officers; private letters

LUCA TREVISAN

CONFINI E DIPLOMAZIA. IL *PROTOCOLLO* DEL 1905
TRA REGNO D'ITALIA E IMPERO ASBURGICO
SULL'ALTOPIANO DEI SETTE COMUNI

E che cos'era poi questo "confine"
che né i cacciatori, né i pastori,
né i contrabbandieri erano capaci di definire?
Mario Rigoni Stern, *Amore di confine*

1. *Introduzione. Un protocollo confinario di primo Novecento e il suo contesto*

Il presente articolo prende in esame il *Protocollo di Borgo Valsugana del 30 luglio 1905*, un accordo in materia di confinazione tra Italia e Austria nel tratto compreso tra Cima Mandriolo a Pianello Vallon, nella parte settentrionale e nord-orientale dell'Altopiano dei Sette Comuni¹.

In questi luoghi le tensioni tra popolazioni frontaliere partono da lontano. Le vicende confinarie tra la Repubblica di Venezia e l'Impero asburgico su quelle montagne – su cui dal 1261 al 1783 aveva vantato diritti di proprietà la Città (intesa come Comune) di Vicenza² – sono ben note e sono state recentemente ricostruite. Senza entrare pertanto nel merito di un discorso articolato per il quale si rinvia a contributi specifici³, ci si limita in questa sede a segnalare gli snodi fondamentali della questione.

¹ ARCHIVIO DI STATO DI TRENTO (d'ora in poi ASTN), *Atti dei confini*, serie II, Valsugana, b. 6., fasc. 6, posizione 4, *Protocollo di Borgo Valsugana del 30 luglio 1905*.

² L. TREVISAN, *Il respiro del bosco. Le montagne della città di Vicenza sull'Altopiano dei Sette Comuni*, prefazione di G.M. Varanini, Sommacampagna 2020.

³ Cfr. G.M. VARANINI, *Diplomi scaligeri autentici e falsificazioni quattro-cinquecentesche per le comunità montane venete*, in *Storia dell'Altopiano dei Sette Comuni. I. Territorio e istituzioni*, Vicenza 1994, pp. 313-345; J. PIZZEGHELLO, *Montagne contese. Il Congresso di Trento (1533-1535) e il confine veneto-trentino sulle Prealpi vicentine*, «Studi veneziani», n.s., 50

Tappa principale rimane la sentenza di Trento del 1535: sebbene il confine all'epoca fosse una zona per lo più sfumata di sovrapposizione di pretese su montagne, le nostre, che dialogavano tanto con l'universo vicentino, quanto con quello trentino e che mettevano le risorse boschive e pascolive a disposizione sia dei montanari veneti, sia degli imperiali della Valsugana, è merito della sentenza del 1535 l'aver posto il problema della confinazione in esame e, per quanto forse mai applicata sul campo, l'aver saputo proporre e in parte individuare per la prima volta una linea frontiera abbastanza definita. Essa correva – in maniera piuttosto intuitiva – quasi sempre lungo l'orlo delle montagne settentrionali dell'Altopiano, là dove il profilo di quei monti precipita verso nord in vertiginose pareti strapiombanti sulla Valsugana. Rimaneva vicentina l'ambitissima montagna di Vezzena, così come ai veneti restavano i pascoli di Marcesina, mentre i boschi di questa stessa località venivano divisi: due terzi a Vicenza e un terzo a Grigno, ma con l'obbligo per le comunità frontaliere di definire successivamente l'andamento della spartizione.

Le interminabili tensioni che continuamente esplodevano tra boscaioli e pastori di una parte e dell'altra, inserite entro più ampie ed "alte" dinamiche politiche tra Stato veneto e Impero, condussero alla sentenza di Rovereto del 1605, con la quale Venezia cedeva la montagna di Vezzena a Levico e assegnava una larga porzione di Marcesina a Grigno, segnalando la linea divisoria attraverso l'incisione di croci confinarie su appositi massi al suolo. Si tratta di una tappa tra le più importanti nel lungo processo di definizione dei confini tra i due Stati.

Ciononostante, dopo dispute secolari le vertenze confinarie tra la

(2005), pp. 69-114; J. PIZZEGHELLO, *L'onesto accomodamento. Il Congresso di Rovereto del 1605 e il confine veneto sulle montagne vicentine*, Saonara 2008; J. PIZZEGHELLO, *I Sette Comuni nel tardo medioevo e nell'età moderna. Note di storia politica e istituzionale*. II. *Storie di confine e percorsi di autonomia nella matura e tarda età veneziana*, in *L'Altopiano dei Sette Comuni*, a cura di P. Rigoni-M. Varotto, Sommacampagna 2009, pp. 192-199; F. BIANCHI, *Una società di montagna in una terra di confine: l'altopiano dei Sette Comuni vicentini nel primo Cinquecento*, in *Questioni di confine e terre di frontiera in area veneta. Secoli XVI-XVIII*, a cura di W. Panciera, Milano 2009, pp. 19-88; in partic. pp. 49-50; J. PIZZEGHELLO, *Delimitare dal centro. Nicolò Contarini e il confine montano vicentino al congresso di Rovereto del 1605*, in *Questioni di confine*, pp. 89-116; M. PITTERI, *I confini della Repubblica di Venezia. Linee generali di politica confinaria (1554-1786)*, in *Alle frontiere della Lombardia. Politica, guerra e religione nell'età moderna*, a cura di C. Donati, Milano 2006, pp. 259-288; M. PITTERI, *La fine delle dispute confinarie: la Terminazione "equa e giusta" del 1752*, in *L'Altopiano dei Sette comuni*, pp. 200-201; L. TREVISAN, *L'Alta Via degli Altipiani. Itinerario storico-escursionistico sull'Altopiano dei Sette Comuni in terra di confine*, Sommacampagna 2017; W. PANCIERA, *Stati e contee. Le Venezie tra Serenissima e Impero asburgico*, in *Governi e forme della politica nelle Venezie*, a cura di F. Bianchi-W. Panciera, Roma 2022, pp. 157-186; in partic. pp. 183-184.

Repubblica veneta e l'Impero trovarono un punto fermo nel trattato roveretano del 1752, in occasione di un secondo congresso confinario tenutosi tra il 1750 e il 1754. Con esso per la prima volta ingegneri sul campo facenti parte di una commissione mista segnarono un confine condiviso marcato da termini territoriali naturali o artificiali, come ad esempio i cippi collocati sui pascoli di Marcesina (fig. 1).

Questo accordo confinario si rivela, ai nostri occhi, di particolare interesse, nella misura in cui esso costituisce il vero antesignano del *Protocollo* del 1905. E apparirà oltretutto significativo osservare quanto stabilito, sempre in quella sede, il 31 agosto 1753: un'apposita disposizione regolava infatti le ispezioni di verifica confinaria, stabilendo che esse fossero biennali e che pertanto negli anni pari una commissione bilaterale, veneta e imperiale, si incaricasse di controllare che non vi fossero state nel frattempo manomissioni alla linea frontaliera ufficialmente approvata. Sono, anche queste commissioni, in qualche misura antecipatrici di quella, sempre mista, responsabile dell'ispezione del 1905. Ma con una differenza di non poco conto, che appare opportuno mettere in evidenza: le commissioni settecentesche, infatti, non erano composte da militari, bensì dal provveditore ai confini di Vicenza, da un ingegnere, uno scrivano e soprattutto da anziani ed esperti dei luoghi, e così anche da parte imperiale, mentre il protocollo del 1905 venne stilato da militari e periti agrimensori senza che fossero interpellati i residenti del posto. A riprova di come le ragioni di Stato fossero calate dall'alto sugli abitanti di quelle montagne e di quelle valli.

Nel 1783 le montagne settentrionali dell'Altopiano venivano cedute dalla Città di Vicenza, che le aveva possedute per cinque secoli, come osservato, alla Reggenza dei Sette Comuni. Quando quest'ultima, dopo la caduta della Serenissima nel 1797, venne soppressa da Napoleone (il 29 giugno 1807 il regio prefetto del neo-costituito Dipartimento del Bacchiglione salì ad Asiago e di fronte ai rappresentanti locali riuniti nella sede della Riduzione dichiarò ufficialmente abolito il governo della Reggenza) e le rendite di quei monti vennero amministrate dai Comuni, si avviò il processo di istituzione di un Consorzio (formalizzato solo nel 1861). Le rendite derivanti dalle ex montagne di Vicenza, sostanzialmente, venivano spartite equamente fra le sette comunità montane dell'Altopiano, ma formalmente, per finalità catastali, tutto quel territorio a nord dei Sette Comuni era stato iscritto nel Comune censuario di Asiago: l'abitato più grande dell'acrocoro⁴.

⁴ TREVISAN, *Il respiro del bosco*, pp. 173 sgg.

La premessa non è una divagazione oziosa, ma una postilla necessaria per capire le ragioni per cui, nei documenti di metà Otto e di primo Novecento esaminati in questa sede, l'interlocutore veneto è sempre il Comune di Asiago. I documenti a cui facciamo riferimento altro non sono che verifiche confinarie condotte da commissioni bilaterali. Tra le tante effettuate su quelle cime, alcune assumono un interesse particolare e possiamo oggi inseguirne gli esiti grazie al fatto che le rispettive commissioni provvidero a eseguire dei documenti descrittivi con tanto di grafici o mappe catastali allegati. Dapprima in occasione di una descrizione dei confini tra Asiago, a sud, e i vari Comuni della Valsugana, a nord, condotta tra il 1856 e il 1860, in un momento storico particolarmente significativo, dal momento che il Veneto era allora una regione asburgica e la linea frontaliera era stata derubricata a un confine amministrativo. L'altra descrizione confinaria, invece, risale al 1905 (dal 1866 il Veneto era diventato italiano) e rappresenta uno degli ultimi tentativi pacifici di risolvere su quelle montagne le contese confinarie tra Regno d'Italia e Impero asburgico.

Significativo il periodo in cui essa venne eseguita: lo scenario in cui questa Commissione si trovò ad operare, infatti, è quello che di poco precedette lo scoppio della Prima guerra mondiale. E benché i due Paesi, Italia e Austria, fossero dal 1882 formalmente alleati all'interno della Triplice Alleanza, il clima politico tra di loro, animato da atteggiamenti di matrice revanscista e nazionalista (se ne parlerà meglio nelle conclusioni del presente lavoro), iniziava ad essere sempre più teso. Non stupisce in quest'ottica – e lo vedremo – che ad alcune intrusioni asburgiche (si pensi al caso di Cima Mandriolo, momentaneamente occupata dagli Jäger nel 1911) o a certe divergenze della Commissione (si vedranno i casi di Cima Dodici o dell'Ortigara) darà ampio spazio e risalto addirittura la stampa nazionale.

Sia in un caso che nell'altro – ci si riferisce alle descrizioni confinarie medio-ottocentesche e al *Protocollo* del 1905 – si tratta di documenti noti ma ancora inediti, consultati per la prima volta da chi scrive in occasione della stesura dell'itinerario storico su quella terra di confine⁵ e ora finalmente esaminati nel presente contributo (i documenti del 1856-1860 sono integralmente pubblicati nell'*Appendice documentaria* posta in chiusura del saggio). Ci aiuterà a comprendere il quadro generale delle vicende in particolar modo proprio il *Protocollo* confinario

⁵ TREVISAN, *L'Alta Via degli Altipiani*.

tra Borgo Valsugana e Asiago del 30 luglio 1905, che qui prendiamo pertanto sistematicamente in esame nell'edizione critica che segue.

2. *Il Protocollo confinario tra Austria e Italia nel tratto da Cima Mandriolo a Pianello Vallon, 30 luglio 1905: edizione critica*

[1] Processo Verbale della revisione del tratto di confine fra la Cima Mandriolo e Pianello eseguito giusta le precorse intelligenze fra i due Governi nel Luglio 1905.

Presenti tutti i membri della Commissione internazionale.

a) Per l'I.R. Governo Austriaco i Signori:

de Strobele Sig. Giorgio, I.R. Commissario Distrettuale

Cristophori Carlo, Capitano di Stato Maggiore dell'Esercito Austro-Ungarico

Paoletto Sig. Giuseppe, I.R. geometra Superiore di Evidenza Catastale.

b) Per R. Governo Italiano i Signori:

Piccione Sig. Luigi, Capitano di Stato Maggiore dell'Esercito Italiano

Tuzzo Sig. Michele, Ingegnere del Genio Civile

Locatelli Sig. Italo-Camillo, Ingegnere catastale.

Nella conferenza preparatoria tenutasi nella località Osteria di [2] Porta Manazzo⁶ il 17 Luglio 1905 sulle modalità da seguire per l'esecuzione del mandato loro affidato dai rispettivi Governi, i Sig.ri Delegati di comune accordo stabilirono di procedere ad un sopralluogo su tutto il tratto di confine da rivedere allo scopo di:

1) Stabilire esattamente i punti in cui preesistevano i termini che, per qualsiasi motivo, sono ora mancanti od alterati onde poterli, se del caso, ripristinare.

2) Studiare lo stato attuale di fatto delle pendenze per quei tratti di confine sul cui andamento esistessero litigi o divergenze, sia per pretese degli enti confinanti, sia per la diversità di rappresentazione nei vari documenti (carte militari e mappe catastali) in uso presso le due Nazioni.

⁶ Per chi oggi sale a piedi a Porta Manazzo è ancora possibile individuare, a pochi passi dall'orlo sulla sottostante Val di Sella, una diramazione della Valsugana, alcune macerie che non possono non attirare l'attenzione. Si tratta di quel che rimane di un'antica osteria qui un tempo esistente – ne dà conto la carta dell'IGM levata nel 1886 – e più tardi trasformata in postazione per la Guardia di Finanza in conseguenza della sua posizione frontiera, per far fronte dapprima al delicato problema del contrabbando e alla luce poi della delicata congiuntura che precedette lo scoppio della Prima guerra mondiale (IGM, f. 36, I N.E., Verena, levata 1886 e levata 1916). Proprio all'interno di quell'osteria, allora ancora operativa, il 17 luglio 1905 si teneva l'incontro preparatorio della Commissione bilaterale del 1905.

3) Proporre il collocamento di nuovi termini in quei tratti di confine dove, pur non esistendo contestazioni sull'andamento della frontiera, questa, non risultando ben chiaramente determinata da linee [3] naturali del terreno, si ritenga conveniente meglio precisarla nell'interesse delle due parti.

Considerato che l'Art. IV del Trattato di Vienna (3 ottobre 1866) stabiliva che "la frontière du territoire cédé est déterminée par les confins administratifs actuels du Royaume Lombardo-Vénitien", la Commissione prese a base dei propri lavori:

a) I termini esistenti sul terreno indubbiamente risalenti all'epoca della cessione o che furono ripristinati in epoca posteriore nella identica posizione di altri preesistenti od in punti stabiliti di comune accordo fra i due Governi e convalidati da regolari protocolli⁷.

b) I seguenti documenti:

- Mappa Catastale Austriaca attivata nell'anno 1860 e vigente all'epoca della cessione.

- Mappa Catastale Italiana vigente l'anno di attivazione. [4]

- Nuova mappa catastale italiana rilevata in esecuzione della legge 1 Marzo 1886 per il riordinamento dell'imposta fondiaria e non ancora attivata (come semplice documento consultivo).

- Carte topografiche alla scala di 1:25.000 degli'Istituti geografici militari di Vienna e Firenze.

- Descrizione dei confini fra la Provincia del Tirolo ed il Regno Veneto compilata nell'anno 1858⁸.

Il sopralluogo venne dall'intera Commissione effettuato nel periodo dal 17 al 24 Luglio (inclusivi) dell'anno corrente, procedendo da Cima Mandriola verso il Brenta.

I. Tratto Cima Mandriola – Porta Manazzo

Nessun dubbio sull'andamento del confine nettamente indicato dal terreno e dalle due croci n. 2 e n. 3, [5] nonostante la mancanza di quella n. 1 che non fu possibile rintracciare⁹. Però, a meglio precisarlo, la Commissione propone:

⁷ Si tratta dei termini confinari esistenti sulle montagne sottoposte a verifica, i quali, come osservato, erano stati incisi nel 1606 e, a conferma della linea esistente, nel 1752. Ad essi si erano inoltre aggiunte ulteriori croci eseguite tra il 1856 e il 1860 nel momento in cui la linea frontaliera era stata ridotta a confine amministrativo durante il governo asburgico della regione veneta.

⁸ Si tratta dei documenti riportati in *Appendice*.

⁹ A partire dal 1856, come osservato, i vari Comuni della Valsugana avevano dato avvio a una verifica dei confini meridionali con le montagne di Asiago, producendo una serie di

1) L'erezione di un termine nel punto in cui il prolungamento dell'allineamento, determinante dal termine esistente in Valle Sparavieri dalla croce L.B.A., incontra la linea di vetta. Detto punto venne individuato provvisoriamente sul terreno mediante una croce in tinta di minio e distinta dal millesimo 1905 sopra una pietra affiorante e che risulta m. 53 a nord della croce L.B.A.¹⁰

2) Erigere sulla Cima Mandriola, dove più non esiste il segnale trigonometrico (quota 2051), un cippo, il quale deve servire sia come termine di confine, sia come punto trigonometrico di cui dovranno nuovamente essere determinati gli elementi trigonometrici.

Il punto su cui detto cippo deve essere eretto venne dalla Commissione precisato sul terreno con un triangolo dipinto in [6] rosso sopra una pietra affiorante, la cui posizione, rispetto a tre frecce ed a una croce circostanti e preesistenti, risulta dall'annesso schizzo n. 1¹¹.

descrizioni delle linee frontaliere tra le quali particolarmente interessante è quella elaborata dagli ufficiali del catasto di Borgo Valsugana. In quella circostanza vennero incise (solitamente accanto alle preesistenti croci confinarie del 1606 e del 1752) nuove, più piccole croci appositamente numerate da 1 a 14, che le relazioni redatte all'epoca hanno cura di segnalare indicandone la posizione. Le prime tre di queste croci furono scolpite in altrettanti massi opportunamente scelti, per l'appunto, lungo lo spigolo di Cima Mandriolo e benché la Commissione del 1905 ancora rinvenisse la seconda e la terza, tutte e tre sono oggi perdute.

¹⁰ In assenza del termine numero 1 del 1856, i delegati proponevano di segnare un termine nel punto in cui il prolungamento dell'allineamento, determinante dal termine esistente in Valle Sparavieri dalla croce L.B.A., incontra la linea di vetta. Va precisato che il confine di Asiago con Borgo si estende in maniera considerevole dal termine confinario L.B.A. al termine B.G.C. Il primo (Levico, Borgo, Asiago), ricordato dalla *Descrizione originale dei confini del Comune di Borgo* del 1856 (UFFICIO DEL CATASTO DI BORGO VALSUGANA [d'ora in poi UCB], n. 35: *Appendice*, doc. 1), si trova allo sbocco della Val de Sparavieri a ovest di Cima Mandriolo, in prossimità dell'orlo settentrionale. Il termine B.G.C. (Borgo, Galmarara, Castelnuovo), invece, è situato al Portello di Val Porsiglia, tra Cima del Pra e Monte Castelnuovo (o Cima Dieci). In quel luogo si è all'interno dei pascoli di malga Pozze, ma il toponimo Galmarara, originariamente limitato ai pascoli dell'omonima malga che si estendono tra Cima Trentin e Cima Dodici, indicativamente dalla fine del Settecento aveva iniziato ad individuare indistintamente, a livello catastale, le montagne settentrionali dell'Altopiano, che nel 1783 la Città di Vicenza aveva cedute alla Reggenza dei Sette Comuni.

¹¹ In seconda istanza, i delegati indicavano di erigere sulla vetta del Mandriolo, dove un tempo si trovava un segnale trigonometrico, un cippo utile a servire tanto da termine di confine, quanto come punto trigonometrico. Il punto venne precisato sul terreno dalla Commissione con un triangolo dipinto in rosso, come illustrato da un apposito schizzo (fig. 2: ASTN, *Atti dei confini*, serie II, Valsugana, b. 6, fasc. 6: schizzo n. 1), ma il cippo non venne mai realizzato. Si segnala, da ultimo, che in barba all'andamento confinario riconosciuto bilateralmente, sei anni più tardi, nell'estate del 1911, alcuni Jäger risaliti dalla Val di Sella per il Passo Cavice, sconfinarono e occuparono per alcuni giorni Cima Mandriolo, prima di essere ricacciati dai militari italiani prontamente saliti dalla caserma di Porta Manazzo (l'ex osteria che aveva ospitato la nostra delegazione). La notizia fece comprensibilmente scalpore

II. Tratto Porta Manazzo – Porta Lenzola (Lanzola, Renzola)

Non esistono più tracce della colonnina portante l'iscrizione "Contea Principesca del Tirolo e Vorarlberg" che erigevasi un tempo a Porta Manazzo; non fu rintracciata la croce n. 4¹², come pure non fu possibile precisare il punto trigonometrico (quota 2034) di Cima Larici (M. Paradiso).

La Commissione propone:

1) Di erigere tre termini sui fianchi della Porta Manazzo nei punti che vennero precisati sul terreno con picchetti piantati nel suolo e messi in evidenza con sassi pure infissi nel suolo |7| stesso e contrassegnati in rosso con una croce ed il millesimo 1905. La posizione rispettiva di detti termini risulta dall'annesso schizzo n. 2¹³.

2) Di erigere un termine sulla estremità nord del saliente che trovasi immediatamente ad Ovest di Cima Larici (M. Paradiso) nel punto in cui è scolpita sopra una pietra affiorante una croce (corrispondente al nuovo rilevamento catastale italiano) e che fu dalla Commissione provvisoriamente contrassegnato in rosso n. 5° e col millesimo 1905.

3) Di erigere un cippo il quale debba servire come termine di confine e come segnale trigonometrico sulla Cima Larici (M. Paradiso) nel punto che fu provvisoriamente individuato sul terreno con una pietra orizzontale su cui fu dipinto in rosso un triangolo, e che venne protetta con una piramide di pietre a secco. Si nota che detto punto corrisponde ad un punto trigonometrico dell'Istituto geografico militare austriaco. Sulla faccia superiore del cippo dovranno essere incisi un triangolo |8| ed una doppia freccia indicante la direzione del confine. Vedi schizzo n. 3¹⁴.

– gli anni sono delicati e tesi, come abbiamo osservato – tanto da guadagnarsi un articolo nel giornale *La Provincia di Vicenza* del 2 luglio 1911 e tanto da finire addirittura sulla prima pagina della prestigiosa *Domenica del Corriere* (anno XIII, n. 30, 23-30 luglio 1911: la questione è ricostruita nello specifico da TREVISAN, *L'Alta Via degli Altipiani*, p. 103, con bibliografia), dove ebbe l'onore della copertina a colori di Achille Beltrame (fig. 3). Erano le prime avvisaglie – unitamente alla costruzione iniziata alcuni anni prima di diversi forti lungo il confine – di una tensione che infiammava gli Asburgo e gli italiani, destinata a sfociare, nel giro di pochi anni, nello scoppio della guerra.

¹² La croce numero 4 lungo lo spigolo occidentale del monte a est di Porta Manazzo, ricordata nella *Descrizione originale dei confini del Comune di Borgo* del 1856 (UCB, *Borgo Valsugana*, n. 35: cfr. *Appendice*, doc. 1) non è stata ad oggi rintracciata, mentre è ancora esistente la croce numero 5, visibile a ovest della Pontarina delle Laste, ormai sempre più cinta d'assedio dall'inesorabile avanzare dei mughi.

¹³ ASTN, *Atti dei confini*, serie II, Valsugana, b. 6, fasc. 6 (schizzo n. 2): fig. 2.

¹⁴ ASTN, *Atti dei confini*, serie II, Valsugana, b. 6, fasc. 6 (schizzo n. 3): fig. 2. Si tratta

III. Tratto Porta Lenzola – Cima Dodici

Non si sono rintracciate le croci n. 8 e 9 che esistevano sul fianco occidentale e l'altra quasi sulla sommità di Cima Portule (M. Kempel)¹⁵. Si constatò che la croce n. 11 che si trova su M. Gumion (M. Sbetta) dista circa m. 4 dalla linea di vetta determinante il confine politico¹⁶ e non fu possibile rintracciare su Cima Dodici la croce n. 12-1856 che una volta esisteva m. 59 circa (pertinente 31) dal vecchio punto trigonometrico Austriaco (quota 2338).

La Commissione propone:

di indicazioni destinate a rimanere, anche in questo caso, sostanzialmente disattese. Qui nel 1856, all'interno di quella revisione tra Asiago e Borgo che aveva portato alla realizzazione di quattordici nuovi termini, era stata incisa su di un masso «la pietra di confine n. 6 †, la quale è posta sulla cima vocata dai veneti Cima dei Larici e dai Borghesani Colle del Paradiso» (UCB, *Borgo Valsugana, Descrizione originale dei confini del Comune di Borgo 1856*, n. 35: cfr. *Appendice*, doc. 1). Il *Protocollo* non ne fa menzione, ma essa è ancora ben visibile sulla cima della montagna, accanto all'originaria croce confinaria del 1606 e a due lettere, una F e una L, incise nel 1926, le quali curiosamente stanno a indicare la spartizione delle montagne settentrionali dell'Altopiano (le ex montagne di Vicenza cedute alla Reggenza dei Sette Comuni e quindi gestite dall'omonimo Consorzio) tra le sette comunità montane: nel caso specifico tra i Comuni di Foza e di Lusiana (TREVISAN, *Il respiro del bosco*, pp. 180 sgg.).

¹⁵ La relazione dei commissari non nomina la croce numero 7 ricordata dalla *Descrizione* del 1856 lungo «lo spigolo della montagna Lanzolla» (UCB, *Borgo Valsugana, Descrizione originale dei confini del Comune di Borgo 1856*, n. 35: cfr. *Appendice*, doc. 1) e nel 1905 ritenuta non più esistente, ma rinvenuta da chi scrive alcuni anni fa sotto un cumulo di pietre sulla cresta del Monte Erba, la montagna che svetta sopra la radura della Lanzola di Sella. Per quanto riguarda invece le croci 8 e 9, sempre del 1856 e che la relazione dei commissari non rintraccia, esse in realtà ancora esistono. Individuai per ventura alcuni anni fa la numero 8 lungo la cresta occidentale del Portule, tra un groviglio di rami e tronchi, ormai quasi del tutto fagocitata dall'avanzare dei mughi, mentre sulla sommità del Portule «si trova un termine vecchio avente i segni M.B.P. che fu segnato con 9 †» (UCB, *Borgo Valsugana, Descrizione originale dei confini del Comune di Borgo 1856*, n. 35: cfr. *Appendice*, doc. 1) e che ancora oggi reca, sulla faccia verso settentrione, la piccola croce medio-ottocentesca. Si tratta di un termine seicentesco indicante l'andamento di due linee confinarie fra tre diverse località: Borgo Valsugana a nord e due pascoli altopianesi verso sud, rispettivamente afferenti alle malghe di Manazzo (a sud-ovest) e di Portule (a sud-est).

¹⁶ Una croce numerata col progressivo 10, non menzionata dai commissari nel 1905, si trova a Porta Kempel, mentre «seguendo le diverse direzioni dello spigolo del Monte Sbeta secondo il declivio dell'acqua [...] si perviene al termine n. 11 † posto sulla cima del detto monte» (UCB, *Borgo Valsugana, Descrizione originale dei confini del Comune di Borgo 1856*, n. 35: cfr. *Appendice*, doc. 1). Lo Sbeta è il termine che ancora oggi i trentini usano per definire la cima più alta (quota 2325 m slm) del Monte Trentin, toponimo più diffuso e di chiara coniazione veneta. Se per i veneti, infatti, questa montagna dalla cresta frastagliata presenta, guardandola da sud, un aspetto unitario e ha pertanto un solo nome che deriva dal suo affacciarsi sull'universo trentino, a chi la osserva viceversa da nord essa appare come l'unione di due montagne tenute insieme da un poderoso contrafforte roccioso, a est del quale si trova la Val dello Sbeta chiusa in alto dall'omonima cima e ad ovest, invece, la Val del Gumion che dà nome al monte soprastante (quest'ultimo di pochi metri più basso rispetto allo Sbeta).

1) Di non sostituire le mancanti croci n. 8 e 9, essendo il confine nel tratto a loro corrispondente ben |9| determinato dal terreno.

2) Di erigere un cippo di confine su M. Gumion (M. Sbetta) in corrispondenza del punto ove una piramide di pietre a secco individua un punto trigonometrico italiano (quota 2327) e che trovasi precisamente a 4 m a N.O. della croce n. 11.

3) Di erigere due termini, uno sullo sperone che forma il fianco occidentale del Portello di Galmarara o Buca della Valle dei Fassinari (il punto venne provvisoriamente individuato sul terreno con una croce ed il millesimo 1905 dipinti in rosso sopra una pietra affiorante protetta con una piramide di pietre a secco) e l'altro sulla soglia del Portello e precisamente sull'orlo meridionale della grande buca che si trova sulla soglia stessa nel punto che venne individuato sul terreno con una croce ed il millesimo 1905 dipinti in rosso sopra una roccia affiorante.

Il confine viene così determinato dall'allineamento fra questi due termini e da quello che unisce il secondo termine col vecchio preesistente indicante i confini fra |10| i territori di Portule, Borgo e Galmarara (v. schizzi n. 4 e 4b)¹⁷.

4) Di erigere un termine sulla Cima Dodici (o Ferozzo) sul punto in cui esisteva la croce 12.1856, punto di cui fu determinato con misurazioni la posizione e che fu provvisoriamente individuato sul terreno con una freccia rossa ad angolo indicante l'ulteriore direzione del confine.

Detta direzione venne anche segnata con altre due frecce in rosso sulle falde del monte. Sulla faccia superiore del pilastrino dovrà essere incisa una freccia ad angolo simile a quella di cui sopra¹⁸.

¹⁷ Fra il Trentin e Cima Dodici si apre il Portello di Galmarara, che i trentini chiamano Bucca di Fassinera (o di Fascinera). Qui esiste ancor oggi un termine antico, forse seicentesco come il B.M.P. sul Portule. Lo ricorda ancora una volta la *Descrizione* del 1856: «si arriva al termine segnato con B.G.P. posto nella Bucca della valle di Fascinera; qui finisce dalla parte veneta il monte Galmarara ed incomincia Portole» (UCB, *Borgo Valsugana, Descrizione originale dei confini del Comune di Borgo 1856*, n. 35: cfr. *Appendice*, doc. 1). Si trattava di un chiaro segnale di riferimento più per i montanari dell'Altopiano che per gli imperiali, dal momento che esso indicava, contestualmente all'andamento del confine nazionale, dove terminavano i pascoli di pertinenza di una malga e dove cominciavano quelli dell'altra. In questo sito il *Protocollo* del 1905 stabiliva di erigere due nuovi termini, uno sullo sperone lungo il fianco occidentale del Portello di Galmarara e l'altro sull'orlo meridionale della grande buca, così da individuare la linea confinaria attraverso l'allineamento fra questi due termini e il termine antico B.G.P., il tutto come opportunamente illustrato da un paio di schizzi: ASTN, *Atti dei confini*, serie II, Valsugana, b. 6, fasc. 6: schizzi n. 4 e 4b (fig. 4).

¹⁸ Quanto a Cima Dodici, il caso si fa particolarmente interessante per i risvolti politici della vicenda e per gli scontri conseguentemente destinati ad emergere fra l'Italia e gli Asbur-

IV. Tratto Cima Dodici – Portellino di Val Porcile (Val Porciggia)

go. Qui la *Descrizione* catastale del 1856 «non potendosi conoscere il declivio dell'acqua su per la cima vocata delle Dodici o Fierozza», aveva stabilito che si incidesse «in una pietra trovantesi sulla linea di confine † 12.1856, il qual segno è posto varghi 75 [scil. i 59 metri ricordati dal *Protocollo*] a sud-ovest del segnale trigonometrico colà eretto» (UCB, *Borgo Valsugana, Descrizione originale dei confini del Comune di Borgo 1856*, n. 35: cfr. *Appendice*, doc. 1; sulle varianti invece dei diversi nomi attribuiti alla montagna che oggi di preferenza si chiama Cima Dodici, cfr. TREVISAN, *L'Alta Via degli Altipiani*, pp. 131-133 e, più nello specifico, L. TREVISAN, *Toponomastica tra mito e realtà: il caso di Cima XII tra Altopiano dei Sette Comuni e Valsugana, in Alpi immaginarie. Antropologia del paesaggio e geografia leggendaria delle valli alpine*, Atti del XIII convegno internazionale ISTA [Breno, 15 novembre 2025], a cura di L. Giarelli, di prossima pubblicazione). A Cima Dodici in sostanza – ma è una casualità – avevano inciso la croce numero 12, la quale non era stata segnata sull'orlo della montagna, ma, per l'appunto, una sessantina di metri più a sud. L'informazione, in apparenza oziosa e che non sembra di per sé così significativa, si scoprirà invece determinante alcuni decenni più tardi per le contese che sarebbero esplose all'inizio del Novecento e che sarebbero state alla base della definizione confinaria ancora vigente su quella montagna. Una montagna, va detto, che da sempre riveste un particolare interesse, non solo per la rilevanza che assume a chi la vede da Borgo – ai borghigiani essa infatti appare come una sorta di sveltante piramide, tanto da essersi guadagnata il soprannome affascinante di Regina della Valsugana –, ma anche per il significato che *ab antiquo* le han dato gli altopianesi, dal momento che essa è la vetta più alta dei Sette Comuni e di tutto il Vicentino (fig. 5). Giunti su questa montagna, pertanto, i delegati nel 1905 suggerirono di erigere un termine sul punto in cui esisteva la perduta croce numero 12 del 1856: punto che fu determinato attraverso minuziose misurazioni. Fu, questa, la premessa per una *querelle*, come detto, che si accese su Cima Dodici, per capire appieno la quale è necessario inquadrare la questione nel suo contesto e risalire a qualche anno addietro. Nella seconda metà dell'Ottocento aveva iniziato a manifestarsi un primo interesse nei confronti della montagna anche sotto il profilo alpinistico. Questo interesse è ben documentato, ad esempio, da una meticolosa relazione di Ilarione Slaviero, pubblicata dalla sezione di Vicenza del CAI nel 1876, che descrive l'*Escursione degli alpinisti asiaghesi e incontro cogli alpinisti vicentini sulla Cima delle Dodici* (ne è il titolo) avvenuta il 20 settembre 1875. Fu in questi termini di affetto per la montagna simbolo dell'Altopiano che il 18 agosto 1900 venne inaugurata la croce di legno sulla sommità di Cima Dodici, voluta dai montanari dei Sette Comuni per salutare l'Ottocento e accogliere il nuovo secolo. Ma la continua frequentazione della cima è testimoniata dal fatto che «dietro le spalle del Crocifisso di bronzo, i soci di Borgo ritrovarono sovente biglietti da visita coperti di firme, o pagelle volanti coi nomi dei visitatori, e quindi fu deciso di portare lassù a nome della società nostra [scil. di Borgo] un libro dei giganti», inserito in una busta di ferro con coperchio fissata alla croce nel giugno del 1907 (*Ricordi di Cima Dodici*, «Il Giovane Trentino», 1911). Si tratta di un documento assai importante perché registra non solo il numero, via via sempre più elevato col passare degli anni, degli escursionisti, ma anche la loro provenienza. La maggior parte raggiungeva la cima dal versante asiaghese, ma non mancavano gli alpinisti che salivano o scendevano per gli impervi sentieri che partono dalla Val di Sella: dall'«orridamente bello» Vallone delle Dodese (percorso ad esempio in discesa nel 1907 e in salita nel 1910), al ripidissimo e pericoloso Vallon delle Scalette (oggi delle Trappole), salito nel 1910, al tradizionale Vallon del Kempel per Porta Renzola, percorso nel 1910 (apprendiamo, evidentemente, che all'epoca ancora di preferenza non scollinava, come ora, a Porta Kempel). In questo rinnovato interesse per la montagna, da una parte e dall'altra, un episodio burrascoso scrive le prime pagine di una vibrante *querelle*, come accennato, che risuonerà dalle valli montane sino, addirittura, all'aula del Senato del

Non esiste più sul pendio occidentale di Cima Undici la croce n. 13 che se-

Regno d'Italia (tutta la vicenda, che qui si riepiloga, è ricostruita da TREVISAN, *L'Alta Via degli Altipiani*, pp. 133 sgg.). Il 12 settembre 1910 un gruppo di alpinisti della sezione CAI di Schio salì a Cima Dodici e legò alla croce di legno la bandiera italiana per celebrare la costruzione appena avvenuta del bivacco Cima Dodici, già da tempo auspicata dagli escursionisti nel ricordato libro di vetta. Il bivacco – oggi rinnovato e rinominato Tre Fontane – venne realizzato al Mottolo Tre Fontane, nel punto in cui, risalendo la Val Galmarara, per la prima volta Cima Dodici si presenta alla vista degli escursionisti. L'idea di ornare la croce di Cima Dodici col tricolore non dovette tuttavia nascere esclusivamente da un desiderio di festeggiare la costruzione del piccolo rifugio, ma essendosi diffusa da un paio d'anni la notizia che Cima Dodici era stata tacitamente ceduta all'Austria, non senza un amaro disappunto da parte italiana, l'episodio assumeva i tratti di una vera e propria azione dimostrativa attraverso cui rivendicare l'italianità di quella terra. Una settimana più tardi, il 18 settembre, nel giorno in cui era prevista l'inaugurazione del bivacco, una pattuglia austriaca venne inviata in perlustrazione sulla montagna, ove si arrampicò, come abbiamo visto, per il Vallon delle Trappole. «La pattuglia dunque guadagnata la cima vide la bandiera tricolore che sventolava sulla croce. Ora, poiché la bandiera era in territorio austriaco», dichiarò l'imperial regio capitano di Borgo, «i gendarmi la tolsero dalla croce. Attesero un paio d'ore sulla cima poiché intendevano consegnarla ai rappresentanti del rifugio, ma visto che non c'era alcuno scesero. Solamente quando furono a circa duecento metri dalla cima videro i soldati italiani e sentirono il tenente De Sisti che li chiamava. Non potevano più risalire; la strada percorsa era troppo pericolosa e troppo faticosa» (*La questione di Cima Dodici. Nessun accordo per una nuova revisione di confini fra Vienna e Roma*, «Il Gazzettino», 13 ottobre 1910). «Il successivo 25 settembre», come riporta il quotidiano *Il Trentino* del 4 ottobre 1910, «quattro giovani di Bassano venuti a conoscenza del sequestro [...] risalgono la Val Galmarara armati di colori e pennelli e ridipingono la croce a strisce tricolori. Il 30 settembre, secondo rapporto del capo dei gendarmi di Borgo, Bortolo Lauton, i gendarmi nel loro giro di vigilanza, scoprono il misfatto e stendono un lungo e dettagliato rapporto». Quel caldo mese di settembre 1910 rappresentò indubbiamente un momento estremamente delicato per Cima Dodici. Tutto era però nato in seguito alle rimostranze sollevate e rese pubbliche nel 1908 da Giuseppe De Mori, il quale aveva fomentato una forte protesta italiana basata «su un presunto errore di delimitazione della linea confinaria compiuto dalla nota Commissione internazionale del 1905» (G. BALZANI-F. GIOPPI, *Alpi di mezzogiorno. Storie di uomini e confini tra Valsugana e Altipiano*, Trento 2001, p. 101). Attraverso le pagine de *Il Berico* del 25 dicembre 1908 e della *Gazzetta di Venezia* del 28 seguente, De Mori aveva denunciato l'usurpazione di Cima Dodici e di Val Caldieira da parte dell'Austria e la remissiva acquiescenza del governo italiano. Così, dopo tante tensioni, De Mori raccolse in una sorta di promemoria i fatti accaduti, dando vita a un fascicolo che costituì la base per la pubblicazione del volumetto *Cima Dodici. Documenti* (1910). Qui egli riferisce che la contesa durava ormai da tempo e descrive il sopralluogo avvenuto a Cima Dodici alcuni anni prima – nel 1905, per l'appunto – alla ricerca degli antichi confini sui quali basare la confinazione tra i due Stati limitrofi. «Gli italiani accettarono», spiega De Mori, ed individuato il luogo più probabile «cominciò l'escavo del pietrame. Ad una profondità di oltre un metro si rinvenne infatti una antica pietra terminale. "Eureka!", parve esclamare il furbo maggiore austriaco, raggianti per la vittoria. E gli italiani dovettero rinunciare alla montagna. E dire che se ci fosse stato anche uno dei semplici alpigiani pratici dei luoghi avrebbe potuto facilmente attestare che il confine *ab immemorabili* correva lungo la cima! [...] La pietra rinvenuta sotterra, adunque, non deve essere stata che una di quelle tante che gli invasori della Valsugana impiantarono per creare dei confini abusivi a loro vantaggio. [...] Cima Dodici è brulla e sassosa ed ha un reddito meschino; ma può essere importantissima per

gnava l'estremità [11] orientale dell'allineamento che, partendo dalla croce 12

la nostra difesa militare» (*Cima Dodici. Documenti*, Vicenza 1910, p. 10). Proprio per la consapevolezza del ruolo strategico di Cima Dodici negli anni sensibili che precedevano lo scoppio della Prima guerra mondiale, ancor prima che per l'orgoglio nazionalistico di difesa del suolo patrio, De Mori aveva inviato alcune sue considerazioni al senatore Colleoni che sollevò la questione a Roma nell'adunanza del 1° luglio 1909 (Ministero degli Affari Esteri, Atti parlamentari, Senato della Repubblica italiana, legislatura XXIII, I sessione 1909-1910, vol. III, p. 974). Ne nacque una lunga diatriba istituzionale, con nuovi sopralluoghi (sempre De Mori ne ricorda uno avvenuto nel 1912: G. DE MORI, *Vicenza nella guerra 1915-1918*, Vicenza 1931, pp. 14-17), sdegno dell'opinione pubblica, appoggio da parte delle amministrazioni provinciali di Venezia, Padova, Verona e Treviso a quella di Vicenza per il riconoscimento dell'italianità di Cima Dodici e così via. Ma alla fine, dopo le debite verifiche, tutto il caso parve sgonfiarsi in una sorta di disaffezione apparente dimostrata dagli organi governativi. I quali, invero, semplicemente finirono per insabbiare la questione ed ammettere che le cose stavano come aveva giustamente riportato l'Austria (*Cima Dodici. Documenti*, p. 10). Qual era dunque la realtà dei fatti? Per saperlo e per andare oltre la propaganda nazionalistica e irredentistica italiana, occorre prendere in considerazione i documenti firmati e approvati da entrambe le parti e leggere cosa in essi viene puntualmente riportato. A partire proprio dal *Protocollo* del 1905 che è l'oggetto di interesse specifico di questo saggio. Relativamente al tratto di nostro interesse, e più specificamente all'area ristretta di Cima Dodici, il verbale bilaterale – lo abbiamo anticipato – aveva dichiarato che «non fu possibile rintracciare su Cima Dodici la croce n. 12-1856 che una volta esisteva m. 59 circa (pertiche 31) dal vecchio punto trigonometrico austriaco (quota 2338)». Al di là della proposta (disattesa) di erigere un termine sulla cima della montagna là dove era la croce del 1856, forse tutto ciò che in quella circostanza si fece, oltre a segnare l'andamento del confine con della vernice, fu incidere una nuova croce (oggi esistente) nel luogo ove sorgeva quella segnata a medio Ottocento. Sempre che non si voglia riconoscere in questa – cancellatosi in caso il numero progressivo di identificazione – la croce del 1856 che i commissari del 1905 ritenevano perduta. Nessuna delle due delegazioni ebbe ragione di mettere in dubbio quanto emerse dal sopralluogo condotto sul posto, né v'era motivo di esprimere perplessità «in ordine alla sovranità o alla proprietà del territorio che forma l'apice della vetta; nessun cenno di diniego o di disapprovazione fu posto a verbale nella rideterminazione del punto di confine» (BALZANI-GIOPPI, *Alpi di mezzogiorno*, p. 103). Su cosa si fondavano dunque le certezze in merito alle operazioni topografiche congiuntamente condotte? Fu compiacente accondiscendenza italiana di fronte a una fraudolenta manovra austriaca? O il verbale si basava su documenti inconfutabili e oggettivi? Si trattò, ovviamente, di quest'ultimo caso. La pietra ritrovata nel sopralluogo del 1905 dal capitano di Stato Maggiore dell'esercito austro-ungarico Karl Christophori, cui De Mori fa riferimento («ad una profondità di oltre un metro si rinvenne infatti una antica pietra terminale. "Eureka!"»), «altro non era infatti che un segnale di punto trigonometrico della maglia catastale austriaca, posto in opera ben cinquant'anni prima, in occasione della definizione dei confini in questo settore effettuata nell'anno 1856» (BALZANI-GIOPPI, *Alpi di mezzogiorno*, p. 104). Grazie a questo sicuro e preciso caposaldo situato sulla sommità di Cima Dodici e ancora esistente a pochi passi dall'orlo settentrionale della montagna, era quindi estremamente facile, anche in assenza della croce confinaria numero 12 che il *Protocollo* del 1905 dichiarava non più esistente, ricostruire l'esatta posizione di quel termine perduto. Il quale, stando a quanto evidenziato in quella circostanza dalla Commissione bilaterale, doveva passare 59 metri più a sud rispetto al punto trigonometrico. La precisione e l'attendibilità di queste misurazioni deriva, chiaramente, da un inoppugnabile documento di riferimento: la *Descrizione originale dei confini del Comune di Borgo* del 1856, conservata presso l'Ufficio del catasto di Borgo

(su Cima Dodici) indica in questo tratto il confine.

