

Anno CLVI

VI serie n. 30

DEPUTAZIONE DI STORIA PATRIA
PER LE VENEZIE

ARCHIVIO VENETO



VENEZIA
2025

ARCHIVIO VENETO

SESTA SERIE – n. 30 (2025)

COMITATO DI DIREZIONE

FEDERICO PIGOZZO, presidente

GIUSEPPE ANTI (direttore responsabile), MARCO BELLABARBA, ANNA BELLAVITIS,
FRANCESCO BIANCHI, PIERO DEL NEGRO, GIUSEPPE GULLINO,
JEAN-CLAUDE HOCQUET, SERGEJ PAVLOVIC KARPOV, MICHAEL KNAPTON,
ANTONIO LAZZARINI, ERMANNO ORLANDO, GHERARDO ORTALLI,
ANDREA PELIZZA, LUCIANO PEZZOLO (coordinatore), FRANCESCO PIOVAN,
ALESSANDRA RIZZI, FRANCO ROSSI, ENRICO VALSERIATI

Questo numero è stato curato da FRANCESCO BIANCHI, LUCIANO PEZZOLO,
FRANCESCO PIOVAN, ENRICO VALSERIATI e GIAN MARIA VARANINI

La rivista effettua il referaggio anonimo e indipendente.

Per effettuare la proposta di un articolo occorre collegarsi alla pagina
ojs.oltrepagina.it/index.php/archivio-veneto, quindi dal menu “Info”
selezionare la voce “Proposte”.

ISSN 0392-0291

OLTREPAGINA, VERONA
RIVISTE@OLTREPAGINA.IT
045 8673055

DEPUTAZIONE DI STORIA PATRIA PER LE VENEZIE

ARCHIVIO VENETO



VENEZIA
2025

DEPUTAZIONE DI STORIA PATRIA
PER LE VENEZIE

S. Croce, Calle del Tintor 1583 – 30135 Venezia
Tel. 041 5241009

www.veneziastoria.it – e-mail: deputazionestoriave@libero.it
facebook: @DepStoVenezie

INDICE DEL VOLUME

JEAN-CLAUDE HOCQUET, <i>Femmes de Venise et Chioggia: mutations sociales et salines au XIV^e siècle. Matériaux pour une histoire</i>	9
NICOLÒ ZENNARO, <i>Merchants, corsairs, and pirates. Mercantile resilience to piracy in late medieval Venice</i>	41
CAMILLE PEREZ, <i>Les orfèvres de Sant'Aponal et de Santa Croce de Venise au XVII^e siècle: dynamiques économiques entre centre et périphérie</i>	67
ADRIANO POZZALI, <i>Il reclutamento delle truppe al tempo della guerra di Candia nel 1645-48</i>	111
RECENSIONI, a cura di Michael Knapton	
MARCO PANATO, <i>River and Society in Northern Italy. The Po Valley, 500-1000 AD</i> , Amsterdam, Amsterdam University Press (Italy in Late Antiquity and the Early Middle Ages), 2024, 382 pp. (Francesco Veronese)	141
<i>La storia del Castello di Brescia dal Medioevo all'Ottocento</i> , a cura di Marco Merlo e Sara Scalia, Brescia-Milano, Fondazione Brescia Musei-Skira, 2023, pp. 342 (Francesco Bianchi)	144
ANTONIO RIGON, <i>Studi di storia religiosa ed ecclesiastica padovana (secoli XII-XV)</i> , a cura di Donato Gallo, Roma, Istituto storico italiano per il medio evo, 2023 (Italia sacra. Studi e documenti di storia ecclesiastica, n. s., 7), xxii-468 pp. (Flavia De Vitt)	148

- JEAN-CLAUDE HOCQUET, *The Merchant of Venice: The Activity of Patricians in the Late Middle Ages*, Leiden-Boston, Brill, 2025, pp. 316 (Dennis Romano) 151
- MARTA BAZZANELLA-GIOVANNI KEZICH, *A Dio cari pastori. Le iscrizioni rupestri della Val di Fiemme (sec. XV-XX) in prospettiva etnoarcheologica*, Venezia, Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti (*Memorie*, 48), 2024, pp. 296 (Luca Trevisan) 154
- La chiesa di San Rocco. Spazio sacro confraternale e luogo di culto*, a cura di Maria Agnese Chiari Moretto Wiel e David D'Anza, Roma, Viella (Chiese di Venezia, 9), 2024, pp. 506 (Fiorella Pagotto) 157
- CATERINA CRESTANI, *Biblioteche private a Verona nella prima metà del Quattrocento. Gli inventari dell'«Antico Ufficio del Registro», «Istrumenti», regg. 1-249*, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo (RICABIM. Repertori di inventari e cataloghi di biblioteche medievali dal secolo VI al 1520 – *Texts and Studies*, 6), 2023, pp. 240 (Andrea Ferrarese) 159
- ANNA GIALDINI, *Ligato alla greca. Greek-style bookbindings in early modern Venice and beyond*, Roma, Viella, 2024, pp. 303 (Agostino Contò) 162
- MARCO SPALLANZANI, *I fiorentini e il vetro veneziano (ca. 1450-1550). Fonti*, Firenze, Leo S. Olschki Editore (Deputazione di Storia Patria per la Toscana – Biblioteca Storica Toscana, LXXXIII), 2023, pp. 137 (Michael Knapton) 165
- LUCA BURZELLI, *La natura e Aristotele insegnano. Studio sulla filosofia di Gasparo Contarini*, Venezia, Istituto Veneto di Scienze Lettere e Arti, 2022, pp. 217; GASPARO CONTARINI, *Scritti teologici*, a cura di Luca Burzelli, Torino, Nino Aragno Editore, 2023, pp. 281 (Matteo Cosci) 166
- PIERALVISE ZORZI, *Il serenissimo bastardo. Il figlio del doge che volle farsi re*, Vicenza, Neri Pozza Editore, 2025, pp. 206 (Giuseppe Gullino) 172
- GIULIA ZANON, *Cittadini of Venice. Shaping Identities between Networks and Patronage (c. 1530-1690)*, Leiden-Boston, Brill, 2024, pp. 372 (Giovanni Florio) 174
- BRUNO POMARA SAVERINO, *Impresiones diplomáticas. La revuelta de las Alpujarras vista por los embajadores venecianos*, Valencia, Tirant humanidades, 2022, pp. 162 (Andrea Pelizza) 178
- VITTORIO FRAJESE, *Attorno all'accademia segreta. Gli avversari della Controriforma e la politica di Venezia (1584-1623)*, Roma, Viella, 2025, pp. 160 (Giuseppe Trebbi) 181

CHIARA BOMBARDINI, <i>Pietro Gradenigo e i Notatori. «Annotazioni curiose» notizie appunti per l'arte a Venezia nel Settecento</i> , Genova, Sagep Editori, 2023, pp. 641 (Andrea Savio)	186
PAOLO CALCAGNO, <i>Ponente veneziano. Il rilancio dello «shipping» della Serenissima (1763-1797)</i> , Roma, Viella, 2024, pp. 169 (Guido Candiani)	188
CARLO BAZZANI, <i>Dal municipio alla patria italiana. Lotte e culture politiche a Brescia (1792-1802)</i> , Milano, Franco Angeli, 2024, pp. 408 (Gian Paolo Romagnani)	190
ALESSANDRO RIZZARDINI, <i>Dal remo al vapore. I vaporetti e la nascita del trasporto pubblico a Venezia</i> , con la collaborazione di Gilberto Penzo, Padova, Il Poligrafo, 2024, pp. 296 (Andrea Pelizza)	195
PAOLA SOMMA, <i>Non è città per i poveri. Vita e luoghi della Venezia popolare di inizio Novecento</i> , prefazione di Clara Zanardi, Venezia, wetlands, 2024, pp. 191 (Valeria Mogavero)	198
<i>Ebrei stranieri in Veneto. Storie di fughe e internamento (1933-43)</i> , a cura di Antonio Spinelli, Sommacampagna (VR), Cierre edizioni, 2022, pp. 240 (Carlo Spartaco Capogreco)	201
MARIAROSA DAVI e GIULIA SIMONE, <i>Le pietre d'inciampo a Padova</i> , a cura di Mimma De Gasperi, Padova, Padova University Press, 2024, pp. 168 (Chiara Saonara)	204
<i>Costruire una Regione speciale. Il Friuli-Venezia Giulia negli anni del disgrego e della distensione</i> , a cura di Patrick Karslen e Raoul Pupo, Milano, FrancoAngeli (Geostoria del territorio), 2024, pp. 251 (Andrea Zannini)	206
<i>Lessico delle acque nel Veneto contemporaneo: conoscere e valorizzare l'ambiente</i> , a cura di Filiberto Agostini e Leonardo Raito, Milano, FrancoAngeli, 2024, pp. 407 (Salvatore Valenti)	210

JEAN-CLAUDE HOCQUET

FEMMES DE VENISE ET CHIOGGIA:
MUTATIONS SOCIALES ET SALINES AU XIV^e SIÈCLE.
MATÉRIAUX POUR UNE HISTOIRE

Chioggia est double: Chioggia ‘majeure’ est un archipel lagunaire parcouru de trois canaux parallèles, Chioggia ‘mineure’ (aujourd’hui Sottomarina) est construite sur le *lido* face à la mer Adriatique.