Detto punto venne individuato con misurazioni. Siccome, però, a Bocche del Dodese¹⁹ esiste un grosso masso portante inciso una doppia freccia colle lettere IT. e che si trova quasi sull'allineamento anzidetto, la Commissione decise di accettare tale segnale come termine di confine²⁰.

La doppia freccia e le lettere vennero dipinte in rosso e contrassegnate col millesimo 1905.

Valsugana, che più volte abbiamo richiamato alla memoria. Il documento in questione rappresentava dunque un chiarissimo riferimento in grado di applicarsi alle misurazioni della Commissione del 1905, che a partire dal punto trigonometrico rintracciato sulla cima permise di individuare il margine in cui doveva correre la linea di confine e quindi di segnarne con la vernice sul terreno il corretto andamento o forse anche di incidere su una roccia – ma il *Protocollo* non lo dichiara – una nuova croce (quella ancor oggi esistente, si stima) in sostituzione del perduto termine numero 12 del 1856. Non si esclude tuttavia, secondo quanto si è già evocato, che questa croce, non veduta dai delegati del 1905, possa anche essere proprio quella di metà Ottocento. A chi volesse obiettare sulla scarsa attendibilità della *Descrizione originale dei confini del Comune di Borgo* del 1856, si segnala che il documento – che precisava e definiva non già una frontiera tra due Stati, bensì un confine amministrativo tra due territori (il Comune di Borgo e quello di Asiago) entrambi dell'Austria – venne sottoscritto sia dalle autorità di Borgo Valsugana, sia da quelle del Comune di Asiago e del Consorzio Sette Comuni. Se il confine prima di allora effettivamente passasse più a nord, sul ciglio della montagna a picco sulla Valsugana come avviene per la maggior parte delle altre cime in questo settore, noi non possiamo saperlo, anche se alla luce di testimonianze e deduzioni, par logico pensare che così fosse (T. BELLÒ, *Alta Via delle Alpi Vicentine*, Vicenza 2006, p. 192). L'accettazione tuttavia da parte asiaghese di un confine più arretrato verso sud, in un periodo in cui, a metà Ottocento, Cima Dodici non era così strategica e la linea frontaliera meno rigida, trattandosi per l'appunto di un confine amministrativo, fu determinante per quanto avvenne più tardi, quando cioè nel 1866 il Veneto veniva annesso al Regno d'Italia e il confine che era stato tra due regioni di uno stesso Stato tornò ad essere frontiera internazionale. E nodo cruciale dell'intera questione sarà quanto stabilito dall'art. 4 del Trattato di Vienna del 3 ottobre 1866 (il trattato con cui il Lombardo-Veneto veniva ceduto alla Francia e da questa al Regno d'Italia), dov'è sancito che «la frontiera del territorio ceduto è determinata dai confini amministrativi attuali del Regno Lombardo-Veneto». Di fronte a tutta questa documentazione, la provocazione di De Mori, secondo il quale per sostenere le proprie tesi sarebbe bastato chiamare in causa i «semplici alpigiani pratici dei luoghi», perde definitivamente consistenza. E dovette rendersene progressivamente conto anche il governo italiano che infatti, benché forse a malincuore, lasciò cadere la questione. La relazione, dunque, presentata da Bortolo Lauton il 30 settembre 1910 (cui abbiamo fatto riferimento più sopra) per chiudere la contestazione di quel settembre caldo in cui alla croce di legno di Cima Dodici era stato legato il tricolore italiano, si inserisce in questo complesso scenario storico che abbiamo qui ricostruito (è possibile consultare tutta la dettagliatissima indagine di Lauton: BIBLIOTECA COMUNALE DI BORGO VALSUGANA, *Fondo Pius Wassermann, Nota di Lauton Bortolo al Capitanato Distrettuale di Borgo del 30 settembre 1910*: cfr. BALZANI- GIOPPI, *Alpi di mezzogiorno*, pp. 107-110).

¹⁹ Si tratta della località posta a est di Cima Dodici e a nord del Dosso del Cuvolin che oggi è segnata nelle mappe come Busa delle Dodese (qui nel 1976 venne costruito dalla SAT di Borgo Valsugana il bivacco Roger Lenzi).

²⁰ Il termine in questione è perduto.

Considerato poi che il terreno di Bocche del Dodese è assai accidentato senza, però, presentare linee caratteristiche naturali e che l'allineamento risultante fra il sudetto segnale e la Cima Dodici riesce molto lungo, la Commissione esprime il parere che sull'allineamento stesso vengano intercalati, in punti opportuni, uno o due altri termini.

Nel punto della cresta sud-occidentale di Cima Undici in cui, come si disse, non venne individuata la croce n. 13 (e segnato sul terreno con croce e millesimo 1905 dipinte [12] in rosso) la Commissione propone l'erezione di un termine.

La Commissione ha anche constatato che le croci incise sulla cresta sud-occidentale di Cima Undici e che rappresentano limiti tracciati dal nuovo catasto italiano, trovansi esattamente sulla linea del confine politico, come pure che la piramide di pietre a secco che trovasi sulla sommità di Cima Undici sorge sullo stesso punto ove una volta esisteva la croce n. 14²¹.

Qui emerge una differenza fra la mappa austriaca e quella del nuovo catasto italiano. Secondo la prima, la linea di confine scende alla Bocchetta del Prà (o di Campivello) in modo da tenere in territorio Austriaco la buca che occupa la soglia della Bocchetta stessa, passa sul punto più alto della soglia medesima e risale poi sulla falda occidentale della Cima del Prà (o di Campivello) sino a 16 m al di sotto della vetta della medesima per ridiscendere al Portellino di Val Porcile (di Val Porciggia) al termine del confine fra i territori [13] di Borgo, Galmarara e Castelnuovo, segnato dalle lettere B.G.C. sopra un grosso masso esistente al Portellino stesso. I Delegati tecnici austriaci segnarono sulle falde di Cima del Prà l'andamento di questa linea con due croci in rosso senza indicazione di millesimo.

Secondo la mappa del nuovo catasto italiano, invece, il confine da Cima Undici continua per la linea di vetta e scende alla Bocchetta del Prà seguendo una linea più alta e passando lungo l'orlo occidentale della buca della Bocchetta medesima in modo che detta buca riesce tutta in territorio italiano, quindi continuando sulla falda sud-occidentale della Cima del Prà, ne raggiunge la sommità, di dove scende poi al sopra citato segnale B.G.C. del Portellino di Val Porcile (v. schizzi n. 5 e 5b)²². La Commissione nell'interesse delle due parti proporrebbe, in via subordinata, che a risolvere la divergenza venisse adottata come confine la linea più naturale, quella cioè che partendo

²¹ Si tratta della quattordicesima e ultima croce della confinazione amministrativa tra Asiago e Borgo del 1856, ricordata nella *Descrizione* di quell'anno che riferisce che «alla sommità del monte detto Cima delle Undici ossia delle Pozze [...] s'incise in una piccola pietra presso un mucchio di sassi piccoli i segni † 14» (UCB, *Borgo Valsugana, Descrizione originale dei confini del Comune di Borgo 1856*, n. 35: cfr. *Appendice*, doc. 1). Riferita come perduta dalla commissione del 1905, la croce numero 14 è invece visibile col suo progressivo sulla cima del monte e fino a qualche anno fa ancora esisteva un cumulo di pietre che forse originariamente proteggevano un termine catastale.

²² ASTN, *Atti dei confini*, serie II, Valsugana, b. 6, fasc. 6: schizzi n. 5 e 5b.

da Cima Undici segue sempre i punti [14] più elevati della falda nord-orientale di essa, attraversa la Bocchetta del Prà toccando il punto più elevato della sella, di dove volge a nord e, sempre passando per i punti più elevati, risale la falda sud-occidentale di Cima del Prà, ne raggiunge la sommità, scende alla Bocchetta di Val Porcile alla croce del nuovo catasto italiano corrispondente alla linea di confine fra i territori di Borgo e Castelnuovo ed arriva poi al segnale B.G.C.²³

V. Tratto Portellino di Val Porcile (o Porciggia) – Porta Incudine

Questo tratto è quello che presenta le maggiori divergenze fra i documenti ufficiali²⁴. In linea generale, mentre le mappe del nuovo catasto italiano e la carta militare italiana segnano sempre l'andamento del confine lungo la linea naturale del ciglione [15] delle roccie [*sic*] che cadono ripide verso Val Sugana, la mappa catastale Austriaca segna il confine mediante allineamenti che, partendo dal segnale B.G.C. del Portellino di Val Porcile passano per M. Ortigara (quota 2015 nella carta militare italiana – quota 2017 nella carta militare Austriaca), Cima della Caldiera (Cima Maora o Giogomalo) e termina a Porta Incudine al segnale † O.VA. segnato sopra un masso che indica il confine fra i territori di Villa Agnedo ed Ospedaletto. Alla sua volta, la carta militare Austriaca segue la linea di confine della propria mappa catastale dal termine B.G.C. del Portellino di Val Porcile sino alla Cima Caldiera, ma di qui risale poi a nord e, raggiunta la Cima del ciglione si accorda (salvo una lieve divergenza a M. Torin della Fossetta dovuta ad errori di rilievo) perfettamente sino a Porta Incudine tanto colla nuova mappa quanto colla carta militare italiana. Infine la mappa italiana ancora vigente, dal segnale B.G.C. coincide col primo allineamento della mappa austriaca soltanto per circa 1024 m. e quindi

²³ La situazione più critica nel tratto in questione, come precisa il documento, venne registrata dai delegati a est di Cima Undici: alla Bocchetta del Pra. Secondo una prima interpretazione, sostenuta dai delegati asburgici, la linea di confine passava a sud della Bocchetta, così da tenerla in territorio austriaco, per poi salire a Cima del Pra (o di Campivelo) e da lì discendere al termine B.G.C. (Borgo, Galmarara, Castelnuovo) al Portellino di Val Porsiglia. Secondo la mappa del nuovo catasto italiano, invece, il confine da Cima Undici continuava per la linea di cresta passando per l'orlo settentrionale della Bocchetta del Pra, tenendola così in territorio italiano, per poi procedere verso la Cima omonima e quindi al Portellino di Val Porsiglia. Di fronte a questa divergenza di interpretazione, la Commissione propose che venisse adottata come confine la linea più naturale, quella cioè più settentrionale, sino a raccordarsi quindi al ricordato termine B.G.C. Un'indicazione che, di fatto, andava conformandosi in questa circostanza con le carte catastali italiane.

²⁴ Il documento si riferisce al tratto che si estende dal Portello di Val Porsiglia a Porta Incudine e che include due note montagne su cui pochi anni più tardi si sarebbero combattute alcune delle battaglie più cruente della Prima guerra mondiale: l'Ortigara e Cima della Caldiera.

con allineamento in direzione |16| nord raggiunge il ciglione al Passo di Val Caldiera e segue il ciglione stesso sino a Porta Incudine (vedi schizzo n. 6). Per maggior chiarezza occorre qui esporre separatamente i dettagli delle varie divergenze:

a) Contestazione fra il Comune di Castelnuovo ed il Consorzio dei Sette Comuni:

Di questa pendenza, che non ha che indiretta relazione colla questione del confine politico, la Commissione crede opportuno far cenno al solo scopo di rendere completa l'esposizione dello stato di fatto delle divergenze.

Sul terreno limitato ad ovest dalla Val Porcile (o Porciggia) e ad est da una linea che da M. Ortigara si dirige a nord fino al ciglione in un punto segnato da una croce colle lettere C.G.V. 1768, esiste da molti anni una questione fra il Comune di Castelnuovo ed il Consorzio dei Sette Comuni circa i limiti della rispettiva proprietà.

Su questo terreno quasi sterile e che presenta in modo completo le caratteristiche carsiche esistono parecchi termini risalenti agli anni |17| 1768 e 1856 determinanti fra loro varie linee.

Riteneva il Consorzio dei Sette Comuni di essere proprietario del terreno fino al limite naturale del ciglione verso Val Sugana, mentre il Comune di Castelnuovo pretendeva di essere proprietario dei terreni fino alla linea più meridionale determinata dai termini portanti il millesimo 1856.

Nel 1882 i due enti vennero ad un accomodamento, accettando come limite dei rispettivi possessi la linea intermedia determinata dalle croci col millesimo 1768.

La questione non è però completamente definita pel fatto che il fisco austriaco, mantenendo inalterata la linea di confine politico determinata dai termini dell'anno 1856, pretende dal Consorzio dei Sette Comuni il pagamento delle tasse per la particella di terreno di cui il Consorzio stesso è diventato proprietario per effetto della Convenzione 1882²⁵.

Non essendo compito della Commissione di esprimersi in merito a questioni di diritti privati, essa si limitò a determinare con misurazioni su M. Ortigara [ma: Cima della Caldiera] il |18| punto in cui era segnato il termine II † ora non più esistente, ed a precisarlo con una croce col millesimo 1905 dipinti sopra una pietra affiorante. Così pure venne contrassegnato in rosso col millesimo 1905 il termine C.G.VA. 1768 esistente sul ciglione.

b) Confine segnato dalla mappa catastale austriaca:

Come già fu detto più sopra, secondo la mappa catastale Austriaca il confine

²⁵ La questione è ricostruita da BALZANI-GIOPPI, *Alpi di mezzogiorno*, pp. 136-137 e TREVISAN, *L'Alta Via degli Altipiani*, pp. 165-166.

da M. Ortigara continua in linea retta, senza seguire nessuna linea naturale del terreno, fino a Cima Caldiera e di qui, pur sempre con una linea retta convenzionale, fino a Porta Incudine. A Cima Caldiera (Cima Maora o Giogomalo) il punto trigonometrico austriaco è distrutto e non è riconoscibile che da pochi sassi e anche del punto trigonometrico catastale italiano non restano che le traccie.

La Commissione, dopo averne controllata la posizione, fece dipingere una croce col millesimo 1905 in rosso in corrispondenza del punto trigonometrico italiano.

[19] A Porta Incudine fu constatato intatto il masso portante la croce † O.VA. indicante il confine fra i Comuni di Ospedaletto e Villa Agnedo e l'estremità orientale dell'allineamento catastale austriaco. La Commissione fece ridipingere in rosso la croce e le lettere aggiungendovi il millesimo 1905.

c) Carte topografiche militari italiane ed austriache al 25.000:

Le carte topografiche militari italiana ed Austriaca, differiscono solo nel primo tratto dal Portellino di Val Porcile a Cima Caldiera. La carta italiana segna il confine seguendo sempre la linea naturale del ciglione che cade quasi ovunque ripido verso la Val Sugana, quella austriaca segna invece il confine stesso con una linea retta convenzionale fra il Portellino di Val Porcile e Cima Caldiera (concordando in questo tratto colla propria mappa catastale), poi da Cima Caldiera segue la sommità dello sperone nord di detta cima, raggiunge il ciglione e lo segue sino a Porta Incudine concordando così colla carta [20] topografica militare e colle mappe italiane.

Una lieve differenza esiste soltanto per M. Torin della Fossetta ove in entrambe le carte militari si nota un evidente errore di rilievo in senso inverso (vedi schizzo n. 6)²⁶.

In merito alle differenze qui sopra accennate fra i vari documenti, nei Delegati italiani sorge il dubbio che la mappa catastale austriaca vigente non corrisponda allo stato di fatto all'epoca della cessione.

Di essa veramente non è fatto cenno nell'atto di confinazione dell'anno 1867, poiché dal verbale della seduta del 7 Marzo detto anno (allegato all'atto di confinazione) risulta che i Commissari austriaci dichiararono che "la Commissione I.R. Austriaca intende per frontiera amministrativa delle Provincie cedute, quella che risulta dall'ultima edizione del *Compartimento territoriale delle Provincie soggette alla Luogotenenza Lombardo-Veneta* salvo le variazioni che per avventura fossero state fatte [21] posteriormente alla pubblicazione del predetto *Compartimento territoriale*".

Non avendo l'attuale Commissione a propria disposizione il predetto *Compartimento*, non può constatare se ad esso corrisponda l'attuale mappa au-

²⁶ ASTN, *Atti dei confini*, serie II, Valsugana, b. 6, fasc. 6: schizzo n. 6 (fig. 6).

striaca o se ne differisca, come può farlo supporre il doppio fatto che né la carta militare austriaca (nella costruzione della quale è lecito supporre che i topografi avranno consultato i documenti catastali in vigore) né la mappa catastale italiana attualmente vigente e che già vigeva nelle provincie Lombardo-Venete prima della cessione e che si presume concordi col *Compartimento*, corrispondono alla predetta mappa austriaca.

Ciò premesso, i Delegati italiani dichiarano che quanto risulta dai documenti prodotti non è sufficiente per provare in modo indubbio che l'andamento del confine politico sia, in questo tratto, qual è indicato dalla mappa catastale austriaca.

Esprimono inoltre il voto che il confine politico venga segnato [22] come risulta dalla vigente mappa catastale italiana e che nei tratti in cui il confine stesso è determinato da linee virtuali che possono più facilmente dar luogo ad incidenti internazionali, specialmente quando dette linee attraversano, come ne è qui il caso, terreni rotti e senza punti di facile riferimento, esso venga, com'è per la maggior parte del suo andamento in Val Sugana, sempre determinato dalla linea naturale del ciglione settentrionale delle montagne meridionali della valle stessa.

I Delegati del Governo Austro-ungarico non possono condividere l'opinione espressa dai Delegati del Governo italiano nei riguardi del valore dei documenti presentati alla Commissione internazionale. E benché la Commissione non sia in possesso del *Compartimento territoriale delle provincie soggette alla Luogotenenza Lombardo-Veneta*, i Delegati austriaci devono ritenere che quel documento debba corrispondere ai documenti da loro prodotti e ciò nella considerazione che tanto la mappa catastale quanto la descrizione dei [23] confini fra la Contea principesca del Tirolo e il Regno Veneto vennero compilati in tempo anteriore [*scil.* 1856-60] alla cessione e che non si può dubitare che nella compilazione della mappa austriaca si sia tenuto conto del confine fra le suddette provincie.

Questa circostanza è convalidata anche dal fatto che la descrizione dei confini in diversi punti fa cenno di divergenze nel confine fra i Comuni confinanti del Tirolo e del Veneto.

Non possono pure i Delegati austriaci associarsi alla proposta fatta dai Delegati del Governo italiano di trasportare il confine in tutto il suo percorso sulla linea naturale e ciò pel motivo che in un terreno accidentato e carsico quale è quello in contestazione è difficile di precisare la linea naturale, ciò che dimostra il fatto che la Commissione stessa ha dovuto proporre l'erezione di diversi cippi di confine per precisare appunto il dubbio andamento della linea naturale.

Visto che il confine segnato dalla mappa austriaca segue pure in quasi tutto il tratto sopra la Val Sugana [24] la linea naturale e che nei punti in questione esso si discosta dalla linea naturale di alcune centinaia di metri e ciò per una lunghezza di circa 4 km, i Delegati austriaci devono ritenere non si tratti di

una differenza accidentale, ma che quel rettilineo sia stato segnato per meglio precisare il confine. Accettando la proposta dei Delegati del Governo italiano verrebbe a mancare all'Impero austriaco un territorio di quasi 2 km² che in base ai documenti prodotti gli spetta per diritto.

I Delegati austriaci devono perciò proporre che i due Governi prendano di comune accordo la risoluzione di ripristinare sulla base della mappa austriaca lo stato anteriore, e ciò anche nella considerazione che alla compilazione del nuovo catasto italiano, che ha dato origine a diversi incidenti di confine, non sono intervenuti nei tratti di confine gli organi catastali austriaci.

Quanto riguarda al fatto che la carta militare austriaca al 1:25.000 in un tratto non concorda colla mappa catastale, i Delegati del Governo austriaco non possono [25] precisare la causa di questa discordanza; devono però, come venne anche espresso da tutta la Commissione internazionale, attenersi alla circostanza che quella carta non può avere valore ufficiale e che anzi essi dovranno incamminare i passi necessari per la rettifica della suddetta carta militare sulla base della mappa catastale.

La Commissione per la divergenza delle opinioni espresse dai Delegati delle due parti, non ha potuto concretare una soluzione da proporre ai rispettivi Governi circa le contestazioni esistenti sul tratto di confine che si considera. È però concorde nell'esprimere l'avviso che, sino a quando i due Governi non siano addivenuti ad una soluzione definitiva, il terreno compreso fra la Val Porcile ad ovest, la Porta Incudine ad est, la poligonale Portellino di Val Porcile – M. Ortigaro [sic] – Cima della Caldiera – Porta Incudine a sud e il ciglione settentrionale delle montagne meridionali della Val Sugana compreso fra il Portellino di Val Porcile e Porta Incudine a nord, sia dichiarato per qualunque effetto [26] neutro. L'attuazione di questa proposta non lederebbe interessi né particolari né generali, poiché la zona da dichiararsi neutra è, si può dire, completamente sterile²⁷.

²⁷ Avanzando verso l'Ortigara, i commissari avevano la consapevolezza di dover affrontare una delle questioni più spinose dell'intero percorso. Dal termine B.G.C. posto al Portello di Val Porsiglia sino a Porta Incudine esisteva da tempo una grande controversia, scoppiata nel 1766 e attentamente riepilogata da Balzani e Gioppi e, più di recente, da parte di chi scrive (BALZANI-GIOPPI, *Alpi di mezzogiorno*, pp. 126 sgg.; TREVISAN, *L'Alta Via degli Altipiani*, pp. 160 sgg.). Senza entrare nel merito della vicenda, per la ricostruzione della quale si rimanda alle pubblicazioni segnalate, ci basti in questa sede riepilogare i fatti più rilevanti. Ma, per meglio inquadrare la questione specifica, non possiamo non evidenziare che questo contenzioso si inserisce all'interno di un dibattito più ampio esteso su diversi settori frontaliери tra Veneto e Tirolo (cfr. il citato *Questioni di confine*, in particolare i saggi di Bianchi, Lavarda, Panciera, Pozzan, Pitteri). Durante una delle revisioni confinarie bilaterali a cadenza biennale stabilita dal congresso roveretano del 1750-1754 (le *Regole per il mantenimento di quanto fu stabilito ne' Trattati per i Confini* vennero siglate nel 1753), nel 1766 la delegazione costituita dai rappresentanti di entrambi gli Stati constatò che l'anno precedente era stato abbattuto un casone di caccia costruito con pietre a secco nel cosiddetto Prato delle Pozze: una porzione di

VI. Tratto Porta Incudine – Termine di S. Marco

terreno in falsopiano a nord della cima del monte che oggi chiamiamo Ortigara e un po' più bassa rispetto alla stessa, prima dell'orlo dove la montagna precipita nella valle sottostante. In quella circostanza, scoppiata la discordia, non si riuscì a giungere a una relazione congiunta e bilateralmente accolta in merito alla linea frontaliera. La Commissione salita sulla montagna due anni dopo, tuttavia, tentò di appianare le divergenze. Trattandosi infatti di un'area brulla e disabitata a oltre 2000 metri di quota, i delegati disposero di segnare su dei massi quattro nuove croci recanti un progressivo da 1 a 4 e il millesimo 1768 attraverso le quali tracciare idealmente sul terreno una linea divisoria netta. Una sorta di mediana (indicata anche su di una mappa del cartografo Claudio Carneri in quello stesso 1768: ASTN, *Atti dei confini*, serie II, Valsugana, b. 5, fasc. 6, c. 347: fig. 7) tra le pretese venete, che sulla base di antichi accordi (1535) volevano il confine sull'orlo più settentrionale della montagna, e le richieste imperiali che, viceversa, sempre facendo appello alle medesime convenzioni passate, pretendevano che il confine passasse sul punto di massima elevazione della montagna. Si trattava di interpretazioni divergenti a partire da un medesimo patto che aveva il vizio dell'ambiguità. L'idea di dividere a metà un terreno scarsamente utilizzato poteva rappresentare per certi versi la soluzione migliore, ma la proposta della Commissione del 1768 finì – senza che se ne conoscano le ragioni – per rimanere inascoltata. La *querelle* a quel punto fu destinata a trascinarsi per tutto l'Ottocento fra strategie e giochi di forza intentati da una parte e dall'altra, e così, alla volta del 1905, la questione era sostanzialmente ben di là da potersi dire vicina a un appianamento. Dopotutto nemmeno le verifiche del 1856 e del 1859 avevano saputo risolvere l'intrico, tant'è vero che esistono, del tratto specifico, ben due diverse versioni descrittive: una favorevole alle pretese asiaghesi, l'altra a quelle di Castelnuovo (UCB, *Castelnuovo, Descrizione originale dei confini del Comune di Castelnuovo* 1856, n. 72: cfr. *Appendice*, docc. 2-3; ma cfr. anche ivi, Villa Agnedo, *Descrizione definitiva dei confini del Comune di Villa Agnedo* 1859, n. 387: cfr. *Appendice*, docc. 4-5). Ma è chiaro che, trattandosi a quel tempo di contese amministrative tra due Comuni di uno stesso Stato (quello asburgico), nessuno aveva vero interesse a sciogliere definitivamente il garbuglio della matassa. «Questo tratto è quello che presenta le maggiori divergenze fra i documenti ufficiali», ebbero cura di dichiarare i delegati della Commissione del 1905. Se le mappe italiane, catastale e militare, indicavano l'andamento del confine lungo la linea di cresta più settentrionale, la mappa catastale austriaca, invece, segnava il confine mediante allineamenti che partivano dal termine B.G.C. al Portellino di Val Porsiglia e attraversavano in linea retta Ortigara e Cima della Caldiera sino al termine O.V.A. di Porta Incudine. Una terza versione era poi fornita dalla mappa militare austriaca, che mostrava divergenze anche rispetto a quella catastale, sempre asburgica (fig. 6). La Commissione, a quel punto, prese in attento esame tutte le differenti interpretazioni esistenti «su questo terreno quasi sterile e che presenta in modo completo le caratteristiche carsiche [dove] esistono parecchi termini risalenti agli anni 1768 e 1856 determinanti fra loro varie linee» (*Protocollo*, cc. 16-17). Le versioni erano talmente diverse tra loro e talmente complesse – il documento ben ricostruisce la questione nei minimi dettagli – che ne nacque un'accesa discussione anche tra gli stessi rappresentanti dei due Stati allora impegnati nel sopralluogo. Nella relazione finale essi pertanto stabilirono che, viste le divergenze riscontrate dalla Commissione e l'impossibilità di giungere a un comune parere, la soluzione migliore fosse di decretare il terreno compreso fra il Portellino di Val Porsiglia ad ovest e la Porta Incudine ad est a tutti gli effetti una zona neutra. Soprattutto in ragione del fatto che l'attuazione di una proposta simile non avrebbe leso gli interessi di nessuno, dal momento che la vasta area in questione era (ed è) del tutto sterile, in quanto aspra e sassosa per la sua conformazione carsica, e pertanto decisamente poco produttiva. Si trattò, a quanto oggi pare, di un passo indietro, di un'apparente incapacità decisionale, quando la miglior risposta forse avrebbe potuto

Nessuna differenza esiste fra i documenti di entrambe le Nazioni, i quali tutti tracciano il confine seguendo sempre la linea naturale del ciglione verso Val Sugana.

La Commissione fece ridipingere in rosso la croce, le lettere AA ed il millesimo 1752 scolpiti sulla pietra del termine di S. Marco e vi aggiunse pure in rosso il millesimo 1905 ed il numero 48 che contrassegnava questo termine e che ora non è più visibile²⁸.

essere – avendone avuta la forza e il coraggio – di ritornare a dare valore alla linea divisoria mediana del 1768. Pare incredibile, ma – ironia della sorte – proprio questa regione brulla e sterile dichiarata neutra sulla sommità dell'Ortigara, a oltre 2000 m di quota e dalla morfologia così incerta, sarebbe stata teatro nel giugno del 1917 di una delle battaglie più cruenta e sanguinose mai combattute in Altopiano nel corso della Prima guerra mondiale (fig. 8).

²⁸ Lasciatisi alle spalle le montagne contenziose dell'Ortigara e di Cima della Caldiera, i delegati della Commissione del 1905 ispezionarono la zona delle Moline e del Giogomalo, dove si trovano i Castelloni di San Marco, celebri per il labirinto di roccia carsica che ne solca l'area sommitale. In questo caso essi dichiararono che non vi era alcuna differenza tra i documenti italiani e asburgici, i quali concordavano nel tracciare il confine seguendo sempre la linea naturale di cresta sopra la Valsugana. Giunti pertanto all'Anepoz, la Commissione fece ridipingere in rosso la croce, le lettere AA ed il millesimo 1752 scolpiti sulla pietra del termine di San Marco e vi aggiunse pure in rosso il millesimo 1905. Si tratta del primo termine di confine situato subito a est del Monte Astealte, da cui parte la linea che divide il Giogomalo, la piana di Marcesina, le località Valmaron e Frizzon fino a Pianello Vallon (in riva alla Brenta) tra i Comuni di Enego e Grigno. Esso si presenta come uno sperone di roccia a forma di incudine (Anepoz, per l'appunto, in lingua germanica) a picco sulla sottostante Valsugana. Si tratta del primo di una serie di termini confinari a divisione dei pascoli e dei boschi di Marcesina fissati dal congresso di Rovereto del 1605 e di fatto confermati dal congresso sempre roveretano del 1752 (che pur, rispetto al primo, aveva usato principi diversi, ispirati all'idea di una confinazione equa e giusta: cfr. PITTERI, *La fine delle dispute confinarie*). Individuata la roccia che doveva valere quale termine iniziale, su di essa vennero incise le lettere AV per Austria e VE per Venezia e la tradizionale croce confinaria (fig. 9). In occasione della revisione della linea del 1752 vi vennero aggiunte due formelle, una raffigurante il leone marciano di Venezia e l'altra l'arma asburgica, e inoltre il millesimo e la lettera A per una numerazione progressiva (il secondo cippo è il numero B-2, il terzo il C-3 e così via). Le attuali formelle in bronzo non sono però quelle originali: esse vennero infatti eseguite nel 2009. Sappiamo, per l'appunto, da due documenti del 1884 che gli originali simboli della casa d'Austria e della Serenissima erano andati perduti. Il 29 agosto di quell'anno Giuseppe Morandelli, capocomune di Grigno, insieme ai deputati Bortolo Rovigo e Paolo Meggio, riferiva che «sulla sommità delle Alpi a mezzo giorno di questo Comune, e segnatamente a San Marco, mancano i confini territoriali che dividono i due regni Austro-Italico, perché levati e forse gettati giù per gli scogli. Questi due confini erano formati in due quadri di pietra con scolpiti: quello austriaco con l'effigie di Maria Teresa [verosimilmente si trattava dello stemma asburgico], e quello Italiano con quella d'un Leone che figurava San Marco. [...] Il quadro di Maria Teresa mancava da lungo tempo, e supponsi sia stato portato via nell'anno 1848 e quello di San Marco esisteva ancora avanti otto giorni sul medesimo suo posto». A chiarire se l'episodio fosse stato di natura vandalica o se non avesse invece un significato politico, indagò il giorno successivo il gendarme capoposto Amedeo De Gasperi (padre del celebre statista Alcide), il quale riferì del sopralluogo effettuato su suo mandato dal signor Debiassi. In quell'occasione «dal vaccaro

[27] VII. *Tratto Termine di S. Marco – Pianello (Brenta)*

Dal termine di S. Marco allo sbocco del Torrente Brentol in piano [scil. Val dei Brentoni], l'andamento del confine è nettamente indicato da numerosi termini che la Commissione ha constatato essere in perfetto stato di conservazione.

Allo scopo, però, di rimettere in evidenza la striscia di taglio larga 15 m., che segue attraverso il bosco i primi 10 termini, a partire dal termine di S. Marco a quello n. 10 K 39 sull'altipiano di Marcesina, ed ora completamente ingombra da alberi e cespugli, la Commissione propone di invitare i due Comuni confinanti di Eneo e Grigno a procedere alla ripulitura della striscia stessa dividendo fra loro le spese ed i prodotti del taglio²⁹.

Allo sbocco del Brentol in piano e poco prima della sua confluenza nel Brenta è in pendenza una contestazione fra i Comuni di Eneo e Grigno circa l'andamento del confine [28] politico nel tratto compreso fra gli ultimi due termini collocati lungo detto torrente³⁰.

La contestazione dipende dal fatto che il Comune di Eneo pretende che il confine politico segua anche in questo tratto, come avviene in tutto il precedente corso del torrente, l'andamento dell'alveo del torrente stesso, mentre il Comune di Grigno rivendica come linea di confine la linea retta che unisce i due ultimi termini e che sottende il leggero arco colla convessità a nord che il torrente descrive fra di essi.

La soluzione di detta contestazione è in pendenza in via diplomatica e la Commissione si astiene, pertanto, dall'esprimersi in merito³¹.

Gaetano Cappellari qui seppe che a commettere quella violenza furono tre pecorai di Foza (Italia), che per ora non si conosce il nome, ma appena sarà fattibile verranno notiziati a codesta I.R. Autorità» (entrambi i documenti riportati sono conservati in ASTn, *Atti dei confini*, serie II, Valsugana, b. 6, fasc. 6, alle date 29 e 30 agosto 1884). Non è dunque da stupirsi se il *Protocollo* del 1905 non fa alcuna menzione di queste due formelle lapidee un tempo ivi esistenti che i delegati non ebbero modo di vedere.

²⁹ L'ultimo tratto della fatica che coinvolse i commissari venne percorso il 24 luglio 1905 e riguardò l'andamento del confine che dal termine numero 1, l'Anepoz, scende per la piana di Marcesina sino al cippo cardinale K-10 e da lì svolta bruscamente verso levante in direzione di Frizzon sino a raggiungere, perdendo rapidamente quota attraverso la Val dei Brentoni, l'abitato di Pianello Vallon (frazione di Grigno posta a confine con Eneo) ormai a pochissimi passi dal fiume Brenta. Tutta la linea è contrassegnata dall'esistenza dei famosi cippi del 1752 per cui ai delegati non restò che constatare la regolarità della confinazione, nettamente indicata grazie al buono stato di conservazione dei numerosi termini ivi presenti. Unica indicazione fu, tra l'Anepoz e il cippo cardinale K-10 in mezzo alla Marcesina, di effettuare il taglio di alberi e cespugli che ingombravano la linea frontaliera, così da ricavare lungo la stessa uno spazio pulito di 15 metri di larghezza come da regolamento.

³⁰ Il riferimento è ai termini 28 e 29, quest'ultimo giù in Valsugana.

³¹ Per comprendere la situazione è necessario fare riferimento alla mappa catastale del 1859 (SERVIZIO CATASTO PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO, *Mappe d'impianto [Catasto franceschino]*, 1859, Comune di Grigno) che gli stessi commissari del 1905 poterono avere

La Commissione infine propone:

1) Che i nuovi termini di confine da erigersi secondo le proposte contenute nel presente protocollo, abbiano la forma e le dimensioni indicate nell'annesso schizzo n. 7, che la costruzione ed il collocamento di detti termini venga [29] eseguito per cura del Governo italiano e che le spese inerenti siano sopportate per metà dai due Stati.

2) Che gl'Istituti Geografici militari di Vienna e Firenze si comunichino gli estremi trigonometrici dei segnali che verranno eretti a Cima Mandriola, Cima Larici (Monte Paradiso) e Cima Undici.

Fatto, letto, chiuso e firmato in due originali redatti entrambi nelle lingue Tedesca ed Italiana.

Borgo di Val Sugana, 30 Luglio 1905

La Commissione internazionale

Per l'Austria

Georg von Strobele

Karl Christophori

Gius. Paoletto

davanti agli occhi (fig. 10). Essa illustra l'andamento arcuato del torrente, che disegna una sorta di breve ansa verso nord, e la linea retta pretesa da Grigno per includere a sé i pochi terreni a sud del corso d'acqua. I delegati in quest'ultimo caso tagliarono corto, evidenziando che la soluzione della contestazione era in pendenza in via diplomatica e sostenendo che fosse a quel punto opportuno per la Commissione astenersi dall'esprimere un giudizio in merito. Dieci anni esatti più tardi su queste montagne scoppiava la guerra. Anche la vasta area che dal Giogomalo scende verso Marcesina e Frizzon veniva coinvolta dagli eventi bellici. Terminato il conflitto, com'è noto, il Trentino passava all'Italia. La linea di confine qui descritta dai commissari, dall'Anepoz alla Brenta, passò dunque da rappresentare un confine di Stato a costituire una linea di demarcazione amministrativa tra Comuni di due regioni limitrofe, ora italiane. La stessa che ancora oggi divide in questa zona il Veneto dal Trentino Alto Adige. E quei punti di questa linea non precisati già al tempo del *Protocollo* del 1905, come il tratto nella Val dei Brentoni tra i termini 28 e 29, costituiscono i nodi spinosi odierni di una situazione confinaria incredibilmente – qui come altrove – non ancora chiarita. Ma se nella zona neutra dell'Ortigara, completamente disabitata, i problemi sono dopotutto secondari, in quest'area, per contro, singoli terreni anche di privati cittadini risultano accatastati sia sotto il Comune di Enego, sia sotto quello di Grigno (M. MASTRONUNZIO-D. BUFFONI-S. GIRARDI, *Linea retta o spartiacque? Cartografia storica e rilievo topografico per il confine provinciale in Trentino*, in *Atti della 19ª conferenza nazionale ASITA*, [Lecco, 29 settembre-1 ottobre 2015], Milano 2015, pp. 885-892): con entrambe le amministrazioni che rivendicano le proprie imposte su mappali sovrapposti. Una situazione surreale nel XXI secolo, su cui si andranno giocoforza misurando gli esercizi politici delle due regioni confinanti al fine di raggiungere prima o poi (chissà) una ragionevole, equilibrata conciliazione, negli interessi reciproci e dei rispettivi cittadini.

Per l'Italia

Luigi Piccione, Capitano di Stato Maggiore

Tuzzo Michele, Ingegnere del R. Genio Civile

Italo Camillo Locatelli, Ingegnere catastale.

3. Conclusioni: parlare di confini nell'epoca dei nazionalismi

Il *Protocollo* che si è sin qui analizzato costituisce un documento particolarmente significativo per ricostruire un capitolo nient'affatto irrilevante delle relazioni istituzionali tra Italia e Austria all'attacco del nuovo secolo, soprattutto se se ne contestualizzano i contenuti e le scelte all'interno delle dinamiche politiche e culturali di quegli anni caratterizzati da un esasperato nazionalismo e da rivendicazioni di stampo revanscista in più parti d'Europa³².

L'Impero asburgico era, com'è noto, costituito da un mosaico di etnie diverse e all'interno dei suoi confini nazionali coabitavano molteplici lingue e più credi religiosi. A un aspetto sicuramente positivo – l'esistenza di una civiltà multi-etnica – ne corrispondeva un altro inevitabilmente più complesso: questa convivenza nell'ultimo periodo era divenuta via via sempre più tesa e l'imperatore Francesco Giuseppe da tempo ormai faticava a gestire la situazione e a mantenerla pacifica. Per far fronte alle pressanti richieste che venivano dagli ungheresi, egli si era visto ad esempio costretto a concedere a questi ultimi diversi margini di autonomia³³. Ma le preoccupazioni maggiori provenivano dai Balcani dove da diversi anni era cresciuto un movimento panslavista che aveva maturato in breve numerosi consensi tra la popolazione locale³⁴. Parallelamente a questo, e per certi versi da esso non dissimile nelle linee generali di fondo, era anche l'irredentismo italiano ad impensierire il governo asburgico, mentre da nord giungevano aspirazioni pangermaniste³⁵. In un modo o nell'altro, l'Europa di quei decenni che

³² Nella vasta bibliografia sulla questione, uno sguardo complessivo è offerto da E.J. HOBBSBAWM, *Nazioni e nazionalismi dal 1780. Programma, mito, realtà*, Torino 2002.

³³ Il riferimento è al cosiddetto *Ausgleich* del 1867, una riforma costituzionale per mezzo della quale l'Ungheria aveva ottenuto una condizione di parità con l'Austria all'interno della monarchia asburgica: cfr. *The last years of Austria-Hungary: a multi-national experiment in early Twentieth-century Europe*, ed. by M. Cornwell, Exeter 1990; L. VALIANI, *La dissoluzione dell'Austria-Ungheria*, Milano 1996.

³⁴ Si vedano anche, oltre ai saggi citati alla nota precedente: A.J. MAY, *La monarchia asburgica*, Bologna 1982, *passim*; M. BELLABARBA, *L'Impero asburgico*, Bologna 2014, *passim*.

³⁵ Cfr. *Il nazionalismo in Italia e in Germania fino alla Prima guerra mondiale*, Atti della

precedettero lo scoppio della Prima guerra mondiale divenne una terra in cui andavano prendendo forma veri e propri giochi di forza animati da matrici comuni, che vedevano nella superiorità della propria nazione e nel desiderio di completarne l'estensione territoriale sulla base di criteri spesso di stampo linguistico, una sorta di valore guida cui ispirarsi.

Il caso è peraltro attentamente osservato da vicino, nelle sue implicazioni pratiche oltre che simboliche, in un recente, bel saggio di Andrea Di Michele, nel quale l'autore mette in evidenza «l'uso strumentale del racconto storico [che] ha svolto un ruolo centrale nel processo di costruzione delle identità nazionali»: «un fenomeno generalizzato», se vogliamo, «nell'Europa del XIX secolo», come osservato poco sopra, ma «particolarmente evidente nei territori dell'Impero austro-ungarico»³⁶. E il caso specifico da lui preso in esame – il Südtirol, o Alto Adige, e il Trentino – non fa che gettare luce anche su alcune delle dinamiche che il *Protocollo* del 1905 ha permesso di ricostruire sulle montagne che sono state oggetto del presente contributo.

Non è casuale che proprio in questa stagione storica anche l'uso della lingua si sia fatto strumentale: «comunità spesso plurilingui vennero raffigurate come nazioni compatte, aventi una lingua e una storia comuni risalenti a un passato lontanissimo». La lingua, insomma, diventa indice di appartenenza e di lontana discendenza, oltre che strumento attraverso il quale poter rivendicare l'attaccamento a una determinata fede nazionalistica. Infatti, «a partire dalla seconda metà dell'Ottocento, folte schiere di archeologi, antichisti, medievisti, linguisti, glottologi, geografi e antropologi di lingua tedesca e italiana si confrontarono in accese dispute, al fine di sostenere il diritto della propria parte nazionale sui territori posti in prossimità del Brennero»³⁷ o, possiamo aggiungere, in altri settori confinari. E non è un caso, allora, che proprio in questo periodo storico abbia avuto inizio una prima forma di diffidenza e di

settimana di studi (Trento, 1981), a cura di R. Lill-F. Valsecchi, Bologna 1983: qui si veda in particolare il contributo di M. GARBARI, *L'irredentismo nel Trentino*, pp. 307-346. Inoltre cfr. V. CALÌ, *Patrioti senza patria. I democratici trentini tra Otto e Novecento*, Trento 2003. Interessante inoltre il punto di vista antropologico offerto sulla questione da E. TONEZZER, *Le tensioni nazionali nell'Impero e il cambio di sovranità, il caso Trentino*, «Novecento.org», 17 (giugno 2022), URL (ultima consultazione: 18 maggio 2026): <https://www.novecento.org/sul-confine-lalto-adige-sudtirolo-nella-storia-del-novecento/le-tensioni-nazionali-nell'impero-e-il-cambio-di-sovranita-il-caso-trentino-7300>.

³⁶ A. DI MICHELE, *Romanità e germanesimo nello scontro nazionale otto-novecentesco in area tirolese*, in *Delimitare la nazione. Confini e uso politico del passato tra Otto e Novecento*, a cura di F. Oppedisano-P.S. Salvatori, Roma 2026, pp. 101-127.

³⁷ Ivi, pp. 101-102.

messa in discussione, in ambito italiano, della lingua germanica parlata da larga parte della popolazione altopianese ancora tra la fine dell'Otto e l'inizio del Novecento (il cosiddetto cimbri, diffusosi, com'è noto, in conseguenza dei flussi migratori tirolesi e bavaresi di età medievale tanto sui Sette Comuni vicentini, quanto in Lessinia e in altri territori trentini poco lontani: e sarà una diffidenza – analoga a quella provata dagli austriaci verso i connazionali trentini di lingua italiana³⁸ – che si amplificherà pochi anni più tardi con lo scoppio del conflitto³⁹).

Due sguardi, due narrazioni si confrontano e si scontrano: quella germanica e quella italiana. Ciascuna convoca a proprio vantaggio determinati temi che progressivamente scivolano, si modificano e si aggiornano col cambiare dello scenario internazionale: dalle tensioni di fine XIX secolo, alle dinamiche tese e complesse della Prima guerra mondiale, sino alle modificazioni e alle riletture retoriche offerte dal fascismo e dal nazionalsocialismo.

«Ovunque si volga lo sguardo», ha cura di osservare significativamente Christoph Cornelissen, «emergono conflitti intorno ai confini in cui le argomentazioni riguardanti la storia passata hanno avuto particolare importanza»⁴⁰: in cui la storia è divenuta il luogo della reinterpretazione finalizzata a determinati obiettivi ideologici. Una storia stratonata da una parte e dall'altra secondo le logiche strumentali poc'anzi evidenziate.

«Dalla fine degli anni Ottanta, nelle scienze umane e nelle scienze sociali si è affermato un nuovo paradigma, divenuto noto come *spatial turn*», sottolinea sempre Cornelissen. «Lo caratterizza, da un lato, lo sforzo di abbandonare le vecchie idee di spazio inteso come una sorta di contenitore di un'identità nazionale o culturale chiaramente identificabile, per comprendere invece gli spazi soprattutto come territori di relazioni e di reti sociali e culturali mutevoli (come anche di esclusioni e delimitazioni)». Sono le considerazioni di partenza ben inquadrare recentemente, e sviluppate quindi su nuovi fronti, dagli

³⁸ A. DI MICHELE, *Tra due divise. La Grande guerra degli italiani d'Austria*, Bari-Roma 2018.

³⁹ F. BIANCHI, G. VECCHIO, *Introduzione*, in *Chiese e popoli delle Venezie nella Grande guerra*, Atti dei convegni di studio (Trento, 8-9 aprile 2016 e Vicenza-Asiago, 27-28 maggio 2016), a cura di F. Bianchi-G. Vecchio, Roma 2016, pp. 9-15: in partic. pp. 13-14; S. BONATO, *Il profugato dei Sette Comuni vicentini: testimonianze storiche e letterarie*, ivi, pp. 451-467: in partic. p. 459.

⁴⁰ C. CORNELISSEN, *Conclusioni. I confini tra immaginazione e realtà: il dibattito scientifico*, in *Delimitare la nazione*, pp. 247-260: in partic. p. 253.

studi di Mauro Varotto⁴¹ e le stesse che hanno in qualche misura accompagnato la paziente tessitura della *Convenzione delle Alpi* del 1991, che cerca di leggere l'arco alpino come spazio di relazioni animato da tradizioni culturali diverse e comuni ad un tempo, che evidenziano le caratteristiche di unitarietà del territorio in questione e ne affievoliscono le divisioni passate. Come se ai confini nazionali ora avesse più senso sovrapporre una linea sfumata, più larga e bassa che abbraccia e tiene insieme territori simili che hanno ragione di essere coordinati tra loro nonostante l'appartenenza a Stati differenti⁴².

Ecco allora, per ritornare all'idea di nazione, che il confine naturale, il mito di un confine fatto seguendo tracce, accidenti o rilievi sul terreno formati dalla natura, svanisce di fronte a uno spazio che dovrebbe tornare luogo di relazioni. È un tema, quello del mito e della retorica del confine naturale, che approfondisce attentamente Claudio Cerreti: «che i confini tra Stati – o anche quelli tra entità infrastatali come regioni, comuni o simili – siano un *dato di natura*, e siano quindi tanto necessari quanto necessariamente posti là dove si trovano, è una petizione di principio che sostanzia (e appunto naturalizza) un'altra petizione di principio: quella su cui si fonda l'imbroglio nazionale». E prosegue: «i confini antichi [...] avevano caratteri tali da renderci spesso piuttosto difficile, oggi, non solo ricostruirne le fattezze, ma perfino comprenderne appieno il funzionamento. Il confine moderno [...] ha carattere lineare e prende vigore, in pratica, quando si afferma l'idea che uno Stato debba avere i famosi tre requisiti: sovranità, popolo e territorio»⁴³. Lo Stato nazionale include un popolo, allora, che presuppone sia unitario, «una totalità di consanguinei segnati da una stessa storia e dalle stesse ambizioni», e si ritiene abilitato ad esercitare la propria sovranità su tutto il territorio su cui si estende il suo popolo: «il che è quanto basta a condannare anche moralmente le commistioni culturali – linguistiche, religiose ecc. – che nei fatti sono praticamente la norma nelle aree prossime ai confini politici degli Stati nazionali». Si tratta di una presunzione, nulla più. Una «presunzione che

⁴¹ M. VAROTTO, *Montagne di mezzo. Una nuova geografia*, Torino 2020.

⁴² Il trattato internazionale quadro che porta il nome di *Convenzione delle Alpi* venne firmato a Salisburgo il 7 novembre 1991 da otto Stati alpini (tra cui l'Italia) e dall'Unione Europea. Il suo obiettivo storico è di promuovere lo sviluppo sostenibile e di proteggere l'ecosistema dell'arco alpino attraverso una cooperazione transfrontaliera. Lo si veda al seguente URL (ultima consultazione: 21 maggio 2026): https://www.alpconv.org/fileadmin/user_upload/Convention/IT/Framework_Convention_IT.pdf

⁴³ C. CERRETI, *I «termini sacri che la natura pose». Il confine, 'naturalmente'*, in *Delimitare la nazione*, pp. 13-37; in partic. p. 13.

i componenti la nazione siano indissolubilmente uniti: dalla storia, dalla lingua, dalla religione, dalla cultura, materiale e non, [...] entro una regione geografica precisamente definita da un confine»⁴⁴.

E non a caso sugli stessi concetti insistono i curatori del volume, Oppedisano e Salvatori, in apertura dello stesso: «Il riconoscimento discorsivo del confine ha assunto particolare rilevanza nel contesto dei processi di formazione degli Stati nazionali e poi di diffusione di sentimenti nazionalisti. Quegli stessi processi hanno definitivamente imposto l'uso strumentale della storia come motore mitopoietico di pratiche politiche», come strumento cioè per fare del passato un uso politico e ideologico. È in sostanza divenuta norma diffusa «appellarsi al passato per rincorrere aspirazioni ideologiche», tanto che Eric Hobsbawm «individuò nel quarantennio precedente la deflagrazione della Grande guerra» – e quindi il nostro documento ricade appieno entro quella stagione storica – «il periodo preciso di gemmazione di quella vicenda»⁴⁵.

Come reagì l'Austria alle manifestazioni di irredentismo italiano? La reazione dell'Impero asburgico per contrastare l'irredentismo tentò dapprima una repressione poliziesca associata a un uso sistematico della censura e favorì contestualmente le etnie slave e tedesche nell'intento di marginalizzare la componente italiana, rifiutando da questa ogni richiesta di autonomia. L'Austria giunse così, infine, a promuovere una brutale opera di militarizzazione dei territori non solo durante la Prima guerra mondiale, ma anche, come sappiamo, negli anni che di poco la precedettero. Proprio a ridosso della linea confinaria oggetto del nostro *Protocollo*, infatti, furono diversi i forti di guerra costruiti in quegli anni: il più noto è forse il caso del Werk Spitz Verle, il forte sul Pizzo di Levico (o forte Vezzena), in assoluto il più prossimo alle montagne italiane sull'Altopiano dei Sette Comuni: completato sì tra il 1910 e il 1914, ma in fase di progetto nelle sue linee generali sin dal 1907⁴⁶.

Ecco allora la Commissione inviata sulla montagna di Mandriolo, confinante con quella di Vezzena, a dirimere i dubbi confinari esistenti. Le vicende che abbiamo messo in evidenza nel corso della lettura critica del documento, alla luce dell'inquadramento più ampio che si è proposto in chiusura, non fanno che assumere un significato più ampio all'interno dello scenario storico descritto.

⁴⁴ Ivi, p. 14.

⁴⁵ F. OPPEDISANO-P.S. SALVATORI, *Premessa. Mitopoiesi e legittimazione discorsiva del confine*, in *Delimitare la nazione*, pp. 7-11: in partic. p. 9.

⁴⁶ TREVISAN, *L'Alta Via degli Altipiani*, pp. 91 e 94.

Si pensi ai casi, opportunamente indagati in precedenza, e pertanto qui solamente evocati, dello sconfinamento da parte degli Jäger avvenuto nel 1911 proprio a Cima Mandriolo. O ancora alla cura posta dalla Commissione nel controllo della Porta di Manazzo, uno dei percorsi più agevoli per salire sulle montagne altopianesi (italiane) dall'allora austriaca Val di Sella. Sino ai tre episodi in assoluto più eclatanti, ai quali si è dedicato ampio spazio: il caso dell'Ortigara e l'infinita diatriba tra i due Stati per pochi fazzoletti di terra brulla e sterile; l'analogo dibattito in merito all'ansa del torrente Brentol a Pianello Vallon (dove però oggi esiste una sovrapposizione di mappali tra Grigno ed Enego); e infine l'annosa *querelle*, fonte di inenarrabili contese, esplosa per il possesso di Cima Dodici. Qui l'allargamento verso sud del territorio comunale di Borgo Valsugana a scapito di Asiago, avvenuto nel 1856⁴⁷, non fu che il primo passo di un percorso destinato ad avere ampio sviluppo davanti a sé negli anni. Tutti luoghi, in particolare le montagne nella cintura settentrionale dell'Altopiano (sì Cima Dodici, ma su tutte emblematico è l'Ortigara), che avrebbero rivestito un ruolo cruciale durante la guerra.

Terminato il sopralluogo (era il 24 di luglio), i delegati si diressero a Borgo Valsugana. Con le gambe stanche dalla settimana passata a colmare dislivelli lungo i pendii altopianesi sui quali si dispiegava l'andamento del confine, ma rinfrancati dall'aver condotto a termine il delicato incarico che era stato loro affidato, essi completarono nei giorni a seguire la stesura del *Protocollo* che si è preso in esame in questa sede, il quale venne «chiuso e firmato in due originali redatti entrambi nelle lingue tedesca ed italiana» il 30 luglio 1905⁴⁸.

Alzandosi da quel tavolo, i sei uomini protagonisti della storia che si è qui ricostruita si congedarono ignari del destino che sarebbe sceso su quei monti in terra di confine, destinati a divenire di lì a breve uno dei più cruenti teatri di battaglia della Grande guerra. Il loro sopralluogo si era concluso. Il *Protocollo* da essi elaborato rimane oggi per noi singolarmente importante non solo per le informazioni che veicola e ci consegna, ma anche perché rappresenta uno degli ultimi tentativi di confronto pacifico tra Italia e Austria in materia di confini. Sicuramente l'ultimo in quel tratto – quanto a estensione e sistematicità della verifica – prima che sulla diplomazia cadessero il sonno della ragione e l'orrore delle armi.

⁴⁷ UCB, *Borgo Valsugana, Descrizione originale dei confini del Comune di Borgo 1856*, n. 35: cfr. *Appendice*, doc. 1.

⁴⁸ *Protocollo*, c. 29.

APPENDICE DOCUMENTARIA

Doc. 1

Descrizione della linea confinaria tra Asiago e Borgo Valsugana, 1856.

[UCB, *Borgo Valsugana, Descrizione originale dei confini del Comune di Borgo 1856*, n. 35].

Asiago (Galmarara) Regno Lomb. Ven.

Dal triplice termine suddescritto [*scil.* B.G.C. al Portello di Val Porsiglia] corre il confine in direzione verso nord-est [sic: nord-ovest] con varghi 240 su per lo spigolo fino alla somità del monte delle Dieci [ma: Cima del Pra] ove con varghi 20 a settentrione della cima vi è il segnale grafico n. 40; dirigesì indi verso sud-ovest percorrendo lo spigolo prima in giù poscia in su fino alla somità del monte detto cima delle Undici ossia delle Pozze ove s'incise in una piccola pietra presso un mucchio di sassi piccoli i segni † 14 dista dalla cima delle Dieci [ma: Cima del Pra] varghi 800.

Nella direzione stessa giù per lo spigolo secondo il declivio delle acque corre il confine al termine n. 13 † che furon incisi in una lastra grande distante dal termine anteriore varghi 1020.

Percorsi da questo termine in linea retta verso sera varghi 1480 non potendosi conoscere il declivio dell'acqua su per la cima vocata delle Dodici o Fierozza, si incise in una pietra trovantesi sulla linea di confine † 12.1856 il qual segno è posto varghi 75 a sud-ovest del segnale trigonometrico colà eretto.

Percorsi giù per la vetta del monte verso sud varghi 340 si arriva al termine segnato con B.G.P. posto nella Bucca della valle di Fascinera; qui finisce dalla parte veneta il monte Galmarara ed incomincia Portole.

Fatti in direzione verso sud-ovest e sempre seguendo le diverse direzioni dello spigolo del Monte Sbeta secondo il declivio dell'acqua varghi 1260 si perviene al termine n. 11 † posto sulla cima del detto monte.

Discendendo indi il monte nella stessa direzione nella piovente del monte Gumion e fatti varghi 1280 si arriva al termine 10 †.

Volge qui la linea di confine alquanto a destra lungo lo spigolo del monte Portole fino alla sommità ove si trova un termine vecchio avente i segni M.B.P. che fu segnato con 9 † il quale è posto a sera e varghi 9 distante dal segnale grafico n. 41, distante dall'antecedente termine varghi 1320.

Qui finisce la montagna veneta Portole ed incomincia Manazzo. Discendendo da questo punto in direzione verso sera lungo lo spigolo del monte Kempel si arriva con varghi 615 al termine segnato con 8 †.

Essendosi indi nella stessa direzione per lo spigolo della montagna Lanzolla fino al punto grafico n. 42 si arriva con varghi 1140 alla pietra di confine segnata con 7 † la quale è posta varghi 25 distante ed a sera del segnale grafico.

Corre la linea di confine ora in su ora in giù serpeggiando in direzione a sera per lo spigolo del monte Erba lasciando a destra i dirupi del Comune di Borgo e fatti varghi 850 si arriva al segnale n. 43 e fatti altri varghi 10 alla pietra di confine n. 6 †, la quale è posta sulla cima vocata dai veneti cima dei Larici e dai Borghesani Colle del Paradiso.

Da questo termine percorsi giù per lo spigolo ed indi su per lo spigolo seguendo le sue diversissime direzioni varghi 1800 si arriva alla pietra n. 5 † posta varghi 90 distante e a sud-ovest del segnale grafico n. 50.

Dirigesi da questo termine la linea di confine a sinistra giù per lo spigolo, passa per la cima delle Laste e fatti varghi 475 fù incisa in una pietra posta sulla Cima di Valformiga e varghi 9 distante dallo spigolo il n. 4 † la quale è posta sul territorio del Comune di Asiago.

Dirigesi da questo punto la linea di confine alquanto a sinistra giù per lo spigolo del monte seguendo le diverse direzioni e fatti varghi 1040 si rinviene la colonna di confine coll'iscrizione: Contea Principesca del Tirolo con Vorarlberg, posta varghi 8 distante ed a mattina del sentiero si chiama porta di Manazzo.

Da questa colonna la linea di confine corre su per lo spigolo opposto con varghi 468 al segnale grafico n. 49 e volgendo indi alquanto a destra su per lo spigolo vocato di campo Mandriolo, qui fù incisa in una pietra † e n. 3, dista dal segnale varghi 166.

Seguita da questo termine la linea di confine a serpeggiare per lo spigolo nelle diverse sue direzioni e fatti varghi 640 si incise nella linea di confine in una pietra una † e n. 2.

Da questo termine la linea di confine si dirige verso sera per lo spigolo piegando verso sud e percorsi varghi 800 si incise in una pietra posta sullo spigolo † e n. 1.

Da questo termine serpeggia la linea di confine per lo spigolo in direzione nord-ovest, arriva dopo fatti varghi 500 al segno trigonometrico posto sulla Cima Mandriola ed a questo punto corre verso sera e fatti varghi 500 lasciando sempre i dirupi al Comune di Borgo si arriva al termine triplice segnato con A.B.L. †, varghi 36 verso sud distante dallo spigolo.

Qui finisce la confinazione con Asiago ed incomincia quella con Levico.

Letto ed in conforme sottoscritto.

Pietro Conte delegato [...] e agente del Consorzio

Giuseppe Tecchio delegato [...] e agente del Consorzio

Eugenio de Marco segretario del Comune di Asiago.

Doc. 2

Descrizione della linea confinaria tra Asiago e Castelnuovo, 1856.

[UCB, *Castelnuovo, Descrizione originale dei confini del Comune di Castelnuovo 1856*, n. 72].

La descrizione dei confini incomincia dalla sommità del tovo Porsigia, ove varghi 30 verso mattina distante dal triplice punto di confine si trova la pietra di confine segnata colle lettere B.G.C. che serve ad indicare il triplice confine tra Borgo, Asiago (fraz. Galmarara) e Castelnuovo.

Castelnuovo con Asiago (Galmarara) Regno Lombardo-Veneto.

Da questo triplice termine il confine percorre verso nord-est lo spigolo del monte, va sulla Cima del Monte Caldiera [ma: Monte Ortigara] discende dalla sommità in direzione mattina e linea retta lasciando il declivio delle acque con varghi 1170 alla pietra n. 1 †.

Da questo termine la linea di confine serpeggia per l'orlo degli scogli in direzione verso nord-est con varghi 720 fino alla pietra posta sul monte Caldiera [ma: Monte Ortigara] e segnata colle lettere C.V.G. † e 1768 che forma il triplice termine fra Castelnuovo, Villagnedo ed Asiago (Galmarara) ed è posto nel luogo ove si concentrano gli scogli delle tre Comuni.

Qui finisce la terminazione con Asiago ed incomincia Villagnedo con Castelnuovo.

Letto ed in conferma sottoscritto.

Questo confine fu formato in base alla mappa esistente in mano delle Comuni di Asiago dell'anno 1811 estesa dall'I.R. Collegio dei Periti di Milano.

Letto e firmato [...].

Dal triplice termine tra Borgo, Castelnuovo ed Asiago il confine corre in direzione verso mattina con varghi 1080 in linea retta fino al termine nuovo segnato con † I [*scil.* Ortigara quota 2106?].

Indi nella stessa direzione con altri varghi 730 in linea retta alla pietra nuova di confine segnata con † II posta sul monte Caldiera.

Diverge indi il confine verso nord con pertiche 150 fino al triplice termine sopradescritto e segnato V.G.C. † 1768.

Qui finisce la descrizione dei confini con Asiago ed incomincia quella con Villagnedo.

Letto e firmato [...].

Doc. 3

Descrizione definitiva della linea confinaria tra Asiago e Castelnuovo, 1859.

[UCB, *Castelnuovo, Descrizione definitiva dei confini del Comune di Castelnuovo 1859*, n. 72].

Il confine di Borgo e Asiago (Sette Comuni del Regno Veneto) si incontra con quello di Castelnuovo alla Somità del tovo Porsigio ove 20,85 m verso est si ritrova la pietra segnata colle iniziali lettere B.G.C. che indica il triplice punto fra tre Comuni di Borgo, Asiago/Regno Veneto, e Castelnuovo.

Da questo triplice punto il confine percorre lo spigolo del monte Caldiera in direzione verso est in linea retta ed arriva con 931 m al termine n. 1 †.

Da questo termine la linea di confine percorre in linea retta con 337, 57 m l'orlo degli scogli fin che arriva al termine segnato n. 2 † posto sul monte Caldiera ove che esiste il triplice termine fra i Comuni di Asiago (Regno Veneto), Villa Agnedo e Castelnuovo [...].

Indi forma il confine l'angolo saliente di 98 gradi prendendo la direzione verso nord e giunge in linea retta al termine segnato con le lettere C.G.V. e millesimo 1768.

Doc. 4

Descrizione della linea confinaria tra Asiago e Villa Agnedo, 1859.

[UCB, *Villa Agnedo, Protocollo suppletorio alla Descrizione dei confini (novembre 1859)*, n. 387].

Non comparsa la commissione delle Sette Comuni all'invito del Geometra Perimetratore per descrivere i punti che devono servire di confine frà questa e Villa Agnedo; così la linea non fù percorsa dal perimetratore; e non descritti i vari termini. All'atto poi del rilievo della comune di Villa Agnedo il Geometra dovette tenere per buoni punti quelli indicatigli sopra luogo dai comunisti di Villa Agnedo; cioè dal triplice punto con Ospedaletto marcato con le iniziali VA.O. e † va il confine in linea retta alla croce di legno e da questa nuovamente in linea retta al triplice punto preteso da Castel Nuovo, e marcato con n. II e †, come comparisse nella Mappa; e ciò fino a tanto che la commissione vorà stabilire altri termini; come d'accordo rimasero le sopra dette Comuni.

Villa Agnedo, li Novembre 859

Michelangelo Carraro indicatore

Battista Parin indicatore

Giovanni Florian Dep.

G. Vasellai Capocomune.

Doc. 5

Descrizione definitiva della linea confinaria tra Asiago e Villa Agnedo, 1859-1860.

[UCB, *Villa Agnedo, Descrizione definitiva dei confini del Comune di Villa Agnedo 1859*, n. 387].

La confinazione incomincia al triplice punto fra i Comuni di Villa Agnedo, Castelnuovo ed Asiago del Regno Veneto, sulla Somità del Monte Caldiera [ma: Monte Ortigara] ove fu piantata una pietra segnata con † e colle lettere C.V.G. 1768, dal qual punto incomincia la descrizione del Comune di Castelnuovo [...].

Dal predetto termine [*scil.* salendo dalla Valsugana] segue il confine nella medesima direzione [*scil.* verso sud], ascendendo per la detta Valle in tutte le sue curve, sino alla Somità del Monte ove in un sasso grande sporgente da terra in mezzo della Valle fu scolpita una † colle lettere V.A.O., il qual punto forma il triplice confine fra i Comuni di Ospedaletto, Villa Agnedo ed Asiago nel regno veneto distante dall'ultimo pertiche 1087,0.

Qui termina la confinazione di Ospedaletto ed in comincia con Regno Veneto.

Regno Veneto.

Dal predetto triplice punto volgesi il confine sotto un angolo saliente di 43 gradi verso est [*sic:* verso ovest] in linea retta, sino alla croce di legno, che serve per punto di confine, distante pertiche 864,0 (1638,5 m).

Da qui nella medesima direzione e linea retta sino ad un termine vecchio quasi distrutto distante periche 424,0 (804,0 m).

Nella medesima direzione e linea retta sino al punto triplice sulla Somità del Monte Caldiera [*ma:* Monte Ortigara], segnato con † e colle lettere C.V.G. 1768; descritto al principio di questo protocollo; distante pertiche 203,0 (385,0 m).

Qui finisce la descrizione dei confini del comune di Villa Agnedo.

Trento, li 4 Febbrajo 1860

Antonio Visnich geometra.

Doc. 6

Descrizione della linea confinaria tra Asiago e Ospedaletto, 1859.

[UCB, *Ospedaletto, Descrizione definitiva dei confini del Comune di Ospedaletto 1859*, n. 232].

Regno Veneto.

Dal antedescritto triplice punto [*scil.* V.A.O.] diverge il confine fatto un angolo di 33 gradi verso nord-est. Seguendo sempre lo spigolo prima della Valle, e poi del Monte, sormontando le più alte Vette dietro il naturale loro andamento, di modo che il piovente verso sud appartiene al Regno Veneto, e quello verso nord appartiene ad Ospedaletto, sino alla Cima della Strazzetta ove trovasi il segnale grafico n. 6 distante dal punto triplice pertiche 445,0.

Da qui fatto un angolo di 70 gradi verso sud est continua il confine discendendo sempre per la corda del monte, e per le punte dei più alti margini sino alla Cima detta Valle delle Taje distante dal punto grafico n. 6 pertiche 717,0. Da qui continua nella medesima direzione seguendo sempre lo spigolo del monte, dividendo i due pioventi fino alla Cima denominata Asteate sulla quale trovasi il segnale grafico n. 7 distante dalla Cima Taje pertiche 222,7.

Da qui fatto un angolo di 88 gradi verso sud-est e poi nord-est per la som-

mità del monte, seguendola nelle sue curve, toccando le più alte creste sino al termine *in contrasto* detto S. Marco n. 48 † 1752 [*scil.* l'Anepoz] il quale punto forma il triplice confine fra i Comuni di Ospedaletto, Grigno, e Regno Veneto distante dall'ultimo pertiche 310,9.

Qui termina la confinazione del Regno Veneto ed incomincia con Grigno.

Riassunto

Il contributo ricostruisce le questioni confinarie tra Regno d'Italia e Impero austro-ungarico nelle montagne vicentine dell'Altopiano dei Sette Comuni (da Cima Mandriolo all'abitato di Pianello Vallon in Valsugana, diviso tra i comuni di Grigno ed Eneo). Nel 1905 i rappresentanti dei due Stati stesero un inedito *Protocollo*, che si configura come una delle ultime occasioni di discutere pacificamente di confini prima dello scoppio della guerra, in un'età caratterizzata da esasperati nazionalismi da una parte e dall'altra. Si illustrano le numerose vertenze rimaste irrisolte: quella relativa al monte Ortigara, aperta sin dal 1765 e mai risolta nel corso dell'Ottocento, al punto che la Commissione del 1905 si vide costretta a decretare "zona neutra" questa montagna (pochi anni dopo teatro di una cruenta battaglia [giugno 1917], e ancor oggi il confine regionale fra Veneto e Trentino non è chiarito definitivamente); o quella relativa a Cima Dodici, che fu discussa anche nel Senato del Regno d'Italia. Il *Protocollo* viene edito integralmente e criticamente e messo a confronto con altri accordi confinari degli anni 1856-1860, quando anche il Veneto faceva parte dell'Impero asburgico.

Abstract

The paper reconstructs the border issues between the Kingdom of Italy and the Austro-Hungarian Empire in the Vicentine mountains of the Altopiano dei Sette Comuni (from Cima Mandriolo to the village of Pianello Vallon in Valsugana, divided between the municipalities of Grigno and Eneo). In 1905, representatives of the two States drew up an unpublished *Protocol*, which is configured as one of the latest opportunities to discuss "peacefully" the borders before the outbreak of the war, in an era characterized by heightened nationalism on both sides. The numerous unresolved disputes are illustrated: the one concerning Mount Ortigara, open since 1765 and never resolved during the nineteenth century, to the point that the 1905 commission was forced

to decree this mountain a “neutral zone” (a few years later it was the scene of a bloody battle [June 1917], and even today the regional border between Veneto and Trentino has not been definitively clarified); or the one concerning Cima Dodici, which was also discussed in the Senate of the Kingdom of Italy. The *Protocol* is published in full and critically, and compared with other border agreements of the years 1856-1860, when Veneto was also part of the Austrian Empire.

Parole chiave

Regno d'Italia, Impero Asburgico, confini, Novecento, montagne vicentine.

Keywords

Kingdom of Italy, Habsburg Empire, borders, twentieth century, Vicentine mountains.



Fig. 1. Il cippo N-13 del 1752 segnava l'andamento del confine tra Repubblica veneta e Impero asburgico a Marcesina (Archivio Luca Trevisan).



Fig. 3. Copertina di Achille Beltrame sulla *Domenica del Corriere* del 23-30 luglio 1911 dedicata all'occupazione di Cima Mandriolo da parte asburgica avvenuta quell'estate (Archivio Luca Trevisan).

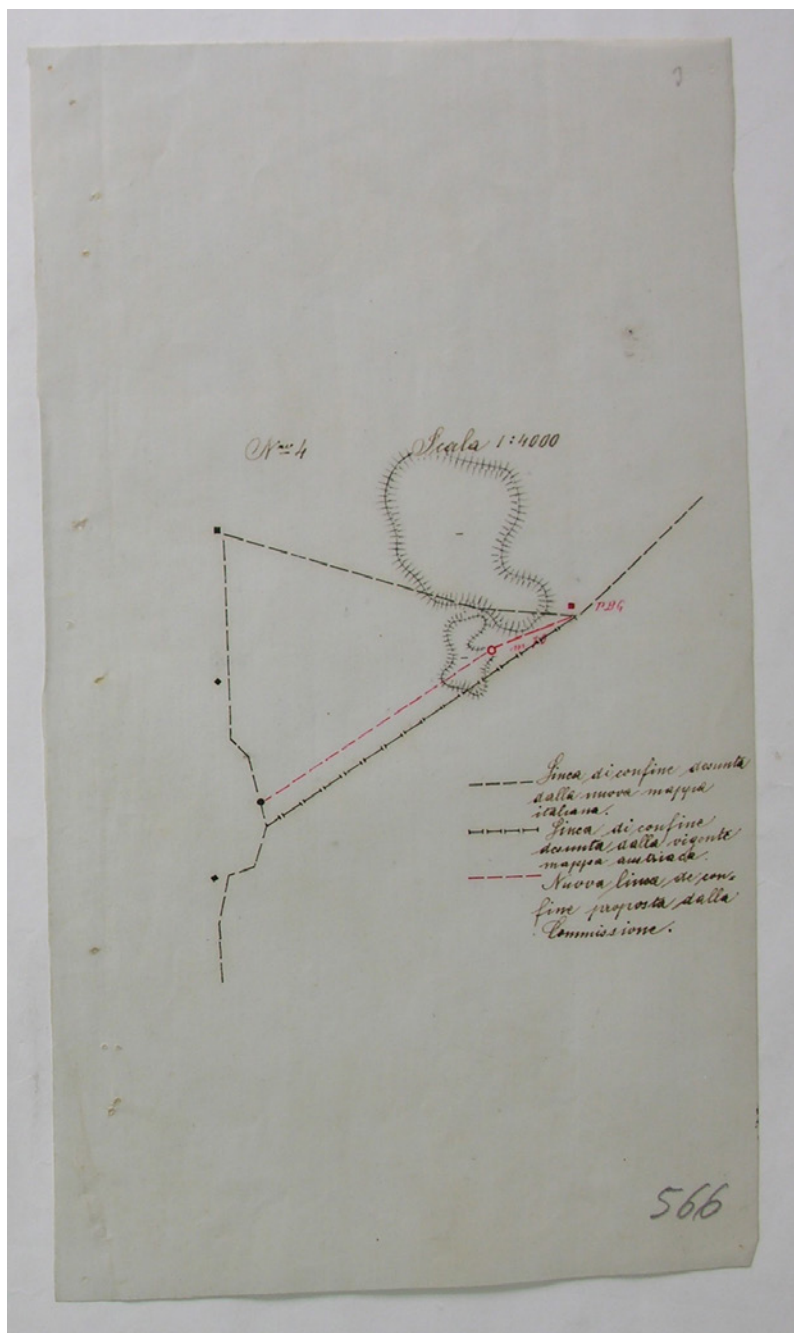


Fig. 4. Schizzo n. 4 allegato al *Protocollo* del 1905: proposte presentate in forma grafica per gli interventi da attuare al Portello di Galmarara (Archivio di Stato di Trento).



Fig. 5. La sommità di Cima Dodici fotografata dal parapendio (Archivio Stefano Maruzzo).

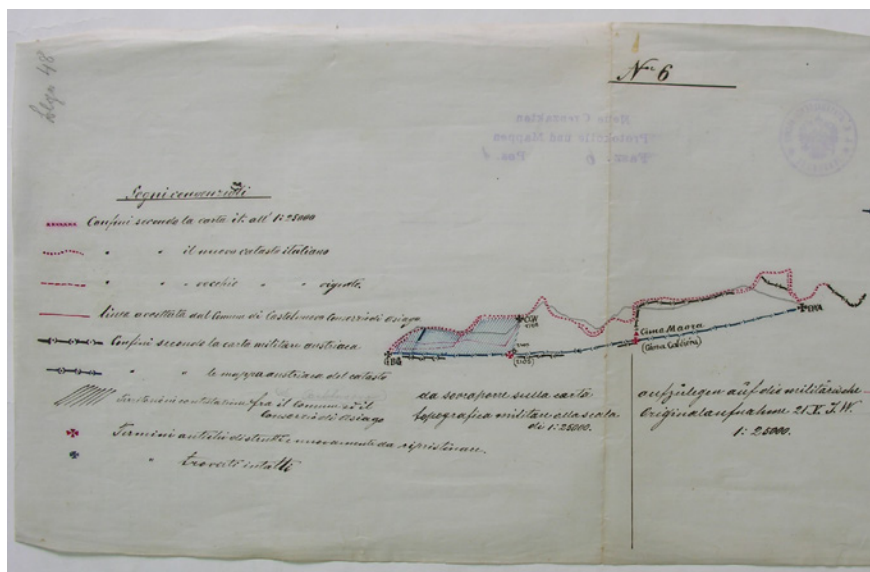


Fig. 6. Schizzo n. 6 allegato al *Protocollo* del 1905: diverse versioni di confinazione tra il Portello di Val Porsiglia e Porta Incudine (si tratta della zona in cui si trovano due montagne destinate a diventare celebri durante la Prima guerra mondiale: l'Ortigara e Cima della Caldiera) (Archivio di Stato di Trento).



Fig. 7. Frammento di una mappa prodotta dal cartografo Claudio Carneri nel 1768 illustrante una proposta divisoria della sommità della Cima delle Pozze (l'Ortigara) avanzata in quell'anno a seguito di contrasti confinari sorti tra veneti e Castelnuovo tre anni prima (Archivio di Stato di Trento).



Fig. 8. La colonna mozza sulla quota sommitale dell'Ortigara: posizionata sulla cima della montagna nel settembre 1920, essa vuole mantenere viva la memoria (*Per non dimenticare, vi si legge*) della sanguinosa battaglia che venne combattuta in quel sito tra soldati italiani e austroungarici nel giugno del 1917 (Archivio Luca Trevisan).



Fig. 9. L'Anepoz, il termine di confine n. 1 della confinazione roveretana del 1605, venne confermato dal congresso di Rovereto del 1752 come termine principale per dividere la piana di Marcesina tra veneti e imperiali (Archivio Luca Trevisan).