Or Venise, souvent en guerre contre une coalition conduite par sa rivale maritime Gênes, affaiblie par la contagion épidémique connue sous le nom de Peste Noire suivie d’autres épidémies qui n’épargnaient pas la population de Chioggia, conduisait dans la seconde moitié du XIV^e siècle une guerre navale très coûteuse, en capitaux et en hommes. Restaient au foyer les femmes et les jeunes enfants qui reprenaient l’exploitation abandonnée par les hommes mobilisés dans les galères.

Venise était, comme beaucoup de pays méridionaux de l’Europe, héritiers de Rome, ville de droit écrit et les notaires, des prêtres, ont laissé, quand ils le pouvaient, une abondante documentation¹. La consultation de celle-ci a permis un sondage sur les femmes de Chioggia à propos des salines, de leur propriété, de leur exploitation.

La documentation, diversifiée, n’est pas homogène et souffre de lacunes. En effet, ou bien des actes de notaires ont disparu, ou bien ils avaient accès aux seuls clients qui s’adressaient à l’office notarial. Quand le bail était perpétuel et que les descendants du tenancier se satisfaisaient d’une situation qui, le cens donné au patron, leur permettait de

Au moment d’imprimer ce texte, il m’est agréable de dire ma gratitude à tous ceux, connus ou anonymes, qui ont contribué à en améliorer la teneur, en particulier à Luciano Pezzolo et à Gian Maria Varanini.

¹ Les principales références d’archives sont en ARCHIVIO DI STATO DI VENEZIA, *Archivio Notarile Clodiense*: sauf indication contraire, elles ne sont pas précisées; l’abréviation b. (= busta) est suivie du n° du cahier en romains. Signalons les notaires de Chioggia utilisés dans cet article: Bellemo Giovanni (b. 14545, I-IX), Bozza (b. 14548), Brati (b. 14548), De Lono, (b. 14664), Lio (b. 14668, I-VII), Mainardi (b. 1376), Minella (b. 14749), Pasquali Giacomo (b. 14784), Ugolin (b. 14864), Valier (bb. 14873-14874, I-IX).

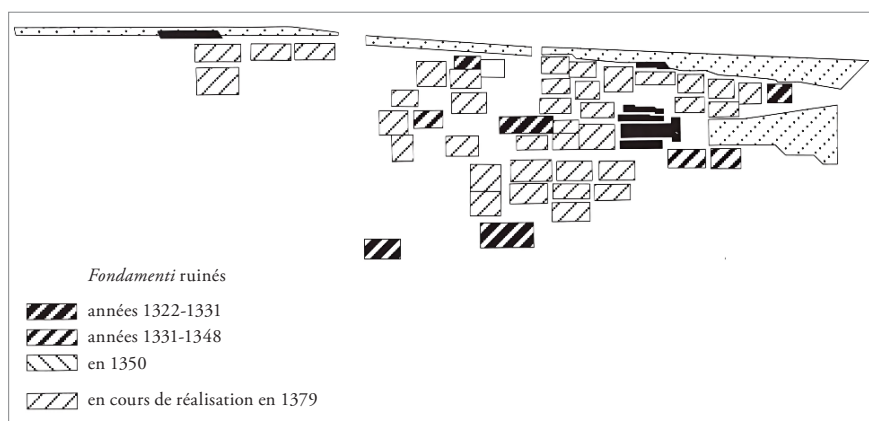


Fig. 1. Situation des *fondamenti* des salines à Chioggia au XIV^e siècle.

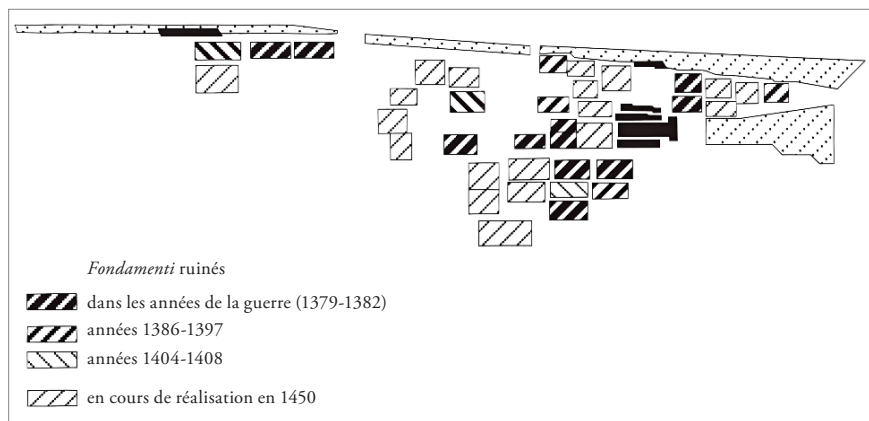


Fig. 2. Situation des *fondamenti* des salines à Chioggia après la guerre (1379-1408). (D'après HOCQUET, *Chioggia, capitale del sale nel Medioevo*, p. 67).

conserver toute leur récolte, nul ne s'adressait au notaire et nous n'avons aucune trace de ces tenanciers. Or, environ la moitié des exploitants des salines a préféré garder ce statut. Par conséquent, ces hommes et femmes² sont restés silencieux et il est impossible de retracer leur histoire, sauf quand ils renonçaient dans les formes imposées au bail, ils déguerpissaient en abandonnant leur bien et ses améliorations. Les

² L'histoire des femmes a longtemps été la parente pauvre de l'historiographie, une lacune comblée depuis par l'œuvre dirigée par Georges Duby et Michelle Perrot, *Histoire des femmes en Occident*, Paris 1991-1992, 5 volumes. Depuis, les travaux se sont multipliés; v. par exemple M.P. ZANOBONI, *Donne al lavoro nell'Italia e nell'Europa medievali*, Milano 2016.

autres, également nombreux, relevaient de deux catégories, ou bien ils possédaient aussi longtemps qu'ils pouvaient supporter financièrement les charges qui leur incombait ou bien ils étaient exploitants et cultivaient les salines des premiers³.

1. *La propriété féminine aristocratique (deuxième moitié du XIV s.)*

Dans une série d'acte notariés relatifs aux femmes de la noblesse, propriétaires ou usufruitières de salines, les documents relatifs aux actes de propriété, aux divisions de propriété, aux prêts et aux baux, sont distingués.

Rosa, veuve du juge Bonacosa, donnait au monastère de S. Maria della Celestia⁴ une maison de livres (= *l.*) 275, et une couple de salines de la valeur de *l.* 25 au *fondamento* (par la suite *fond.*) Ciole (Çiole, Zolle) et qui avait pour voisin au sud Fantin Dandolo de S. Silvestro⁵. Cataruza, veuve de Benedetto Emo, chargeait son commissaire de vendre tout le sel qu'elle avait en magasin à Chioggia. Le 31 mai 1364, Giacomo Pasquale agissant pour Caterina Morosini, commissaire de Giovanni de S. Zulian et pour Marino Morosini son fils, confiait pour 4 ans 2 salines au *fond.* Laguna à Matteo Porcelo et un prêt de 6 ducats. Le chancelier de Chioggia Giacomo Pasquale⁶, commissaire

³ *Salz - Arbeit - Technik. Produktion und Distribution in Mittelalter und Früher Neuzeit*, hrsg. C. Lamschus, Lüneburg 1990; *Das Leben in der Saline. Arbeiter und Unternehmer*, hrsg. R. Just - U. Meister, Halle an der Saale 1996; *La sal: del gusto alimentare al arrendamiento de salinas*, Congreso Internacional de la Commission Internationale d'Histoire du Sel (Granada, 7-11 septembre 1995), ed. by A. Malpica Cuello - J.A. Gonzales Alcantud, s.l. 1997; *Investitionen im Salinenwesen und Salzbergbau. Globale Rahmenbedingungen, regionale Auswirkungen, verbliebene Monumente*, hrsg. H. Wirth - H. Schirmer, Weimar 2002.

⁴ S. Maria della Celestia, b. 1, *Catastico, inventario delle scritture*, c. 46v, perg. 3. Le *fondamento* était un ensemble de salines en nombre variable, de 20 à 60 pour les plus vastes et derniers construits. Il portait toujours un nom et les salines qui le composaient étaient localisées dans un *fondamento*, ce qui semble une particularité chioggiotte. Sur la géographie des salines de Chioggia à la fin du XII^e siècle, v. J.-C. HOCQUET, *Chioggia, capitale del sale nel Medioevo*, Chioggia 1991, pp. 65, 71-77 et ID., *Technologie du marais salant et travail du saunier dans la lagune de Venise au Moyen Age*, «Studi Veneziani», n.s., 9 (1985), pp. 15-41.

⁵ *Pergamene Dandolo*, perg. 107. Sur les relations entre les familles de 'grands', le partage du pouvoir et l'importance des mariages, v. S. CHOJNACKI, *Introduction: Family and State, Women and Men*, in ID., *Women and Men in Renaissance Venice: Twelve Essays on Patrician Society*, Baltimore-London 2000, pp. 8-10.