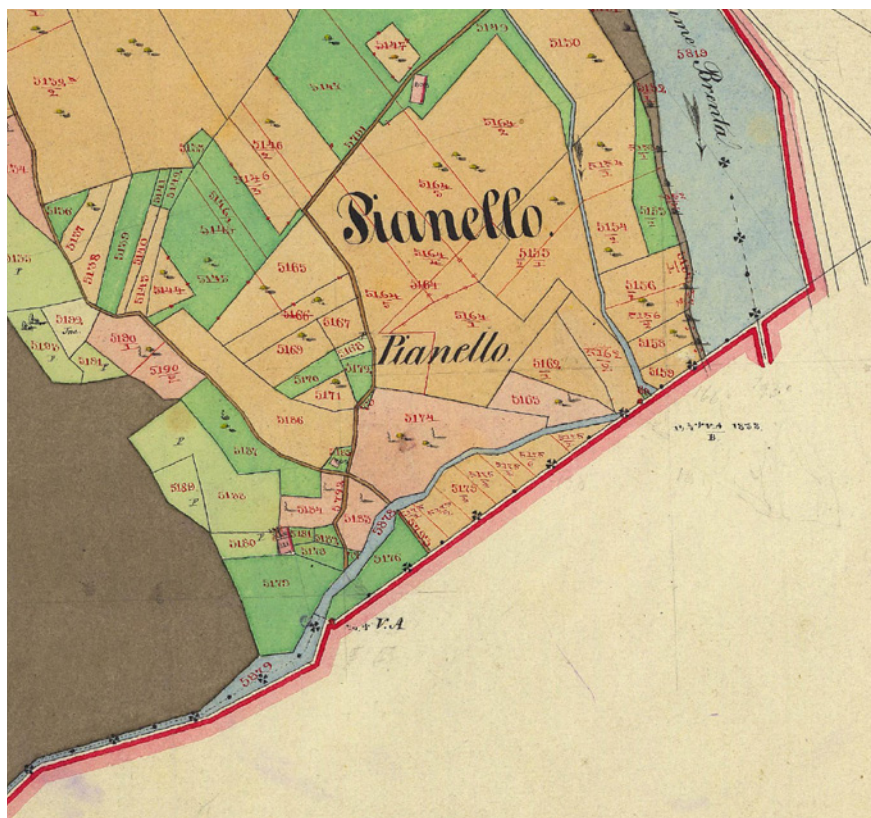


Fig. 10. Mappa catastale asburgica di impianto del Comune di Grigno, 1859. Il dettaglio è relativo all'abitato di Pianello Vallon e alla Val dei Brentoni ed illustra la zona in cui si verifica ancora oggi una sovrapposizione di pretese: nel 1905, ai tempi dei lavori della Commissione, tra Italia e Austria; oggi tra i Comuni di Eneo e Grigno (copia dell'originale della mappa asburgica di impianto del 1859, Servizio Libro fondiario e Catasto, Provincia Autonoma di Trento).

RECENSIONI

a cura di Michael Knapton

Santiago e le Venezie. Luoghi, vie e testimonianze del pellegrinaggio tra medioevo e prima età moderna, a cura di Rachele Fassanelli, con un'introduzione di Franco Cardini, Padova, Cleup («La zattera di pietra», 3), 2024, pp. 295.

Il volume, ospitato nella collana di iberistica *La zattera di pietra*, raccoglie gli atti di un convegno internazionale di studi (Padova, 13-14 maggio 2021) sulle testimonianze relative al culto iacobeo nelle Venezie, fra basso medioevo e prima età moderna. In tutto si contano sette contributi di altrettanti autori, preceduti da due introduzioni e seguiti da un indice dei nomi di luogo, di persona, degli enti e delle istituzioni. A parte la breve introduzione di Franco Cardini, tutti gli altri interventi sono corredati da apparati di note archivistiche e/o bibliografiche, da una bibliografia finale e in alcuni casi da appendici documentarie o iconografiche.

Nella sua introduzione (*La strada e la storia*, pp. 7-13) Cardini tratteggia alcune veloci riflessioni sui concetti storici di 'strada' e 'cammino', in rapporto al tema del pellegrinaggio, e presenta i saggi contenuti nel volume, ripreso poi dall'introduzione della curatrice Rachele Fassanelli (*Santiago e le Venezie: le ragioni di un convegno*, pp. 15-24), che giustifica l'approccio multidisciplinare della miscellanea, in ragione del carattere complesso della questione compostellana, al centro di un vivace campo di studi, ma qui declinata entro il peculiare quadro geografico delle Venezie.

Il saggio di Marco Bolzonella («*In extremis finibus Gallitiae venit*». *Il pellegrinaggio a Santiago nelle Venezie medioevali*, pp. 25-57) raccoglie e discute le notizie bassomedievali sul cammino iacobeo, considerando gli itinerari percorsi dai pellegrini veneti (il viaggio via terra durava circa sei mesi), il profilo sociale e le motivazioni di questi fedeli in cammino, le difficoltà concrete del viaggio, con un cenno alla pratica del pellegrinaggio per procura; il contributo è arricchito dall'edizione di due testamenti padovani del 1395 che citano il pellegrinaggio a Santiago di Compostela. Su un piano complementare si colloca il contributo di Silvia Carraro (*Monache, consorelle, mulieres comuni. Il ruolo delle donne nel culto di san Giacomo nel Veneto medievale*, pp. 59-85), che contempla le diverse manifestazioni bassomedievali della devozione delle

donne nei confronti di san Giacomo Maggiore, a Venezia e nei centri della terraferma veneta, con particolare attenzione all'impegno femminile – diretto o indiretto – all'interno di monasteri e ospedali intitolati all'apostolo, così come alla partecipazione delle donne ai pellegrinaggi iacobei o al loro finanziamento.

Il saggio di Antonio Lovato (*Canti per la liturgia di s. Giacomo il maggiore: dal Comune degli apostoli alle sequenze aquileiesi*, pp. 87-135, con appendice documentaria) sposta l'attenzione sulla tradizione liturgico-musicale: indagando le evidenze comprese tra i secoli XIII e XVI, l'autore esamina la presenza nelle Venezie del repertorio di musica sacra dedicato al culto di san Giacomo Maggiore, tra sequenze, inni e uffici ritmici, con specifico riguardo all'area aquileiese, da cui emerge come la tradizione locale appaia insieme inserita nei circuiti internazionali e distinta da tratti autonomi. L'intervento di Luca Morlino (*Santiago, Marco Polo e l'Entrée d'Espagne: il Veneto en langue de France tra Occidente e Oriente*, pp. 137-161), invece, sonda la letteratura bassomedievale e propone una riflessione sulle presenze iacobee nei testi veneti *en langue de France*, superando la distinzione tradizionale tra riferimenti episodici e testi strutturalmente orientati al pellegrinaggio. L'analisi dell'*Entrée d'Espagne* dell'Anonimo Padovano, del *Devisement dou monde* di Marco Polo e di alcuni testimoni della *Chanson de Roland* consente di ridefinire il ruolo simbolico del cammino di Santiago nella cultura letteraria veneta e di precisare il retroterra culturale dell'Anonimo Padovano, offrendo nuovi elementi per uno sguardo d'insieme sulle fonti.

Più eccentrico l'intervento di Fernando Suárez Golán (*Xerusalén compostelá: reflexos e miraxes dunha cidade santa*, pp. 163-205), che conduce il lettore nella storia moderna di Santiago di Compostela, attraverso la lente della letteratura odepórica italiana: diari e relazioni di viaggio diventano qui strumenti per ricostruire non solo itinerari e pratiche devozionali, ma anche la parabola artistica, architettonica e urbanistica della città galiziana, mostrando come, a partire dal Seicento, si delinei un progetto ideologico e figurativo volto a promuovere la cattedrale di Santiago come fulcro monumentale del pellegrinaggio iacobeo.

Il contributo di Franco Benucci (*Santiago e gli altri. Presenze iacobee vere, presunte e scomparse nell'epigrafia e nell'araldica del Veneto*, pp. 207-231, con appendice d'immagini) vaglia analiticamente il frammentario panorama veneto delle tracce epigrafiche e araldiche riconducibili al culto di san Giacomo Maggiore, distinguendo tra presenze documentabili e attribuzioni incerte, soprattutto per quanto concerne l'uso della conchiglia come simbolo di pellegrinaggio e i frequenti equivoci legati alla sua interpretazione. Esplora fonti iconografiche anche il saggio di Cristina Guarnieri (*Il ciclo pittorico con Storie dei santi Filippo e Giacomo minore, con due interpolazioni del maggiore, nella cappella Belludi al Santo*, pp. 243-275, con appendice di immagini), rivolto al ciclo affrescato da Giusto de' Menabuoi nella cappella Belludi al Santo di Padova, patrocinata nel 1382 dalla casata padovana dei Conti: l'interesse dell'autrice si concentra sulle due scene dedicate a san Giacomo Maggiore,

seppure inserite all'interno delle storie dedicate a san Filippo, san Giacomo Minore e al beato Luca Belludi, alla luce della complessità pittorica dell'opera e delle intenzioni della committenza.

Nel complesso il volume ha il pregio di osservare da angolature diverse luoghi, protagonisti e modalità della devozione a san Giacomo Maggiore, nelle Venezie, grazie a una circoscritta ma ben selezionata raccolta di studi, scientificamente solidi e documentati, quantunque avrebbe giovato un taglio più comparativo, se non altro per cogliere, lì dove possibile, eventuali specificità del culto iacobeo nell'area veneta rispetto ad altri contesti regionali.

FRANCESCO BIANCHI

Marco Polo. Storia e mito di un viaggio e di un libro, a cura di Samuela Simion ed Eugenio Burgio, Roma, Carocci editore («Studi Superiori», 1431. Lingue e letterature romanze e medievali), 2024, pp. 536, 12 tavole a colori fuori testo.

Pubblicata in occasione dei settecento anni dalla morte di Marco Polo, questa raccolta di saggi è stata patrocinata dal Comitato nazionale per le celebrazioni poliane e nell'ambito del progetto PNRR «Changes – Cultural Heritage Active Innovation for Sustainable Society». A curarla, due studiosi di Ca' Foscari che a questi temi si dedicano da molti anni: Samuela Simion è un'esperta di letteratura di viaggio, e ha curato, tra l'altro, l'edizione di una redazione veneziana del *Devisement dou monde*; Eugenio Burgio ha alle spalle molti studi sulle tradizioni manoscritte e sulla ricezione dei testi medievali e moderni. Numerosi sono stati gli appuntamenti convegnistici che nell'anno del centenario hanno passato in rassegna questo argomento alimentando mille rivoli di ricerca, ma indiscutibile merito dei curatori è di aver pianificato rigorosamente questo volume con l'obiettivo di dare conto in modo sistematico e aggiornato degli esiti che la ricerca su Marco Polo e sul *Devisement* ha raggiunto negli ultimi venticinque anni, riconducendo entro un percorso unitario una quantità sterminata di informazioni.

La prima delle cinque sezioni, dedicata al contesto, apre gli occhi del lettore su un'epoca tutt'altro che chiusa e statica, ma animata da traffici commerciali, attraversata da rotte che veicolavano beni e costumi, solcata da strade sulle quali si muovevano uomini e idee. L'interesse per lo studio del Medioevo come epoca di scambi culturali spinge ad analizzare con passione e rigore un tema ritrovato come centrale, quello della reciproca scoperta e dell'incontro di mondi diversi. È quanto si evince dal saggio di Marina Montesano, dedicato alla conoscenza dell'Asia – orizzonte geografico e orizzonte 'onirico' – prima dell'opera di Marco Polo, fino alle prime testimonianze dei frati mendicanti sull'impero mongolo. E proprio sulle relazioni dei viaggi *ad Tartaros* dei missionari francescani e domenicani del XIII-XIV secolo si sofferma Paolo Chiesa, non senza aver prima delineato l'eredità di fasciose narrazioni che la classicità e l'età tardoantica avevano consegnato al Medioevo a proposito dell'Oriente immaginario, sovente meta di viaggi fantastici, e all'Oriente

reale, conosciuto attraverso i pellegrinaggi in Terrasanta. La novità storica dei nuovi approcci è costituita dalle motivazioni che li animavano: i francescani che nel XIII secolo si incamminano per conto dei potenti dell'Occidente nutrono interessi di tipo odepotico ed etnografico, ma manca quell'elemento del *mirabile* che invece caratterizzerà il *Devisement* di Polo e Rustichello, e che influenzerà i successivi resoconti, come quelli di Jordan Catala de Sévérac e di Odorico da Pordenone.

Sono soprattutto gli uomini, dunque, a fare la differenza. Ma nel caso di Marco Polo è oltremodo difficile delineare un profilo dell'uomo: infatti, dal momento che è complesso scindere l'opera dal suo autore, è arduo anche separare il dato storico da quello leggendario, che forse è servito a rilanciare una vicenda che le scoperte di fine Quattrocento avevano reso obsoleta. Ma proprio questi (e altri) elementi hanno contribuito ad alimentare le ipotesi di quanti, per esempio, negano che Polo sia arrivato in Cina. Ipotesi che non intaccano la ricerca di Marcello Bolognari e Samuela Simion sulla sua famiglia veneziana di mercanti: mentre le biografie normalmente si basano troppo sul *Devisement*, con l'effetto di isolare la figura di Marco rispetto al suo tempo, i due studiosi si occupano degli ultimi decenni di vita del veneziano, ma collocandola nelle dinamiche e nelle strategie commerciali imposte dal padre e dagli zii fra Venezia, Costantinopoli e Sudak in Crimea. Attraverso uno spoglio sistematico delle pubblicazioni esistenti e la ricerca di nuovi documenti d'archivio, vengono passate in rassegna le vicende dei parenti più stretti, fino a giungere agli anni successivi alla prigionia e al matrimonio: una maturità segnata dalla spregiudicatezza e dai dissidi in merito alla proprietà di Ca' Polo e, dopo la morte, dalla difesa dell'eredità da parte delle donne della famiglia.

Alvaro Barbieri, invece, prende spunto proprio dal *Devisement* – prodotto polimorfo e mescolato, ibridato e carico di interferenze, composito ed eclettico, ma in fin dei conti debitore verso l'enciclopedia e il *roman* cortese come modelli predominanti – per arrivare alle mitografie di Marco Polo, cioè ai biografemi, ai travestimenti, alle invenzioni. In questa continua gemmazione di figure, Barbieri individua almeno tre *Marco Polo*: quello storico, protagonista del viaggio; l'*auctor-dictator* del *Devisement*; e infine il personaggio, le cui peripezie asiatiche vengono descritte nella porzione iniziale dell'opera, e che viene variamente 'glorificato' attraverso procedimenti tipici del romanzesco. Momento nodale di tale processo sono nel Cinquecento i *Viaggi di messer Marco Polo* del geografo e umanista veneziano Giovanni Battista Ramusio. Dopo due secoli di interesse più sporadico e settoriale, nell'Ottocento il *Devisement* riprende a catturare l'attenzione, ma per obiettivi di tipo diverso, mentre nel Novecento Marco Polo diventa personaggio di fiction o protagonista di operazioni molto più complesse, come quelle di Šklovskij, Calvino e Manganelli. Fabrizio Cigni, infine, indaga il 'fantasma' Rustichello da Pisa, singolare figura di *scriptor* sulla quale si possiedono pochissime testimonianze. Si cerca, allora, di esplorare il contesto ricostruendo l'ambiente scrittorio di Genova nella seconda metà del XIII secolo e la rivalità con Pisa, delineando

i contorni dell'attività di notai e copisti, verificando i dati linguistici e la presenza del nome di Rustichello nei testi del suo lascito.

Si può affermare senza timore che il lavoro sul testo è il vero cuore di questo volume. Se la narrazione del viaggio medievale è ancora oggi un tema di grande fascino e complessità, emerge potente anche la questione filologica; uno degli aspetti che attraversano la maggior parte dei saggi è infatti la riflessione sulla veridicità del *Devisement dou monde*, in bilico tra realtà e strategie di narrazione e descrizione dell'altro. Il volume spinge dunque a riflettere ancora sull'interpretazione dei testi medievali: se il clima positivista delle ricerche ottocentesche ha ceduto il passo a un approccio più complesso, che riconduce il testo al suo contesto di creazione e lo tiene distinto dalla sua fortuna, in questo specifico caso è necessario leggere l'incontro con il diverso facendo ricorso a una lente interpretativa che consenta di riconoscere le dinamiche di identificazione e di alterità che caratterizzavano i viaggi medievali.

Alvise Andreose e Giuseppe Mascherpa affrontano il *Devisement dou monde* come problema filologico: una questione tutt'altro che banale, visto che si tratta di una delle opere romanze più fortunate del Medioevo, testimoniata da 144 manoscritti e al centro di una tradizione complessa e intricata, i cui nodi fondamentali erano stati individuati nel 1928, pur con qualche sbavatura, da Luigi F. Benedetto. Gli autori passano in rassegna dapprima la stesura originale e i testimoni franco-italiani, quindi le redazioni francese, toscana e nord-italiana, presentando infine i rapporti tra gruppi, versioni e testimoni, e indagando anche la questione della cosiddetta «fase anteriore a F» (cioè alla redazione franco-italiana del XIV secolo). Particolare attenzione viene dedicata alle classificazioni di Terracini (1933) e a quella di Burgio ed Eusebi (2008) fino alla configurazione dei rapporti tra le principali versioni e redazioni configurata da Simion (2017). Centrale non è soltanto la complicata vicenda filologica della stesura originale in franco-italiano, ma soprattutto la questione della versione latina siglata Z, tradita da un solo codice toledano della metà del XV secolo, che contiene circa duecento passi assenti dalla gran parte del testimoniale, e ritenuti da alcuni risalenti all'autore. Importantissima, poi, la traduzione latina P allestita dal domenicano Francesco Pipino entro il primo quarto del XIV secolo e molto diffusa, dal momento che è tradita da quasi la metà dei testimoni rimasti; manca, di quest'ultima, un'edizione critica, ma è disponibile, in forma digitale, quella interpretativa di Simion.

Tra gli aspetti di novità che riguardano l'approccio al testo va segnalato che le diverse forme nelle quali ci è giunta l'opera di Polo stanno per essere riversate e allineate in una piattaforma internet, come già avvenuto con la realizzazione dell'edizione ipertestuale dei *Viaggi* di Ramusio. In merito al progetto digitale del *Devisement dou monde*, Marina Buzzoni illustra i problemi di codifica degli apparati, di visualizzazione delle redazioni in lingue diverse, delle liste di *realia*, dei riferimenti bibliografici, della georeferenziazione dei toponimi etc. L'ambiente digitale che si sta predisponendo valorizza l'opera su diversi piani: la presentazione sinottica delle redazioni rende evidente la mobilità della tradizione documentaria, oltre a fornire un testo criticamen-

te restituito; e infine, offrendo un prodotto conforme allo standard di dati XML-TEI, permette a lettori differenti per formazione di utilizzare il testo in modo flessibile e adatto alle proprie necessità.

Antonio Montefusco offre una visione d'insieme sulle traduzioni, e in particolare sulle forme testuali e linguistiche delle sei versioni in latino, individuando nella progettualità traduttiva due linee: quella di 'addomesticamento' del *livre* biautoriale a *liber*, cioè a uno standard più definito per forma e contenuti, e quella di trasformazione dell'*auctor* Marco Polo in *auctoritas*, la cui opera diviene una miniera di *exempla* e *mirabilia*. Chiara Concina presenta una lunga serie di verifiche linguistiche volte a sciogliere i malintesi sorti nelle traduzioni del *Devisement* dalla necessità di esprimere e trasporre qualcosa di sconosciuto. Il problema di fondo, infatti, riguarda non soltanto la comprensione da parte di quanti hanno letto l'opera (e quindi provocato interferenze, manipolazioni etc.), ma anche l'acquisizione e la trasposizione di lemmi (toponimi, antroponimi e *realia*) da parte di Polo, responsabile egli stesso di errori ed equivoci. Tuttavia, comprendendo le ragioni di sviste, incongruenze, omissioni (catene di travisamenti fra le redazioni successive), gli studiosi giungono comunque a fugare ogni dubbio sulla storicità del viaggio. Angelo Cattaneo e Irene Reginato si misurano con l'affascinante e intricato problema delle rappresentazioni cartografiche del *Devisement dou monde* nel tardo Medioevo e nell'età moderna. Già nel Cinquecento Ramusio aveva affrontato la questione del rapporto tra il testo poliano e il mappamondo di San Michele, disegnato intorno al 1450 dal converso fra Mauro del monastero camaldolese prossimo all'isola di Murano, ed era giunto a ritenere che questi lo avesse realizzato sulla base di documenti cartografici redatti dai Polo. Mentre è difficile, se non addirittura impossibile, dimostrare l'esistenza di questi ultimi, è invece certo che alcuni contenuti del *Devisement* sono stati recepiti a livello cartografico soprattutto a partire dalla metà del XIV secolo. L'esistenza di trasposizioni visuali dell'opera è attestata, per esempio, dal mappamondo di Cresques, ma anche in quello di fra Mauro alcune rappresentazioni citano il racconto, benché sulla base di un realismo 'congetturale'. L'opera di Polo rimase fondamentale nel momento in cui, soprattutto sulla base dei resoconti di missionari, mercanti e viaggiatori, le trasformazioni cosmografiche condussero gradualmente a costruire la nuova immagine cartografica del globo.

Marcello Ciccuto si sofferma su altri aspetti della vicenda illustrativa del *Devisement*, che ebbe un impatto determinante sull'immaginario europeo. Purtroppo, soltanto otto codici offrono un corredo di illustrazioni, ma le loro caratteristiche sono sufficienti a sollevare interrogativi e a suggerire piste di indagine sui rapporti tra testimoni e sulle forme iconografiche. Dalla sezione dedicata al testo di quella singolare enciclopedia geografica che è *Le devisement dou monde*, redatta da Rustichello da Pisa in un francese accidentato e zeppo di italianismi, si comprendono più facilmente le ragioni per le quali quest'opera fu immediatamente soggetta a traduzioni, versioni, riscritture e infine trasposizioni. Essa, peraltro, non soltanto esce dagli schemi e dalle potenziali rivendicazioni, ma sfugge anche alle precomprensioni di chi con-

cepisce le letterature degli europei come autocentrate, irrispettose, se non addirittura aggressive e violente.

L'approccio aggiornato richiesto da questa consapevolezza innerva i capitoli dedicati al rapporto fra testo e realtà geografiche, politiche ed economiche. Hans Ulrich Vogel svolge alcuni riscontri di taglio storico-economico chiedendosi innanzitutto quanto l'economia politica dell'impero Yuan trovi riscontro nel racconto di Polo. Si tratta, insomma, di verificare l'indice di realtà e il grado di idealizzazione nelle descrizioni economiche del *Devisement*. Dopo aver individuato le parti delle strutture governative e militari Yuan interrelate con la vita economica dei sudditi, lo storico traccia una panoramica dell'economia sotto Qubilai, per tentare di riconoscere infine nell'opera di Marco Polo le tracce di temi peculiari nella finanza, nelle opere pubbliche e nell'economia militare. Eugenio Burgio mette a fuoco l'approccio di Marco Polo verso le *merveilles* e le *diversités* del mondo, individuando una specifica 'retorica dell'alterità' che dosa con oculatezza l'esotico in diverse gradazioni (fino a *realia* che sono riconducibili a un'alterità 'assoluta') privilegiando e valorizzando la diversità, segnatamente quella religiosa. Burgio affronta anche il problema dei silenzi e degli errori di Polo (sovente usati per dimostrare che egli non arrivò mai in Cina), che dipendono dalla impossibilità, per lui e per i suoi contemporanei, di superare l'ambito del *visibile*. Ma Xiaolin ed Elisabetta Ragagnin indagano in merito alla riscoperta di Marco Polo in Cina a partire dal XIX secolo, per la quale si possono individuare tre fasi; l'ultima di esse è il momento attuale, in cui l'interazione tra comunità accademica cinese e i colleghi europei appare promettente.

Il mito, infine, con il quale non avevano potuto esimersi dal confrontarsi tutti gli autori dei saggi precedentemente ricordati, è anche oggetto di una apposita sezione. Davor Antonucci ritorna alle fonti missionarie dal XVI al XIX secolo per indagare sulla presenza di elementi riconducibili all'opera di Marco Polo; i missionari, infatti, la conoscevano sicuramente, ma la quantità di testimonianze manoscritte diffuse in tutto il mondo rende impossibile stabilire in quale misura lo conoscessero. Certo è che, interessati alle eventuali presenze cristiane in attesa di assistenza spirituale, consideravano Polo un autore degno di fiducia. Luigi Marfè si occupa invece dei moderni viaggiatori laici sulla 'via della Seta', dall'Ottocento a oggi, toccando i temi del Grande Gioco tra Regno Unito e Russia, delle missioni archeologiche in Cina e della letteratura odeporea novecentesca. Altrettanto curiose sono molte delle informazioni raccolte da Gustavo Minervini e Laura Minervini a proposito del Marco pop, quello degli adattamenti cinematografici, delle serie televisive, dei film animati, dei fumetti, dei giochi da tavolo e di quelli da video, ma anche delle intitolazioni e delle banalizzazioni talora di indole commerciale. Samuela Simion si occupa anche dei falsi biografici e delle truffe su Marco Polo, come quello della moglie orientale o quello del raggiungimento dell'America prima di Colombo, caso internazionale che dipende dalle carte – falsificate e facilmente smascherabili – della 'collezione Rossi'. Sarebbe stato utile, forse, anche un cenno a un altro caso di invenzione della tradizione recentemente

sfruttato a fini economici, quello che vorrebbe il viaggiatore nato a due passi dalla ex cattedrale di San Marco di Curzola, o a quello – più recente – che lo vorrebbe originario di Sebenico.

Corredano il volume un elenco dei documenti, codici, oggetti cartografici non poliani, un dettagliato censimento dei codici del *Devisement dou monde*, una vastissima bibliografia e un indice dei nomi di persona. Quest'opera, dunque, associando in modo efficace rigore critico e capacità divulgativa, presenta un panorama completo dello stato attuale delle ricerche su Marco Polo e il suo libro. L'equilibrio tra approccio scientifico e felice esposizione mantenuto in tutti i saggi la rende infatti accessibile e allettante, utile per il pubblico degli studiosi, piacevole per gli appassionati di storia, stimolante per la prosecuzione della ricerca.

GABRIELE ZANELLO

ERMANNORLANDO, *Le crociate di carta. L'Oriente di Marin Sanudo Torsello, veneziano*, Venezia, Marcianum Press, 2024, pp. 188; ERMANNORLANDO, *Le Venezie di Marco Polo. Storia di un mercante e delle sue città*, Bologna, Il Mulino («Intersezioni», 605), 2023, pp. 340.

This review is perhaps eccentric, dealing as it does with two monographs published a short while ago, whose purpose is primarily to divulge good historical research rather than present new material and fresh insights to prevalently academic readers. Neither is a mere compendium, however. Both aim to pose questions germane to scholarly inquiry and to furnish answers suitably complex in content but 'readable' in form – flow of subject matter, appropriate explanation of general context, clear prose, practical subdivision into chapters and sections, indexing of people and places, etc. Illustrations are fewish and primarily functional, though quite a lot are also decorative. Footnotes are likewise few and generally relate to quotations from historical sources, which are inserted in the text in modern Italian, while a select bibliography is found in thematically organized lists. Perusal of these lists and also of Orlando's texts themselves reveals his thorough familiarity with research and debate relevant to the issues he discusses.

Given these characteristics, a review of the two books with brief critical appraisal of their contents is a worthwhile exercise, not least because they can prove useful to «Archivio Veneto's» readers, in particular those who are not specialists in late medieval Venice. But first a few more general comments seem appropriate. Orlando's overall publications profile is unusual. It bristles with distinguished scholarly work – authorship of monographs and essays and editorial involvement in various forms, from editing unpublished sources to the creation and processing of multi-author volumes – but also includes a number of books written for a broader audience, published by the likes of Il Mulino and Viella. Similar blending of choices is rare among Venetian late medievalists (exceptions include Gherardo Ortalli and Giorgio Ravegnani –

the latter more a Byzantinist, though), but also on a much broader scale among Italian academic historians, and in the background there is surely the short circuit between career advancement and writing for a broader audience. The latter is at best no help to the former, and the relatively few scholars who practise it seemingly tend to consider their ambitions as required, or perhaps secondary.

But is that short circuit justified? The quantity and complexity of work involved in 'divulging' to a high standard is comparable to the skills and commitment required for more 'orthodox' scholarly research and writing; the second sort of enterprise indeed overlaps with the first in various ways. Moreover, practitioners of the second can make the best exponents of the first, for the same reason that good scholars can and should make good university teachers (though they don't always). Of course non-academic authors of history books for a broader audience are a far from uniform category, but their lack of a serious research profile does generally penalize the profundity of their writing to some extent – whilst other common features of their work can instead show the way to academics intending to address the same audience, as for example in the more generous use of illustrations usefully married to the text. A final thought: with academic research now being called on to serve wider fruition, which for Italian universities is the so-called «terza missione», professional historians might and should be more active in presenting an adequately sophisticated awareness of the past to a broader readership, especially considering the current extent of general disinterest and ignorance of history and also the ample circulation of manipulated narratives.

Now back to Orlando's two books, both constructed in close relation to the life and writings of Venetians whose lives spanned the decades either side of 1300. The text crucial for *Le crociate di carta. L'Oriente di Marin Sanudo Torsello, Veneziano* is the «Liber secretorum fidelium crucis» written by the namesake of the diarist of two centuries later – a text still awaiting a satisfactory modern edition to replace the 1611 version. Orlando's seven chapters set it in multiple contexts, starting with: the Sanudo family of those years, a component of the Venetian establishment but also very much at home in the seas and towns of the Levant. Then the fall of Acre, the last crusader stronghold, in 1291, which greatly troubled western Christian consciences, especially clerical, and raised expectations of a crusade – though these collapsed in 1314, while Venice, little affected by such fervour, had redirected its maritime trading to other markets. Orlando then addresses the theme of 'paper crusades', i.e. the literary genre mingling remorse and critical analysis of previous crusading failure with appeals for action and practical proposals variously military and logistical, political and financial. Though predating the loss of Acre, this genre flourished most intensely in the decades immediately following it.

Marin Sanudo Torsello's text circulated from 1321 onwards but developed greatly over time. Begun in 1306, it was repeatedly modified and enlarged as its author presented it to a series of prestigious dedicatees (popes, rulers

and the like). In the three books of its final version it is a particularly mature example of the 'paper crusade' genre. Much more than a treatise, it also presents features associated with travel books, merchant manuals, pilot books and handbooks of geography, history and economics; for example it stretches to include ambitious and highly costly war plans against Mameluke Egypt. The text is enlivened by the imprint of the author's own personal knowledge and experience, as well as by the insertion of nine maps, plans, etc. created by the Genoese mapmaker Pietro Vesconte. Imbued with characteristic Venetian practicality, it assigns Venice a key part in the execution of its proposals.

Orlando then develops discussion around two connected issues: what was Venice's take on the East and on the Crusades? His answers stress the importance of context and contingencies in modifying Venetian attitudes to potential allies and enemies, both Christian and not, and also Sanudo's belief – mirroring that of Venetians in general – of the centrality of Venice's objectives and function in Latin Christendom's dealings with the East. This translated overall into much more indifference and ambiguity over crusading than active participation in it, as well as precocious awareness of the threat posed by the Turks – something Sanudo himself perceived and reacted to, including in his own dealings with European princes.

Though partly similar in subject matter to *Le crociate di carta...*, and again closely related to a single Venetian and his writing, Orlando's *Le Venezie di Marco Polo...* is a significantly larger book and has a wider sweep, both geographically and thematically. Its 24 short chapters are spread over four main sections: «Origini e prospettive», «Partenze e intersezioni», «Viaggi e cambiamenti», «Ritorni e congedi»; the maps included before the bibliography and index are an absolutely essential complement to the text. The premiss elucidates what the book's title implies: this is not yet another monograph on Polo and his *Milione* (though the introduction summarizes scholarship on that score), but rather an exploration of the context of what he did and what his Venetianness signified to that end. In spatial terms this exploration ranges from Venice itself to the various 'other Venices' – distant ports and emporia essential for long distance trade – frequented and partly shaped by Venetians. In a non-material sense, it examines Venetian mercantile mentality and culture, developed to a very high level of competence but also of confidence, and so open to the experience of discovery and novelty.

Orlando's first section sets the stage with preliminary information on key matters: Marco Polo and his family; the rise of Mongol power in Asia, and Christian Europe's initial reaction to it; the fourth Crusade; a survey of Venice in the mid and later thirteenth century – as trading power, communal polity, urban structure; lastly, the pillars of its maritime commerce – Venice as staple port, its merchant shipping, mercantile mentality.

The second section delineates the 'other Venices', in other words Venetian trading settlements sited at key points of contact with the commercial routes of the Asian world, frequented by the Polo and others. Orlando emphasizes how Mongol power over so much of Asia opened the way, between about

mid-thirteenth and early to mid-fourteenth century, to a sort of precocious, temporary globalization, with major implications for trading by Europeans, especially Venetians – Marco Polo's father and uncle being pioneers in this sense from 1260 onwards. These settlements were typically urban enclaves with some degree of autonomy from local rulers, and with Venetian government naming officials and, more importantly, negotiating trading rights; equally typical of their experience were alternate fortunes in terms of stability, prosperity and duration. The cases examined are – in the Black Sea area – Sudak in Crimea, nearby Tana (on the Don river delta) and Trebizond; then Tabriz in modern Iran, Laiazzo in modern Turkey, Acre in modern Israel and of course Constantinople.

The third section starts with the last third of the thirteenth century, when Marco Polo, his father and uncle were in Asia. Orlando first discusses developments in the Mediterranean: the collapse of the Latin Empire and then Venice's rapprochement with Byzantium, its rivalry and war with Genoa. He next reviews matters more strictly Venetian, stretching into the first half of the fourteenth century: social and political tensions in the city and the creation of a consolidated patrician regime through the *serrata* of the Great Council. The section closes with matters marrying technology and merchant shipping: mapmaking and the introduction of galley convoys.

In the final section of the book Orlando focuses on what Marco Polo came back to on his return from Asia in 1295: war between Venice and Genoa (here a parenthesis airs scholars' doubts and hypotheses about the rather obscure circumstances of the writing of the *Milione*); Venice's near symbiosis with the sea in a 'post-Polo' age, when policy-making for maritime matters was the mainspring of the Senate's expanding function among the councils of state; in that same age, the paradigm shift from merchants' fascination with Asian trade terminals to the prevalence of routes and markets more southwards (Alexandria) and westwards; Marco Polo and his family from 1295 to his death in 1324.

Orlando's premiss (p. 10) tells readers that this book mingles biography, diary, history of Venice and history of the Mediterranean in a counterpoint, weaving Polo and his travels into the texture of the volume's real main characters – merchants, Venetian civilization, the sea. A comment in keeping with this musical metaphor: the work as a whole is perhaps a bit reminiscent of some Mahler symphonies, with its twists and turns, its reprise of the themes – music of a sort that, for a pedantic listener, may raise occasional doubts on the sequence of the single parts or the proportion between them, but no uncertainty about the quality of the whole.

MICHAEL KNAPTON

Renaissance Humanism and the Venetian Empire, eds Clémence Revest, Luka Špoljarić, Special Issue of «Renaissance Studies», vol. 39/4 (September 2025), pp. 150.

From time to time «Renaissance Studies», the journal of the British Society for Renaissance Studies, produces a special issue dedicated to a specific theme or topic. One of the first special issues (vol. 8, no. 4, 1994) concerned «Venice and Veneto». Edited by Benjamin G. Kohl and John E. Law, it included articles by Stanley Chojnacki, James S. Grubb, Richard Mackenney, Alan W. Stahl, Elisabeth Crouzet-Pavan, Paola Lanaro, Alison A. Smith, and this reviewer. Thirty-one years later, *Renaissance Studies* has again devoted a special issue to Venice. This time the topic is «Renaissance Humanism and the Venetian Empire». Edited by Clémence Revest and Luka Špoljarić, it includes an introductory essay by the editors followed by individual articles by the editors along with others by Enrico Valseriati, Monique O'Connell, Florin Leonte, Giovanni Florio, and a concluding essay by Stuart M. McManus. The result is a splendid collection that vastly expands the definition and understanding of Venetian humanism.

In the introductory essay the editors lay out their ambitious agenda: namely, to explore the «relationship between humanism and the Venetian empire, with an approach that is both frontal (making it a key question) and extensive (highlighting the range of humanist influence on intellectual, political, and social interactions)» (p. 465). They note that Venice's territorial expansion in the eastern Mediterranean and its move onto the *terraferma* in the early fifteenth century coincided with the rise of humanism. With time the *studia humanitatis* became a «dominant culture» (p. 465) of Venetian governance offering political models and languages and serving as an instrument of state-building.

Their definition of Venetian humanism is more capacious than that of previous scholars such as Vittore Branca and Margaret L. King. As the editors observe, they understand Venetian humanism «as not strictly limited to the lagoon city itself or to its patriciate, but as a much broader sociocultural network, developed *in, through, and for* the Venetian empire» (p. 468). Indeed, they see Venetian humanism «as an imperial phenomenon» (p. 470), but one that could simultaneously provoke mimicry, resistance, and nationalistic discourse, especially in the *stato da mar*.

The first substantive essay by Revest is entitled «The Fashioning of the Humanist Governor at the Dawn of a New Political and Cultural Era: Francesco Barbaro as Podestà of Venetian Vicenza». As the title indicates, the essay concerns Barbaro's tenure as podestà of Vicenza from February 1425 to February 1426. But the focus is on the speeches that were presented by Matteo Bissaro upon Barbaro's arrival and departure as podestà and the preamble that Guarino Veronese composed for the revised version of Vicenza's statutes. Together these Vicentine panegyrics helped create «the new political discourse of the ideal government, which was centered on the praise of the person of the

governor» (pp. 483-484). Much copied and imitated, these works «played a major role in the establishment of humanist culture in social and institutional settings» (p. 483). Presented as a restoration of ancient Roman republican values, this discourse helped legitimize the *terraferma* state.

Enrico Valseriati stays in the *stato da terra* but brings materiality into the mix with his essay «The Changing Nature of Brescia's *Romanitas*: Political and Material Culture in the Early Modern Venetian Mainland». He seeks to answer the question «how the elites of the subject cities perceived themselves within the Venetian state and how this found expression in the materiality of public spaces before and after Cambrai» (p. 494). The primary focus is on the construction of the *Platea Magna Communis* (the Piazza della Loggia). One of the buildings on the piazza that came to house the Monte di Pietà was embellished with ancient epitaphs and other *spolia*, as well as newly commissioned inscriptions to create «the first known *lapidarium* in Western Europe» (p. 498), an undertaking that was furthered by both Venetian magistrates and members of the local ruling elite. This project along with the Serrata of the Brescian Great Council in 1488 celebrated Brescia's republicanism and its antique past, something that Venice itself could not claim. But in December 1508, a series of thirty classical heads representing Roman emperors were commissioned for the façade of the Loggia. In Valseriati's view, whereas pre-Agnadello *Romanitas* had involved a negotiation between Venice and Brescia, post-Agnadello it «became the subject of mere antiquarian interest, emptied of any political meaning that the Republic or the Empire of Rome could have had in negotiating the relationship between Venice and its subjects during the fifteenth century» (p. 507).

A different sort of reuse is at the center of Špoljarić's essay «The 1435 Scipio-Caesar Debate in Venetian Zadar and the Political Horizons of the First Dalmatian Humanists». He asks what role politics played in the treatises of two Dalmatian humanists: Juraj Benja (c. 1395-1437) and Petar Cipiko (c. 1390-1440). They took different sides in the Scipio-Caesar debate, a controversy in which Scipio was presented as the «paragon of Republican virtue» and Caesar as «the man who turned Rome into a monarchy» (p. 510). Cipiko from Trogir served as a *supracomitus* of the Trogir galley that battled with the Venetian fleet against Genoa. He took the side of Scipio in the debate and represents, in Špoljarić's view, an example of «colonial mimicry» (p. 514). Juraj Benja of Zadar did not have strong contacts with Venetian humanists, nor was he a central figure in local politics. But his family had long supported the King of Hungary's claim to Dalmatia. His siding with Caesar in the Scipio-Caesar debate was his way of promoting the royalist cause. In the end, Cipiko «became the model representative of the colonial elite of the empire, accepting the Venetian humanist ideals, mimicking the Venetian patricians in their approach to governance and serving as their loyal representative in the new acquired territories» (p. 528). The Scipio-Caesar debate allowed local elites «a safe space» and «a coded language» with which to discuss the legitimacy of Venetian rule (p. 529).

Reuse is also a theme in Monique O'Connell's «An Immoderate Appetite for Empire: The Multiple Lives of Paolo Morosini's Defence of Venetian Expansion». Circa 1470 Paolo Morosini had written a letter to Cicco Simonetta defending Venice from Galeazzo Maria Sforza's criticism of Venetian ambition. The letter was in O'Connell's view «a kind of diplomatic correspondence rather than a theoretical treatise» (p. 533). Then in 1509 Giovanni Corner translated Morosini's letter into Latin, giving it «a second life as a humanist text» (p. 541). But the audience for it had changed. It was now aimed at critics of expansion within the Venetian ruling class itself. Corner updated the letter with recent events but continued to argue that Venice acted out of the love of liberty, not ambition. O'Connell notes the «close connection between diplomatic and humanistic modes of expression and the close attention to audience in both instances» (p. 548).

Florin Leonte's «Views from the East: Changing Attitudes to Venice in Late Byzantium» argues that the perception of Venice in the fifteenth century became more nuanced. At first the Byzantine views of Venice were largely negative. However, by the first decade of the fifteenth century a more positive view began to emerge in such figures as George of Trebizond who offered «a Byzantine Greek set of stylistic and argumentative rules alternative to the Ciceronian oratory common in the Venetian political and humanist circles» (p. 561). Other figures like Cardinal Bessarion and Laonikos Chalkokondyles came to view Venice «as a state re-enacting and continuing Byzantium's imperial ideals» (p. 563) with Venetian republicanism contrasting with Ottoman despotism. In the end the Byzantines came to view «their former Italian enemies as guardians of their cultural and political heritage» (p. 570).

Giovanni Florio's «Between Law and Custom: Praising the Prince and Representing Subjecthood in Early Modern Venice» begins by noting «the deep constitutional chasm» that divided Venice from «the wider *respublica* on which it extended its rule» (pp. 573-574). But in his view humanistic culture, specifically neo-Ciceronianism, offered an opportunity for «political-cultural conjunction» (p. 574). He examines the congratulatory ceremonies that the subject territories staged to celebrate ducal elections, which they viewed as customary, «not enforced by any Venetian laws or authority» (p. 581). In other words, they were voluntary signs of obedience. This flattered the Venetians since it seemed to affirm that Venice's rule was light and based on consent. For the subject cities these performances reaffirmed their voluntary submission to Venice and «highlighted the persistence of local institutions, privileges and exemptions granted by the *pacta deditionis*» (pp. 584-585). They served symbolically and theoretically to limit Venetian sovereignty. The later sixteenth and seventeenth centuries saw some erosion of local liberties, but the process of negotiation persisted. Together the doge (the embodiment of the Venetian Republic) and the ambassador (that of the subject community) could meet and work out their relationship.