⁶ Ce notable de Chioggia avait un fils, Francesco, qui loua pour 3 ans une saline du *fond.* Doxe à Blanca, veuve de Domenico Bellemo, à Benvenuta Manfredi, qui épousa Nicoletto Bellemo, et à Bartolomeo Meneto. Il tenait cette saline de Giovanni Mazagallo dit Zilla

de Catherine, veuve de Giovanni Morosini, donnait à Giovanni Tiozo pour 6 ans 2 salines au *fond*. Rizocoso et lui accordait un prêt de *l. 16 de piccoli* (= *p.*) pour 4 ans⁷. Donna Antonia Michiel confinait à une saline donnée à Nicoletto Casuolo au *fond*. Agger Podio. Iacobella Margherita Marchabruni a possédé au *fond*. Ciole, qui est à présent appelé S. Iacobo, autrefois 2 salines qui sont passées à Lorenzo Polani de S. Vito à Venise. Le commissaire et procureur d'Agnesina fille de ser Luca Bono de S. Martino de Venise, concédait pendant 2 ans 2 salines au *fond*. Solesedo et lui prêtait 6 ducats. Le 16 sept. 1394, par commission établie par Nicoletto Contarini de S. Marina de Venise à Giovanni da Ramo et à Marina sa femme, 2 salines au fond. Vescovo leur étaient concédées.

La concession des biens portait en général sur la couple de salines confiée à un exploitant, c'est-à-dire sur un bien de taille modeste, mais la propriété atteignait souvent de vastes proportions.

En témoigne cette division de 12 salines entre Zanina Dandolo, fille de feu Giovanni Michiel, épouse de Lorenzo Dandolo, Lorenzo Dandolo et Nicoletto Michiel de S. Samuele, trois personnes qui tenaient en indivis 12 salines, Zanina et Lorenzo son mari, en vertu de sa dot, deux tiers et Nicoletto un tiers, soit 4 salines au *fond*. Vescovo, 6 salines au *fond*. Brunedole, 2 salines au *fond*. S. Angelo où une saline confinait avec Regina Badoer⁸. Le patron avait droit à perpétuité à 2 journées de récolte du sel.

La division des biens survenait aussi lors d'un héritage, même entre gens plus modestes: le 10 juin 1365 était dissoute une *fraterna compagnia* entre les frères Bartolomeo et Giovanni prêtre et leur cousine Stefania Carnello qui se partageaient terres, maison et une saline au *fond*. Bonenzo. Un moyen peu fréquent d'accroître le bien était l'échange. Giovanni Borato accordait à Giovanna de Vivianello ses 2 salines du *fond*. Lagomolle et un cens de 4 jours de sel contre une terre et une maison à Chioggia. Giovanni Vineario échangeait avec la veuve Lucia Simeone la moitié d'une pièce de terre contre une saline au *fond*. Agger Podio.

(Çilla): b. 14548, 130 et 132. Francesco était le gendre de Marchesina Vacha, au nom de qui il donna en location pour 3 ans une saline au *fond*. Lagucerno (b. 14668, VII, 95). On se mariait dans sa classe sociale à Chioggia.

⁷ Le fils de Giovanni, Pietro Tiozo (*Tioço*) prenait en location d'Alberana veuve de Francesco Bellemo 3 salines au *fond*. Brunedole (b. 14545, V, 424-425).

⁸ J.-C HOCQUET, *Le saline*, in *Storia di Venezia. Dalle origini alla caduta della Serenissima*. I. *Origini - Età ducale*, a cura di L. Cracco Ruggini *et al.*, Roma 1992, p. 533.

En cette seconde moitié du XIV^e siècle, la propriété nobiliaire restait donc importante, malgré les nombreuses donations opérées deux siècles plus tôt⁹.

Alors les nobles vénitiens ne craignaient pas d'épouser une fille issue du peuple. Ainsi Catabene Foscari qui habitait S. Giustina à Venise avait épousé Moreta, fille de Donato Bianco de Malamocco, mais, prudent, il s'était fait remettre procuration qui l'autorisait à vendre au *fond*. Sabloncello une saline appartenant à son épouse, saline qui devait le cens (*fictum*) à Margherita Truga¹⁰, propriétaire de tout le *fondamento*¹¹. Cette bourgeoise de Chioggia, simple possesseur, s'était hissée au rang de grand propriétaire, comme les nobles bien argentés de Venise qui se tournaient vers les activités plus rémunératrices du commerce maritime.

2. Couvents féminins et salines

La propriété des couvents féminins – si nombreux à Venise et dans les îles de la Lagune – avait encore une grande importance, dans la deuxième moitié du siècle.

Les abbesses jouaient encore un rôle à Chioggia: ainsi les deux frères Spanio délivraient quittance à l'abbesse de S. Zaccaria pour 2 *barcolini*, petite saline dérobée, du *fond*. Lagucerno. Le monastère féminin de bénédictines au temps de l'abbesse Marchesina da Mosto représentée à Chioggia par le *gastaldio* Francisco Çanvidi était propriétaire en novembre 1327 d'un magasin empierré de 3 compartiments où était déposé le sel du monastère, de tout le *fond*. Solesedo avec ses 32 salines¹², 2 salines au S. Angelo, au Brunedole, au Ra-

⁹ *Ibid.*

¹⁰ *Podestà di Chioggia*, b. 1, c. 25v (1^{er} mars 1382). Le 17 mars 1381, elle avait baillé dans ce *fondamento* 4 salines et 3 *barcolini* à Nicolò d'Olivoto (b. 14668, VII, 62). En novembre 1384, elle bailla 7 salines du *fond*. Sabloncello à Bartolomeo Borlengo (b. 14864, II, 308). L'homonymie peut prêter à confusion, les Foscari étaient nombreux à Chioggia et c'étaient gens du peuple.

¹¹ La propriété n'a guère de sens alors. Le monastère des Ss. Côme et Damien déclarait en 1381: «habet dictum monasterium salinam unam in fundamentum Sabloncelli que nunc possidetur per donna Malgaritam Truga de Chioggia Maggiore que solvit annuatim dies IV salis». En juillet 1383, ce fut Iacobo Blanco qui acquitta cette rente, soit 60 *sporte*. De même, au *fond*. Pietro Moro, la rente de 3 jours (= 60 *sporte*) fut apportée en juillet par Alix Delorsso (Ss. *Cosmo e Damiano*, b. 8bis, 1358). La *sporta* est, semble-t-il, un panier d'osier à Chioggia; c'est une mesure fixe, ce qui change, c'est la récolte opérée en une journée.

¹² En 1327, ce monastère possédait de nombreuses salines dispersées dans 9 *fondamenti*

mello, 1 saline au Rizocoso, 4 salines au S. Pietro, 4 *barcolini* au Lagucerno et 2 au Sablone, 1 saline au Conadacorio¹³. L'abbesse du monastère cistercien S. Maria della Celestia à Castello de Venise était propriétaire au *fond*. Ciole d'une saline qui avait pour voisin le doge défunt Andrea Dandolo¹⁴ ; cette saline était possédée en indivis par quatre hommes de Chioggia ou leurs héritiers et exploitée par Giovanni Grosilio. En novembre 1355, le procureur du monastère dressa un inventaire qui reconnaissait aux cisterciennes la propriété de 28 salines au fond. Guettamassera pour lesquelles les exploitants devaient chacun un jour de récolte qu'ils portaient au magasin à étage et couvert de chaume du monastère¹⁵. Ce commissaire donna à bail pour 4 ans à partir de la *pedica incisa* de l'année en cours une saline du monastère dans ce *fond*. Ciole¹⁶. De même, le commissaire du procureur du monastère vénitien S. Maria dei Crociferi bailla pour 5 ans 3 salines du *fond*. Vescovo à Andrea Zanvidi et lui prêta 16 ducats.

Le 1^{er} mai 1374 les procureurs de S. Zaccaria, Iacopo Balbi, Marchesina veuve Vacha, Tura Maynardo, Maria veuve Cagnolo¹⁷, les procureurs de S. Giovanni Battista de Chioggia, le procureur de l'évêché de Castello et Felino Maran, tous consortes du *fond*. Lagucerno, donnaient pouvoir à deux hommes de comparaître en leur nom à la cour de justice (*curia*) du podestat de Chioggia. Parmi les 15 *consortes* du *fond*. autrefois appelé *Ciole*, on relève la fille Francesca Inviciato, Caterina et Polucia Bellaymo, Caterina, veuve

(*San Zaccaria*, b. 7, *Catastico dei beni di Chioggia*, perg. 30), mais il était propriétaire de tout le *fond*. Solesedo. En 1392, il était encore propriétaire du *fondamento* dont il percevait un cens de 2 jours de récolte sur les salines (b. 14784, I, 47).

¹³ *San Zaccaria*, b. 7. En novembre 1384, le procureur du monastère de religieuses était le chanoine Giovanni Bellaymo, qui donnait en location 4 *barculini* de S. Zaccaria au *fond*. Lagucerno (b. 14548, 108). Les biens salins du monastère à Chioggia en 1381 sont en b. 7, cc. 17, 18, 19v, 20, 21, 23.

¹⁴ Le doge Andrea Dandolo et son frère possédaient aussi des salines au *fond*. Canabreganega (b. 14873, III, 1030). C'étaient des biens familiaux. L'interdiction signifiée au métayer de vendre sa part *ad sportas* était fréquente. Un autre acte (b. 14873, III, 1120) étend l'interdiction à la vente au *moggio* (les mesures citées sont toutes de Chioggia, v. *infra* n. 69). Probablement la prohibition visait les habitants de Chioggia (boulangers, charcutiers, poissonniers etc.), qui faisaient large usage du sel vendu en gros (100 *moggia*) à tour de rôle à des marchands et à des bateliers.