In his concluding essay, «Imperial Humanism and the Challenge of Defining the Nature of the State», Stuart M. McManus who has written on the

global history of humanism notes that humanism was a «toolbox rather than a hymn sheet» (p. 599). He observes parallels between humanism in «Greater Venice» and that found in Portuguese Asia and Spanish America and the Philippines. But he cautions against allowing the term «imperial humanism» to become such an orthodoxy, as happened with Hans Baron's «civic humanism», that it closes off other lines of inquiry. He argues instead that the real contribution of these essays is their highlighting of «the relationship between state formation . . . and intellectual life» (p. 604).

The essays in this special issue should be essential reading for anyone interested in Venice and its subject territories in the fifteenth and sixteenth centuries since they emphasize the varieties of humanistic activities, the heterogeneous nature of their practitioners, the uses of humanist rhetoric as an instrument of state (and empire) building, and of both mimicry and resistance. They stress humanism as a mode of communication – one in which the messages could be fixed, mixed, or negotiable. Most importantly, they add a precious new tool for evaluating the construction and maintenance of the Venetian empire.

DENNIS ROMANO

LENA SADOVSKI, *Venice and the Dalmatian Hinterland: Governance, Language, and Power in Late Medieval Spalato and Beyond*, Leiden-Boston, Brill, 2025, pp. VIII+297.

In the recent landscape of Venetian studies, Lena Sadovski's *Venice and the Dalmatian Hinterland* represents a major and highly original contribution. The book fills a significant historiographical gap, offering a comprehensive, source-driven, and theoretically refined reconstruction of the administrative, social, and linguistic dynamics linking Spalato (modern-day Split), its surrounding countryside, and Venice between the 15th and early 16th centuries. This is an ambitious, deeply interdisciplinary work, weaving together microhistory, documentary culture, social and administrative history, and theoretical reflection on pragmatic literacy and the nature of the frontier.

The volume opens with a strong introductory chapter that clearly sets out the author's aims. Sadovski explicitly seeks to move beyond nationalist narratives – both Croatian and Italian – that have long shaped Dalmatian historiography. Instead, she offers a multiscalar and multilocal analysis focused on Spalato and the communities of Poglizza, Almissa, and Clissa. The concept of the Venetian «commonwealth», drawing on well-known scholarly reflections, is introduced somewhat late in the chapter but is effectively tested throughout the book¹. In the context of Venetian-ruled Dalmatia, this proves useful in

¹ *Il commonwealth veneziano tra 1204 e la fine della repubblica: identità e peculiarità*, ed. G. Ortalli, O.J. Schmitt, E. Orlando, Venice, 2015; *Comunità e società nel Commonwealth*

capturing the dynamic and non-hierarchical coexistence of institutions and cultures in this marginal yet pivotal region. While deeply engaged with the historiography of the *Stato da Mar*, the book consciously recenters the periphery: Venice is present but never overprivileged. Rather, the periphery interrogates the center – through acts of negotiation, linguistic hybridization, and institutional adaptation. This methodological choice is mirrored in Sadovski's use of unpublished and neglected sources: Slavic-language petitions in Bosnian Cyrillic, notarial registers, chancery records, and court proceedings from Venetian, Spalatine, and regional archives.

The core chapters (especially Chapters 2 and 3) focus on the political structures of rural communities and local noble families, most notably the Counts of Poglizza. What emerges is a picture of flexible and ambiguous lordship, engaged in ongoing dialogue – and sometimes tension – with Venetian authority. Here, Sadovski adopts an effective prosopographical and microhistorical approach: through meticulous cross-referencing of fragmentary sources, she reconstructs the social and political trajectories of the Čega (Čega) and Keglević families. These local actors emerge not as passive vassals but as mediators, military commanders, tax agents, and political brokers. Their identities were neither fixed nor unilateral but multifunctional and constantly renegotiated, shifting between Venice, Hungary, and the Ottoman Empire. Of particular interest is Sadovski's attention to linguistic and cultural plurality: the simultaneous use of Latin, Italian, and Slavic by the same individuals illustrates not just multilingualism but a deeper cultural hybridity that challenges traditional notions of identity and affiliation.

The fourth chapter, arguably one of the most original in the volume, focuses on administrative writing and chancery practices, deploying the concept of «pragmatic literacy» drawn from Anglo-American historiography. The author convincingly demonstrates that writing functioned not only as a tool of state control but also as a language of negotiation and resistance, often used by marginal actors to appeal to higher authorities. This chapter marks one of the book's methodological high points. Chanceries are presented not as faceless institutions but as workplaces inhabited by scribes, translators, and intermediaries, each with distinct styles and adaptive strategies. The analysis of bilingual documents, mixed seals, and 'Italianized' translations of Slavic complaints offers a compelling example of how to write institutional history from the bottom up, using a microhistorical and praxeological lens.

Chapter 5, which addresses economic relations between Spalato and its hinterland, is arguably the book's least convincing section. Despite a wealth of sources (account books, contracts, toll records), the analysis feels less structured and compelling than in the preceding chapters. The author offers a fine-

grained reconstruction of local trade dynamics (grain, livestock, salt, timber) yet stops short of a deeper reflection on market mechanisms, merchant agency, and wider Mediterranean circuits. Key actors, such as local traders or urban guilds, are largely absent and the connection to broader networks (e.g. Venice-Corfu-Crete) remains underdeveloped. This may reflect the author's academic training, which lies more in institutional and cultural history than in economic historiography. Tougher copy editing, possibly even omission of this chapter, would not have diminished the overall impact of the work. On the contrary, it would have perhaps made it even more coherent.

The next chapters return to more solid ground. Chapter 6 shifts the focus to Almissa (Omiš), a small but strategically significant town on the Dalmatian coast, often neglected by historiography. Here, Sadovski offers a rare glimpse into its social and civic structures, including its small patriciate, hybrid maritime-land elites, and guild-like associations. The chapter is anchored by a legal case from 1490 concerning the election of judges, which the author uses to investigate how Almissa developed a civic elite over the 15th century – a process shaped by both Venetian influence and local tensions. Sadovski skillfully reconstructs this episode through archival legal records, revealing conflicting claims to nobility, accusations of exclusion, and the invocation of local precedent versus Venetian law. Crucially, the resolution of the conflict required intervention from the Venetian governor of Spalato, who acted as a higher appellate authority.

Chapter 7 tackles one of the most pivotal moments in the book's narrative arc: the Ottoman conquest of Poglizza (Poljica) in 1514, and the subsequent transformations in the town's relationship with Spalato and the Venetian Republic. This event marks a clear rupture in territorial control; however, as the author argues, not all aspects of administrative and social interaction were severed. Rather than portraying 1514 as a stark divide between the Venetian and Ottoman periods, the chapter explores continuity, adaptation, and hybridity in governance and daily life, offering a crucial contribution to the book's broader argument: that the boundaries between empire, community, and identity were negotiated at the margins, particularly in frontier zones like Dalmatia. Sadovski resists simplistic narratives of replacement, showing instead how Ottoman expansion into Poglizza did not fully sever ties with Venetian territories, especially Spalato. Indeed, the chapter proves this point by drawing on post-1514 notarial records from Split, demonstrating that Poglizzans continued to engage with Venetian administrative structures. Based on these findings, Sadovski convincingly argues that the people of Poglizza were not passive subjects of either empire; on the contrary, they showed agency as they learned to operate in the borderland 'gray zone' with remarkable adaptability.

The conclusion is both clear and ambitious. Sadovski succeeds in weaving together the conceptual and archival threads developed throughout the book, reaffirming her central thesis: Venetian rule operated not merely through domination, but through adaptation, translation, and cooperation. What emer-

ges is a compelling portrait of an empire where political identities were negotiated and power was constructed through everyday practices of mediation and documentation. The absence of a comparative framework with other Venetian territories (for example Crete, Corfu, or Cyprus) is somewhat felt here. Such a reflection – even if brief – would have allowed the reader to assess how representative the Dalmatian dynamics truly were. *Venice and the Dalmatian Hinterland* is, in sum, an innovative, well-documented, and methodologically sophisticated work. The author demonstrates remarkable command of her sources, interpretive courage, and theoretical awareness. Without hesitation, one may say that Sadovski's study offers a compelling analysis of an important piece of the Venetian commonwealth, inserting itself authoritatively into broader debates on empire, frontiers, and governance.

ANDREW VIDALI

ALESSANDRA RIZZI (a cura di), *Andar per mare, custodire il mare. Le commissioni ducali per i capitani di galea (sec. XV)*, Roma, Viella, 2024, pp. 157.

Il volume fa parte di una collana di edizioni di commissioni emanate nel corso del Basso Medioevo e della prima Età Moderna dalle autorità centrali veneziane e indirizzate ai propri ufficiali, civili e militari, periferici. Vengono qui editi per la prima volta una serie di «formulari», cioè di modelli di commissioni, redatti tra la fine del Trecento e i primi del Quattrocento per i comandanti navali veneziani e raccolti nel registro 4 del fondo *Collegio, Formulari di Commissioni*, conservato presso l'Archivio di Stato di Venezia. Sulla base di questi formulari venivano poi impartite le effettive commissioni, indirizzate sia al comandante della più antica squadra navale veneziana (quella del *Golfo*, per Golfo – di Venezia – intendendosi il Mare Adriatico e l'alto Ionio fino a Corfù), sia ai comandanti delle *mude*, i convogli di galee di mercanzia organizzati dallo stato veneziano. Si trattava di due ambiti operativi diversi, il primo di carattere più strettamente militare e di polizia marittima, il secondo con una forte impronta mercantile. Una distinzione che si ritrova nell'organizzazione dei documenti presentati, con i due formulari iniziali dedicati al *Capitano del Golfo* (e al suo subordinato *Sopracomito del Golfo*) e i restanti quattro ai capitani delle singole *mude*.

Come sottolineato nell'agile ma puntale introduzione di Alessandra Rizzi, per Venezia il mare aveva una valenza anche 'territoriale'. Le commissioni per i comandanti navali della Serenissima avevano di conseguenza un valore analogo a quelle delle istruzioni impartite ai rettori che governavano i domini di terra, il che spiega e giustifica la loro collocazione all'interno della collana. Ciò è particolarmente vero per la figura del Capitano del Golfo, in considerazione del fatto che Venezia riteneva l'Adriatico quasi un prolungamento liquido dei territori del Dogado e dello Stato da Mar. Se il compito principale del Capitano era la repressione della corsa/pirateria, altrettanto importante era la volontà di ribadire, con la costante navigazione della sua squadra (la prima

che si possa considerare permanente nella marina veneziana) le prerogative del dominio veneziano sull'Adriatico, tant'è che nei formulari ci si preoccupa di specificare che il Capitano avrebbe potuto rientrare a Venezia solo su espresso ordine delle autorità centrali. In subordine al Capitano – come espressamente indicato nel rispettivo formulario – vi era un Sopracomito del Golfo, il quale pattugliava con una singola galea le acque adriatiche con compiti in maggior misura di polizia marittima. Aspetto significativo che accomuna i formulari di Capitano e Sopracomito è il divieto di esercitare attività mercantili con le galee ai propri ordini, un tipo di proibizione che sarà reiterato insistentemente nei secoli successivi, a testimonianza del persistere di pratiche considerate illegali, ma ampiamente diffuse nelle unità militari veneziane (nonché in quelle delle altre flotte europee). La maggior parte delle disposizioni elencate nei formulari sono peraltro di carattere prettamente organizzativo, trattando dell'equipaggiamento e della gestione delle galee e del loro personale di bordo, alimentazione compresa, con particolare attenzione al fatto che a bordo non si svolgessero pratiche illecite di vendite di cibo a scapito dell'equipaggio, un altro problema che si trascinerà per tutta l'epoca moderna.

Il secondo blocco di formulari riguarda i capitani delle mude, i convogli statali destinati a trasportare con la maggior sicurezza possibile merci preziose, quali le spezie, dagli empori medio-orientali a Venezia e da quest'ultima ai principali scali marittimi europei. Relativi alle mude di Romania, Alessandria, Beirut e Fiandra, i formulari editi si concentrano soprattutto sugli aspetti commerciali, con una serie di disposizioni per regolare le modalità di carico e scarico delle merci che variano in base alle singole destinazioni; a rimarcare comunque il carattere fortemente 'pubblico', cioè statale, del traffico convogliare, le autorità veneziane ribadiscono anche in questi formulari il divieto di commerciare in proprio. Di minor rilievo, l'aspetto militare ha una valenza prettamente difensiva, volta a garantire la maggior sicurezza possibile nel trasporto di carichi così pregiati. Connesso alla funzione militare vi era tuttavia un uso delle mude che potremmo definire di carattere diplomatico, con un loro impiego per quello che in seguito sarebbe stato definito il 'mostrare la bandiera'. In questa prospettiva, nei formulari ci si preoccupa di scongiurare pericolosi incidenti diplomatici che avrebbero messo a repentaglio le preziose relazioni commerciali marciante, con l'esplicito divieto per gli equipaggi delle galee di mercanzia di scendere a terra armati, onde evitare, per quanto possibile, tensioni e scontri con autorità e popolazioni degli scali toccati dalle mude.

In definitiva la pubblicazione di questi formulari permette di avere un'idea più chiara e approfondita delle pratiche navali e marittime veneziane relativamente a un'epoca per il quale le specifiche fonti archivistiche rimangono limitate rispetto alla successiva età moderna e non offrono la possibilità di analisi altrettanto dettagliate e seriali.

GUIDO CANDIANI

STEFAN K. STANTCHEV, *Venice, the Ottomans and the Sea (1381-1517)*, Oxford, Oxford University Press, 2025, pp. 260.

Le dernier ouvrage de Stantchev explore les relations entre Venise et l'Empire ottoman de 1381 à 1517. L'introduction de 15 pages propose une étude exhaustive des relations économiques et politiques entre Venise et l'Empire ottoman pendant le «long 15^e siècle», que l'auteur fait commencer avec la fin de la dévastatrice guerre de Venise avec Gênes en 1381 et finir lors de l'achèvement de la conquête ottomane de l'Égypte mamelouke en 1517. Venise durant ce temps a subi plusieurs défaites: navale à Zonchio lors de la guerre contre les ottomans (1499-1503), sanctionnée par la perte de plusieurs territoires marins qui faisaient jadis sa force, alors que les Portugais pénétraient dans l'océan Indien et menaçaient le commerce vénitien des épices; continentale à Agnadel (1509) dont la bataille perdue marquait la fin de l'expansion vénitienne en Terreferme.

Stantchev a une excellente connaissance de son sujet et souligne le point de vue neuf du doge Marco Foscarini et de Vincenzo Formaleoni à la fin du 18^e siècle, plus clairvoyants que Wilhelm Heyd qui a projeté dans le passé lointain la vision contemporaine de «l'homme malade de l'Europe». Les historiens «ottomanistes» ont montré que les Ottomans ont modifié les routes commerciales et la structure fiscale des pays conquis au profit de leurs villes et de leurs marchands, musulmans, juifs ou chrétiens. Intelligemment, Stantchev oppose le point de vue des historiens économistes qui considère les relations des Vénitiens avec l'empire ottoman comme une opportunité pour les intérêts vénitiens et celui des historiens des croisades qui voient dans cet empire une menace permanente pour Venise et le *Stato da mar*. N. Iorga le premier s'éloigna de cette perception binaire qui insistait sur l'aspect conflictuel des relations qui opposaient un Occident chrétien dynamique et un Orient musulman statique. Thiriet, à qui l'historien américain dit sa dette sans hésiter à corriger ses erreurs, voyait dans l'action vénitienne l'aboutissement d'une stratégie poursuivie sur une très longue période alors que le processus de décisions vénitiennes était à court terme et temporaire.

Après avoir rendu hommage aux travaux de Lane, de Kenneth Setton (*The Papacy and the Levant*) et d'historiens récents, Stantchev avoue insister sur les matières du commerce, les pratiques administratives ou les opérations navales et militaires. Bien que son sujet central soit Venise, il ne s'interdit pas de recourir aux travaux des historiens de l'empire ottoman auxquels il doit beaucoup, en premier lieu à Colin Imber (*The Ottoman Empire, 1300-1650: the Structure of Power*, 2019, mais 1^e édition 2002), à P. Horden et N. Purcell dont l'œuvre (*The Corrupting Sea, a Study of Mediterranean History*, 2000) «a largement dépassé ... l'étude fondamentale de Braudel». L'auteur ne manque pas de courage! Un tel livre peint la diversité écologique de la Méditerranée et de ses micro-régions qui, couplées à une relative facilité des communications maritimes permit aux élites de se maintenir grâce au contrôle de la production et des communications. Fort de cet exemple, l'auteur ajoute une 'étude de cas'

et montre comment l'élite vénitienne, c'est-à-dire le patriciat, «a négocié les risques de la navigation avec plus de succès que la classe populaire ce qui l'a autorisé à conserver son statut privilégié».

Les sources consultées par l'auteur privilégient à la faveur d'une rigoureuse sélection, les actes publics des Grand Conseil, Sénat, Collège et Conseil des Dix, ou des collections de faits mémorables dignes de figurer dans les *Commemoriali* et quelques chroniqueurs, auxquels il ajoute une impressionnante liste de sources imprimées, tout cela vu avec un regard critique, ce qui lui permet d'opposer les intérêts des patriciens et, grâce à une douzaine de registres notariaux de Crète, ceux des sujets également vénitiens d'outre-mer, accessoirement d'offrir une contribution à la politique commerciale et militaire ottomane, car les sources turques sont peu prolixes au 15^e siècle.

L'auteur explique ses positions historiographiques (pp. 12-13) et la problématique mise au point. Alors que le paradigme de la croisade se concentre généralement sur la prise de décision et les événements, et que le paradigme commercial privilégie les structures, Stantchev a intégré les deux approches:

Une approche principalement structurelle convient mieux au *status quo* de 1381-1453 en termes de commerce et de puissance politique/navale, car elle permet au livre de rendre compte de manière synthétique d'un volume important de sources. La politique ottomane a radicalement changé sous le règne du sultan Mehmed II. Par conséquent, une approche narrative est plus adaptée à l'étude de la période 1453-1479, car elle éclaire d'importantes chaînes d'événements. Enfin, une approche mixte met en évidence, d'une part, la reconfiguration des structures économiques et politiques entre 1479 et 1517 et, d'autre part, l'impact de décisions spécifiques et de modes de prise de décision.

Vient ensuite une analyse remarquable de chacun des six chapitres qui composent le livre. Le titre de ceux-ci est extrêmement concis: successivement *Trade (1381-1453)*, *Romania (1381-1453)* – dates que l'auteur qualifie justement de *status quo*, puis 1453, vient ensuite *Crossroads? (1453-1463)*, puis *War (1463-79)*, l'ouvrage se terminant par la *Reconfiguration (1479-1517)*.

Le chapitre 4 (*Crossroads?*) examine les lendemains de la conquête ottomane de Constantinople, il explique l'attitude du Sénat qui hésite entre trois possibilités: l'expansion du commerce, la croisade prônée par le pape ou la défense de la Romanie vénitienne selon un schéma ancien qui ne tenait pas suffisamment compte des innovations. L'hésitation vénitienne est fondée sur une crainte, affronter seule, sans allié, Mehmed II. Les Européens se montrent peu compréhensifs, il leur est facile d'assimiler une prudente neutralité à une coopération avec les Turcs.

Dans la conclusion, Stantchev avance que la *Terraferma*, grâce à sa proximité de Venise, a retenu l'attention du patriciat. Venise était contrainte à un périlleux exercice d'équilibre entre la menace turque et la fidélité à l'alliance française, la France cherchant l'amitié du sultan à la veille de s'emparer de la Syrie et de l'Égypte des Mamlûks, les meilleurs clients du commerce vénitien, contre leur commun ennemi, l'Espagne appuyée par l'Empire. La conclusion

reprend aussi le débat entre galères et vaisseaux à voile capables d'embarquer une artillerie. Au temps de Mehmed II le Conquérant, la marine turque était devenue compétitive et les sénateurs se rendirent compte que leurs trirèmes ne jouiraient plus longtemps de la supériorité sur celles des Ottomans. Pour affronter les Turcs sur terre, les Vénitiens eurent recours à leurs sujets, aux stradiotes grecs et albanais, mais ces troupes de garnison s'avérèrent inaptes aux campagnes militaires à découvert où excellaient les héritiers mobiles de la vie nomade.

Peut-être la bibliographie aurait-elle pu faire l'économie d'ouvrages anciens pour faire plus de place aux travaux récents, par exemple sur Giacomo Badoer, marchand vénitien établi à Constantinople qui vivait alors ses derniers jours de capitale grecque. L'autre marchand vénitien mis à contribution dans les territoires ottomans conquis, Marco Bembo est la victime d'une double bévue (p. 200, où il faut lire 1482 et non 1282).

Il est difficile de rendre compte de ce livre extrêmement riche et qui bouleverse quelques idées reçues: son propos est en effet double, ou triple car la Mer n'est jamais oubliée, Venise en est le protagoniste mais les relations entre la Sérénissime et l'expansionnisme turc, entre commerce pacifique et croisade guerrière, sont considérées non pas isolément mais globalement.

JEAN-CLAUDE HOCQUET

GIACOMO BONAN e CLAUDIO LORENZINI (a cura di), *Perarolo Una comunità fra l'acqua e il legno*, Udine, Forum, 2025, pp. 348.

Perarolo, terra pietrosa, disseccata, emersa per l'abbassarsi delle acque alla confluenza del torrente Boite e del Piave, laddove quest'ultimo si fa navigabile; per questo, ovvero per la sua particolare posizione geografica, è presto individuata come luogo di stoccaggio di legname, di passaggio e approdo di merci, come snodo di comunicazione tra Venezia e il Tirolo e il Pusterese.

Elemento importante questo, che ci ricorda come tutto quel territorio abbia avuto ruolo e sviluppo dentro un contesto europeo, proprio perché terra di frontiera, a metà tra la laguna e la Mitteleuropa. Acqua e legno, quello dei boschi cadorini, come l'auronzana Vizza di San Marco o Bosco di Somadida, segnano dunque le sorti di Perarolo fino alla fine dell'Ottocento e poco oltre. Ma quando Perarolo diventa anche luogo di insediamento umano? E quali sono gli elementi e i passaggi costitutivi della comunità di Perarolo?

In primo luogo l'azione di alcune famiglie, cadorine soprattutto, ma anche trevigiane e veneziane. Nel saggio di apertura, Katia Occhi e Claudio Lorenzini stabiliscono l'equazione, più volte in seguito ribadita, mercanti di legname-comunità, riferendosi a famiglie che vengono da fuori e che cominciano a risiedere stabilmente e a organizzare la vita economica e quella sociale fino ad assumere via via, proprio in virtù del loro ruolo nell'economia e quindi del saper leggere, scrivere e far di conto, anche funzioni pubbliche. Mercanti 'globalisti' alcuni, quelli cioè che controllano tutta la filiera produttiva come

i Bianchini, capaci altresì di alleanze societarie transnazionali; altri, come i Campelli, sono garanzia di controllo, mantenimento e sviluppo dell'attività.

La richiesta nel 1404 di un sacerdote mantenuto dai negozianti tramite il beneficio parrocchiale, come ci racconta Marco Maierotti, segna la genesi e lo sviluppo anche di una comunità religiosa con le sue chiese, erette e ampliate grazie ai mercanti, *in primis* quella di San Nicolò, protettore degli zattieri.

Un secolo più tardi, nel 1518, l'istituzione della Regola e del Laudo riconosce l'esistenza di Perarolo sotto il profilo amministrativo portando altresì alla stabilizzazione di una popolazione prima contrassegnata da forte mobilità. Ne consegue una crescita demografica, favorita tra l'altro dal fatto che le prime dieci ditte, tutte di famiglie attive nel commercio del legname, affittano ai lavoratori i terreni che possiedono per l'87%, così da mantenere il controllo sociale oltre che garantirsi una fonte di integrazione economica. Lo dimostra il documentatissimo saggio di Daniele Gazzi sulla proprietà fondiaria nel catasto austriaco della prima metà dell'Ottocento, allorché lo sviluppo del commercio del legname registra il suo picco mentre si consolidano le attività connesse, dalle segherie alle fucine, quella della famiglia Del Favero, ad esempio, di cui si dirà più avanti.

Anche la dotazione di un patrimonio artistico, come segno di magnificenza e di generosità delle famiglie più ricche, ma anche come modo per manifestare e far riconoscere la loro primazia economica, sociale e politica è elemento costitutivo comunitario. Molto belli, frutto di attenta disamina cui si affianca un prezioso lavoro interpretativo di opere pittoriche, scultoree e dell'oggettistica religiosa, sono su questo fronte i saggi di Tiziana Conte, Letizia Lonzi, Giorgio Reolon e Flavio Vizzutti.

Quelle che sembravano essere le 'magnifiche sorti e progressive' di Perarolo cominciano a piegarsi a metà Ottocento. Inizia qui la crisi che avrà il suo culmine negli anni Trenta del secolo successivo come più volte sottolineeranno nelle loro relazioni i prefetti e i federali dell'epoca individuandone le cause, ovvero che il commercio del legname cessa di essere competitivo a fronte di quello più a buon prezzo proveniente dall'Europa centro-orientale e per giunta trasportato su rotaia. La ferrovia arriva a Belluno soltanto nel 1886 e a Perarolo nel 1913. Aggiungo a questo proposito che il comune di Perarolo avvierà con le regie ferrovie una causa civile che si protrarrà per 12 anni e sarà risolta nel 1927 con una transazione che peserà non poco sulle casse del Comune.

Un primo elemento di crisi è tuttavia ravvisabile già nel primo Ottocento, allorquando si registra un acuirsi dei conflitti a difesa degli interessi dei nuovi arrivati che mal sopportano le restrizioni imposte dalle antiche leggi. Antonio Lazzarini dà conto nel suo saggio dello scontro tra la Comunità e il Capitolo dei mercanti di legname di Cadore, cioè il consorzio, sorto a Venezia tra i commercianti di legname e ridotto a pochi soci perché non si vuole pagare tassa d'ingresso o *benintrada*, e avere vincoli, soprattutto nell'uso delle acque. Con il regime napoleonico, che sopprime Regole, Corporazioni, Capitolo e scioglie la Magnifica Comunità di Cadore, lo scontro sarà con le nuove normative in materia di taglio, esbosco e condotta del legname e con i nuovi

organi di controllo e di governo dello Stato, non sempre imparziali come le magistrature forestali.

Elemento di crisi sarà altresì il diverso uso dell'acqua, quello cioè a fini idroelettrici destinato inizialmente all'illuminazione pubblica il cui primo progetto risale al 1896. Come afferma Toni Sirena, non si tratta di costruire, come altrove, sbarramenti e invasi; tuttavia, per il forte dislivello del Boite, Perarolo diventa luogo ideale per collocare una o più centrali. Risale al 1919 la prima domanda da parte del Comune di Venezia per lo sfruttamento integrale del Boite con cessione di terreni, interrimento della vecchia roggia, che funge anche da canale di scolo delle acque nere, e conseguenti opere fognarie.

La visita della regina Margherita, raccontata da Pierangelo Gentile, segna la nazionalizzazione della monarchia che incontra le genti di montagna, ma anche, a nostro avviso, la monarchizzazione di Perarolo che si riconosce nello Stato unitario: un riconoscimento vicendevole, insomma. Il soggiorno reale, tuttavia, fa intravedere una vocazione economica nuova e alternativa al commercio del legname: il turismo.

Anche lo scontro tra mercanti, curia vescovile e parroco, per lo spostamento della chiesa eretta a metà Settecento, al fine di liberare lo spazio e far luogo alla piazza, rappresenta un elemento di crisi interno alla comunità. La piazza, nell'assetto urbanistico borghese, è luogo d'incontro, di esibizione dello status sociale, di intrattenimento, e il Caffè di discussione e di affari. Abbattuta dunque la vecchia chiesa, la nuova sarà eretta non senza problemi di stabilità che si trascineranno per decenni.

Infine la nascita di una Società Operaia di Mutuo Soccorso, caldeggiata dai mercanti, e pertanto di indirizzo moderato, spiega Nicola De Toffol, si configura come risposta al problema della crisi del commercio del legname e quindi della mancanza di lavoro attraverso una forma di tutela che sopperisce all'assenza di una legislazione sociale e previdenziale. Diversa la funzione della Congregazione di Carità, istituita nel 1867 allo scopo di aiutare i poveri. Entrambe, comunque, debbono considerarsi a nostro avviso nell'ottica del mantenimento di una coesione sociale anche a fronte del costante aumento della popolazione, riportato nelle sue varie fasi da Claudio Lorenzini, aumento che nel censimento del 1911 registra il suo massimo in 2156 unità. Solo dopo la seconda guerra mondiale, la massiccia emigrazione determinerà un calo significativo e irreversibile dei residenti che nel 2021 risultano essere appena 387. Nel 1596 erano 298 a Perarolo e 53 nella frazione di Caralte.

Che cosa resta oggi della storia di Perarolo? Quale il rapporto tra storia e memoria? Resta materialmente la fucina Del Favero e nella memoria il cidolo. Nel suo saggio, Annamaria Canepa traccia la storia della famiglia, esempio di biografia famigliare dentro quella comunitaria, famiglia che nel momento della crisi del commercio del legname e delle attività connesse riconverte la produzione in inferriate, piccole suppellettili, insomma resiste al cambiamento cambiando a sua volta. Di tutto il patrimonio materiale rimasto è stato fatto un intervento conservativo, ora si tratta di addivenire alla sua museal-

zazione che, si augura l'autrice, possa sollecitare un'autobiografia del paese in grado di connettere proficuamente passato e futuro.

A mettere, anche simbolicamente, fine al destino di Perarolo, così come per secoli si è configurato, sono intervenuti alla fine degli anni Quaranta del Novecento la demolizione, ad opera della Sade, del suo simbolo, il cidolo, per far spazio a una centrale e l'abbattimento dello stesso ad opera del Genio civile nel 1963. Tuttavia il cidolo, anche se non c'è, per il fatto stesso di essere stato riconosciuto nel recente passato in varie forme 'oggetto ponte' tra passato e presente, denso com'è, ci dice l'antropologa Jolanda da Deppo, di connessioni e significati, continua oltre che nelle memorie personali, a rimanere segno forte, marcato, opera-simbolo pur nella sua immaterialità di una storia che ha visto Perarolo, nel bene e nel male, identificarsi con esso. Chiude il volume, nella traduzione di Leonie Schroeder, il saggio sul cidolo del tecnico forestale austriaco Josef Wessely, apparso nel 1859, cui segue la nota biografica dell'autore stesa da Katia Occhi.

Il volume in questione, curato da Giacomo Bonan e Claudio Lorenzini, è dunque un valido esempio di come si fa storia di una comunità a partire dalla geografia dei luoghi, una storia che viene consegnata alla comunità di oggi e alle future generazioni perché conoscano oltre la memoria le ragioni dell'ascesa e del declino di Perarolo.

ADRIANA LOTTO

Istria e Dalmazia in età moderna. Istituzioni culture comunità, a cura di Filiberto Agostini, Egidio Ivetic, Milano/Vicenza, FrancoAngeli/Fondazione di Storia Ets («Storia delle Venezie»), 2025, pp. 283.

Research on Venice's maritime dominions has expanded in recent decades with an intensity perhaps similar to the surge of scholarly attention to its mainland holdings between the 1970s and 1990s – so much so that Benjamin Arbel's 130-page survey essay on the *stato da mar* in Brill's *A Companion to Venetian History 1400-1797* (2013) needs at least partial updating. A further contribution to that expansion comes from the ten essays in this collection (nine in Italian and one in English), focussed on Istria and Dalmatia between the 15th and the early 19th century. They are preceded by very brief prefaces by the book's two editors, on the roots of the Fondazione di Storia's research interest in northern Adriatic territories (Agostini) and on the basic coordinates of the relationship between those territories and Venice over the four centuries in question (Ivetic). The volume contains a fair number of illustrations but no maps, and is rounded off by an index of names of people occurring in the text and notes. The essays do offer a useful contribution to scholarship, based to a significant extent on archival research, and some include transcriptions of unpublished material. But they vary very considerably in subject matter, and the collection as a whole is something of a miscellany, perhaps partly intended to stimulate further interest in its general subject matter among Italian readers.

Utilizzare un archivio d'impresa come fonte per la storia di Zara e del suo circondario, by Giorgetta Bonfiglio-Dosio, offers an archivist's take on how records preserved by business companies can provide source material for the broader history of the times and places they operated in. Her case study is constituted by abundant papers dating from the eighteenth to the twentieth century, concerning the Zara-based firm of the Drioli family, which produced *maraschino* liqueur. She offers glimpses of the archive's potential, touching on themes like Adriatic trade, and the situation in Dalmatia during the fascist period and second world war.

Josip Banić's *(Re)negotiating Subjecthood: Ritual Communication between Istrian Communities and Venice in the 15th Century*, examines political relationships between Venetian authority and its Istrian subjects in a perspective sharpened by anthropological insights, emphasizing the fundamental component of dialogue and negotiation – or empowering interactions of state-building from below, to paraphrase key terms of scholarly debate. The meat of this methodologically rigorous essay is an analysis of the *via supplicationis* as performed in the late medieval Venetian state, via a sample of seven instances concerning Istrian communities in the fifteenth century; relevant documents are transcribed in a ten-page appendix. Darko Darovec's *Libro dei Capitani degli Slavi di Capodistria (1587-1724)* is centred on a manuscript compilation of rules guiding the conduct of Istria's *Capitaneus Sclavorum Justinopolis*. The presence of this official, generally a Capodistriean noble, is documented from the fourteenth century and his responsibilities developed well beyond defence. Darovec sets the Captain's role in the broader historical context of Capodistria's *contado* and its Slav population, and provides a 26-page transcription of the manuscript.

Matija Drandić's *Vescovi veneziani e clero locale. Il processo di confessionalizzazione in Istria durante il primo periodo posttridentino* examines Venetian bishops' dealings with Istria's local clergy in applying Tridentine reform to the diocese of Parenzo through to the mid eighteenth century. Drawing mainly on pastoral visitation records and episcopal reports *ad limina*, he emphasizes the often dual stance of the local clergy, compliant with directives demanding lay conformity to official belief and practices, but also somehow close to 'popular' religious tradition with its fringes of superstition and magic. Stefania Malavasi's lengthy *L'amaro «esilio» di Baldassarre Bonifacio, vescovo di Capodistria (1585-1659)* tells a story very much based on Bonifacio's own copious writings, of partly unfulfilled ecclesiastical and literary ambition despite a life spent courting advancement. He did however honour his late promotion to bishop through his pastoral commitment to his diocese in Istria, far from his native Rovigo and rather different from so many of the settings, both Italian and European, he had visited and described in earlier years. A third essay on ecclesiastical matters is Filiberto Agostini's broadly pitched *«Conoscere e disciplinare» le diocesi dell'Istria e della Dalmazia. Politica e religione nel secondo Settecento*, largely centred on the activity of the Deputazione *ad pias causas*. A fourteen-page appendix contains the transcription of a survey produced by

the Deputazione («Stato attuale delle diocesi e giurisdizioni spirituali intersecate nelli domini Veneto ed esteri raccolte dalla Deputazione straordinaria *ad pias causas* l'anno 1783»), whose data support much of Agostini's analysis of the boundaries, organization, pastoral efficacy and so on of the Istrian and Dalmatian dioceses.

Two essays are concerned with eighteenth-century culture. Kristjan Knez's *Le accademie agrarie istriane e dalmate. Relazioni e diffusione del sapere tra le due sponde adriatiche nell'età dei lumi* draws on a considerable mass of scholarship (including his own research), as copious footnotes demonstrate. The academies, their members and their writings did indeed constitute a lively network of trans-Adriatic cultural communication and exchange, though Knez for example identifies significant differences of timing and dynamics between the experience of Dalmatian and Italian academies. *Il manoscritto ritrovato delle Lettere americane di Gianrinaldo Carli: autori, istituzioni culturali e condivisione dei saperi tra le sponde dell'Adriatico*, by Antonio Trampus, offers further, more specific discussion of one of the key figures involved in the academies by examining the manuscript of Carli's *Lettere americane* (1780); though famous for his part in Lombardy's experience of the Enlightenment, Carli was a native of Capodistria.

Emergenze sanitarie nella Dalmazia dei secoli XV-XIX. L'epidemia influenzale di Zara del 1405 e la febbre epidemica di Spalato del 1817, by Rino Cigui, draws on published material in tracing a brief comparison of two major epidemics.

Adriatico orientale e Adriatico, by Egidio Ivetic, serves as a sort of envoi for the volume, entwining the story of his thirty-plus years of vigorous scholarly activity with an informal narration of how historical research on the Adriatic has evolved.

MICHAEL KNAPTON

ANTONELLA BARZAZI, *Repubbliche regolari. Ordini religiosi, cultura, politica nell'Italia moderna*, Padova, Padova U.P., 2025, pp. 225.

Anni fa, per spiegare il forte coinvolgimento degli ordini religiosi nella società della prima età moderna, usai la metafora dei partiti politici ottoneviceseschi: come quelli, i regolari indirizzano le scelte di ceti e uomini di potere, promuovono la cultura e l'associazionismo laicale, discutono e confliggono tra loro su questioni le più varie (scientifiche, politiche, economiche), trovano nuovi capi, danno vita a nuove comunità, formano l'opinione pubblica, ottengono consenso, ricevono in donazione beni mobili e immobili che cercano di amministrare nel migliore dei modi.

Ora Antonella Barzazi giustamente offre una lettura ancor più puntuale degli ordini come 'repubbliche', con «riferimento alla loro natura di corpi politici connotati dall'elettività delle cariche, da pratiche codificate di governo, da propri sistemi legislativi e giudiziari», non esenti da una conflittualità

permanente che rimanda a un vocabolario, di nuovo, politico: a parole chiave come tirannide, libertà (p. 11). Insomma, attorno a monaci, frati e chierici ruotano modelli, pratiche e interessi non distanti da quelli condivisi dai soggetti protagonisti in prima persona della vita politica d'Antico Regime: sovrani, corti, clientele, fazioni.

Considerazioni, quelle di Barzazi, convincenti, che devono illuminare una presenza niente affatto riducibile, come tanta storiografia ha fatto per decenni, a semplice avamposto controriformistico alle dirette dipendenze di Roma, e da considerare semmai, anche per la diffusione che i regolari ebbero sul territorio e le variegate professionalità da essi esercitate, come segno emblematico e inequivocabile di una società pervasa dalla fede, dalla spiritualità, da una aspirazione sincera a guadagnarsi in tutti i modi la vita eterna, profondamente diversa da quella, la nostra, sorta proprio sulle ceneri settecentesche di quelle formazioni 'partitiche'.

Altrettanto condivisibile è il quadro generale entro cui si muovono i capitoli del volume, che pongono al centro in particolare le vicende politico-culturali di benedettini e mendicanti (soprattutto serviti e domenicani) di area veneziana, a partire dalla difficile congiuntura cinquecentesca, passando attraverso il loro impegno erudito sei-settecentesco, approdando infine, da metà Settecento, al recupero della teologia e del diritto canonico in funzione apologetica, conclusa ormai la stagione «della valenza rinnovatrice dell'impegno culturale dei religiosi» (pp. 25-27). Dopo l'*Introduzione*, dunque, le quattro parti: la figura del domenicano Girolamo Vielmi (1519-1582), le vicende turbolente dei Servi di Maria tra Venezia e Roma negli anni a cavaliere tra Cinque e Seicento, la stagione erudita dei Camaldolesi seicenteschi, i Domenicani e la censura di fronte all'erudizione settecentesca.

Temi e questioni che rappresentano un ritorno, come sottolinea l'A., a un «orizzonte italiano», dopo la 'scorpacciata' (per così dire) storiografica di questi ultimi decenni, incentrata sull'attività missionaria a livello globale degli ordini regolari. L'indicazione di metodo è accompagnata da un paio di considerazioni su cui vale la pena soffermarsi: scrive infatti Antonella Barzazi che si tratta di un orizzonte «lontano dagli stimoli di società multiconfessionali e di quotidiani contatti con differenti culture» (p. 18), e condizionato «dall'intreccio tra centralismo pontificio e logiche politiche degli Stati». Come se, primo dubbio che sottopongo al lettore, rapporti (e/o conflitti) e stimoli frutto di contatti con differenti culture religiose fossero del tutto estranei alla Penisola, in realtà attraversata da scambi e informazioni provenienti da ogni parte del globo, complici appunto i religiosi missionari, la loro corrispondenza, le loro relazioni, la stessa rete della Repubblica delle Lettere, di quelle informazioni affamata e capace di superare le barriere confessionali: un'Italia, peraltro, in alcune realtà urbane come Venezia, Livorno, la stessa Roma per certi aspetti, niente affatto chiusa alle relazioni con le minoranze religioso-culturali. Come se, un secondo spunto di riflessione, le relazioni Chiesa-Stato, certamente perno del vissuto politico nostrano, non influenzassero anche le vicende della parte americana e asiatica del mondo allora conosciuto, che vivevano sulla

propria pelle per l'appunto gli esiti di quel dissidio (tra centralizzazione romana, *padroado* ispano-portoghese, aspirazioni francesi): conseguenza ora delle strategie di *Propaganda Fide*, ora dell'azione delle *Missions Étrangères de Paris*, ora dell'antagonismo messo sovente in campo dagli stessi ordini religiosi.