¹⁵ ASV, S. Maria della Celestia, b. 1, *catastico*, cc 92r-100r sur la distinction entre propriété féodale perpétuelle soumise au cens et possession temporaire produisant un loyer.

¹⁶ On trouve encore ce point de départ de la concession en métayage (la *pedica incisa* de l'année en cours) au *fond*. Episcopo (b. 14873, IV, 1331, 4 sept. 1356) et au *fond*. Gradenigo (*ibid.*, 1333 et 1641). La récolte terminée à la fin de l'été, on détruisait la vanne d'entrée et son batardeau (*pedica incisa*) pour laisser entrer l'eau de mer qui dissolvait et détruisait les sels résiduels de magnésium, très solubles, et qui auraient entravé la future cristallisation du chlorure de sodium et brûlé sa récolte.

¹⁷ Ces procureurs n'étaient pas choisis au hasard, ils étaient *locatores* dans le *fondamento* dont ils avaient la gestion, ainsi Iacobella, fille de Felice Cagnolo (b. 14545, V, 353).

du médecin Nassimbene, la veuve Albertina Bellaymo¹⁸, la veuve Maddalena Foscari, Cristofora Malgarido, qui donnaient pouvoir à Açone Boça de les représenter à ce tribunal dans la cause qui les opposait aux *consortes* du *fond.* voisin Lagucerno.

3. La rente féminine des salines

C'est surtout pour l'aristocratie que nous pourrions recueillir des informations. Comment la question se pose-t-elle ?

Malheureusement on ne possède guère de comptes, sauf une heureuse exception où joua un rôle, il est vrai mineur, une femme de Chioggia, la veuve d'Angelo Salvatorcholo, Maria, lorsque son époux fut décédé. Pendant 4 années Francesco Michiel¹⁹ perçut *l.* 10, sous (= *s.*) 11, gros (= *g.*) 3, *p.* 26, ce qui n'était pas négligeable s'agissant de la monnaie de gros dans laquelle étaient tenus les comptes par les banquiers et les riches marchands²⁰. Ces revenus furent apportés à Venise par Angelo, puis par sa veuve. Michiel jugea pourtant ces revenus faibles et vendit en mars 1353 les biens de Chioggia, 6 salines, une maison et un *salarium* où déposer les rentes avant rapatriement. Ces ventes apportèrent *l.* 41 de *g.* Mais il fallait compter avec les dépenses de bois et de terre des digues et les salaires de l'intendant (*gastaldio*) qui gérait les affaires de Chioggia, soit *l.* 3, *s.* 13, *g.* 8, *p.* 22 pendant ces années. En octobre 1353, il faisait ses comptes avec le chancelier de Chioggia qui lui devait encore *s.* 16, *g.* 2, *p.* 28.

La *commissaria* de Nicolò Marzagnolo (S. Fosca à Venise) laissait à la fille de celui-ci une rente de ½ setier de sel, à prendre sur ses revenus²¹. Les *Giudici*

¹⁸ Voir aussi *Podestà di Chioggia*, b. 1, c. 75v.

¹⁹ *Procuratori di S. Marco di Citra*, b. 101, I. Francesco Michiel, archevêque de Candie et légat général en Roumanie et à Chypre, fit rédiger son testament le 10 novembre 1348, avant d'être enseveli à Négrepont (Eubée). Ses biens furent administrés par les Procurateurs de S. Marco; sur l'activité de ces magistrats, v. R.C. MUELLER - A. PIZZATI, *Riforme delle Procuratie di San Marco nel tardo Medioevo*, in *Tanto di lume alle cose di Architettura. Scritti per Mario Piana*, a cura di M. Marzi et al., Roma 2023, pp. 185-207.

²⁰ La livre de gros utilisée dans les comptes des banquiers ou les livres des marchands vaut 10 ducats d'or et, en 1349, le ducat est coté 64 sous (*l.* 3, *s.* 4 de *p.*). Pour la commodité des calculs, nous considérons la valeur légale des monnaies: 1 denier *grosso* = 32 deniers *piccoli* et 1 livre de gros = 32 livres de *parvi* ou *piccoli*: F.C. LANE - R.C. MUELLER, *Money and Banking in Medieval and Renaissance Venice*. I. *Coins and Money of Account*, Baltimore-London 1985, pp. 125, 131.

²¹ *Procuratori di San Marco, Misti*, b. 84 (*citra*).

di petizione, tribunal de commerce de Venise, obligeaient Giovanni Michiel à donner 2 jours de sel à S. Zaccaria, pour 6 salines au *fond*. Solesedo²². Le 24 novembre 1367, un procès devant le podestat opposait l'abbé de S. Cipriano et Daniele Vacca pour 3 salines du *fond*. Laguna, dont l'une était franche²³, les 2 autres devaient 2 jours de sel. La sentence fut rendue deux jours plus tard: Luca Bono de Venise verserait au monastère 2 jours de sel et *l.* 8 de *p.* pour les salines de sa femme, fille de Giovanni Fano²⁴.

Une affaire curieuse opposa hommes et femmes et, après de nombreux litiges, trouva sa conclusion dans l'été 1395: en effet Andrea de Vivianis, fils de Giovanni, sous lequel avaient commencé les chicanes, et les dames, probablement trois sœurs mariées, Bernarda de Mezzo de S. Gregorio, Anna Nigri de S. Margherita et Benvenuta Balbi de S. Nicolò, réclamaient le cens pour 2 salines au *fond*. Brunedole. Un accord mit fin à la querelle, le contentieux des années antérieures était aboli et Andrea paierait un cens de 3 jours de sel pour une seule saline²⁵. Le 15 janvier 1397, Iacobella veuve Canopie, commissaire de Felice Buscolo, fit quittance à Andrea Dalaqua de 16 ducats «pro fictu» qu'elle avait reçus pour 2 salines $\frac{1}{2}$ au *fond*. Laguna pendant 2 ans²⁶. Cette information permet de calculer en monnaie d'or la rente annuelle d'une saline: 3 ducats, *g.* 4, *p.* 13. Les propriétaires nobles de salines étaient domiciliés dans une paroisse de Venise au nom précisé, les femmes, également nobles, loin d'être exclues de cette propriété, y avaient accès soit par héritage soit par restitution de dot (voir plus bas).

4. Femmes loueuses, femmes travailleuses: souvent, des veuves

Distinguer propriétaire et possesseur peut sembler artificiel, mais la différence rend compte des statuts très divers entre le premier qui percevait à perpétuité le cens calculé en journées de récolte et l'autre qui

²² S. Zaccaria, b. 3, *Catastico Nachi*.

²³ Les salines 'franches' qui ne participaient pas aux dépenses de restauration des digues semblent issues du partage entre les tenanciers de l'ancienne réserve domaniale du maître au début du XIII^e siècle: J.-C. HOCQUET, *Grandi lavori e economia demaniale a Venezia (X-XIV secolo)*, in *Ars et Ratio. Dalle torre di Babele al ponte di Rialto*, a cura di J.-C. Maire Vigueur - A. Paravicini Bagliani, Palermo 1990, pp. 167-191.

²⁴ *Mensa Patriarcale*, S. Cipriano, p. 436.

²⁵ B. 14545, VI, 657. En 1381, le gérant (*gastaldio*) du monastère des Ss. Cosmo et Damiano reçut la récolte de 3 journées de sel soit 50 *sporte* pour une saline au *fond*. Pietro Moro qui était encore en activité (Ss. *Cosmo e Damiano*, b. 8bis, doc. 1358). Ce *fondamento*, dont les digues avaient permis aux Génois de prendre à revers les défenses vénitiennes à Chioggia, tombait en ruines en 1393 et pour la sécurité de Chioggia il fut abandonné sur ordre du Grand Conseil: ARCHIVIO ANTICO CLODIENSE (= AAC), *Consigli*, reg. 25, p. 79, cap. XXVIII.

²⁶ Sur ce *fondamento* au XIV^e siècle, v. J.-C. HOCQUET, *Le saline dei Veneziani e la crisi al tramonto del Medioevo*, Roma 2003, pp. 175-189.

encaissait provisoirement de son métayer un loyer établi au tiers de la récolte diminuée du cens. Cette seconde catégorie répond au nom de *locator*, loueur ou bailleur. La différence entre les deux catégories était grande car les premiers (domiciliés à Venise) s'abstenaient d'investir alors que les seconds, chioggiottes, étaient dans l'obligation de participer financièrement aux travaux de remise en état printaniers en payant le bois nécessaire à la réparation des digues et en concédant à leurs métayers appelés *laboratores* une aide pécuniaire remboursable. Le statut du *locator* était précaire: ou bien il investissait, ou bien il renonçait et cédait son bien gratuitement à quelqu'un qui promettait et serait capable de procéder au financement des travaux de restauration. Le propriétaire n'intervenait nullement dans cette transaction.

En temps de guerre les hommes adultes étaient mobilisés, souvent en barque ils savaient manier la rame et la guerre navale faisait large usage de galères et de rameurs libres. Les hommes aptes à porter les armes et capables de ramer étaient recrutés dans la flotte, loin de leur domicile et souvent victimes de l'ennemi ou des colères de la mer. Le 14 octobre 1357, Francesco Dalioto recevait de Giovanni de' Garzoni de Bologne 3 salines au *fond*. Solesedo, pour un loyer du tiers et précisait: «je ne serai pas tenu de cultiver ces salines si je suis obligé par l'État d'aller aux galères». Les veuves étaient particulièrement nombreuses à Chioggia et prenaient la place de leur mari absent ou décédé.

4.1. Les loueuses, possesseuses de salines

Voyons d'abord les femmes qui louaient salines: il s'agit souvent – on l'a dit – de veuves.

Dans une liste des possesseurs de salines en avril 1332²⁷, dressée par le monastère bénédictin de S. Giorgio Maggiore, on trouve les héritiers de *donna* Grisen-da pour une saline au *fond*. Post Castello, travaillée par Nicolò Alessandro et qui apportait à son propriétaire une rente de 3 jours. En mai 1349, Çiralda Borato, commissaire de son fils mineur Donato, concédait à ce même Nicolò pour 4 ans 2 salines au *fond*. Cannabreganega et lui accordait un prêt de *l.* 14 jusqu'à la St André. Ce n'était pas le seul bien que possédait la famille Borato

²⁷ S. Giorgio Maggiore, proc. 122, *Memoriale salinarum*. Autres rédactions de la source: proc. 124 et b. 70. Nous n'indiquons pas tous les actes où intervenaient des femmes louant des salines à des travailleurs, ainsi Clara Missono confiait pour un an ses 4 salines du *fond*. Pietro Moro à Cristoforo Pallo (b. 14545, III, 232).

dans les salines de Chioggia, car Çiralda intervint de nouveau en qualité de commissaire pour ses deux fils Donato et Giacomo, qui possédaient en indivis une saline au *fond*. Vescovo²⁸. Le saunier devait outre le tiers du sel 2 corbeilles (*corbe*) de sel blanc et rembourser un prêt de 4 ducats en 2 ans. Felicia, veuve d'Antonio Bachari, concédait pour 6 ans à Giovanni Merengon deux salines au *fond*. S. Angelo; sauf le cens et les droits du patron, le loyer est ainsi fixé: $\frac{1}{3}$ de la récolte ou de l'argent lors de la vente du sel, plus *l.* 5 de *p.* le 15 août de chaque année. En outre le saunier apporterait 2 barques (*scaule*) de sable.

Le 6 mars 1356 Iacoba, veuve de Nicolò Foscari, concédait pour un an 3 salines au *fond*. Novo de Pellestrina et prêtait 10 ducats à Pietro Boscolo. Sa voisine était Maria, veuve d'Angelo Salvatorcolo. Iacoba concédait aussi le 28 mai 1360 pour un an une saline au *fond*. Vetere de Pellestrina. Deux cousines, les filles de Benvenuto et de Giacomo Tempesta, s'étaient partagé 2 salines au *fond*. Riçochoso et chacune recevait deux demi-salines. Ces salines étaient voisines de celles de S. Giovanni Evangelista de Torcello, l'abbaye féminine²⁹.

L'évêque de Chioggia Leonardo Cagnoli faisait tenir à jour l'état des cens, 4 journées de récolte, qu'il percevait à son magasin (*canipa*, *salarium*). Les salines épiscopales étaient en 1357 la possession de Caterina Gomberto qui en louait une à Amato Pallo au *fond*. Codevigo, de Costanza d'Allone, qui l'exploitait elle-même au *fond*. Lagomolle, de Francesca Bolli, Caterina Frizo, Verde Spalis et Caterina de Gruazio au *fond*. Vescovo. Catherine, veuve de maître Nassimbene qui fut jadis médecin à Argenta, confia à bail pour deux ans 2 salines du *fond*. Ciole à Giovanni Canopei.

La table 1 récapitule la part prise, au lendemain de la guerre du milieu du siècle contre la coalition hungaro-génoise, par les veuves à la restauration des digues et à l'aide en argent de leurs métayers pauvres (prêts à la consommation).

²⁸ B. 14545, III, 97-98. Caterina Borato, qui avait épousé un médecin, louait pour 3 ans 3 salines contiguës du *fond*. Vescovo (10 mars 1381). Il est délicat de classer une famille dans l'une ou l'autre des catégories sociales qui avaient accès aux salines: les Borato figuraient probablement parmi les gens aisés du bourg, pourtant la veuve de Giovanni Borato, Maddalena née Fadiga, prenait en location pour 3 ans 2 salines au *fond*. Codevigo et s'engageait à verser un tiers du sel et une journée de récolte qu'elle porterait au magasin du *locator*, peut-être commissaire du propriétaire (b. 14546, 63, 22 janvier 1381). De même, Andrea Borato, fils de Nicoletto, prenait en location 4 salines au *fond*. Ridello pour 7 ans: sa patronne était Lixia de Vinianello et il avait pour voisin son épouse Caterina (b. 14545, VI, 407).

²⁹ Giovanni Bellaimo était le procureur du monastère et il loua pour 3 ans 4 salines au *fond*. Riçochoso (b. 14697, II, 65, 9 octobre 1396). Dans ce *fondamento*, la saline pouvait être très vaste, jusqu'à 42 *cavedini* (b. 14545, III, 132). Le 24 mars 1381, le monastère continuait de percevoir la récolte de sel d'une journée: la bailleuse était *domina* Johanna de Arnulfo, qui percevait $\frac{1}{3}$ de la récolte plus 2 muids de sel, et le métayer, Symeone Pollini, pour une saline cultivée pendant 3 ans (b. 14548, 106 et 108).

Tab. 1. Veuves possesseuses de salines, après la guerre du milieu du siècle.

Date	Nom de la veuve	Salines	Fond.	Prêt
mai 1349	Çiralda Borato et ses deux fils	2 1	Cannabreganega Vescovo	14 livres 4 ducats
	Felicia Bacari	2	S. Angelo	
avr 1350	Margarita Buffo	1	S. Pietro	16 livres
	Gilia Guidoto	2	Lagomolle	2 ducats
	Maddalena de Matrona	2	Post Castello	4 ducats 3/4
oct 1352	Lucia Gualengo	1	S. Pietro	
	Caterina Grio	1	S. Pietro	
fév 1353	Maria Massero	7,5 cavedin	Agger Podio	
mar 1356	Iacoba Foscari	3	Novo de Pellestrina	10 ducats
	Iacoba Foscari	1	Vetere de Pellestrina	
août 1356	Caterina Brancaleon ³⁰	1	Pietro Ziani	
déc 1356	Alegrace Inviciato	1	Gradenigo	25 livres
	Caterina Boça	1	Ciole	
	les filles de Benvenuto et Giacomo Tempesta	2	Riçochoso	
	Caterina Gomberto,	1	Codevigo	
	Constanza d'Allone,	1	Lagomolle	
	Francesca Bolli, Verde Spallis, Catarina Gruazzo		Vescovo, propriété de l'évêque de Chioggia	
déc 1357	Iacoba Foscari	3	Vetere de Pellestrina	8 ducats
	Caterina Nassimbene	2	Ciole	
	Giovanna d'Arnulfo	1	Riçochoso	
	Caterina Carera Tur- cho ³¹	3	Bonenzo	
	Bartolota Cariera	1	Bonenzo	
	Caterina Morosini	2	Riçochoso	
juin 1359	Iacobina Pagano	1	Agger Podio	

³⁰ Le 10 mars 1381, Catherine Brancaleon, veuve, recevait *l.* 12 de *p.* et cédait 9 *cavedini* d'une saline du *fond.* Pietro Ziani, pour 6 ans (b. 14545, III, 86). En novembre 1381, Catherine concédait pour 7 ans 3 salines, dont une franche, au *fond.* Gradenigo (b. 14668, VII, 193); le saunier Giovanni Gandulfo lui donnerait le tiers de sa récolte plus 1 ducat chaque année.

³¹ Le 11 décembre 1381, Catherine Carera Turcho avait concédé pour 4 ans et un loyer de 60 ducats ses 7 salines au *fond.* Bonenzo à Nicoletto Foscari dit Rinero; 6 confinaient à Pietro Foscari (b. 14668, VII, 201). Le 9 juin 1385, Catherine, qui avait abandonné Chioggia et habitait Venise à S. Angelo, vendait 2 salines à Pietro Foscari pour 76 ducats. L'acheteur paya en trois fois, jusqu'au 16 août 1386 (b. 14545, V, 22).