Nel primo capitolo viene dunque esaminata la vicenda biografica del domenicano Girolamo Vielmi, protagonista di discussioni pericolose ma ancora possibili negli anni Trenta e Quaranta del XVI secolo, figura di intellettuale di frontiera, per così dire, attivo in centri di formazione universitaria ancora a lungo aperti al protestantesimo (Padova), esponente di una cultura religiosa altalenante tra ortodossia cattolica e posizioni agostiniane, quando non luterane, chiamato a testimoniare, in una fase così importante e di svolta nella storia della Chiesa e della società italiana quale quella degli anni '50 e '60 del Cinquecento, in processi che l'Inquisizione e suoi adepti avviano nei confronti di cardinali e teologi, ora sospetti e condannati ora reintegrati nel loro ruolo curiale, complice, come è noto, la nomina di papi più o meno intransigenti, ora teologi e inquisitori ora esperti di diritto (un Paolo IV, un Pio V contrapposti a un Pio IV). Insomma anni difficili, di transizione. Un'occasione, queste pagine, per sottolineare anche i dissidi interni alla comunità domenicana di cui Vielmi fa parte (pronta per esempio a ricorrere a Roma per contestare il superiore appena eletto... ma si sa, è una Chiesa niente affatto monolitica, attraversata da relazioni amicali e clientelari, dove a risolvere possibili processi e condanne sono le amicizie giuste, meglio se principesche).

È studiosa raffinata Antonella Barzani nel tracciare la biografia di Vielmi. Muovendosi tra documenti archivistici, corrispondenze, memorie, scritti, biblioteca privata – quei «suoi libri» dove ormai sessantenne Vielmi «sperava di potersi una volta per tutte ritirare» (p. 80) –, maneggiando con maestria un'ampia bibliografia, l'autrice unisce fili altrimenti dispersi in un racconto biografico mai banale, esemplare di una stagione religiosa e culturale in cui si scontrano per decenni posizioni aperte al dialogo e più rigidi interventi censori, tracciando del domenicano una parabola che lo vede «frate apostata e acclamato teologo, imputato dell'Inquisizione e vescovo tridentino» (p. 86).

Un medesimo filo interpretativo lega per certi aspetti le vicende dell'ordine domenicano, infine ricondotto con Pio V sotto il controllo romano e a una organizzazione verticistica, e quelle dei Servi di Maria (oggetto di indagine del secondo capitolo): appunto «la guida via via più salda del papato», a cui soggiacciono (o si vorrebbe soggiacessero) gli ordini religiosi negli anni posttridentini, frutto dei provvedimenti legislativi peraltro non sempre coerenti dei pontefici del secondo '500, da Pio IV a Clemente VIII, e degli interventi di Inquisizione e congregazioni cardinalizie. Il contesto indagato rimane dunque quello mendicante, segnato da conflitti dovuti alla nascita prima e alla soppressione poi («traumatica», p. 91) dell'osservanza servita: conflitti sfociati nelle tensioni drammatiche che la revisione dell'organizzazione territoriale (provinciale) e/o delle Costituzioni dell'Ordine inevitabilmente porta con sé negli anni Ottanta del '500 (p. 93), tanto da causare lo scontro (accompagnato da ricorsi giudiziari) tra le diverse parti coinvolte (dirigenza dell'ordine

– generale, vicari, superiori locali, padre procuratore –, cardinale protettore, autorità principesche), compreso ovviamente il papato, battagliaio quanto a riordino delle comunità regolari meno succubi alla «normalizzazione» romana, di Clemente VIII. La «stretta controriformistica sui religiosi nella sua versione più aggressiva», la definisce Barzazi, che giustamente ricorda le pressioni esercitate in quegli stessi anni dal pontefice anche su Domenicani e Gesuiti (p. 109).

Sullo sfondo, ma neppure tanto, le lotte di fazione e il protagonismo sarpiano, coinvolto il consultore *in iure* della Serenissima in accuse e denunce che danno il tono della drammaticità della congiuntura di inizio secolo, poi esplosa nell'Interdetto del 1606 (p. 114). Evento, quest'ultimo, destinato a evidenziare la natura spesso conflittuale del rapporto degli ordini religiosi con Roma, nonché la loro inclinazione verso fedeltà principesche e il potere secolare piuttosto che nei confronti del papato (p. 117), e che rimette in auge nella Repubblica di inizio Seicento antichi dissapori (tra la provincia *Venetiarum* e quella della Marca trevigiana, tra osservanti e conventuali). Fino al processo di normalizzazione, avviato con la svolta rappresentata dal capitolo generale servita del 1609 e il recupero di tradizioni storiografiche (gli *Annales*) e agiografiche – in grado di superare le «turbolenze del tardo Cinquecento» (p. 127) e di dare un'identità all'Ordine – e giunto a conclusione con la morte di Paolo Sarpi nel 1623.

Meno studiati di altri ordini, i Camaldolesi (capitolo terzo) offrono a Barzazi l'opportunità di recuperare al '700 erudito esperienze culturali altrimenti dimenticate, riconfermando la centralità, anche nelle vicende e nello studio delle comunità benedettine, di paradigmi e parole chiave come 'conflittualità' (esito, di nuovo, del confronto tra il «radicamento locale», veneziano, dei monaci e la loro controparte, i vertici romani, infarcito di periodiche dure polemiche contro l'istituto della commendata; senza dimenticare che anche i benedettini rimasero vittime dello «scompiglio» dell'Interdetto, pp. 134, 142). L'operazione di recupero culturale dei luoghi camaldolesi veneziani (S. Michele a Murano e Santa Maria delle Carceri presso Este) si avvale dello studio, caro all'A. e sempre proficuo, delle biblioteche conventuali (e di quelle dei singoli monaci), a partire dagli elenchi resi disponibili dall'inchiesta voluta da Clemente VIII nel 1596; e si dipana attraverso la ricostruzione delle vicende biografiche in particolare di Fulgentio Albanese e Vitale Zuccoli, esponenti rispettivamente di un partito «devoto al principe naturale» e di una parte colta «propensa a favorire la concordia col papa» (p. 146). Un filo rosso quest'ultimo, lo schierarsi dei monaci su fronti opposti, ricorrente nelle vicende narrate nel volume, un leitmotiv, più in generale, della storia dei regolari in ogni latitudine.

La centralità di Santa Maria delle Carceri, «casa di studi superiori inserita nell'orbita intellettuale della vicina Università di Padova» (p. 146) e «roccaforte» ideologica della stessa Serenissima (pp. 146-147), diventa così protagonista di alcune vicende del secondo Seicento, imperniata sulle richieste fiscali romane addossate alla provincia veneta dell'Ordine e sulle resistenze dei monaci (e di Venezia) all'esecuzione del decreto voluto dalla Congregazio-

ne dei vescovi e regolari (p. 149); vicenda che condurrà inevitabilmente alla soppressione del monastero, complice il papa veneziano Alessandro VIII e gli interessi dell'erario della Repubblica (p. 149), originando le preoccupazioni 'angosciate' dell'incolpevole monaco Gregorio Sguario sul destino della biblioteca, «la migliore de' Camaldolesi».

Nell'ambito di un irrisolto dibattito storiografico sugli ordini religiosi e il loro impegno educativo e culturale fanno riflettere alcune precisazioni relative alla storia dei Camaldolesi ricordate dall'A.: quella sulle Costituzioni dell'ordine (che ancora vietano ai monaci a fine '500 il percorso universitario, certo, è vero, la prassi sembra poi essere un'altra..., p. 140); quella di p. 151 (a proposito di un decreto di metà Seicento che conferisce anche ai monaci culturalmente più preparati, dopo un ciclo di nove anni «passati sulla cattedra», il titolo di decani perpetui, segno «dell'approdo a un rapporto tra tirocinio culturale, insegnamento e responsabilità di governo fino ad allora – precisa significativamente Barzazi – inedito»); e infine la definizione, per la prima volta nel 1709, di una *ratio studiorum* (p. 155): ebbene, sono indicazioni che ci fanno comprendere la distanza accumulata nel Cinque-Seicento dalle comunità benedettine rispetto ai più moderni e culturalmente consapevoli ordini cinquecenteschi (gesuiti in testa): che dello studio, scientifico oltre che teologico, in collegi e università sparse nel mondo intero, avevano fatto la loro maggiore preoccupazione fin dalle origini. Un ritardo, va detto, destinato tuttavia ad essere colmato nel passaggio settecentesco.

Sono proprio i mutamenti del secondo Seicento, «il cambio di passo nella vicenda intellettuale delle congregazione», a determinare le condizioni per «la vivace fase» successiva, complice anche nuove figure di religiosi attivi nell'organizzazione di accademie, percorsi formativi innovativi, reti di relazioni aperte ai laici, come nel caso di Pietro Canneti (1659-1730), animatore dello studio camaldolese di Classe (Ravenna) e della sua biblioteca, radicalmente trasformata con l'innesto di fonti, testi, manoscritti, opere classiche, «in linea con il modello maurino» (pp. 151-153). Modello che si sarebbe poi irraggiato anche verso S. Michele di Murano, sotto la guida di Giovanni Benedetto Tassis e di altri monaci protagonisti di quella nuova stagione: come Guido Grandi (1671-1742), artefice di una ricerca documentaria che lo proietterà a «caposaldo della storiografia critica sull'ordine», facendone un vero maestro per molti altri confratelli (pp. 154-157).

La censura ridiventa nel Settecento (siamo nel IV capitolo) terreno di confronto con una erudizione storica non immune da polemiche già nei decenni precedenti. Una sorta di manuale di storia dell'Indice, «sottilmente apologetico... militante» (p. 176) – il volume del 1751 di Giuseppe Catalano (ecclesiastico secolare) sul ruolo del segretario della Congregazione omonima – offre a Barzazi l'occasione per ripercorre le polemiche che attraversano su questo tema le relazioni tra due dei più importanti ordini della Chiesa, domenicano e gesuita, ma soprattutto per dare conto dei percorsi formativi e della preparazione culturale dei segretari della Congregazione dell'Indice, nonostante i colpevoli silenzi riversati nel volume dal suo stesso autore.

Al centro della riflessione sono ora i domenicani: come censori e come censurati. Molte delle riflessioni di quest'ultima parte ruotano attorno alla figura di Bernardo Maria De Rubeis, da accompagnatore degli ambasciatori della Serenissima a corte a Parigi nel 1722 (p. 182) a revisore su materie religiose per conto dell'Inquisizione veneziana: uomo dunque ben addentro ai meccanismi di potere della Repubblica. A lui l'obbligo, in un contesto difficile come quello a cavaliere tra Sei e Settecento (la 'crisi' della coscienza europea!), di valutare progetti editoriali, nuove pubblicazioni, opere già censurate ma da riproporre emendate alla stampa perché richieste a viva voce dall'opinione pubblica (l'*Historia ecclesiastica* del domenicano francese Alexandre Noël, per esempio): ora cercando di evitare contrasti con altri membri del proprio Ordine, ora favorendoli a causa del rigore delle sue decisioni. A lui, anche, un dovuto riconoscimento, segno di una stagione storico letteraria illuminata anche per gli ecclesiastici, aperta alla discussione e al dialogo: l'aver favorito l'uscita delle opere di Ludovico Antonio Muratori, con cui a lungo De Rubeis dialoga (richiedendo interventi, modifiche, autocensure), anche in occasione dell'edizione *Della regolata divotione* (p. 200).

Verranno poi gli esiti politico-sociali dell'Illuminismo, l'età delle riforme: sugli interessi scientifici e storico-eruditi del primo Settecento prevarrà l'intento apologetico, funzionale «all'auspicata ricomposizione intorno al papato dell'opinione cattolica minacciata dai novatori» (p. 166), e i domenicani osservanti di Venezia si ergeranno a «roccaforte della resistenza a una cultura che si sottraeva al dominio della teologia e della religione» (p. 208).

FLAVIO RURALE

I Provveditori Generali in Dalmazia e Albania e le loro relazioni, 4 vols., eds. Bruno Crevato-Selvaggi and Lia De Luca, Roma, Società Dalmata di Storia Patria («Stato da Mar», 8), 2024, pp. LIV+1656.

Founded in 1926, the Società Dalmata di Storia Patria celebrates its centenary in sprightly form, as testified by the various research projects and publications listed in its website (<https://www.statodamar.it/>), which also intends to offer free access to much of the material thus generated. Last February saw the Società's fourteenth international congress, a three-day event centred on war and peace in Venice's *stato da mar*, whose papers will presumably become another book, but its most significant publication is undoubtedly the weighty edition here reviewed. It contains the transcription of all the known surviving reports presented at the end of their mandate by the Republic's most senior officials in its Dalmatian and Albanian holdings, covering the period 1525-1795.

These reports are preserved in manuscript form in Venice's State Archive (the great majority), Marciana Library and Correr Museum. Previously most were unpublished, or else published in terms deviating from modern standards. The criteria used in transcribing for these volumes tend towards fluent

readability of the text rather than fuller philology, a sensible choice for an edition intended primarily for use by historians rather than textual scholars. Apart from the four splendid portraits of Venetian officials which adorn the tomes' front covers, the edition contains virtually no illustrations, whereas some maps would have been a great help. Indeed, while constraints of page space, cost and labour certainly support the editors' decision not to footnote the texts of the single reports, it seems a bit optimistic of them to suppose (p. XLVIII) that readers in general are familiar with these territories' geography and history and the events narrated in the reports. There is a useful four-page glossary of about 120 potentially obscure terms occurring in the texts and, much more importantly, 75 pages of careful indexing of names of places and people, though not of subject matter – as was done for example in the fourteen volumes of the *Relazioni dei rettori veneti in Terraferma*, published by Amelio Tagliaferri's team in 1973-1979.

Crevato-Selvaggi's introductory essay to the edition is most certainly recommended reading. Entitled «La Dalmazia e Albania veneziana, i Provveditori Generali e le loro relazioni», it condenses into 35 pages the results of extensive, mainly archival research on several key issues. He briefly identifies in chronological sequence the Dalmatian and Albanian territories Venice gained, held and lost, and the relevant wars and peace treaties. He then presents the profiles of Venice's senior itinerant officials in these dominions, and identifies the two main types: Sindici or Sindici Inquisitori, generally a team of two or three patricians with a very broad mandate to inspect the working of government and also exercise judicial powers; and Provveditori, single figures dealing with defence and/or diplomacy, and also supporting Venetian governors present in the province's single towns. Their titles were actually more variable, however, their competence not only changeable but also elusive, the frequency of their appointment and despatch irregular, and Crevato-Selvaggi devotes twenty dense pages to reconstructing the series of known dates, names and titles of such office-holders. From 1409 until 1530 Sindici prevail in the 21 instances recorded. Over the rest of the 16th century, while the Sindici were again despatched on average every five years or so, the Provveditori Generali quickly become a *de facto* almost continuous sequence, with defence of what remained of Venetian Dalmatia a perennial priority concern, occasionally exacerbated by wartime emergency. From the early 17th century, while the Sindici disappeared from view to reemerge only once in 1748, the Provveditori Generali's office was formally stabilized and centred on Zadar, acquiring civil functions superior to those of the ordinary governors. The result, as Crevato-Selvaggi observes, was an almost universal range of responsibilities for Venetian Dalmatia and Albania, not matched by adequate resources despite the great prestige attaching to the post of Provveditore Generale. (There are indeed patrician figures familiar to veteran researchers among both Sindici and Provveditori, and this is a further incitement to read their reports).

The reports published here total 67: 9 of them by Sindici and 58 by Prov-

veditori, 50 of which were presented in Venice and 8 left behind in Dalmatia for the outgoing official's successor. The Sindici's reports almost all date from the 16th century; as to the Provveditori, the first surviving text was presented in 1572, but a high percentage of their reports survives only from the 1620s onwards. Crevato-Selvaggi's description of these documents' contents and form, as too his emphasis on their mix of diversity and conformity to set models, confirm observations already current in scholarly debate about reports by Venetian patrician officials. His introduction closes with a useful summary list of archival material concerning the Provveditori and Sindici held in the Zadar State Archive.

As a general comment on the introduction, despite the great merits of the underlying archival research it would have benefited significantly from select, closer linkage to scholarly debate. The bibliography listed in fact occupies only one page, even though just three lines of it cover numerous entries in the *Dizionario Biografico degli Italiani*. Crevato-Selvaggi cites (p. XIV) Cristina Setti's key 2021 monograph on the Sindici Inquisitori in Levante, *Una repubblica per ogni porto...*, but only to refer readers wholesale to her analysis of the office's evolution over time. Potentially equally useful, but never mentioned, is Matteo Melchiorre's 2013 edition of reports by the Sindici Inquisitori sent to the mainland state (*Conoscere per governare. Le relazioni dei Sindaci Inquisitori...*), with excellent insights in its introduction about how these officials viewed the dominion and its government... and other genuinely relevant studies could be mentioned.

This scarcity of reference to scholarly debate relates to another datum: the edition's editors and transcribers are not typical career academics – a category whose members now very rarely undertake operations of this sort, plausibly because other 'research products' are more highly considered for university careers and more likely to find academic funding. The Società Dalmata's whole Stato da Mar project is in fact financed by money from the Regione Veneto, which is often friendly to enterprises commemorating the Venetian Republic. My thinking aloud in this paragraph may be misguided, but in any case the bottom line for evaluating the Società Dalmata's edition of these reports is the reliability of the archival work and especially the transcription. A single reviewer is ill equipped to assess this thoroughly; the tomes contain a page of *errata corrige*, and a few other venial errors of various kinds caught my eye, but my overall first impression of the edition is favourable. Credence is due, moreover to the laudatory tone of the brief preface provided by the director of Venice's State Archive (pp. XI-XII). By way of comparison, the 1973-1979 edition of the *Relazioni dei rettori veneti in Terraferma* has been of massive benefit to scholarship, and I think that assiduous use is what this edition deserves too, to further the cause of research and also to reward the fatigue of its creators.

MICHAEL KNAPTON

STEPHAN KARL SANDER-FAES, *Urban Elites of Zadar. Dalmatia and the Venetian Commonwealth (1540-1569)*, Roma, Viella, 2025 (seconda edizione: prima edizione 2013), pp. 306.

Una revisione necessaria. Con questa premessa storiografica iniziava la prima edizione del volume scritto da Stephan Sander-Faes e pubblicato da Viella nel 2013. Oggi questo significativo volume che ha segnato la storiografia recente dedicata alla storia dalmata viene ripubblicato con rilevanti addizioni documentarie ed una bibliografia arricchita. Rispetto a dodici anni fa l'urgenza manifestata dall'autore di una revisione della storia economica di questa regione in epoca medievale e moderna si è certamente stemperata grazie agli studi che sono stati pubblicati dagli storici italiani e croati, ma ancora è ritenuto necessario fare riferimento all'approccio nazionalistico con cui l'analisi storiografica ha affrontato la storia di questa regione nel Medioevo ed in età moderna, un percorso viziato per molti anni dall'assenza di un confronto tra studiosi italiani e slavi. L'autore si propone letteralmente di «scavalcare secoli di parallelismi storiografici», affrontando uno degli argomenti di maggior discussione, e cioè l'indagine dei tratti distintivi delle *élites* urbane.

L'analisi effettuata si concentra sui tre decenni centrali del Cinquecento, un momento decisivo per le sorti dell'egemonia veneziana nel Mediterraneo orientale. L'espansione turca ha inferito una profonda ferita agli interessi commerciali della Serenissima nel Levante, ma ha anche posto lo *Stato de mar* sotto il costante assedio di un nemico potente, giunto ormai alle porte della capitale dei suoi possedimenti nell'Adriatico orientale. Ad un contesto politico tutt'altro che semplice da decifrare si sovrappone inoltre un profondo mutamento degli equilibri economici, che la storiografia slava ha tradizionalmente inquadrato quale manifestazione di un lungo declino iniziato nel 1409 con la riconquista veneziana di Zara; una tesi che l'autore intende rivedere alla luce di un'indagine maggiormente sincronica e circostanziata.

La ricerca vede il ricorso ad una precisa fonte documentaria, la procura notarile, che si rivela particolarmente efficace per uno studio quantitativo e qualitativo delle interazioni sociali esistenti sia dentro che fuori le mura che delimitano lo spazio urbano: una corposa serie di rogiti che porta alla luce interazioni, direzioni e movimenti dell'attività economica. Il quadro che emerge è quello di un mercato vivace, determinato in gran parte da transazioni immobiliari che risentono delle condizioni geografiche e politiche del distretto zaratino. Il mercato urbano si interseca con quello delle saline adriatiche e dei fertili sobborghi sottoposti alla minaccia turca, in un contesto dove intervengono diverse categorie sociali e, in una certa misura, le famiglie patrizie veneziane responsabili di uffici amministrativi e militari. Un ulteriore elemento di novità di questo studio risiede infine nella rivalutazione del contributo offerto al dinamismo del mercato locale dal ceto cittadino escluso dall'esercizio di cariche pubbliche; una categoria, quella dei «non-noble elite citizens», spesso sottovalutata nelle sintesi riguardanti le città rette da governi oligarchici.

FRANCESCO BETTARINI

MARIA ADANK, *I Grimani di San Luca. Cultura materiale, genere e potere a Venezia tra Cinque e Seicento*, Roma, Viella, 2025, pp. 317.

Scholarship on material culture has flourished over the last two decades, and Adank's book is a welcome contribution to that field. The author uses the collection of letters, account books, inventories, and drawings preserved in the Grimani family archive to reconstruct the world of things for one Venetian patrician family at the turn of the seventeenth century. Her creative and rigorous analysis of this unusually rich source material offers important insights into how personal choice, family strategies, and societal frameworks intersected to shape the material world of the Venetian elite and their households. This close focus on the Grimani family contributes to one of the key debates about Venetian society: the degree to which patrician behavior, and particularly women's behavior, was constrained by a social and legal cage of institutions and traditions. Adank, in a work that has both historiographical reach and archival depth, uses the lens of materiality to demonstrate that the Grimani women and men exercised individual agency in their choices of the clothing, furniture, food, and property that shaped individual and family identity.

The story of the Grimani of San Luca begins in 1560 when two Grimani brothers marry two Morosini sisters: Angela marries Almorò and Morosina marries Marino, elected doge in 1595. The book traces the way these couples and their kin navigated the perennial tension of the patriciate in the early modern period: the twin imperatives of magnificence and *mediocritas*. Scholars have shown that Venice's ruling class combined ideals of equality and unanimity with stark inequalities of wealth and power, and that manifestations of luxury or material excess enhanced a family's prestige while challenging republican models of austerity. Adank situates multiple generations of the Grimani within this struggle, showing how multiple individual choices about the purchase, use and display of objects in daily life and on ritual occasions constituted the family's collective reputation for luxurious spectacle.

Angela and Morosina were the sole heirs to Andrea Morosini's wealth, and in chapter one Adank shows that it was their mother, Chiara Priuli, who managed Morosini property and arranged their two identical, lavish trousseaus and dowries. Through close analysis of textiles and color, she argues that these garments carried both economic and symbolic weight, projecting family prestige. Adank contends that Chiara found the risk of sumptuary penalties worth the benefit of enhancing family status by dressing her daughters in golden cloth and holding a sumptuous wedding banquet. After the wedding, the daughters, the majority of the family's goods, and Chiara herself all moved to the Grimani household.

The second chapter focuses on an unusual part of the Morosini family property that transfers to the Grimani – the castle of Sanvincenti in Istria. Adank uses archival records as well as the work of Croatian scholars to demonstrate the way the castle acted as a link between urban ceremonial and display and the productive capacity of the countryside. Successive generations

of Morosini and then Grimani transformed the countryside around the castle, added new buildings, and designed a new garden, which Adank connects to Renaissance ideas of the villa. The chapter argues that the family gained prestige through this rural lordship, making possession of the castle part of their emerging familial identity.

The third chapter returns to Venice and examines how Palazzo Grimani di San Luca played a role in the «family project», examining how the material culture that surrounded the two couples in their new home, from portraits to door knockers, signaled not only their wealth but also their collective political ambitions. Marino and Almorò's father Girolamo chose the palace's site on the Grand Canal and hired Michele Sanmichiele as its architect, entering the family into the competitive culture of display among the oligarchy who aspired to high office. Adank describes Girolamo's architectural choices as an investment in success; he was able to build the political and economic fortunes of his house and arrange marriages with the wealthy Morosini sisters for his sons, building the family's wealth and social capital. The chapter highlights the relationship between real estate and social identity, showing the long-term ambition and generational effort that resulted in Marino's positioning as a potential future doge.

The first three chapters explore the balance between aesthetic preferences, artistic sensibilities and social function in the Morosini and Grimani choices of clothing, textiles, and properties. The fourth chapter opens the Grimani closets, emphasizing the sensory and affective dimensions of the family's clothing. Fashion choices were another contested venue for exhibiting economic power and wealth or for insisting on republican restraint. Adank investigates Marino's sartorial choices as ambassador to Rome, contrasting his luxurious approach with the more frugal expenses of his political rival Leonardo Donà. The wedding of Marino and Morosina's daughter Maria was another occasion for ritualized displays of wealth, requiring a wide range of specialists – musicians, dancers, cooks, and servants – to produce an ephemeral abundance that verged on excess.

The book's most detailed chapter follows Marino and Morosina into the Ducal Palace after his 1595 election as doge, examining their spending in the larger context of ducal ritual and ceremony. Marino was elected in part because of his popularity with the Venetian people, and the Grimani reputation for luxurious display verging on royal pomp characterized his dogeship and caused conflict with patrician rivals who wanted more restraint from the republic's chief representative. Morosina's ceremonial coronation as dogressa was a flashpoint in the debate between luxury and austerity, when Leonardo Donà's vociferous opposition delayed the event and forced the Grimani to cancel the joust planned for the occasion. There is a well-developed historiography on Grimani's dogeship and Morosina's coronation. What Adank adds to our understanding of Grimani's time in the Palazzo Ducale is an investigation into the backstage collaborators who prepared and served the food, sewed the clothes, and organized the festivals and rituals. She uses expense accounts and letters to and from banquet suppliers to offer captivating descriptions of rituals that

included sumptuous breakfasts and exquisite sugar sculptures. Grimani used his Istrian property to supply the banquets, something that might have been a cost-cutting measure but was more likely pride in the productive capacity of his lands. Adank's attention to detail is used to good effect, as it creates for the reader the sensory experience of life in the ducal palace. Her investigation is so meticulous she is able to explain why two ducal chairs find their way into the Grimani family palace: they were brought for two celebrations attended by the ducal couple. Adank shows that while Marino delegated a great deal, he made individual choices in his clothing, an area that most directly affected his public image. The exposition of Morosina's relationships with her *donzelle* highlights the social relationships involved as well as exploring the gendered tensions that arise over the creation of a ducal court culture. The writer Lucrezia Marinella was at the ducal court often, a detail Adank uses to highlight the political role of Morosina and other court women. The chapter's exploration of the material culture of Grimani's dogeship as well as the ephemeral display at banquets and festivals shows that despite restrictive traditions, there was space for the ducal couple to make deliberate choices about the material things that surrounded them and that they displayed to the public.

Chapter Six follows Morosina into widowhood, a moment when she left the ducal palace and once again transformed her material surroundings, selling her superfluous jewels and filling her wardrobe with the black clothes of mourning. The chapter explores Morosina's expanded agency as a widow, pointing to her exercise of «absolute lordship» over the castle in Istria, her continued use of the dogaressa title in her correspondence, and her important role in managing the marriages and property of the next generation. Adank's choice to focus each chapter on a different member of the extended Grimani family illuminates the network of complex ties behind the façade of a patriline and offers a picture of the life cycle of the Venetian elite – from marriage to the establishment of a household, the formation of familial identity, and the forging of a political career.

Studies of material culture often prioritize objects over the kinship and lineage concerns of social historians. The book's thematic structure weaves the objects, spaces, and people into a single story, following objects across generations and allowing the work to make a significant contribution to both material culture and Venetian studies. The lens of materiality, when applied to the Grimani family, reveals that theoretical debate over luxury in Venetian society had a practical side, grounded in a multiplicity of individual choices made during daily life. Adank shows that many of those choices were made by women, offering a compelling and well-supported argument that material culture offered room for individual agency and family strategy within the traditional framework of patrician society. The book is written in an engaging style that balances archival depth and detail with a sense of storytelling and significance, allowing the reader to virtually see, hear, touch, smell and taste the world that the Grimani of San Luca created and inhabited.

MONIQUE O'CONNELL

TENSHŌ 天正 Diario di un pellegrinaggio giapponese alla Curia romana (1585), a cura di Paolo Giulietti, Olimpia Niglio e Carlo Pelliccia, Todi (PG), Tau editrice, 2025, pp. 528.

Il presente volume, a cura di Paolo Giulietti, Olimpia Niglio e Carlo Pelliccia, rappresenta un'elegante aggiunta all'ampia letteratura, in italiano e altre lingue, dedicata alla cosiddetta ambasciata Tenshō, partita dal Giappone. Questo curioso viaggio, negli anni Ottanta del Cinquecento, fu uno dei fiori all'occhiello della politica evangelizzatrice di Alessandro Valignano, padre gesuita visitatore delle Indie orientali, e vide come protagonisti quattro ragazzi: Itō Mancio, Chijiwa Miguel, Nakaura Julião e Hara Martinho. Il gruppo rappresentava Ōtomo Yoshishige, Ōmura Sumitada e Arima Harunobu, tre *senigoku daimyō*, ovvero signori feudali giunti al potere durante la guerra civile che stava devastando il Giappone in quegli anni. In nome di questi daimyō loro parenti e rappresentanti più alti del cattolicesimo nel paese, i giovani viaggiavano ufficialmente in pellegrinaggio, al fine di porgere saluto e offrire obbedienza a papa Gregorio XIII (e, dopo la morte di questi, a Sisto V). Se, dal lato europeo, le speranze di Valignano si concentravano sulla risonanza che questa visita avrebbe dato alla missione, con conseguente raccolta di fondi fra le élite cattoliche del continente, dall'altro egli era anche ben consapevole della necessità di formare alcuni giapponesi come testimoni oculari non solo della grandezza e magnificenza della religione in sé, ma anche della potenza economica e militare degli stati europei. Quindi, nonostante questi ragazzi non fossero sicuramente i primi giapponesi arrivati sul continente, il loro status come ambasciatori e lo sforzo organizzativo della Compagnia di Gesù alla luce di questi obiettivi fecero sì che la loro visita lasciasse un segno nella gran parte delle città in cui soggiornarono.

TENSHŌ 天正 Diario di un pellegrinaggio giapponese alla Curia romana (1585) scheda tutta una serie di documenti, più o meno noti e di varia natura, prodotti in occasione del pellegrinaggio giapponese nella sua parte italiana, in occasione del suo 440° anniversario. Si aggiungono, a questa corposa sezione, un'introduzione storica dei curatori e un approfondimento sui missionari originari di Lucca che lavorarono in Giappone nel Cinque-Seicento, a cura di Carlo Pelliccia, una bibliografia, e cinque presentazioni da parte di autorità ecclesiastiche e civili, che scandiscono il taglio del volume, destinato alla «comunità ecclesiastica e scientifica» (p. 25). Lo schedario, organizzato con scansione calendarica a mo' di diario di viaggio, come suggerisce il titolo stesso della sezione, rappresenta naturalmente la parte più interessante della pubblicazione, contenendo a volte anche la riproduzione fotografica di interi documenti. Specialisti di varie discipline vi troveranno informazioni su diversi aspetti dell'ambasciata, dai più ovvi elementi diplomatici e di scambi interculturali, alla storia dell'arte, alla cultura materiale, e alla storia economica. Non mancano infatti schede che illustrano le spese sostenute dai comuni che ospitavano la delegazione, le produzioni artistiche che rappresentavano

la stessa e i sonetti che la celebravano, le liste di ricchi doni scambiati con le autorità della penisola, etc.

Anche i lettori di *Archivio Veneto* potranno trovare, in questo bel volume, materiale di loro interesse. La visita veneta dell'ambasciata giapponese rappresenta la sezione più corposa del volume, con ben 24 schede. L'accoglienza trionfale a Venezia dei quattro ragazzi, fortemente voluta dal Pontefice, fu sostenuta dalla messa in moto di un apparato diplomatico e celebrativo di grande portata (anche se, come sottolineato da Lorenzo Priuli, rappresentante della Serenissima presso il soglio pontificio, non necessariamente esoso dal punto di vista economico: pp. 323-324). La missione Tenshō, infatti, si inserì nel contesto più ampio dei complessi rapporti fra la Serenissima da un lato, e il papato e la dinastia degli Asburgo dall'altro, specialmente a causa della stretta relazione che la missione giapponese e l'organizzazione dell'ambasciata stessa avevano con la Compagnia di Gesù, come sottolineato da Andrea Pellizza (pp. 310, 315). I documenti sulla missione relazionati con Venezia sono quindi molti, concernenti sia il soggiorno veneto dei legati, che la tappa romana vista attraverso gli occhi degli ambasciatori della Serenissima. Un documento dell'Archivio di Stato di Venezia, per esempio, delinea un'interessante tensione fra l'ambasciatore della Repubblica e il gruppo di giovani rappresentanti dei *sengoku daimyō*, nel momento in cui si dovettero decidere le precedenza durante la cerimonia di incoronazione di Sisto V ed operare, di conseguenza, una traduzione culturale delle strutture di potere politico e militare caratterizzanti il Giappone della guerra civile. Se i missionari gesuiti avevano sempre presentato tali *daimyō* con il titolo di sovrani, e di conseguenza in teoria degni di maggiori onori, il legato veneziano Lorenzo Priuli fu pronto a notare che «sebene hanno nome di ambasciatori di re, sono nondimeno re tanto ignoti, e tanto poco stimati», riconquistando senza ulteriori incidenti (a suo dire) la propria posizione privilegiata dopo i rappresentanti della corona di Francia (p. 320). Simili questioni sorsero nel momento di stabilire con che celebrazioni e con che doni arricchire l'arrivo dell'ambasciata a Venezia (pp. 350-351). Documenti come questi illustrano vividamente le tensioni che caratterizzavano la maniera in cui i visitatori da un paese praticamente sconosciuto erano percepiti, nonostante la pervasiva attività di creazione e diffusione di sapere in materia imbastita dalla Compagnia di Gesù.

La pecca principale del volume, che comunque non impatta in maniera irrisolvibile sulla lettura, è probabilmente la ripetizione di alcune informazioni basilari che si trova in varie schede e che una coordinazione maggiore fra gli autori delle stesse e i curatori avrebbe potuto evitare, almeno per quanto riguarda le nozioni presenti anche nell'introduzione.

LINDA ZAMPOL D'ORTIA

BRUNO CHIAPPA, *La peste del 1630 nel territorio di Verona (con l'edizione del reg. 191 dell'Ufficio di Sanità dell'Archivio di Stato di Verona e una scelta di lettere del Sopraprovveditore Alvise Vallaresso al Senato)*, Legnago, Fondazione Matilde Avrese, 2024, pp. 407.

A diversi decenni di distanza dalla fortuna storiografica di un tema di storia sociale e demografica che a partire dalla fine degli anni '70 aveva conosciuto un rigoglioso fermento di studi – catalizzato soprattutto dai lavori di C.M. Cipolla che per l'area veneta trovarono riscontro negli importanti contributi di P. Preto (1978) o nella nota mostra veneziana del 1979 *Venezia e la peste 1348-1797* – questo buon lavoro curato da B. Chiappa si inserisce, non ultimo, nel rinnovato interesse per gli studi epidemici. Dopo una lunga latenza, interrotta ad intermittenza da un comunque buon numero di studi che a livello locale hanno portato all'accumulo di una massa di ricerche demografiche – purtroppo geograficamente molto eterogenea e priva di tentativi di sintesi per il contesto regionale veneto –, basate soprattutto sulla tradizionale rilevazione di fonti anagrafiche parrocchiali e (molto meno) fiscali, i recenti eventi epidemici del biennio 2020-2021 sembrano aver stimolato nuove attenzioni e soprattutto nuove percezioni verso dinamiche sociali che dal lontano passato sono prepotentemente riemerse con il loro devastante carico di altissima morbilità e di pesanti condizionamenti economico-sociali scanditi da quarantene forzate, da vaccinazioni di massa e dallo stravolgimento di una quotidianità che la memoria collettiva riteneva di aver ormai da tempo affidato definitivamente al passato.

Non stupisce di conseguenza che questo saggio di Chiappa, che mette finalmente a disposizione nella sua integralità uno dei documenti più noti e ampiamente utilizzati dalla storiografia veronese, si inserisca a pieno titolo in quella recuperata sensibilità per le fenomenologie pandemiche che contraddistingue alcuni recenti contributi. Ci riferiamo, in particolare, alle due esposizioni – *Contàgio. Le carte della peste e la pandemia* (curata da M. Melchiorre nel 2021 sfruttando con particolare acume i fondi archivistici del Comune di Castelfranco Veneto, valorizzati in un altrettanto apprezzabile catalogo) e *Venezia e le epidemie* (curata nel 2025 da E. Ivetic per la Fondazione Giorgio Cini) – e ai volumi di R. Benedetti, *Venezia 1576, la peste. Una drammatica cronaca del Cinquecento* (Marsilio 2021) e *Raccontare la peste* curato da D. Perocco (Marcianum Press 2023).

Nel saggio di inquadramento all'edizione l'autore segue e ricostruisce sulla base della fitta corrispondenza con il Senato veneto l'attività che il provveditore straordinario alla Sanità Alvise Vallaresso svolse sul territorio veronese a partire dal maggio del 1630, in un contesto contraddistinto dai primi evidenti segni del contagio e da una situazione militare resa oltremodo incandescente dalla pericolosa contiguità con il Mantovano, squassato dai quotidiani saccheggi delle truppe tedesche da tempo impegnate nell'assedio della vicina città gonzaghesca. Le peculiari provvisioni assegnate dalle autorità venete al suo mandato (dei «poteri speciali, pressoché assoluti») si esplicitarono soprattutto

in una serie di interventi di stringente controllo territoriale, con l'attivazione di misure di contenimento dei transiti verso le aree viciniori (il Mantovano soprattutto, ma anche il Bresciano e l'area lacuale) ma anche con la creazione di una rete di trasmissione delle informazioni sanitarie (e delle relative disposizioni) che dalle singole comunità si muoveva verso l'Ufficio veronese di Sanità, e viceversa. A questo proposito, il provveditore – disarticolando e aggirando l'usuale sistema dei vicariati pubblici e privati che da secoli costituivano lo strumento privilegiato del controllo della città e del suo patriziato sul contado – fece eleggere per ogni centro del distretto tre deputati, dipendenti direttamente dall'Ufficio di Sanità di Verona e dal provveditore stesso. Questi vennero incaricati di disporre con celerità le sepolture, di attuare la sanificazione di oggetti e di abitazioni infette, di stabilire quarantene (in realtà della durata di un paio di settimane) per le famiglie colpite dal contagio e di svolgere minime funzioni di polizia locale, ad esempio con l'allontanamento dei questuanti che avrebbero potuto diffondere ulteriormente l'infezione.

Tra il gennaio e il febbraio del 1631, un torno di mesi coincidente con un primo periodo di stasi dell'epidemia, il provveditore promosse un'operazione di verifica dello *status quo* demografico attraverso la redazione di una serie di relazioni scritte che costituiscono il nucleo principale del volume. Per facilitare la raccolta delle informazioni l'intero distretto veronese venne quindi suddiviso in aree (11 a destra Adige e 9 a sinistra) affidate, in questo caso (dopo il venir meno del momento emergenziale), ai tradizionali referenti locali del potere veneziano, con una sostanziale sovrapposizione tra le singole aree individuate dal provveditore e la titolarità dei principali *iura vicariatus*. Nelle intenzioni le relazioni avrebbero dovuto rispondere ad una serie di quesiti, valutando in primo luogo la situazione epidemica delle singole comunità dopo il dicembre del 1630, fornendo contestualmente informazioni dettagliate anche sulla malattia (presenza o meno dei segni eziologici caratteristici), su chi si fosse preso cura dei malati, sulla situazione dei defunti rimasti privi di eredi, sul numero dei morti a partire dal marzo dell'anno precedente e infine sull'operato dei tre referenti locali che durante la pandemia avevano trasmesso a livello locale le direttive dell'Ufficio di Sanità di Verona. In realtà le relazioni superstiti evidenziano un approccio ai compiti assegnati dal provveditore notevolmente eterogeneo che va messo in relazione soprattutto con i differenti sostrati culturali e con l'alfabetizzazione di chi svolse effettivamente la raccolta e la successiva rielaborazione delle informazioni (per lo più notai locali e *homines loci* a vario titolo coinvolti nell'amministrazione dei Comuni). In molti casi le risposte alla griglia dei quesiti rimasero quindi inevase o restituirono una serie di dati ricavati con modalità differenti da comunità a comunità (ad esempio escludendo in alcuni casi dai computi anagrafici sia le donne che i minori); in altri, i ragguagli invece mancarono del tutto come nelle ville poste ai confini del territorio mantovano che non vennero visitate a causa della presenza di truppe straniere e dei pericoli connessi.

Nella parte finale dell'introduzione l'autore propone una sintesi dei dati demografici ricavabili dal documento, integrati con alcuni mirati confronti

archivistici in un campione di testamenti e di registrazioni parrocchiali superstiti; emerge, in primo luogo, un indice di mortalità complessiva (intorno al 50%) sostanzialmente sovrapponibile tra la città e il territorio, ma che rivela invece notevoli differenze se esaminato per le singole zone censite. Con una notevole prevalenza delle aree collinari e lacuali rispetto alla pianura e ancor più alla bassa pianura, dove alcune comunità (geograficamente più isolate in un contesto di bassa antropizzazione come quello delle Valli Grandi Veronesi) si attestano su di un indice di mortalità inferiore al 10%. Altre evidenti difformità si rilevano però anche tra comunità limitrofe con scarti percentuali di mortalità notevoli che rimandano – piuttosto che a logiche scientificamente indagabili – alle variabili insondabili di una diffusione epidemica che poteva colpire con dinamiche all’insegna della casualità e della fortuna, come insegnano i casi dei (pochissimi) guariti di cui la documentazione storica reca traccia.

Il nucleo più importante del volume è costituito dalla trascrizione completa delle «visite delle ville del territorio» effettuate nel 1631, accompagnata da un «quadro riassuntivo dello stato della popolazione del territorio nel febbraio 1631» e dalla corrispondenza tra il provveditore Vallaresso e i Sopraprovveditori alla Sanità di Venezia. La fonte che viene qui messa a disposizione costituisce senza dubbio un documento di grande interesse, che in relazione alle sue peculiari caratteristiche documentarie avrebbe forse richiesto da parte dell'autore una contestualizzazione più ampia e più articolata, come ad esempio per il tema del recupero post-peste qui trattato decisamente *en passant* nonostante il suo rilievo demico o per gli altrettanto peculiari anni pre-epidemici (1628-1629) su cui l'autore sorvola senza alcun approfondimento. Va inoltre segnalato che in alcuni punti dell'introduzione l'indispensabile supporto bibliografico risulta purtroppo lacunoso, soprattutto in relazione al buon numero di contributi relativi al contesto demografico veronese di età moderna usciti dell'ultimo ventennio, mentre un indice dei nomi di località avrebbe sicuramente facilitato una più agevole fruizione del volume.

ANDREA FERRARESE

SOLÈNE RIVOAL, *Les Marchés de la mer. Une histoire sociale et environnementale de Venise au XVIII^e siècle*, Rome, École Française de Rome («Collection de l'École Française de Rome», 596), 2022, pp. 616.

Il est difficile de rendre compte d'un tel livre pour plusieurs raisons, d'abord parce qu'il est complexe mais dépourvu d'index, ce qui ne facilite pas la consultation, parce qu'il est truffé d'italianismes qui auraient gagné à être traduits en français, ainsi du mot «inquisiteur» qui éveille dans le public l'image de suppliciés, de bûchers, d'hérétiques, de sorcières et de tortures, alors que l'italien désigne par le mot «inquisiteur» l'enquêteur inspecteur ou contrôleur, de même le mot vénitien «rason» désigne non pas la raison mais le compte,

les «rason vecchie» sont les «comptes anciens» et ne sont vieux que parce qu'il s'y est ajouté par la suite de nouveaux comptes appelés «rason nuove». Les officiers qui occupaient cette magistrature avaient pour mission de vérifier et contrôler (*inquisire*) les comptes d'autres magistratures chargées d'encaisser des recettes. Un autre mot est calqué directement sur l'italien: à propos de l'organisation du marché au poisson frais, le *palo*, il est souvent question de «conducteurs», alors que le mot français est «fermier» de l'impôt indirect. Dernière raison, l'auteure, ou autrice, proclame fièrement et légitimement son féminisme et elle a raison, mais fallait-il dans la suite du livre toujours préciser «les historiennes et les historiens» ou «les chercheurs et les chercheuses» (les deux genres figurent en deux lignes p. 17), «les habitants et les habitantes», «les acteurs et les actrices», «certains et certaines», à la p. 20, un paragraphe de 16 lignes parvient à citer les habitants et habitantes (deux fois), les chercheurs et chercheuses, les consommatrices et consommateurs (qui reviennent encore à deux reprises sept lignes plus bas), les travailleuses et travailleurs: cette redondance me semble aller contre ce qui fait la qualité de notre langue, la concision. L'autrice est piégée par son jeu, ainsi elle écrit imprudemment p. 27, n. 44: «les habitants et habitantes vénitiens»; une phrase au début du livre aurait précisé les rôle et place éminents des femmes dans la recherche historique contemporaine et dans l'activité économique et sociale du temps aurait plus justement insisté sans ralentir la lecture ni obéir à un effet de mode. Le choix initial de mots abstraits tels que L'Histoire, La Recherche, la population, les gens ou la consommation aurait épargné l'attention du public et nul n'aurait été offusqué quand bien même tous les mots figurant ces concepts sont féminins.

La bibliographie très fournie occupe une trentaine de pages et insiste sur les aspects les plus récents de la recherche historique et notamment sur l'importance sociale et culturelle de la pêche en Méditerranée. Pourtant on n'y trouve pas mentionnés les deux volumes publiés par S. Cavaciocchi en 2006 (*Ricchezza del mare. Ricchezza dal mare, secc. XIII-XVIII (XXXVII Settimana di Studi*, Prato, avril 2005), Florence 2006, dont plusieurs communications traitaient de l'élevage et de la capture du poisson en Méditerranée à l'époque moderne.

La table des matières, très développée, supplée l'absence d'index. Elle est clairement présentée dès la belle introduction qui définit l'objet de la recherche, (p. 31) «c'est-à-dire l'organisation, la gestion et l'exploitation des produits de la mer qui constituent 'la matière du poisson', la «materia del pesce» si essentielle aux échanges et à l'alimentation de la population d'une grande ville née sur l'eau salée et dépourvue de campagne. La source essentielle de l'autrice est constituée par un fonds très peu abordé jusqu'à présent, les 233 *buste* du fonds de la *Giustizia Vecchia* réparties en 16 séries selon la nature des sources dont on trouve le détail pp. 561-563. La 16^e série prend fin avec les pêcheries de la côte et des îles dalmates et avec le poisson salé qui me semble absent des recherches de Solène Rivoal, alors qu'il constitue un aliment de longue conservation, ainsi le *stockfish* ou *stoccafisso*, à la différence du poisson frais

rapidement abîmé mais les pêcheurs en mer prévenaient cette détérioration en installant des viviers flottants remorqués par leur barque et qui abritaient leurs prises. Viennent ensuite les archives judiciaires de l'*Avogaria di Comun*, puis des archives de caractère économique, notamment les *V Savi alla Mercanzia* ou militaire, la *Milizia da Mar*, où 4 buste enfermaient les polices d'enchères des tartanes de Chioggia. La masse d'archives dépouillée par Mme Rivoal est impressionnante. Elle a peu consulté les archives notariales dont un simple sondage lui aurait apporté des informations sociales inédites, par exemple sur la propriété des tartanes ou la rémunération des propriétaires des «marais de pêche» dans la Lagune. Ces sources variées ont été complétées par la consultation des archives romaines, car Comacchio, riche d'anguilles dont les Vénitiens étaient friands, relevait du domaine de saint Pierre.

Le livre est divisé en 3 parties que l'on peut ainsi présenter: d'abord le produit des eaux salées en mer et dans la Lagune, poissons, crustacés et coquillages; puis les acteurs, les pêcheurs, *nicolloti* et *povegiotti* (de Poveglia) avec leur organisation, et les poissonniers dans la cité; enfin ce qu'on pourrait appeler l'administration de la «materia del pesce». Chacune des parties commence par une introduction, ensuite elle est divisée en chapitres terminés par une conclusion ce qui favorise la lecture de ce livre à la fois très nouveau, car personne n'avait encore abordé un tel sujet, mis à part le petit livre de Zago (*I Nicolotti, storia di una comunità di pescatori a Venezia nell'età moderna*, Padoue 1982), et parfaitement informé. Les 10 chapitres entre lesquels se répartit le livre obéissent à une logique rigoureuse, les quatre premiers sont voués à la pêche lagunaire, *valli da pesca* et *pesca vagantina* ou «vagabonde», les autorités veillant à la taille et au maillage des filets et au calendrier des prises, puis à la pêche en mer, au large, et à ses espèces, vient ensuite la transaction et l'exposition des prises sur l'étal à la vue des acheteurs, suivies de la consommation sur les tables, le monastère de S. Giorgio Maggiore étant privilégié grâce à ses factures d'achat conservées sur une longue période.

La deuxième partie examine les différents acteurs qui exploitent et commercialisent le poisson aux marchés ou par la pratique du «porte à porte» des *compravendi pesce* et des *sbazzegari*, les premiers pratiquant une activité légale soumise aux règlements, les autres étant des fraudeurs vendant à la sauvette. La 3^e partie est surtout orientée vers l'action de la *Giustizia vecchia*, ses interventions contre la surpêche et la destruction des juvéniles, contre la «malice» et la «cupidité» des pêcheurs pourtant réduits à la pauvreté et à la paupérisation, ce qui oblige les justiciers à prêter attention à l'expertise de sociétés savantes actives sur la rive orientale de l'Adriatique.

L'autrice a aussi le mérite d'avoir recueilli des témoignages et visité des lieux tournés vers la vente d'un produit qui reste aujourd'hui encore essentiel à l'alimentation de la population d'une ville entourée d'eaux où abonde le poisson. La zone couverte va de la Lagune au nord de l'Adriatique, d'Ancône à Spalato, l'Istrie et la Dalmatie ne sont pas négligées, le XVIII^e siècle est objet de l'étude mais, s'il le faut, des siècles antérieurs apportent leur éclairage bienvenu. L'importance de l'activité des pêcheurs avait été soulignée au

16^e siècle dans un célèbre tableau de Paris Bordon (*La Consegna dell'anello*). Nous voudrions terminer cette présentation par une note environnementale empruntée à Mme Rivoal: les autorités veillaient à la taille des filets et à la dimension des mailles qui ne devaient être ni serrées ni petites, sous peine de capturer des juvéniles qui n'avaient pas atteint la taille adulte et dont la prise compromettrait les pêches à venir l'année suivante. Il fallait certes nourrir une population nombreuse, mais il ne fallait pas compromettre la richesse future: les autorités et les pêcheurs étaient les garants de cette sagesse aujourd'hui oubliée de beaucoup.

JEAN-CLAUDE HOCQUET

TOMMASO SCARAMELLA, *Dall'erudizione all'amministrazione. Il vicentino Agostino Vivorio e le reti sociali dei saperi (1743-1822)*, Milano, FrancoAngeli, 2025, pp. 201.

È la vita di un personaggio curioso quella che Tommaso Scaramella racconta nel volume *Dall'erudizione all'amministrazione*. Un percorso biografico piuttosto lungo, quello di Agostino Vivorio, che si dipana tra il 1743 e il 1822 e che l'autore ricostruisce minuziosamente grazie alle lettere e alle memorie autobiografiche dello stesso protagonista del saggio, oggi conservate presso la Biblioteca civica Bertoliana di Vicenza. Ci troviamo dinnanzi a una scrittura biografica, quindi, ma solo apparentemente condotta secondo i parametri classici del racconto delle vite: come spesso accade, soprattutto in presenza di documenti di mano del personaggio di cui ci si interessa, il volume diventa piuttosto l'occasione di una approfondita analisi psicologica, che scandaglia aspetti vari dell'esistenza di Vivorio. La vita di quest'uomo, almeno all'apparenza, non sembra presentare alcunché di eccezionale: nato a Vicenza in una famiglia di orafi, fu avviato alla carriera ecclesiastica, in seguito fu impegnato come precettore e infine trovò lavoro come impiegato pubblico. Merito dell'autore è quello di far emergere, dietro le quinte della vita tutto sommato ordinaria di Vivorio, non solo l'universo dei suoi sentimenti e delle sue emozioni, ma pure quello delle reti sociali nelle quali era inserito, grazie alle quali è possibile osservare dappresso il mutamento del modo di intendere i rapporti tra il sapere (scientifico) e il potere. Il volume è infatti il prodotto di un approccio di studi che indaga la trasformazione della cultura erudita tra Sette e Ottocento, tra modernità e contemporaneità, offrendo un'analisi articolata del passaggio da pratiche fondate essenzialmente sull'accumulazione di conoscenze, a saperi intellettuali utili per l'amministrazione dello Stato. Tramite il caso di Vivorio, Scaramella osserva quindi i mutamenti strutturali del ruolo dell'erudito, la sua trasformazione nella figura dell'intellettuale, sino alla stabilizzazione all'interno degli ambienti dell'amministrazione e della burocrazia statale.

In effetti, in gioventù, Vivorio possedeva «i tratti tipici del chierico settecentesco, dell'abate erudito» (p. 27), dedito interamente agli studi matematici

e pedagogici, ai quali si era potuto dedicare grazie all'ingresso nell'ordine degli agostiniani e all'amicizia con personaggi in vista del *milieu* culturale veneto – e veronese in particolare – come Antonio Maria Lorgna, fondatore della Società italiana delle scienze, detta Accademia dei XL e direttore della Scuola militare di Castelvechio. La sua rete di amicizie e di conoscenze, sviluppata e consolidata sin dagli anni della giovinezza, lo mise inoltre in contatto con diversi ambienti culturali, anche di altissimo livello, come quello veneziano animato da Elisabetta Caminer, avviandosi, all'inizio degli anni Settanta, a fare dello studio «la principale occupazione della sua vita» (p. 41). Dopo essere uscito dall'ordine degli agostiniani, che lo avevano accolto, aprendogli la strada a una carriera di studi che altrimenti non avrebbe mai potuto intraprendere, Vivorio iniziò l'attività di pedagogo, insegnando per periodi più o meno lunghi in collegi e in residenze private. Studio, lettura, scrittura, insegnamento, qualche viaggio, sino a Milano e a Roma, continui cambi di residenza tra Vicenza, Verona e Venezia, caratterizzarono la vita dell'abate erudito Vivorio sino al 1786, quando Lorgna lo chiamò in qualità di professore di «sfera e geografia» presso il collegio militare di Verona (p. 107). Lì rimase, finalmente con uno stipendio stabile – del quale si sarebbe comunque spesso lamentato – sino al 1796, dandosi all'insegnamento, allo studio e riuscendo a pubblicare un paio di opere scientifiche: una «densa attività intellettuale», condensata in anni durante i quali «poté dedicarsi con maggiore tranquillità ai suoi studi» (p. 113).

Vivorio aveva cinquantatré anni quando il giovane generale Bonaparte giunse con il suo esercito nella Pianura Padana, segnando la fine dell'Antico regime e rivoluzionando, assieme alla società e alla politica, anche le vite quotidiane di chi, come il protagonista del volume, conduceva una vita tutto sommato placida all'ombra dell'ordine tradizionale. Scaramella individua nel biennio 1796-97 uno spartiacque essenziale nella vita di Vivorio, il passaggio, appunto, dall'erudizione all'amministrazione. Abbandonati i suoi ex studenti, l'uomo rifiutò un impiego presso la costituenda Accademia di Modena, destinata a divenire il fiore all'occhiello della vita militare dell'Italia napoleonica e si ritrovò a rimpiangere con amarezza la fine della Serenissima e, con essa, di tutto il suo mondo. Nel 1796, ad ulteriormente metterlo in ambascie, morirono Elisabetta Caminer e Antonio Maria Lorgna, il quale nel suo testamento non fece alcuna menzione di Vivorio, che si affrettò ad accusare il suo vecchio maestro di indifferenza, ingratitudine e malafede (p. 121). Il periodo della frustrazione durò poco, perché ben presto Vivorio dovette mettersi a caccia di impieghi: tornò a insegnare privatamente, tentò senza successo la strada dell'apertura di una scuola di matematica, inviò decine di suppliche e di appelli, ad amici e autorità; l'arrivo degli austriaci, che il reazionario abate salutò con entusiasmo, non corrispose a un ritorno allo status quo, ma gli garantì almeno una parziale pensione. Di lì a breve, in virtù delle sue competenze e del suo sapere tecnico, fu ritenuto utile per l'amministrazione statale e fu incaricato della progettazione dei lavori pubblici, ruolo che gli venne confermato dal successivo governo napoleonico. Per il nascente mondo nuovo, il vecchio erudito, opportunamente

trasformato in un impiegato moderno, diveniva, in virtù delle sue profonde conoscenze tecniche, essenziale: Vivorio fu così tra coloro che uscirono «sempre più dalla solitudine dei loro studi, per essere formalmente impiegati dallo Stato e nelle professioni» (p. 135). Iniziò così ad occuparsi di questioni idrauliche, con ruoli di un certo peso, anche economico, che lo convinsero dell'opportunità di rinunciare all'ostilità verso Napoleone e i francesi, convertendosi in un entusiasta partigiano del nuovo corso. Le ultime pagine entrano nel merito dei lavori della commissione idraulica padovana, iniziati nel 1807, con Vivorio che poté sperimentare concretamente il passaggio da un sapere teorico a uno pratico, incaricato com'era della questione dei fiumi Brenta e Bacchiglione. Terminato questo impegno, si ritirò a vita privata a Vicenza, presso la casa del fratello, dove visse gli ultimi anni, sino al 1822, immerso nel rimpianto di una vita ormai irrimediabilmente trascorsa.

Questa vicenda, resa assai stimolante dalla penna fluida dell'autore, contribuisce al dibattito di lungo corso sull'identità degli intellettuali a cavaliere del secolo XVIII, mostrando come la figura dell'erudito settecentesco sia stata, nella sua trasformazione in un funzionario pubblico, un tassello di fondamentale importanza nella più ampia costruzione dello Stato moderno. Non solo. In un denso paragrafo, intitolato *L'erudizione e le emozioni*, Scaramella si discosta parzialmente dal flusso narrativo di carattere sociopolitico, per indagare il versante intimo della vita di Vivorio, che riserva non pochi spunti di grande interesse. Lo studio delle lettere, che in questo caso si regge sulla profonda capacità dell'autore di analizzare gli stati d'animo, il sentire e le emozioni delle figure che studia, consente di «ricavare una sorta di storia emozionale del sapere» (p. 57). In particolare, l'autore analizza quel nucleo di missive all'interno delle quali l'abate abbandona le convenzioni formali, lasciandosi andare a «confidenze, linguaggi e temi più carnali, che spirituali» (p. 63), a dimostrazione di come (anche) la storia delle emozioni sia possibile solo attraverso l'analisi rigorosa dei documenti d'archivio. E così emerge la profondità dei legami con Elisabetta Caminer, con l'avvocato Giovanni Scola, con il conte Girolamo Thiene, con l'ingegnere Pier Antonio Lettere, e, soprattutto, con l'agente veneziano Pietro Fabris. A quest'ultimo Vivorio indirizza ventidue lettere, lungo diciotto anni, «alcune delle quali riconducibili apertamente all'ambito erotico e amoroso» (p. 63), le quali suggeriscono, tra satira e libertà, un possibile orientamento sessuale dell'uomo. Si tratta di un passo originale e assai significativo del volume, dove doppi sensi e fantasie erotiche aprono uno squarcio su una vita che, altrimenti, rischierebbe di identificarsi con il solo paradigma dell'evoluzione di una figura professionale.

Il minuzioso lavoro di Tommaso Scaramella è dunque un contributo di grande interesse, che attraverso l'analisi del microcosmo di un erudito come Vivorio, restituisce al lettore non solo la sua biografia, ma pure la rottura traumatica di un mondo intero, quello della Repubblica di Venezia, e l'impatto che essa ebbe sulla vita di chi fu chiamato come nuovo interprete del rapporto tra i saperi e il potere.

GIACOMO GIRARDI

GIACOMO GIRARDI, *La patria e lo Stato. La famiglia Breganze nella storia d'Italia, 1796-1922*, Milano, Biblion, 2025, pp. 309.

Si deve a Giacomo Girardi – prolifico esponente di una nuova leva di giovani ottocentisti che da qualche anno sta contribuendo al rinnovamento della risorgimentistica italiana – la pubblicazione di questo volume che restituisce alla biografia – genere storiografico piuttosto negletto fino a qualche anno fa – un giusto spazio. Superata ormai da tempo la stagione in cui la storia doveva essere per forza *sociale* o *strutturale*, il ritorno alla biografia, soprattutto nell'ambito della modernistica e della risorgimentistica, sta dando i suoi buoni frutti. Nessuna nostalgia, ovviamente, per i medaglioni celebrativi della vecchia storiografia e neppure per le biografie romanzate care all'editoria più commerciale, ma non possiamo non apprezzare la capacità – dimostrata da Girardi – di riportare al centro dell'attenzione gli individui, con le loro luci ed ombre, per meglio comprendere anche le stagioni più complesse della storia d'Italia, costellata di conflitti, fratture e mutamenti sociali e istituzionali.

Questo libro propone un affresco di storia generazionale che nell'arco di poco più di un secolo (le date *a quo* e *ad quem* sono quelle del 'lungo Ottocento': 1796-1922, dal periodo napoleonico al fascismo), attraverso le biografie di tre esponenti della famiglia vicentina dei Breganze, compone una sorta di «allegoria del lungo Ottocento politico della penisola» che trova la sua ragion d'essere nella fedeltà alle istituzioni.

Con una costruzione narrativa ad effetto, l'autore prende le mosse dal ritrovamento di un manoscritto che avrebbe dovuto trovarsi, insieme alle carte della famiglia Breganze, nell'archivio del Museo del Risorgimento di Milano, ma che era dato per disperso dalla metà del secolo scorso. In realtà, preso in prestito negli anni Trenta del Novecento dallo storico Renato Sòriga, conservatore dei Musei civici di Pavia, il manoscritto era rimasto in quella città confuso fra le carte dello studioso pavese. Ci riferiamo all'inedita traduzione italiana della *Histoire de Napoléon* di Jacques de Norvins realizzata alla fine degli anni Venti dell'Ottocento da Giacomo Breganze, con un'ampia appendice di *Note e supplementi*, in parte a sfondo autobiografico. Da questo manoscritto ritrovato Girardi prende le mosse per ricostruire la vita dell'avvocato vicentino Giacomo Breganze (1773-1835), membro nel 1797 della municipalità democratica della sua città, distintosi per la radicalità delle idee; trasferitosi da Vicenza a Milano dopo Campoformio e dedicatosi al giornalismo, senza risparmiare accuse allo stesso Bonaparte. Rifugiatosi in Francia durante la breve restaurazione austro-russa e rimpatriato dopo Marengo, dal 1800 Breganze si pone senza esitazione al servizio della Repubblica Cisalpina, esercitando successivamente le funzioni di giudice dipartimentale del Benaco, commissario generale di polizia a Milano, deputato ai Comizi di Lione, viceprefetto di Castelnuevo in Garfagnana, commissario straordinario di polizia in vari Dipartimenti cisalpini fino al 1806. Ritiratosi dagli uffici dopo la proclamazione dell'Impero, deluso da Napoleone, Breganze torna per breve tempo all'avvocatura, ma nel 1808 accetta la nomina a giudice presso la Corte

d'Appello di Ancona, rimanendovi fino al 1812 per poi passare a Brescia. Al momento della caduta di Napoleone, nel 1814, Breganze è a Bologna come «commissario visitatore» presso il Tribunale, ma – diversamente da altri suoi colleghi – rifiuta di allinearsi al nuovo regime, tornando ad esercitare l'avvocatura prima a Venezia, poi a Milano – dove viene segnalato negli anni Venti come «persona atta a diffonder la Setta Carbonica» – e infine a Vicenza dove muore nel 1835. Gli ultimi anni della sua vita sono dedicati alla riflessione storica e pedagogica: in questa ultima stagione si collocano un interessante carteggio con la madre di Giuseppe Mazzini, Maria Drago, e la traduzione della *Vita di Napoleone* ritrovata da Girardi, di cui interessa soprattutto l'appendice sulla *Storia del Regno d'Italia* nella quale l'ex funzionario napoleonico riflette a posteriori, anche in chiave autocritica, sulla propria esperienza, dispensando commenti sull'amministrazione della Cisalpina e del Regno e sul suo gruppo dirigente, sui vizi e le virtù di Napoleone, dei generali francesi e dei patrizi milanesi.

Il secondo esponente della famiglia Breganze su cui Girardi sofferma la sua attenzione è Luigi (1831-1899), nipote del fratello di Giacomo, orfano di padre alla nascita e allevato dallo zio paterno Nicola, medico, e dallo zio materno Giuseppe Bossi, insegnante di matematica e protagonista delle Cinque giornate di Milano alle quali lo stesso Luigi, diciassettenne, partecipa con entusiasmo. Laureatosi in legge a Pavia nel 1859, Luigi entra subito nell'amministrazione del governo provvisorio incaricato di predisporre l'annessione della Lombardia alla monarchia sabauda. Inizialmente funzionario della Questura di Milano (come lo era stato suo prozio Giacomo), quindi delle Questure di Torino e di Genova, durante la preparazione dell'impresa dei Mille, con il compito di sorvegliare ma anche proteggere i garibaldini, Breganze è nominato fra il 1861 e il 1862 Regio Commissario straordinario nelle Marche, consigliere presso il Regio Commissariato di Macerata, consigliere dell'Intendenza di Pesaro e consigliere di Prefettura a Ravenna. Fra il 1862 e il 1866 è sottoprefetto di Larino e di Salò. Una prima svolta nella sua vita si ha nel 1866 con la nomina a capo sezione presso la Direzione superiore delle carceri, prima a Torino e poi a Firenze e con la successiva nomina, nel 1871, a Commissario straordinario per la città di Roma, con l'incarico di predisporre il trasferimento di tutti gli uffici governativi nella nuova capitale. Passato nel 1873 al Consiglio di Stato, nel 1876, con l'avvento al governo della Sinistra, Breganze vive la seconda e decisiva svolta della sua vita con la nomina al delicato incarico di capo gabinetto del presidente del Consiglio dei ministri Agostino Depretis, incarico creato per la prima volta nella storia dell'Italia unita e destinato ad un ruolo di crescente responsabilità.

Girardi si interroga su cosa potesse significare il lavoro quotidiano di un alto funzionario, impegnato in contatti, relazioni, mediazioni, raccomandazioni, seguendone con attenzione la carriera e ricostruendo parallelamente le vicende della pubblica amministrazione italiana incarnata nei suoi funzionari. Luigi Breganze è, in questo senso, davvero l'incarnazione dello spirito di servizio della nuova Italia, capace di mettere le proprie competenze al servizio

dello Stato, ma anche di raccogliere ed elaborare conoscenze in ogni territorio e in ogni ambito nei quali è chiamato ad operare, muovendosi dalla periferia al centro dell'amministrazione statale, fino a coronare la sua carriera di *grand commis* nel ruolo delicatissimo di braccio destro del capo del governo, del quale condivide gli orientamenti politici e con il quale stabilisce un rapporto di assoluta fiducia al punto da esserne il primo biografo.

Uomo ombra capace di mediare i rapporti del primo ministro con gli altri ministri, con i parlamentari, con l'alta burocrazia dello Stato e con lo stesso sovrano, fra il 1876 e il 1882 Breganze ricopre a più riprese il ruolo di capo gabinetto, richiamato da Depretis in occasione di ogni nuovo incarico ministeriale, mantenendo però sempre la qualifica di referendario del Consiglio di Stato, con la sola interruzione di due anni, fra il 1879 e il 1881, quando è chiamato a ricoprire la carica di prefetto di Sondrio. Dopo la fine del quarto governo Depretis, Breganze corona la propria carriera con la nomina a Procuratore generale presso la Corte dei Conti della quale è nominato Presidente di sezione nel 1897.

Il terzo esponente della dinastia Breganze con il quale Girardi completa il suo excursus è Giovanni (1866-1936), figlio primogenito di Luigi, militare di carriera formatosi nella Scuola d'Applicazione d'artiglieria e genio di Torino. Uscito dalla Scuola con il grado di tenente, svolge il proprio servizio in varie città italiane prima di essere promosso nel 1899 capitano, assegnato allo Stato Maggiore e destinato nel 1902 al Reparto intendenza del comando del corpo di Stato Maggiore di Roma, da cui è spostato nel 1907 a Napoli in qualità di Commissario reggente la linea ferroviaria, con il compito di tenere anche alcune lezioni sull'organizzazione dei trasporti. Promosso maggiore nel 1911, è inviato in Libia al comando del nuovo Ufficio Trasporti e Tappe, con l'incarico di presiedere alla realizzazione della nuova rete ferroviaria della colonia d'Africa che lo vedrà impegnato nell'impresa di costituire una colonna di 3.000 cammelli destinata al trasporto del materiale da costruzione. Come risulta dal suo *Diario storico* Giovanni Breganze si rende conto molto presto che quella che era stata presentata come una semplice 'passeggiata nel deserto' si stava trasformando in una logorante guerra contro la tenace resistenza della popolazione locale.

Richiamato in patria alla fine del 1912, dopo 14 mesi di permanenza in Libia, Breganze torna a lavorare per lo Stato Maggiore, ma nel 1914, promosso tenente colonnello, è incaricato di una delicata missione a Parigi, in qualità di addetto militare presso l'ambasciata d'Italia, con il compito di sondare il terreno e comprendere quale potesse essere la scelta migliore per l'Italia: se schierarsi con l'Intesa oppure con la Triplice. Fino a quel momento semplice esperto di logistica, Breganze si vede catapultato nel cuore della diplomazia europea con compiti di estrema responsabilità, tanto più in presenza di una netta spaccatura all'interno dei vertici militari italiani fra i fautori dell'alleanza con la Francia e quelli dell'alleanza con Austria e Germania. Schierato decisamente con i primi, il tenente colonnello riesce a far pesare la propria opinione, richiamando anche il ruolo storico che la Francia aveva giocato nel-

la storia del Risorgimento italiano. Con l'ingresso dell'Italia in guerra al fianco dell'Intesa, Breganze rimane in Francia con il ruolo di capo della missione militare italiana di collegamento istituita presso il comando dell'esercito francese, con il compito di seguire il susseguirsi degli eventi al fronte informandone i comandi italiani, coordinare le azioni belliche dell'esercito italiano con quelle dell'esercito francese, gestire spionaggio e controspionaggio, fungere da tramite fra il capo di Stato Maggiore italiano e i suoi omologhi francesi. Nel settembre del 1917, promosso Maggiore Generale, Breganze è richiamato in patria per assumere un comando operativo prima nell'Altipiano dei Sette Comuni, poi, dopo lo sfondamento di Caporetto, sulla linea del Piave. Protagonista della tenace resistenza italiana fra l'inverno del 1917 e la primavera del 1918, il generale è fra i comandanti della controffensiva dell'autunno 1918 che si conclude con la battaglia di Vittorio Veneto e con l'armistizio del 4 novembre. Capo di Stato Maggiore della IV Armata fra la fine del 1918 e il 1919, Giovanni Breganze è destinato ad un nuovo delicato incarico quando nel settembre del 1919 una colonna di ufficiali e soldati italiani ammutinati, al comando di Gabriele D'Annunzio, occupa la città di Fiume – che la conferenza di Londra aveva destinato al nuovo Stato jugoslavo – proclamando un governo provvisorio. Per poco più di un anno Breganze difende la legalità istituzionale, opponendosi alla ribellione dei legionari fiumani, mediando fra la linea morbida del generale Badoglio e la linea dura – che finirà per prevalere – dei generali di Robilant e Caviglia e interloquendo sia con D'Annunzio, da lui ritenuto poco più che un avventuriero, sia con Mussolini. Il suo *Diario fiumano* riflette il travaglio di un uomo delle istituzioni, preoccupato per il ruolo politico improprio che alcuni settori delle forze armate stavano assumendo e che avrebbe potuto portare ad uno scardinamento dello Stato liberale. Alcuni passaggi del *Diario* suonano quasi profetici: «Voglia Iddio che un giorno non dobbiamo pentirci perché per il quieto vivere e per la compartecipazione dei nostri Capi [militari] ad una concezione politica casi del genere non debbano in avvenire ripetersi per altri ideali, meno patriottici dell'attuale e con capi animati da ben altri interessi». Ormai in aperto dissenso con Badoglio, fra il 1920 e il 1925 Breganze è incaricato del comando della Divisione militare di Alessandria, concludendo la sua carriera a Catanzaro l'anno successivo. Ritiratosi a Milano, dove vivrà fino al 1936, il generale trascorre i suoi ultimi anni dedito agli studi storici e al riordino dell'archivio di famiglia che lui stesso destina al Museo del Risorgimento della città. Sebbene Giovanni Breganze non abbia mai preso posizione esplicita nei confronti del fascismo, Girardi osserva come «alcuni suoi ragionamenti sull'alternanza delle epoche, progresso prima e regresso poi, fanno pensare ad una qualche perplessità circa il nuovo corso politico».

Con l'imporsi del regime fascista si interrompe così, bruscamente, il percorso della famiglia Breganze che attraversa più di un secolo, fra continuità e fratture, nel segno della fedeltà alle istituzioni, passando dal radicalismo rivoluzionario di Giacomo, al liberalismo progressista di Luigi, al lealismo monarchico-costituzionale di Giovanni, senza dimenticare il ruolo di Nicola

Breganze (1806-1897), zio di Luigi e decano dei medici milanesi, al quale si deve la trasmissione attraverso le generazioni della memoria di famiglia e di un patrimonio condiviso di valori che, nella sapiente ricostruzione di Girardi, finiscono per rappresentare «la stella polare di un'idea di servizio nei confronti dello Stato improntato a un alto rigore morale».

GIAN PAOLO ROMAGNANI

Bevölkerungsgeschichte eines mitteleuropäischen Übergangsraumes: Tirol – Südtirol – Trentino (1880-2010), ed. Rodolfo Taiani, Michael Wedekind, Vienna, Böhlau, 2025, pp. 696.

Historical-demographic research has experienced a sustained and welcome boom in recent decades. It encompasses a broad range of topics such as population size, composition, density, and long-term demographic trends. Building on a tradition that reaches back to the seminal works of the 1980s – among them Roger Schofield's influential contributions – a comprehensive handbook is now available also for the (South) Tyrol-Trentino border region. The nearly 700page volume fulfils many expectations. However, it is worth noting that it is an updated and translated version of *La regione Trentino-Alto Adige/Südtirol nel XX secolo: l'oggetto popolazione* (Fondazione Museo storico del Trentino, 2021). A comparison shows several noteworthy additions: beyond the new title and cover image aptly showing Ernesto Treccani's painting «Un Popolo di volti» created between 1969 and 1975, the editors have included a valuable cartographic essay (pp. 273-321), a contribution by the late Fiorenzo Toso, an additional map illustrating migratory flows in the Habsburg monarchy (attached to the chapter by Josef Ehmer, who also sadly passed away whilst the book was being published, and Peter Teibenbacher), and – most significantly – an expanded and updated bibliography that integrates references from the German-speaking scholarly world not present in the Italian edition (pp. 566-656).

The volume comprises 30 contributions, some of them by renowned authors, including such well-known names as Pier Paolo Viazzo, Alexander Pinwinkler, Fausta Ongaro, Ernst Steinicke, Nicola Fontana and Luciana Palla. Thankfully, the articles are well indexed. The essays examine, for the first time, the geographical area under investigation, population science and population policy in a Central European transition zone from a regional-historical perspective. The focus lies on the ethnically and culturally diverse area stretching from the Brenner Pass to Lake Garda, comprising the predominantly German-speaking South Tyrol and the primarily Italian-speaking Trentino. Drawing on transnational, comparative, and multidisciplinary approaches, the volume reconstructs the demographic history of this border region during a period marked by profound upheavals: from the late Habsburg Empire to the immigration movements of the early 21st century. Against national and international backdrops, the contributors explore population as

an object of scientific inquiry and political intervention, shedding light on strategies for reorganizing space and regulating demographic structures.

Summarizing such a dense and multifaceted collection is no simple task. The book is divided into two principal sections, preceded by a clear and informative introduction outlining the project's rationale and analytical focus. The first section, dedicated to «population as an object of knowledge», examines the historical development of disciplines central to demographic research – historical demography, anthropology, statistical sciences, and the institutional history of state agencies. It also addresses the relationship between Alpine geography and demographic behaviour (marriage patterns, birth rates), migration dynamics, and linguistic landscapes.

The second section, dealing with «population as an object of politics», turns to the entanglement of population and politics from the late 19th century onward. Particular attention is paid to the demographic consequences of the two world wars – especially the first – and to the denationalization policies pursued under Fascism and, conversely, National Socialism. The concluding part of this section focuses on the Ladin population, long caught between Italian- and German-speaking actors and repeatedly instrumentalized for political purposes. The final essays shift the perspective to contemporary and future developments, analyzing recent migration flows and the challenges of reception and integration. It is worth noting that for the post-1918 period the authors concentrate primarily on the parts of historical Tyrol ceded to Italy, while the Austrian province of Tyrol receives comparatively little attention, with the exception of the contribution by Elisabeth Dietrich-Daum.

The specific case studies and didactic approaches presented in this volume are, in some cases, very practically oriented, thus providing insight into concrete examples of the application of demographic research. Several contributions stand out as particularly innovative. Very valuable are the chapters in the section exploring anthropological perspectives on the Alpine region or revisiting the fiercely contested border debates among Italian, Austrian, and German geographers around 1900. The essay by Giorgio Mezzalana, for example, offers analyses of internal migration from Italy to the province of Bolzano during Fascism and in the post-1945 era. The editors themselves conduct a thorough examination of the cartographic material produced around 1900 and thereafter, much of which served instrumental and ethnocentric purposes. In Andrea di Michele's article, however, the existing data are not cross-checked against sufficient source material, which makes the interpretation appear problematic in some places. Of notable interest are the reflections on the relationship between land ownership structures (such as the institution of the *geschlossener Hof*) and demographic development.

While it is not possible here to go into detail about the many findings discussed in this comprehensive volume, it can be confidently recommended as a significant milestone in historical, demographic and anthropological research in the central Alpine region and as a key work on German-Austrian-Italian relations.

HANNES OBERMAIR

PIERO BRUNELLO, *Dubbi sull'esistenza di Mestre. Esercizi di storia urbana*, postfazione di Matteo Melchiorre, Sommacampagna (Vr), Cierre edizioni, 2023, pp. 326.

Il libro parla di Mestre, ma non è una storia di Mestre. Non appartiene al *genus* delle antiche e onorevolissime storie cittadine raccontate attraverso la messa in scena di una *consecutio* resa filogeneticamente compatta da una narrazione traguadata a colmare di 'continuità' e 'necessità' anche i vuoti, ad addolcire le torsioni e attenuare stridori e contrapposizioni attraverso la costruzione o finzione di una dinamica legata, equilibratrice e stabilizzatrice di tutte le differenze, anche di quelle che si inseguono reciprocamente senza mai conclusivamente raggiungersi.

Non una organica *Storia di Mestre*, quindi, ma un lavoro diramato e *in progress*: «prefazioni o capitoli di libri, articoli di giornali e di riviste, interventi in pubblico, discussioni [...], interviste, appunti, canzoni, ricerche storiche (iniziate, da fare, mai completate)». Non «una guida alla città attuale», ma «esercizi di storia urbana su paesaggi, progetti e discorsi che la [Mestre] riguardano, nei quattro decenni a cavallo tra XX e XXI secolo. Invitano a camminare, osservare, annusare, discutere in pubblico, parlare con persone che si incontrano, descrivere, raccontare, tracciare mappe, compilare schede, ricostruire vicende, volgere cose serie in *divertissement* e cose frivole in analisi serie; oggetti dello sguardo sono elementi del paesaggio, confini mentali, riti, usi degli spazi, simboli, definizioni e autodefinizioni, generi di discorso, culti domestici, mitologie, stratificazioni storiche» (*Introduzione*, p. 18).

In linea del resto con la lettera da Brunello scritta nel 1996 al «signor Erodoto»: «molte cose le abbiamo imparate dalle sue *Storie*». Per esempio: dichiarare le fonti ed evitare lo zig-zag, per quanto teoreticamente accattivante, tra oracularità e apodissi: «se uno vuole conoscere un luogo o una situazione va a vedere di persona».

Mestre, la storia, la battaglia culturale e civile, le congiunture interlocutrici e le durate, con le loro costellazioni e temporalità: «Altrochemestre documentazione e storia per il tempo presente», «storiAmestre», l'«Associazione storiAmestre per il Contratto di fiume» [ilfiumemarenego.it]. E, assieme, una pluralità di gruppi, sedi e occasioni di dibattito, di decentramento di discussioni e proposte, di interazione fra articolazioni diverse dell'associazionismo, dei collettivi e dei gruppi non necessariamente istituzionalizzati nella rigidità della forma tradizionale dei 'corpi intermedi'. Un fluido insieme di insiemi in divenire e talora in ripensamento per l'affinamento di uno sguardo scaltrito ma aperto su molti profili della realtà, con un occhio attento alla storia: i processi, le durate, le fenomenologie, con le loro circonvoluzioni ed eterogenesi; il conflitto sociale, la progettualità, la centralità del tempo presente; la costruzione di una prensile capacità di leggere la pluralità; l'importanza di essere *dentro*, in viaggio di riconoscimento e scoperta, di auscultazione e misurazione; e quindi né di ronda, né *in visita*, tantomeno sotto schiaffo del dispositivo a brevissimo termine che presiede alla necessità di mettere insieme un *reportage* e stupire i lettori.

Le mappe, «l'ordine della città metropolitana», la «città-macchina»; ma anche le storie che camminano rasoterra: «la ballata di Giacomo De Lazzari», «Mestre da Fort Alamo alla stazione», l'età dell'oro falso e dei veleni veri, dei treni-dormitori, delle deportazioni operaie, degli scontri, della fabbrica che plasma lo spazio materiale e sociale a sua immagine e somiglianza: dai 'caseggiatoni' delle manovalanze alle casette dei capi operai e alle case singole del funzionariato industriale piccolissimo-borghese. Tutto riflette la fabbrica, come se l'*entour* e la sua gente ne fosse la proiezione ortogonale. Persino il grande capitolo di «archivi domestici» (pp. 157 ss.), fatti non di carte e prove, ma di racconti e ricordi, canzoni e fotografie, quaderni e disegni, ne è il riflesso: i pionieri del Villaggio san Marco, la «storia di un subaffitto», la coattiva effettualità della divisione del mondo secondo il meccanismo primitivo delle cause dissimulate e degli effetti di lunga e lacerante durata: «uomini in fabbrica, donne in casa, bambini all'aperto». All'inizio. Poi uomini e malattie mortali in quell'*entour*. Fino all'entropia dei luoghi, delle loro armature industriali e della classe operaia.