Le 2 février 1363, les 2 veuves Margherita Forza et Caterina Gato ont baillé pour 6 ans une couple de salines au *fond*. Pietro Ziani et prêté la somme de s. 20 de g. Le 5 février 1363, la veuve Catherine Gervasio concédait à Iuliano Visca, pour la durée exceptionnelle de 8 ans, une couple de salines au *fond*. Novo, sauf le cens à la commune, 8 *scaule* de sable dont 4 à ses frais et un prêt de 20 ducats pour une durée de 3 ans. La durée du bail, son importance et la participation financière aux travaux de remise en état des salines, exploitation privée, et non des digues du pourtour, travail collectif, en dit long sur les pertes subies par Venise et Chioggia lors de la récente guerre avec Gênes et la Hongrie et du retour de l'épidémie qui fauchait grande partie de la population³². Le 20 mars 1364, la veuve Malgarita Truga³³ concédait à Giovanni Foscari pour 6 ans 6 salines à Sablone et lui prêtait 18 ducats à rembourser en 6 ans³⁴. Felleto et Maddalena, veuve de Felice de Matrona, donnaient pour 5 ans 3 salines au *fond*. Post Castello à Pietro Boza, qui prenait le soin de préciser que «s'il décédait avant ce terme, ses héritiers ne seraient tenus à rien», sage précaution et qui en dit long sur la précarité de la vie menacée par le retour fréquent de l'épidémie. Margherita, veuve Machassero concédait à Stefano Passera, qui cultivait la saline voisine, pour 10 ans 2/3 d'une saline qu'elle possédait en indivis au *fond*. Ridello, contre un fermage de l. 3, s. 18 de p. à la St Michel. Antonia Michiel, que nous avons vu quémander de modestes prêts, possédait pourtant dix ans plus tard des salines au nord des salines de Bartolomeo Mazagallo, au *fond*. Agger Podio³⁵. Le 30 avril 1357, elle confiait au tiers une saline de ce *fondamento*.

Le 6 septembre 1367, Caterina épouse d'Andrea Manfredo baillait à Pietro Malgariti pour 4 ans une saline au Vescovo et lui prêtait l. 20 de p. En mars 1377, à la veille des travaux de remise en état au printemps, elle concéda à Vanti Damizo pour 6 ans 3 salines au *fond*. Agger Podio; le travailleur n'oublierait pas de délivrer le cens égal à la récolte de deux journées au monastère cistercien de la Trinité de Brondolo³⁶ et de donner à sa bourgeoise 1/3 du sel

³² R.C. MUELLER, *Aspetti economici e sociali della peste a Venezia nel Medioevo*, in *Venezia e la Peste, 1348-1797*, Venezia 1979, pp. 71-76.

³³ *Podestà di Chioggia*, b. 1, c. 74r.

³⁴ Donato, fils de Giovanni Foscari, reçut des soeurs de Dominigello Mazagallo, en juin 1385, une saline au *fond*. Conadacorio; la saline voisine était à Francesca Bolli (b. 14545, V, 26).

³⁵ Voir aussi *Podestà di Chioggia*, b. 1, c. 61v. La dame qui possédait aussi 3 salines contiguës au *fond*. San Benedetto dit Bonanoia se chargeait des dépenses de relèvement du *fondamento* «usque ad clausicam ipso fundamento» (b. 14668, VII, 242-244, 26 janvier 1382). Le 28 décembre 1382, elle concédait encore pour 2 ans 2 salines au *fond*. Agger Podio (b. 14864, II, 69). Le 20 février 1387, elle exigeait de son saunier à qui elle louait 3 salines au *fond*. Agger Podio «de ne pas vendre le sel sinon à vous si vous voulez l'acheter et si j'en obtiens le prix que d'autres me donneraient» et elle lui prêtait 17 ducats (b. 14545, V, 238).

³⁶ Sur l'histoire tourmentée du monastère S. Michel Archange et La Trinité de Brondolo, v. J.-C. HOCQUET, *Les monastères vénitiens et l'argent*, Rome 2020.

recueilli. Vanti cultiverait ces salines avec sa famille et n'en prendrait pas d'autre. Il recevait un prêt de 20 ducats, qu'il rembourserait de manière suivante: 5 ducats au bout de 3 ans et 5 ducats lors de chacune des 3 dernières années. L'important prêt était donc étalé sur 6 ans, comme la concession de salines. Autre possédante, Caterina Borato confiait 3 salines du *fond.* voisin Vescovo à un saunier, qui devait le cens à l'évêque, mais la dame se montra généreuse, car la première année le travailleur n'était pas tenu de verser un loyer qui viendrait les années suivantes. Deux sœurs, Maria et Giovanna Guidoto, concédèrent pour 3 ans 1,5 saline au *fond.* Conadorio à Giovanni Dacharino; elles se partageraient le loyer et, fait exceptionnel, c'était Giovanni qui leur prêtait 3 ducats pour un an. Le 20 mai 1375, Marina, veuve d'Andrea d'Albarixanis, mère et tutrice de Giovanni et Margarita, cédait à Tura Bocalada pour 12 ans 3 salines de ses pupilles, au *fond.* Riçochoso. Margerita, veuve Saraxino, baillait pour 12 ans à Francesco Nordio une couple de salines au *fond.* Brunedole³⁷, mais l'exploitant devra faire *ex novo* 2 *capitini* (un par saline) du côté de la *seconda*³⁸, et Margerita lui prêterait 5 ducats s'il en avait besoin. Crispina, veuve, et Termola, fille de Daniele Vacha³⁹, concédaient à Domenico Re pour 5 ans 2 salines au *fond.* Novo et 16 *scaule* de sable la première année⁴⁰, payé pour moitié par les possesseurs. Les bailleuses n'étaient pas toutes riches: en octobre 1398, un saunier promettait à un curé et à ses deux sœurs mariées qui lui avaient prêté *l.* 35 de *p.* de leur donner un setier de froment, un *bigoncio* de vin et *l.* 11 quand il vendrait le sel⁴¹. La pénurie d'hommes était sensible à la fin du siècle et Feleta, veuve de Felice d'Olivoto, s'en prémunit en louant à Nicolò Villano 2 salines au *fond.* Brunedole pendant 5 ans et en lui prêtant *l.* 54 de *p.* Elle fit promettre à son métayer qu'il n'abandonnerait pas sa location tant qu'il n'aurait pas remboursé son prêt⁴².

De l'énumération, il apparaît cependant plusieurs éléments caractéristiques d'une conjoncture déprimée: le saunier prenait non pas une

³⁷ Le 22 février 1381, la veuve Margarita Saraxino baillait pour 10 ans à Felice Nordio, fils de Bartoloto, 2 salines au *fond.* Brunedole, contre un loyer du tiers du sel et 2 ducats par an (b. 14668, VII, 38).

³⁸ La *seconda* désignait une digue séparant les bassins d'évaporation (*morario* et *corbuli*) et de cristallisation (*cavedini* et *servidori*) qui constituaient la saline proprement dite: J.-C. et J. HOCQUET, *Le vocabulaire des techniques du marais salant au Moyen Âge. Contribution à une étude comparée des termes en usage sur les côtes de l'Adriatique et de l'Atlantique*, «Mélanges d'Archéologie et d'Histoire de l'Ecole Française de Rome», 86 (1974), pp. 527-552.

³⁹ Voir aussi *Podestà di Chioggia*, b. 1, c. 62v, mercredi 5 décembre 1380.

⁴⁰ Sur les dangers écologiques de cet apport de sable et la destruction du cordon dunaire, J.-C. HOCQUET, *Ambiente lagunare, cultura salinara a Chioggia e variazioni del livello marino alla fine del Medioevo*, «Archivio Veneto», s. VI, 8 (2014), pp. 7-27.

⁴¹ B. 14697, I, 13.

⁴² B. 14545, VII, 188-189.

couple de salines, mais travaillerait sur 3 ou 4 salines quelquefois dispersées, le bail était de longue durée et non plus réduit à deux ou trois années, enfin le prêt de même durée que le bail, libellé en monnaie d'or, pouvait offrir des facilités de remboursement. Les loueuses se heurtaient quelquefois à des difficultés imprévues⁴³ ou peinaient à recruter la main-d'œuvre.

La variété et le nombre de *fondamenti* de salines au cours de la période disent le maintien d'une relative aisance de la population et de l'activité salinière, car Venise a renoncé alors à la production de salines concurrentes à Cervia, retournée sous l'autorité de Bologne et des Malatesta et dont la production gagnait les villes au sud du Pô⁴⁴.

4.2. Les travailleuses (saunières)

Les femmes, souvent des veuves chargées d'enfants, étaient obligées de faire face aux dépenses et aux travaux. Or les dépenses étaient lourdes et souvent hors de portée de femmes restées seules et les travaux saisonniers pénibles⁴⁵. Tôt le matin les femmes se rendaient sur l'exploitation éloignée en barques manœuvrées à la rame; une fois arrivées, elles distribuaient l'eau salée aux divers compartiments. L'après-midi, elles récoltaient le sel et le portaient à égoutter au *scanno* où il demeurerait jusqu'au samedi. Ce jour-là, il était transféré dans la barque ou le *sandalo* et gagnait le magasin familial construit sur canal à Chioggia.

Or ce travail était pénible: non seulement la femme faisait le tour du cristallisoir (constamment laissé sous eau) de 7 m de côté pour pousser et lever le sel à l'aide de son outil au long manche, mais la saline comptait une trentaine de cristallisoirs alignés où le sel était récolté (7,30 m

⁴³ Le noble vénitien Marco Capello de S. Maria Formosa avait acheté 6 salines au *fond*. Strausione pour 300 ducats, mais il fut entraîné dans un procès devant le podestat, car sur ces salines Caterina Bernardo aurait pu faire valoir ses droits *jure propinquitatis* (b. 14545, VI, 209); son voisinage immédiat lui conférait priorité dans l'achat.

⁴⁴ J.-C. HOCQUET, *Il sale di Cervia nell'economia dell'Adriatico settentrionale (secoli XII-XIX)*, «Studi romagnoli», 74 (2023), pp. 287-312.