Di quella complessa, e a tratti anche assai complicata, trama il libro non è l'educato diario di bordo, né il manuale di istruzioni per guadagnare, al bisogno, le uscite di sicurezza e le distanziazioni prescritte da un certo storicismo meramente constatativo, e perciò intrinsecamente rassicurante. Ci si potrebbe legittimamente chiedere: senza voler essere una storia di Mestre, è questo di Brunello un libro di storia o una filatura 'presentistica' dei regimi di storicità dello storico e del suo modo di fare storia? È un libro di storia, certamente; che tuttavia non ricusa di riflettere *anche* sulla storicità dei soggetti e degli 'oggetti', dei temi e delle temporalità, delle illusioni e delusioni, delle spinte e in avanti e delle implosioni, delle messe a fuoco, delle sfocature e delle deformazioni o eroicizzazioni delle rappresentazioni; e non si ritrae da un tentativo di storicizzazione delle storicità, che costituisce pur sempre l'esercizio più difficile del lavoro storiografico.

Se il potenziale e auspicato lettore dovesse ricordarsi – per chissà quale strana ed enigmatica correlazione – d'una lontana e, tutto sommato, non proprio memorabile pagina di Bacchelli – «Dunque: Comincia a Mestre, lo *spleen*, e dove finisce? In capo al mondo, rispose Harold»¹ – sappia che questo non è un libro di malumori, né un'accolta di «paragrafi dello scontento». Cerca di capire «come sono andate le cose». E se non ci aiuta a capire perché mai a un certo punto della nostra storia si sia iniziato a dire che «l'Italia finisce a Mestre»², ci suggerisce buone piste da seguire per capire perché l'Italia non solo non finisse a Mestre ma vi iniziasse, come mostra la storia di quell'imma-

¹ R. BACCHELLI, *Amore di Venezia*, in ID., *Tutte le novelle*, Milano, 1958, p. 291.

² D.M. TUROLDO, *L'Italia finisce a Mestre*, «La Fiera letteraria», XL (1965), n. 4, p. 6. Ma si potrebbe citare il ricorrere un po' tralazizio della stessa espressione, per motivi 'ferroviari', in Biagio Marin-Mario Soldati, Paolo Rumiz e altri.

ne processo di industrializzazione e urbanizzazione delle campagne sviluppatosi seguendo il piano di non avere alcun piano.

Nelle grammatiche politico-pubblicistiche, dalla metà del Novecento almeno, le agnizioni di Mestre, orientate il più delle volte a destituire di senso il loro stesso 'oggetto', si intensificano e moltiplicano in modo impressionante. Si potrebbe, con quei dispersi e largamente inabissati materiali, soprattutto giornalistici, comporre una ingente e opprimente antologia sull'irriconscibilità dell'idea di città, quale era coltivata dagli autori di quei servizi, nella realtà della città che accostavano e della quale paradossalmente promulgavano l'insussistenza nell'atto in cui ne certificavano l'iperesistenza come *locus desperatus*. Come se le moderne città industriali non fossero già allora, e da tempo, anche luoghi disperati e disperanti. Fino a integrare l'estetica della brutta città. Produrre luoghi, nel Novecento, ha del resto significato spesso spingere ai margini, se non disconoscerne, quelli difformi o deformi: *non-luoghi* e *interluoghi* come purgatorio (o inferno) di deragliamenti dal binario della 'regolarità'. Del resto, proprio a proposito della «produzione di luoghi» di cui all'omonimo libro di Angelo Torre, un giurista e storico del diritto, Pietro Costa, ha acutamente osservato che in sede storiografica «la rappresentazione dell'oggetto diviene una riflessione di secondo grado sulle modalità di costruzione dell'oggetto stesso» nel quale è bene che la ricostruzione impari sempre più e meglio ad ospitare i reticoli relazionali, non solo istituzionali o formalizzati, perché anche «l'interazione sociale costruisce il proprio spazio».

Largamente fallita l'operazione della metropoli trinitaria – Venezia, Mestre, Marghera – è rimasta la «metropoli incompiuta»: un centro storico lagunare che ha smarrito non solo la capacità di pensarsi come città viva e attiva, ma anche gli abitanti, che pure al suo 'essere città' sarebbero necessari; Mestre, riguardata come una sorta di non-città – con le sue riviere senz'acqua, i nomi di torri che non esistono, i parchi senza verde, una celebre piazza barche di cui è difficile fisionomizzare la prima e avvistare le seconde, e persino un duomo senza vescovo – oggi destabilizzata dalle esigenze del turismo veneziano e in decrescita demografica a favore dei centri minori contermini; Marghera che purtroppo nella corsa all'inferno arriva sempre prima della madre e della sorella.

Le riflessioni che stanno all'origine di questo libro hanno il loro tempo d'avvio intorno alla metà degli anni Ottanta del Novecento. Della non continuistica continuità dell'impegno su temi e sguardi critici che vertebrano il volume è buon testimone la prima edizione, risalente al 2019, quando, sotto un titolo diverso, l'autore coordinò, in un quaderno di «storiAmestre», scritti e materiali che incardinavano un trentennio almeno di lavoro storiografico e impegno civile³. Poi il libro è cresciuto, per aggiunzioni e compaginature,

³ P. BRUNELLO, *Mestre è un goniometro. Note, incontri e sopralluoghi*, Quaderni di storiAmestre, Mestre 2019, con «trenta scritti suddivisi in quattro sezioni (Mappe, Storie, Discussioni, Osservazioni), più una lettera a mo' di commiato».

rimesse a fuoco e nuove esplorazioni, che non lo hanno arricchito solo di un certo numero di 'pezzi' (e di pagine), ma anche di sviluppi prospettici, oltretutto di ampliamenti, zoomate e diorami. E di una riflessione sui cambi d'epoca, che largamente il lettore ritrova nell'*Introduzione* (pp. 9-20). Gli anni Ottanta della gestazione avevano 'dentro' un paio di decenni – '60 e '70⁴ – che oggi possono sembrare, ai molti che non abbiano alcuna voglia di disturbare la solennità con cui la loro Clio troneggia in Elicona, una slontanata e slontanante preistoria, preferendo evidentemente il fabulistico risalimento a un 'c'era una volta' che per chissà quali imperscrutabili congiunzioni astrali 'non c'è più'. Come se le antiche premesse e promesse – e basterebbe leggere i giornali locali dell'epoca – non si fossero realizzate per disguidi temporali.

Il libro, insomma, 'viene da lontano'; e fortunatamente non sembra ancora definitivamente 'arrivato'. Da lontano (1990) viene anche il titolo, prelevato da un testo allora lievemente più lungo e parimenti ironico: *Dubbi sull'esistenza di Mestre e prove della sua inesistenza*. Dubitare dell'«esistenza» e produrre «prove d'inesistenza» parodiando un'antica trattatistica di *disputationes de controversiis* è solo un modo scherzoso e difettivo al contempo di raddoppiare l'*argumentum ontologicum* che prova l'esistenza di Mestre.

VALERIA MOGAVERO

SONIA RESIDORI, *Morire sul Grappa. Storie da un massacro, 20-29 settembre 1944*, Roma, Donzelli, 2025, pp. 265.

Il 3 settembre 1944 Egidio Meneghetti, «anima e braccio della Resistenza veneta» (la definizione è di Bobbio) scriveva agli amici azionisti del Clnai, a Milano: «Desidererei molto andarmi a riposare qualche tempo tra le formazioni 'Italia Libera' dove vi sono molti miei studenti». Il 'desiderio', che non si sarebbe mai potuto realizzare, era legato alla necessità di andarsene da Padova, dove il pericolo era aumentato; le formazioni cui faceva riferimento erano quelle guidate da Lodovico Todesco sul Massiccio del Grappa.

Certo non sarebbe stato un 'riposo'. Ma probabilmente nemmeno Meneghetti si aspettava quello che di lì a tre settimane sarebbe accaduto, il violentissimo rastrellamento nazifascista – l'«Operazione Piave» – con centinaia di morti e la distruzione di malghe, baite, intere frazioni. Eppure, i violenti rastrellamenti dell'altopiano di Asiago e del Cansiglio, tra agosto e i primi di settembre, erano il segnale che per l'esercito tedesco occupante, ma in lento ritiro dall'Italia, era necessario tenere il più possibile libere da prevedibili attacchi le strade – soprattutto la Valsugana – che portavano al Reich.

Il volume di Sonia Residori descrive, con grande ricchezza di particolari, il rastrellamento e le sue conseguenze nei paesi che circondano il Massiccio,

⁴ A. LANZA, *Quando è finita la rivoluzione. Il divenire storico nei movimenti italiani degli anni settanta*, «Meridiana», 2013, n. 76, *Guerre civili*, pp. 205-227.

a partire da Bassano del Grappa fino al territorio bellunese. L'autrice ha largamente rivisto e rielaborato (ma anche in questo volume manca purtroppo l'indice dei nomi) un suo volume precedente, *Il massacro del Grappa. Vittime e carnefici del rastrellamento (21-27 settembre 1944)*, edito dall'Istituto per la storia della Resistenza di Vicenza e da Cierre nel 2007.

Quanto avvenuto sul Grappa e nei paesi circostanti in quella settimana è stato oggetto di diverse interpretazioni, sia in merito agli avvenimenti – il rastrellamento con i suoi scontri, le vittime, le responsabilità dei singoli comandanti e di quanti vi si trovavano con compiti diversi, come le 'missioni' alleate – sia relativamente alle stragi successive, con il loro corollario di dolore e, anche qui, di responsabilità. Aveva senso il comando di 'tenere' il Grappa? Non sarebbe stato meglio mettere in salvo quanti vi si trovavano, dal momento in cui si seppe che i lanci di armi richiesti non sarebbero arrivati in tempo, che le forze in campo erano quanto mai impari, che nonostante le dimensioni e l'ampiezza il Massiccio poteva essere circondato? Ma d'altra parte: si poteva davvero lasciare ai tedeschi il Grappa, con quello che aveva significato soprattutto per i padri, i nonni, i familiari che vi erano morti solo 27 anni prima? Si poteva accettare senza reagire l'accusa, esplicita, di scarsa combattività da parte del responsabile della missione inglese? Le risposte potevano essere, e furono, diverse e contrapposte: ma certo determinarono una serie di concause che portarono al disastro.

Il rastrellamento, azione di guerra per tenere accessibili le vie di comunicazione, dall'altra a ribadire col terrore e la violenza senza limiti la supremazia dei nazifascisti in ogni territorio occupato, durò poco: la differenza tra i rastrellatori – tedeschi e italiani – numerosi, bene armati ed equipaggiati e bene informati sulle posizioni dei partigiani, e le formazioni del Grappa, già divise sulla strategia da seguire, non sufficientemente informate, poco e male armate, formate oltretutto anche da molti giovani privi di esperienza militare, non poteva che avere il risultato che ebbe: almeno 216 morti (elencati con precisione alle pp. 243-257) uccisi in combattimento, fucilati o impiccati nei giorni successivi al rastrellamento; ma, sottolinea l'autrice, il numero complessivo è destinato a rimanere incerto, dato che probabilmente i rastrellatori usarono i lanciafiamme anche per far scomparire i corpi dei nemici uccisi. Ai morti va poi aggiunta la distruzione sistematica di baite, malghe, stalle e di qualsiasi tipo di ricovero, il furto e la dispersione delle bestie che si trovavano agli alpeggi, gli incendi di case, frazioni intere, stalle e fienili intorno alla montagna.

Fra le forze tedesche, un ruolo di rilievo ebbero gli avieri (anche ex detenuti cui venne data la possibilità di 'riabilitarsi') del *Luftwaffen-Sicherungsregiment Italien*, il cui comandante sosteneva che «i partigiani stanno al di sotto di ogni diritto umano [...] la parola d'ordine è la seguente: piuttosto impiccare dieci innocenti che lasciare impunito un colpevole» (p. 46), e l'*Ost Bataillon 263*, formato da russi e ucraini, specializzato nella repressione antipartigiana. Le forze italiane erano costituite da qualche centinaio di uomini di diverse brigate nere locali, dei «Cacciatori degli Appennini», ma soprattutto da circa

600 uomini della 1.a legione d'assalto 'M' Tagliamento, comandata da Merico Zuccari ma sotto il diretto controllo tedesco. Di alcuni fra i più alti responsabili di queste forze viene fornito anche una accurata biografia, desunta da fonti tedesche e italiane.

L'autrice, dopo aver ricordato tutte le forze messe in campo e le relative responsabilità, ritiene che circa 5000 tedeschi e 2000-2500 italiani si scontrarono con non più di un migliaio di partigiani, appartenenti alle brigate «Matteotti», «Italia libera di Campo Croce», «Italia libera dell'Archeson» (che derivavano da una spaccatura della prima «Italia libera», comandata da Edoardo Pierotti), «Mazzini» e «Gramsci». C'erano poi sul Massiccio la missione inglese guidata da Paul N. Brietsche, arrivata soltanto il 5 settembre, mentre qualche rappresentante di altre missioni era già presente e attivo.

Quello che accadde nei giorni seguenti nei paesi circostanti, da Bassano del Grappa a Pove a Crespano a Carpanè – quasi tutti i paesi ebbero i loro morti –, fu un susseguirsi di uccisioni perpetrate nelle maniere più efferate. L'autrice non risparmia i particolari, si percepisce la sua sofferenza, almeno pari a quella di chi legge. Ad aggravare quanto accadde, viene ricordato che a volte non si trattava di partigiani catturati con le armi, ma di giovani renitenti alle leve della Repubblica sociale; giovani che vennero addirittura convinti dai loro stessi familiari a presentarsi ai comandi locali, dato che questi promettevano salva la vita. Non si trattava più, dunque, di azioni di guerra, ma di delitti commessi sui civili, cui si deve aggiungere la disperazione di chi si è sentito per sempre responsabile della morte dei figli, dei nipoti, dei fratelli.

Le esecuzioni brutali furono accompagnate da un di più di crudeltà, come la costrizione ai genitori di assistere all'impiccagione del figlio, il seppellimento in fosse comuni o, come nel caso degli uccisi alla caserma «Reatto», in una fossa di rifiuti; la sostituzione degli abiti in modo che nemmeno dai vestiti le vittime fossero più riconoscibili: le famiglie dovevano ignorare la sorte di chi era stato catturato ed era scomparso, non si doveva sapere dove recuperare e seppellire dignitosamente il corpo: tutto contribuiva, volutamente, ad aumentare il terrore e dunque a impedire qualsiasi reazione.

Residori dedica, in conclusione, diverso spazio alla mancata giustizia nei confronti dei collaborazionisti, poco o per nulla perseguiti nell'immediato dalle Corti d'assise straordinarie. Alcuni degli italiani individuati si difesero sostenendo non solo di essersi limitati a obbedire agli ordini che venivano dai tedeschi, ma addirittura di essere stati convocati per una «innocua passeggiata in montagna». Tutti, comunque, dichiararono di essere stati soltanto nei posti di blocco, organizzati prima e durante il rastrellamento, posti in cui, sostennero, nessuno venne mai fermato né perseguito.

La mancata giustizia continuò poi anche in tempi recenti, quando non furono compiute indagini, che forse si potevano ancora fare, dopo la scoperta dei faldoni con i nomi dei collaborazionisti nel cosiddetto «armadio della vergogna», dove erano stati «provvisoriamente» archiviati.

Il volume, cui si può augurare una diffusione non solo in ambito locale perché fa conoscere con minuzia di particolari uno degli atti di guerra più fe-

roci subiti dal Veneto, è introdotto da una sempre utile riflessione sull'attività di chi fa il 'mestiere' di storico; analizzare, confrontare, interrogare le fonti che parlano di un avvenimento, e costruire con esse un percorso di ricerca e narrazione. Chi fa il 'mestiere' dello storico contemporaneo deve fare i conti anche con le memorie di chi ha un ricordo diretto, o tramandato ma ancora vivo; ma le memorie, personali o collettive, non sono storia, non si possono usare come 'fonti'; così anche le fonti 'primarie', quelle che raccontano un fatto o una esperienza in prima persona, devono essere accuratamente vagliate: l'autrice porta ad esempio il cosiddetto 'Diario' di Alfredo Perillo, responsabile a Bassano del Grappa di un *Aussenposten* della *Sicherheitspolizei* (cioè di un presidio della Polizia di sicurezza nazista), documento chiaramente compilato da diverse persone in momenti diversi, e quindi proprio non utilizzabile come fonte.

CHIARA SAONARA

Archivio di Stato di Venezia (ASVE), *La stagione della Liberazione*, mostra documentaria virtuale a cura di Andrea Pelizza, realizzata in occasione dell'Ottantesimo anniversario della Liberazione (1945-2025), consultabile all'url: <https://mostre.archiviodistatovenezia.it/mostre-documentarie/la-stagione-della-liberazione/>

In occasione dell'ottantesimo anniversario della Liberazione, gli Archivi di Stato e Soprintendenze archivistiche sono stati invitati a promuovere iniziative volte a favorire la conoscenza del patrimonio documentario legato al movimento resistenziale e alla sua memoria. Le risposte all'appello sono state numerose e articolate, dando luogo a iniziative eterogenee che testimoniano l'ampia discrezionalità lasciata ai singoli istituti nella declinazione delle linee guida generali.

Nel variegato panorama delle attività promosse, l'Archivio di Stato di Venezia si distingue per aver scelto di affidare esclusivamente al digitale la costruzione della propria mostra sulla Liberazione, in controtendenza rispetto alla maggior parte delle altre esperienze, che hanno privilegiato modalità espositive tradizionali. In questa sede ci si concentrerà dunque sul caso veneziano, analizzandolo sia dal punto di vista strutturale – con particolare attenzione alla scelta del digitale come unico spazio di fruizione – sia attraverso una disamina del percorso espositivo e dei criteri adottati nella selezione delle fonti.

La mostra veneziana si inserisce anche nel filone della Public History, ambito recente delle scienze storiche che mira a produrre conoscenza storica per pubblici differenti e a favorire l'uscita della disciplina dai confini specialistici dell'accademia. L'esperienza veneziana può essere ricondotta anche al sottofilone della Digital Public History. Tuttavia, l'utilizzo dello strumento digitale si colloca su un piano essenziale o di base: la riproduzione dei documenti, accompagnata da un commento interpretativo, sfrutta il digitale prevalente-

mente come spazio espositivo, senza ricorrere a forme avanzate di interattività, partecipazione, ipertestualità o analisi digitale che caratterizzano le esperienze più mature del settore.

In questo senso, la mostra dell'Archivio di Stato di Venezia non rappresenta un'esperienza isolata, inserendosi in un panorama italiano ed europeo già ricco di esperienze strutturalmente affini. In Italia, le mostre digitali promosse ad esempio dalla Fondazione Centro di Documentazione Ebraica Contemporanea (CDEC) di Milano all'interno della loro piattaforma digitale «Shoah Museum», tra cui *Resistenti ebrei d'Italia* (consultabile all'url: <https://resistentiebrei.cdec.it/>), offrono esempi di un utilizzo articolato degli strumenti digitali, fondati su cartografie interattive e ampie basi documentarie. A livello europeo, il Musée de la Résistance en ligne (consultabile all'url: <https://www.museedelaresistanceenligne.org/>) rappresenta un progetto paradigmatico di Digital Public History, orientato a una restituzione territoriale e partecipativa della memoria resistenziale francese.

Alla luce di questo panorama, la scelta dell'Archivio di Stato di Venezia appare dunque come un'adesione consapevole a un filone già esistente. Non si tratta, del resto, di un esordio nell'utilizzo dello strumento digitale: già nel 2021 l'istituto aveva promosso la mostra online *I secoli di Venezia. Dai documenti dell'Archivio di Stato* (consultabile all'url: <https://1600anni.archiviostatovenetia.it/>). L'iniziativa del 2025 si colloca pertanto in una traiettoria già avviata, più che configurarsi come un tentativo di sperimentazione del tutto innovativa (pur rappresentando uno sforzo significativo nel panorama degli Archivi di Stato italiani). Resta tuttavia aperta la questione dell'efficacia di tale opzione: la possibilità di quantificare le interazioni e la fruizione online delle pagine internet in questione consentirebbe di valutare l'impatto della mostra sulla società veneziana, italiana e potenzialmente internazionale, e di confrontarlo con quello delle esposizioni fisiche. D'altra parte il digitale, pur richiedendo manutenzione tecnica e aggiornamento dei sistemi, garantisce una durata nel tempo difficilmente compatibile con le mostre tradizionali, vincolate da limiti di spazio e costi di gestione; al contempo, esso sacrifica la dimensione materiale e l'esperienza diretta del documento d'archivio.

In termini concreti, la mostra sulla Liberazione di ASVE si configura, come esplicitato nella sua presentazione, quale occasione per valorizzare il patrimonio documentario novecentesco veneziano, a lungo rimasto in secondo piano rispetto al passato della Serenissima, tradizionalmente dominante e capace di prevaricare l'età contemporanea. Il significato civile e politico della Resistenza rende tale operazione particolarmente rilevante nel dibattito pubblico contemporaneo, ponendo le basi per una rilettura e una più ampia diffusione di una memoria storica locale profondamente intrecciata alla storia nazionale.

Delineato il contesto, la suddivisione della mostra in quattro nuclei tematici – *Intorno alla Liberazione*; *Dopo la Liberazione: il ritorno alla normalità*; *La giustizia dopo la Liberazione*; *La Liberazione e l'Archivio di Stato di Venezia* – non va letta come una semplice articolazione espositiva, ma come una

precisa scelta interpretativa. La Liberazione viene infatti proposta non solo come evento storico circoscritto, ma come processo sociale, questione giuridico-politica ed esperienza istituzionale, dimensioni analizzate e documentate attraverso le fonti conservate presso l'Archivio di Stato di Venezia. Ciascuna sottosezione è accompagnata da alcuni saggi di riferimento, confluiti inoltre in un'apposita sezione iniziale che raccoglie l'intera bibliografia della mostra.

Il quadro politico e sociale dei primi anni del secondo dopoguerra è ricostruito in modo articolato, con particolare attenzione alla fase di transizione amministrativa dal controllo alleato al progressivo ripristino delle competenze italiane. Parallelamente, la mostra restituisce concretezza alla figura spesso astratta dei partigiani attraverso la presentazione di sei percorsi individuali, in larga parte ricostruiti a partire da documentazione amministrativa, tre dei quali di donne distintesi nella lotta di Liberazione, introducendo in modo esplicito una riflessione sulla questione di genere. Tale scelta, tuttavia, non si limita a restituire una dimensione individuale ai protagonisti della Resistenza, ma sposta la narrazione sul momento della certificazione istituzionale dell'esperienza partigiana, mettendo in luce come l'identità resistenziale venga definita e legittimata anche attraverso procedure amministrative e dispositivi di riconoscimento a posteriori. L'impiego di fonti di carattere locale per affrontare nodi centrali della storia nazionale appare coerente con le dichiarazioni d'intenti espresse dal curatore nell'introduzione della mostra e soprattutto con la natura della documentazione tipica degli Archivi di Stato.

La medesima impostazione viene adottata anche per la categoria degli internati militari italiani, presentati attraverso la documentazione matricolare e accostati ai partigiani. Tale accostamento, se coerente con una storiografia sempre più attenta alle molteplici forme della resistenza al nazifascismo, tende tuttavia a comprimere differenze di esperienza, motivazione e *agency* che restano centrali nel dibattito storico, lasciando sullo sfondo le specificità dei diversi percorsi biografici.

Delineati gli attori e il quadro politico generale, la mostra si cala nello specifico contesto veneziano, lasciando emergere, attraverso la densità dei padiglioni espositivi digitali, la complessità dell'immediato secondo dopoguerra. Alla rinnovata vitalità democratica e politica si affianca infatti una società da ricostruire sul piano materiale, simbolico e civile, con un tessuto sociale eterogeneo da riconnettere, reintegrare e, al contempo, epurare definitivamente dai residui del passato regime.

In questa prospettiva, particolare rilievo assumono i processi di risemantizzazione degli spazi urbani e istituzionali, chiamati a incarnare il distacco dal fascismo e l'avvio di una nuova stagione politica. Emblematica è la vicenda di Ca' Littoria, sede della federazione fascista veneziana e sacrario dei caduti del regime, che viene presto rinominata Ca' Matteotti, in onore del deputato socialista assassinato nel 1924: un cambiamento rapido e visibile, che testimonia l'urgenza di un distacco simbolico e toponomastico condiviso dalla popolazione.

Accanto alla dimensione simbolica, la mostra restituisce anche le tensioni

legate alla ricostruzione economica e sociale, mettendo in luce il problema della disoccupazione, il difficile reinserimento dei reduci nel mondo del lavoro e lo smantellamento delle strutture corporative fasciste. Parallelamente, l'attenzione rivolta alle elezioni per l'Assemblea costituente e alla rinnovata partecipazione politica femminile segnala il tentativo di rifondare la cittadinanza su basi più inclusive, intrecciando il tema dei diritti civili con quello della ricostruzione democratica.

La sezione dedicata alla giustizia evidenzia le tensioni del sistema repressivo instaurato per sanzionare il fascismo. Attraverso procedimenti dell'Alta Corte di giustizia e della Corte d'assise straordinaria di Venezia, la mostra delinea come anche figure di primo piano del regime, come il generale Alberto Pariani, furono inizialmente coinvolte nei processi di epurazione. Tuttavia, la successione dei documenti locali – dalle condanne all'estinzione dei reati – sottolinea il rapido ridimensionamento dell'apparato punitivo, culminato nell'amnistia del 1946, che neutralizzò gran parte dei procedimenti avviati nei primi mesi del dopoguerra. La sequenza documentaria, nella sua apparente neutralità, finisce così per restituire un'immagine della giustizia del secondo dopoguerra come processo rapido, diseguale e destinato a un precoce ridimensionamento, in linea con le interpretazioni che ne hanno sottolineato il carattere transitorio e contraddittorio.

La mostra si conclude ricostruendo le vicende particolari dell'Archivio di Stato di Venezia negli anni del conflitto e del dopoguerra; dalla contrazione della frequentazione scientifica e dalle misure di tutela dei fondi archivistici – che comportarono l'evacuazione di parte del patrimonio dei Frari – fino alla progressiva ripresa degli studi, delle relazioni istituzionali e delle attività formative all'indomani della Liberazione.

Questa sezione restituisce una visione complessiva delle trasformazioni vissute tra il 1940 e il 1945 da un'istituzione culturale centrale per la città, mostrando come anche l'Archivio partecipi, con tempi e modalità proprie, alla frattura della guerra e al successivo processo di ricostruzione. Il percorso si pone come una possibile chiave di lettura applicabile anche ad altre istituzioni culturali e amministrative (spesso ancora da studiare sotto questo profilo), osservate nel loro funzionamento quotidiano durante il conflitto e nel successivo ripristino democratico e istituzionale. In questo senso, l'Archivio emerge come un osservatorio privilegiato per cogliere come la guerra e la fine del regime abbiano inciso non solo sulle strutture istituzionali, ma più in generale sulle pratiche culturali e civili della città, suggerendo la complessità e la stratificazione di un campo di studi ancora ricco di potenzialità.

In questa prospettiva, la mostra online può essere letta come un primo tentativo di mettere a disposizione materiali e strumenti utili a ricomporre, attraverso fonti documentarie e riferimenti bibliografici, alcuni snodi fondamentali della storia della Resistenza veneziana e delle istituzioni che ne hanno conservato e trasmesso la memoria, configurandosi come uno strumento accessibile e capace di favorire ulteriori percorsi di ricerca sul fenomeno.

LEONARDO PAVAN

Non c'è più religione. Cattoliche e cattolici nel lungo '68 in Veneto, a cura di Alfiero Boschiero, Liviana Gazzetta, Sommacampagna (VR), Cierre edizioni, 2025 («Venetica», n° 67 – a. 2024/2, pp. 11-148).

Alla fine del secolo scorso, in Veneto quella cattolica si scopriva religione di minoranza, questa è la tesi di partenza dei due curatori del numero 67 di «Venetica», il cui titolo gioca sul significato di un vecchio adagio usato un tempo dai meno giovani per esprimere stupore di fronte a eventi contrari al loro senso comune. Ebbene, per i due curatori le origini di questa crisi del cattolicesimo regionale vanno ricercate tra il 1965, anno di chiusura del Concilio, e il 1984, anno del nuovo concordato che ha sostituito quello fascista e da loro drasticamente giudicato un «nuovo patto di potere» tra l'Italia e la Santa Sede (p. 11), anche se, va ricordato, con quel documento, finalmente, il cattolicesimo cessava di essere la religione ufficiale dello Stato. Per loro, in quel ventennio era avvenuta una sorta di «rivolta socio-religiosa» contro un modello di Chiesa incapace di dialogare col mondo moderno, refrattaria al vento di riforma spirato invano dal Concilio. Ebbene, proprio il Veneto era stato «un laboratorio sociale» dove all'interno stesso dell'istituzione cattolica si verificò una sorta di corto circuito fra «tradizionalismo clericale e compromissione politica»¹. In realtà, nel suo contributo, per spiegare quel testacoda, più che cause religiose, Enzo Pace ne indica altre legate di più alla grande trasformazione dell'economia e della società veneta iniziata negli anni Sessanta e che pose fine a quel mondo contadino fondato sulle parrocchie, costituitosi nelle nostre campagne fin dal secondo Ottocento, guidato dai cattolici intransigenti aderenti all'Opera dei Congressi. Era un modello clericale ma non necessariamente conservatore, come dimostrano la storia del movimento cattolico veneto e soprattutto le prime forme di sindacato cattolico che si ebbero nel primo dopoguerra, stroncate dalla reazione di altri cattolici, gli agrari, alleati dei fascisti. La stessa unità politica dei cattolici, perno di quel sistema implosivo negli anni Novanta del secolo scorso, non va letta solo in chiave conservatrice, non va dimenticato che fu De Gasperi e non Pio XII a volerla, così da inserire nell'ambito costituzionale molti cattolici di fatto ancora reazionari.

Anche altri elementi che l'autore porta a sostegno della sua tesi come la crisi delle vocazioni sacerdotali e la fine della centralità delle parrocchie, hanno ragioni più sociologiche che religiose in senso teologico o dottrinale: ad esempio, la scolarizzazione soprattutto femminile, la rivoluzione sessuale, l'arrivo di tanti lavoratori stranieri di diverse fedi. L'inizio della crisi delle parrocchie coincise con l'esigenza di molti giovani credenti di cercare nuovi modi di professare la propria fede, in quel periodo, tra l'altro, nelle comunità di base, che non dovevano avere necessariamente risvolti politici. Tuttavia, pur con tutte le loro contraddizioni e difficoltà, molte parrocchie ancor oggi svolgono un

¹ E. PACE, *Non c'è più religion*, pp. 13-37; p. 18.

servizio di carità, mentre le esperienze di quelli che sono stati definiti i cattolici del dissenso e dei Cristiani per il socialismo persero la loro dinamicità già nei primi anni Ottanta.

È quello femminile uno degli ambiti dove maggiormente si è avuto un distacco dai modelli tradizionali della morale cattolica proposti dalla Chiesa di Pio XII. Infatti, solo nel 1969 l'Azione cattolica superò il divieto alla coeducazione (p. 41), quando era già risultato evidente un calo delle giovani iscritte. Anche il contributo di Liviana Gazzetta porta ragioni economiche e sociali a questo allontanamento delle donne dalla Chiesa, dando un particolare significato alla crescita rapida e consistente della loro istruzione². Infatti i primi nuclei di cattoliche femministe, quasi tutte studentesse, nacquero a Verona all'interno dei gruppi Mounier, che intitolarono al teologo del personalismo comunitario, appunto, «Donne unite Mounier». Ebbene, esse si staccarono dai loro coetanei perché avevano percepito «che le donne non vengono prese sul serio neppure nel regime assembleare» (p. 43), maschilismo dunque che non era solo dei cattolici tradizionalisti ma anche dei giovani rivoluzionari. Il terreno minato stava diventando la famiglia, la relazione tra i sessi. Coppie cattoliche facevano precedere il matrimonio civile a quello religioso per manifestare la loro contrarietà al concordato ancora fascista; rifiutando il bagaglio ideologico della purezza dei costumi, alcune comunità del dissenso affrontarono un ripensamento della convivenza (p. 47), presa di coscienza femminile che si manifestò nel referendum del 1974. A Venezia fu la stessa Fuci a scendere in campo per il no, posizione che indusse al suo scioglimento il patriarca Luciani (p. 51). Nonostante ciò, per l'autrice in quegli anni Settanta non ci fu da parte delle donne un allontanamento di massa dalla Chiesa, visibile solo più tardi, ma un tentativo tenuto aperto per alcuni anni di coniugare la fede con i nuovi stili di vita, avviando una rilettura del Magistero (p. 53).

Tra il 1965 e il 1975, un altro segnale di crisi del cattolicesimo tradizionale lo diedero i trecento sacerdoti italiani che entrarono in fabbrica come operai, di cui trentacinque veneti³. Fu il loro un tentativo di evitare alla Chiesa l'incomprensione del mondo operaio, coraggioso ma velleitario, che tuttavia ebbe un certo effetto nell'immaginario collettivo. Ad esempio, in *Delitto d'Amore* film del 1974 di Luigi Comencini, l'operaio Nunzio, ateo comunista, accetta di sposare in chiesa l'operaia cattolica Carmela purché a celebrare la Messa fosse almeno un prete operaio. Esperienza drammatica perché quei sacerdoti vissero le contraddizioni tipiche di una situazione di confine, incompresi dagli operai, a cui avevano attribuito eccessive aspettative di cambiamento,

² L. GAZZETTA, *Le cattoliche negli anni della contestazione. Prime ricerche in Veneto*, pp. 39-58.

³ A. BOSCHIERO, *Uomini in rivolta. Sulla vicenda dei preti operai, in Italia e a Nordest*, pp. 59-83.

e visti con sospetto dai loro vescovi. Fenomeno che difatti si sarebbe esaurito negli anni Ottanta (p. 75).

Un altro fattore di crisi del cattolicesimo sociale fu la scelta operata dalle Acli di piena autonomia laicale, che poi ebbe come effetto un loro «schiacciamento ideologico verso il marxismo». Furono perciò inevitabili lo scontro con la gerarchia, che ritirò gli assistenti spirituali, e la sconfessione del 1971 di papa Paolo VI (p. 87)⁴. L'Associazione dei lavoratori cattolici era nata nell'agosto del 1944 sotto la presidenza di Achille Grandi e pensata da Pio XII come uno degli strumenti da utilizzare per la riconquista cristiana della società. Il suo ruolo doveva essere pre-sindacale, preparare cioè gli attivisti cattolici all'attività sindacale allora ancora unitaria ed egemonizzata dalla componente comunista. Le Acli rischiarono di sparire quando nel 1950 Giulio Pastore fondò la Cisl che si definì come «un sindacato libero, aconfessionale e democratico». Poi si ripresero grazie ai servizi che offrivano ai lavoratori e ai centri di formazione professionale. Negli anni Cinquanta, le Acli furono vivaci soprattutto nella diocesi di Treviso, dove ebbero una diffusione capillare sul territorio e il loro presidente, Vittorino Pavan, anticipò alcuni temi che poi tennero banco sul piano nazionale: per lui le Acli non potevano essere intese né come «una confraternita religiosa» né come «un segmento specializzato dell'Azione cattolica», ma dovevano invece «guidare la protesta che andava crescendo nelle scuole e nelle fabbriche», assumendosi una piena responsabilità sociale (p. 100). Nelle aree dove ancora vigeva la mezzadria, come nel Trevisano e nel Veronese, le Acli fondarono cooperative di lavoratori della terra che si posero in contrapposizione con la Coldiretti, creando così uno scontro all'interno dello stesso mondo cattolico e nel partito di riferimento per entrambe le organizzazioni, la Democrazia cristiana. Infatti, mentre la Coldiretti guidata da Paolo Bonomi difendeva la scelta centrista, le correnti della Dc dove confluirono gli aclisti erano invece favorevoli all'apertura ai socialisti guidata con prudenza da Aldo Moro. A Treviso, la crisi delle Acli fu superata nel 1978 con l'elezione di una donna alla presidenza, Rina Biz, sostenuta da una lista che si proponeva di riconciliare i rapporti con la Chiesa e con la Dc. Tuttavia, mentre le comunità di base, i circoli cattolici femministi, per non dire dei preti operai ebbero vita breve, le Acli più strutturate continuano ancor oggi ad avere un ruolo importante in regione, e a tener ancora viva quella fiammella che è l'ispirazione cristiana del loro operato. A posteriori, si può dire che l'errore dei dirigenti aclisti degli anni Settanta fu quello di criticare il capitalismo solo con le categorie marxiste, mentre si potevano aprire altri campi polemici, come poi sarebbe avvenuto, quali la mancanza di diritti, l'ambiente, l'abbandono delle periferie urbane, la casa, le spinte egualitarie: «tutte ragioni che potevano aprire un orizzonte per una terza via

⁴ M. DREZZADORE, A. SALATIN, *Le Acli che volevano cambiare il Veneto*, pp. 85-104.

tra liberismo e collettivismo», dibattito presente nella sinistra cattolica fin dai tempi di Dossetti.

Gli ultimi due saggi del dossier sono dedicati all'analisi di due realtà locali. La prima, quella padovana⁵, è stata caratterizzato dal lungo vescovado di mons. Girolamo Bortignon, che ha saputo mantenere una centralità delle parrocchie senza ostacolare la nascita di alcune comunità di base, che nella sua diocesi hanno avuto scarso significato, e tenere nel solco dell'ortodossia il Centro universitario padovano di via Zabarella, pur pensandolo come «un luogo di frontiera» aperto agli studenti anche non credenti ma bisognosi. A Padova, come a Venezia, i responsabili del Centro erano in contatto con la comunità monastica di Bose e organizzavano incontri con teologi scomodi come Bernard Häring, critico verso l'enciclica *Humanae Vitae* di Paolo VI; tuttavia, a Padova la pastorale universitaria rimase circoscritta all'ambito assistenziale, culturale e religioso, senza dar luogo a fenomeni di dissenso e rottura, come invece accadde a Venezia nel 1974 in occasione del Referendum. La seconda è quella di Verona⁶, dove il tema «unificante e propulsivo» fu quello della pace, «dell'obiezione di coscienza non solo all'esercito ma a tutto il sistema guerra»; nel clima degli anni Settanta, qui nacquero il Gruppo per il pluralismo e per il dialogo e poi i Beati costruttori di pace. Per l'autore, ancor oggi, a Verona «il rinnovamento conciliare e la creatività locale continuano a diffondere semi di socialità, di speranza, di pace», che si augura possano superare le sue mura.

Dunque il dossier, che inizia decretando la crisi della religione, sia pur intesa come blocco di potere, termina con un afflato religioso di tipo profetico⁷.

MAURO PITTERI

⁵ E. BARUZZO, *I cattolici a Padova dal post Concilio agli anni Ottanta*, pp. 105-122.

⁶ S. PARONETTO, *Verona oltre le mura. Esperienze cattoliche conciliari e iniziative di pace*, pp. 123-140.

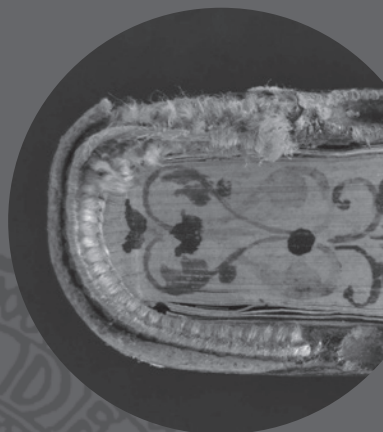
⁷ Il dossier è corredato da una bibliografia essenziale curata da E. PEATINI, pp. 141-148, ma tutti i saggi contengono nelle note utili rimandi bibliografici.

DEPUTAZIONE DI STORIA PATRIA PER LE VENEZIE
ULTIMI VOLUMI PUBBLICATI

Anna Gialdini

“Ligato alla greca”

Greek-style bookbindings
in early modern Venice and beyond



VIELLA

Anna Gialdini

“Ligato alla greca”. Greek-style bookbindings in early modern Venice and beyond

Collana “Studi”, 12

pp. 304 + 16 tavv. col. f.t., ISBN: 9791254696668

Andar per mare,
custodire il mare.
Le commissioni
ducali per i capitani
veneziani di galea
(sec. XV)

a cura di Alessandra Rizzi
con la collaborazione di Umberto Cecchinato



VIELLA

Andar per mare, custodire il mare. Le commissioni ducali per i capitani veneziani di galea (sec. XV)

a cura di Alessandra Rizzi

con la collaborazione di Umberto Cecchinato

Collana "Testi", 6

pp. 160, ISBN: 9791254694121

Maria Adank

I Grimani di San Luca

Cultura materiale, genere e potere
a Venezia tra Cinque e Seicento



VIELLA

Maria Adank

I Grimani di San Luca. Cultura materiale, genere e potere a Venezia tra Cinque e Seicento

Collana "Studi", 13

pp. 320, ISBN: 9791257010164

Storiografia e spazio adriatico nella prima metà del Novecento

Fra ricerca e politica

a cura di Lorenzo Calvelli
e Gian Maria Varanini



VIELLA

Storiografia e spazio adriatico nella prima metà del Novecento. Fra ricerca e politica
a cura di Lorenzo Calvelli e Gian Maria Varanini

Collana "Studi", 14
pp. 216, ISBN: 9791257010959