⁴⁵ M. GRISONIĆ - J.-C. HOCQUET, *Venezia e le saline dell'Adriatico*, Trieste 2025, pp. 71-85, 104-112. La difficulté n'était pas propre à Chioggia: J. BRIAND, *Un exemple d'exploitation de salines. Les possessions des Blanchet dans la baie de Bourgneuf à la fin du Moyen Age*, dactyl., mémoire de maîtrise sous la direction de M. Le Mené, Université de Nantes, 1998, en particulier pp. 65-77; A. TUR TORRES, *Le travail et la production aux salins d'Ibiza et de Formentera (XVI^e-XVIII^e siècles)*, in *Sel et société. II. Santé, croyances et économie*, sous la direction de C. Hoët-Van Cauwenbergh - A. Masse - G. Prilau, Lille 2020, pp. 405-422.

x 30 m = 220 m environ, longueur de la saline). Portant le sel au *scanno* pour lequel il fallait gravir quelques marches gazonnées, la femme accomplissait avec sa charge sur la tête (20 à 30 kg de sel à l'aller, retour avec la corbeille vide) un parcours de 6.800 m, dont la moitié chargée. À ces 6.800 m, il convient d'ajouter 840 m pour le tour des 30 cristalliseurs, et une quantité non précisée de pas pour abreuver de saumure les différents bassins en ouvrant et fermant les petites vannes, transférer la récolte en magasin⁴⁶, remiser la barque, rentrer chez soi, préparer le repas etc.

Le travail aux salines de femmes seules était peu fréquent, tant les multiples tâches requises étaient dures. Pourtant le 21 mars 1350, Bonaventura, veuve de Marco Buffo, recevait 3 salines contiguës au *fond.* Ciolo. Le 8 avril, Margherita Truga, veuve, recevait quittance de Simeon Morando pour les revenus qu'elle lui avait versés au titre de la demi-saline qu'elle avait cultivée dans ce *fondamento* l'année précédente. Le 22 août 1351, Bonanoia Venier, veuve, recevait pour 4 ans 2 salines du *fond.* S. Pietro et un prêt de 16 ducats. En octobre 1352, Zana, veuve de Donato Visca, reçut du commissaire de Lucia, sa fille, 2 salines au *fond.* S. Pietro (la durée du bail de métayage était limitée à 2 ans). Caterina Borlengo, veuve, recevait de Martino Bolli de Marsilio pour 2 ans 2 salines au *fond.* Rigo Polani et un prêt de *l.* 14 de *p.* Le 16 août 1357, Caterina, fille de feu Giovanni Carera Turcho⁴⁷ de Chioggia prit à bail pendant 5 ans 3 salines du *fond.* Bonanzo et un *salarium* «ultra canalem» loué *l.* 4 par an. En octobre 1358, Bonanoia Venier, veuve, recevait pour 5 ans de Giovanni Pasquale 2 salines au *fond.* Guetamassera. Les procureurs de la fabrique de l'église S. Maria (la cathédrale) de Chioggia concédaient pour 3 ans une saline du *fond.* Pietro Ziani à la veuve Lucia Penzo, et lui prêtaient 4 ducats, dont le fils Antonio se constituait garant et payeur. Le 20 novembre 1369, la veuve Maria Nordio recevait de Matteo Petracha pour 3 ans une couple de salines au *fond.* Brunedole, Matteo tenait aussi à cens les salines de Nicolò Saraconi. Marinuza Pasquale, épouse de Giovanni Pizalua, recevait d'Amadeo Delon 2 salines et demie au *fond.* Ramello Maior et un

⁴⁶ Pour en savoir plus sur le dur travail du sel au Moyen Âge, v. J.-C. HOCQUET, *Technologie du marais salant et travail du saunier dans la Lagune de Venise au Moyen Âge*, in *L'homme méditerranéen et la mer*, Actes du III Congrès international d'étude des cultures de la Méditerranée occidentale (Jerba, avril 1981), ed. by M. Galley - L. Ladjimi Sebai, Tunis 1985, pp. 81-94.

⁴⁷ Catherine était une redoutable femme d'affaires: en décembre 1381, elle concéda à Nicoletto Foscari 7 salines au *fond.* Bonenzo pour 4 ans, puis pour 16 ans (total 20 ans). En fait, la location avait commencé en 1379 pour un loyer de 60 ducats, le travailleur supportant toutes les dépenses, tandis qu'à partir du renouvellement pour 16 ans jusqu'en 1399, le loyer serait évalué au tiers et les frais d'exploitation partagés (b. 14668, VII, 201-202).

prêt de 5 ducats et demi. Le 2 janvier 1374, Bonaventura Bochalada prenait à bail de maître Albansanis, pendant 3 ans, 3 salines au *fond*. Riçochoso et lui empruntait 8 ducats⁴⁸. Zana Sambo recevait de Francesca Doria une saline pour 5 ans au *fond*. Agger Podio et un prêt de 6 ducats en 3 ans.

Le 6 février 1375, la veuve Lucia Malfato recevait d'une autre veuve, Zuanina Marino, pour un an une saline au *fond*. Pietro Ziani et un prêt de *l.* 11 de *p.*; la redevance était au tiers, l'exploitante apporterait 2 barques de sable pour la saline, mais la possédante s'engageait à aider la saunière à charger les barques. Le 22 septembre 1375, Pasqua veuve Bellaymo concéda à Giovanna veuve Mazagallo 4 salines «in Buffo»⁴⁹. Le 28 janvier 1376, Lucia complétait ce bail et recevait de la veuve Margherita Forcia une saline au même *fond*. pour quatre ans et un loyer au tiers. Margherita ajoutait une autre condition: l'exploitante apporterait et placerait 2 barques de tuiles («barquas duas de bonis cupis») sur la grande digue du *fond*. («virga madrigale»), dont la possédante paierait la moitié⁵⁰. L'unité d'exploitation, le couple de salines, était provisoirement reconstituée.

Le 31 janvier 1368, Maddalena de Vinea, veuve de S. Agnese à Venise, concédait à Bella Polo, veuve, et à son fils Francesco une saline au *fond*. Vescovo et accordait 4 ducats à investir dans la saline. Le 19 mars 1363, la veuve Caterina Bonsergo et son fils Pietro reçurent de Cristoforo Busserla pour 6 ans une saline au *fond*. Solesedo et un prêt de 6 ducats pour 2 ans. En septembre 1367, Zanina Gezo et son fils exploitèrent pour 2 ans 2 salines au *fond*. Riçochoso et la même veuve Gezo et son fils prenaient pour 4 ans 2 salines au *fond*. S. Pietro et un prêt à 2 ans de *l.* 18 et *s.* 17 de *p.*⁵¹. Les fils orphelins aidaient

⁴⁸ La même Bonaventura et son frère Giovanni Bochalada promettaient de travailler 3 salines dans ce *fond*. Riçochoso. Cette fois le possesseur des salines était Tomà Belli (b. 14545, III, 101 et 127).

⁴⁹ Dona Pasqua Bellaymo, veuve, donna en mai 1384 dans ce *fond*. Buffo 2 salines à un émigré de Vérone et lui prêta 3 ducats (b. 14864, II, 250). Autre exemple d'émigration, Maria, épouse de Francesco Costantino venu de Ferrare, louait à Anna et Claradia Cortese 2 salines au *fond*. Strausione (b. 14545, III, 226-228, 18 mai 1381).

⁵⁰ Le mot *cuppo* désigne une tuile ronde qui protège une toiture ou un tas quelconque. En janvier 1382, Caterina Pizolo, qui avait loué 2 salines et 3 barcolini au *fond*. Conadacorio aux trois fils Buscolo, promettait à ses locataires de prendre à sa charge «cinq barques de tuiles (*de cupis*) qu'elle conduirait à ses frais ou à la compagnie ou aux *scanne* à leur choix» (b. 14545, III, 392). La compagnie désignait l'ensemble des sauniers de ce *fondamento* et l'entretien de la digue de protection et du *callio* lui incombait en indivis; le *scanno* était la partie de cette digue qui bordait la saline et sur laquelle le saunier portait sa récolte; elle était aménagée par le métayer individuellement (HOCQUET, *Chioggia, capitale del sale*, p. 176).

⁵¹ En décembre 1385, Zanina, alors veuve, prenait à bail 3 salines au *fond*. Riçochoso; son voisin était l'évêque de Torcello (b. 14548, 197). Zanina et son fils obtinrent aussi en février 1390 de Nicolo Çilla de cultiver pendant 5 ans 4 salines au *fond*. Vescovo (b. 14545, V, 633-634). Le 13 février 1386, elle recevait en location une saline au *fond*. Riçochoso; ses voisins étaient l'évêque et son beau-frère Giacomo Tiozo (b. 14548, 217-218).

leur mère au portage de la récolte journalière au *scanno* et à la mise en eau des bassins, travail pénible et fastidieux qu'il fallait renouveler chaque jour de la semaine.

Tab. 2. Les travailleuses saunières à Chioggia⁵².

<i>Date</i>	<i>Saunières</i>	<i>Salines</i>	<i>Fond.</i>
mars 1350	Bonaventura, veuve Buffo	3	<i>Ciole</i>
avril	Margarita, veuve Truga	½	<i>Ciole</i>
août 1351	Bonanoia, veuve Venier	2	<i>San Pietro</i>
oct 1352	Zana, veuve Visca	2	<i>San Pietro</i>
mars 1356	Caterina, veuve Borlengo	2	<i>Rigo Polani</i>
	Monte Maynardo	1	<i>Pietro Ziani</i>
oct 1358	Bonanoia, veuve Venier	2	<i>Guetamassera</i>
	Lucia, veuve Penzo	?	<i>Vescovo</i>
mars 1363	Caterina, veuve Bonsergo et son fils	1	<i>Solesedo</i>
jan 1368	Bella, veuve Polo et son fils	1	<i>Vescovo</i>
nov 1369	Maria, veuve Nordio	2	<i>Brunedole</i>
	Marinuza, épouse Pizalua	2 et ½	<i>Ramello maior</i>
jan 1374	Bonaventura Bochalada	3	<i>Rizocoso</i>
	Zana Sambo	1	<i>Agger Podio</i>
fév 1375	Lucia, veuve Malfato	1	<i>Pietro Ziani</i>
sept 1375	Giovanna, veuve Mazagallo	4	<i>Buffo</i>
jan 1376	Lucia, veuve Penzo (?)	1	<i>Buffo</i>
	Zanina, veuve Gezo et son fils Francisco	2	<i>Rizocoso</i>
sept 1387	Zanina, veuve Gezo et son fils Pietro ⁵³	2	<i>San Pietro</i>

Une question importante⁵⁴, à propos des femmes saunières de Chioggia, concerne les prêts qu'elles étaient contraintes de contracter. Les prêts portaient en général sur de petites sommes dont le remboursement échelonné était prévu. Ils avaient deux objectifs: outre un prêt à

⁵² ASV, ANC, b.14873, IV, 342, 368, III, 857, 1107, IV ; 1261, 1354, V, 1882, b. 14874, VII, 3013, b. 14779, III, 654.

⁵³ En octobre 1393, Giovanna et son fils reçurent le couple de salines de Cristoforo Salvagno qui leur accorda un prêt de 18 / 17 *s pic.c* (b. 14545, VI, 481-2)

⁵⁴ Nous n'envisageons pas ici la dépendance des femmes à l'égard de leur époux. En octobre 1393, Caterina, épouse de Francesco Portello, avec le consentement du mari, prenait au tiers 3,5 salines au *fond*. Riçochoso (b. 14545, VI, 476). La femme jouissait pourtant de droits civils: Maria Menardo était commissaire de la veuve Bonaventura Canope, grâce à quoi elle put concéder 2 salines (b. 14784, I, 47).

la consommation car le métayer était sans ressource avant la vente au début de l'automne du sel récolté en été et le paiement était souvent long à venir; il fallait également aider le saunier à financer sa part des travaux de réparation⁵⁵.

Le 10 juin 1352, Margherita Buffo de Sichoro prêtait s. 3 ½ de g. à Domenico Busculo qui s'était engagé à cultiver une saline au *fond*. Laguna l'année présente⁵⁶ et à rembourser sous peine du double et de l. 5 de p.⁵⁷. L'intérêt n'était jamais précisé, sinon le créancier serait tombé sous l'accusation d'usure, car le prêt à intérêt n'était pas interdit pourvu que le débiteur courût un risque, par exemple dans le prêt maritime. Il arrivait que le prêt fût très important: le 13 décembre 1362 Çanina Malgaridi reçut du chanoine de Chioggia Francesco Mazagallo un prêt de l. 28 de g. gagé sur 4 salines qu'elle cultivait au *fond*. Guetamassera⁵⁸. Le 5 juin 1382, Marchesina Vacha prêtait 5 ducats à Nicoletto Nordio, qui promit de la rembourser quand il aurait vendu le sel récolté sur les 2 salines qu'elle possédait au *fond*. Lagomolle⁵⁹. Caterina Vitale, possesseur de 2 salines au *fond* Novo promit à Messino Belli de lui donner pendant 3 ans ⅓ de son revenu, sauf le loyer (*affictu*) dû à la commune de Chioggia, g. 5 et p. 20 par saline, une dette biffée par le chancelier le 31 juillet 1384 à sa demande.

5. Les dots

Il était difficile, voire impossible, à la jeune fille de se marier si ses parents ne lui constituaient pas une dot consistant en biens mobiliers appelés 'trousseau' et quelquefois immobiliers. En droit vénitien, le mari avait l'usufruit de la dot qui restait la propriété de l'épouse, qui la revendiquait au décès de son mari⁶⁰. De même que ses frères, étroitement

⁵⁵ J.-C. HOCQUET, *Die jährliche Instandsetzung der venezianischen Salinen am Ende des Mittelalters*, in *Salz - Arbeit - Technik*, pp. 25-38.

⁵⁶ B. 14873, III, 1037. En janvier 1350, Margarita avait déjà concédé la saline pour 2 ans (*ibid.*, I, 274).

⁵⁷ Le prêt accompagnait très souvent le bail consenti par le loueur. Il était l'objet d'un acte particulier chez le notaire et suivait celui par lequel le bailleur concédait son bien au métayer.

⁵⁸ La fille de Domenico Mazagallo, Francesca, concédait pour 10 ans 3 salines contiguës au *fond*. Guetamassera et elle ferait conduire à ses frais 50 barques de sable et plus si c'était nécessaire (b. 14545, VI, 694).

⁵⁹ B. 14545, IV, 151.

⁶⁰ S. CHOJNACKI, *Dowries and kinsmen*, in *id.*, *Women and Men*, pp. 132-152. Pour une époque postérieure, v. A. BELLAVITIS, *Donne e giudici a Venezia in età moderna. Dote, successioni, separazioni, violenze*, «Ateneo Veneto», 23 (2024), pp. 73-88; EAD., *Dowries, last wills*

associés aux affaires de leur père, entraient dans une *fraterna societas*, de même les filles se voyaient promettre une dot dès le moment de leur mariage. La dot désintéressait la fille, ses frères se partageaient l'héritage immobilier paternel. Chioggia au XIV^e siècle suivait le droit défini au siècle précédent à Venise. La table 3 des dots illustre la richesse des *locatores* et des *laboratores*, des loueurs et des métayers à la fin du siècle.

Tab. 3. Constitution de dots à Chioggia (1381-1396).

Date	Loueur	Source	Travailleur	Source
1381	200 l	14668, 7, 170	90 l	14545, 3, 283
			44 l	14668, 6, 190
1382	100 ducats	<i>Idem</i> , 254	100 l	14864, II, 62
	200 l	14545, 4, 153	260 l	14545, 4, 142
1383			166 l	14864, II, 75
			100 l	<i>Idem</i> , 79
1385	946 l	<i>Idem</i> , 5, 267		
	104 l et 5,5 salines	<i>Idem</i> , 5, 2		
1386	7 salines, maisons, terre	14548, 250	315 l	14545, 5, 128
1387	700 l	14545, 5, 267	170 l	<i>Idem</i> , 309
	5 l de gros	<i>Idem</i> , 287		
	100 ducats	<i>Idem</i> , 289		
	200 l	14548, 324		
	197 ducats	14545, 5, 344		
	200 l	<i>Idem</i> , 398		
1388	200 l	<i>Idem</i> , 448	129 l	<i>Idem</i> , 345
			160 l	<i>Idem</i> , 357
			60 l	<i>Idem</i> , 405
			140 l	<i>Idem</i> , 29
1389	232 l	<i>Idem</i> , 491	290 l	14548, 394
	270 l	<i>Idem</i> , 523	163 l 12 s	14545, 5, 559
	500 l	<i>Idem</i> , 544		

(segue)

and evidence through orality. For a material culture of life and death in 16th century Venice, «Mélanges de l'École française de Rome - Moyen Âge», 135 (2023), pp. 95-102, in FIORUCCI F. and GALASSO S. eds, *Household Economies in late medieval and early modern Italy*, Rome 2023.

<i>Date</i>	<i>Loueur</i>	<i>Source</i>	<i>Travailleur</i>	<i>Source</i>
	30 ducats	<i>Idem</i> , 548		
	152 ducats et 3 l	14548, 414		
1390	200 l	14545, 5, 602	1.000 l ?	<i>Idem</i> , 726
	110 l	<i>Idem</i> , 761	50 l	<i>Idem</i> , 726
			146 l 14 s	<i>Idem</i> , 764
1391	120 l	<i>Idem</i> , 802		
1392	216 l	14548, 489	116 l	14548, 492
	20 ducats et 1 saline	14545, 6, 289		
	2 salines	<i>Idem</i> , 440		
1394	342 l	<i>Idem</i> , 521	105 l	14545, 6, 572
	84 ducats	<i>Idem</i> , 578	140 l	<i>Idem</i> , 583
	5 barcolini et 2 salines	14784, 1, 271	235 l	<i>Idem</i> , 551
			100 l	<i>Idem</i> , 561
1395			100 l	<i>Idem</i> , 629
1396			268 l	<i>Idem</i> , 714
1392	<i>l.</i> 216	14548, 489	<i>l.</i> 116	14548, 492
	20 ducats et 1 saline	14545, 6, 289		
	2 salines	<i>Ibid.</i> , 440		
1394	<i>l.</i> 342	<i>Ibid.</i> , 521	<i>l.</i> 105	14545, 6, 572
	84 ducats	<i>Ibid.</i> , 578	<i>l.</i> 140	<i>Ibid.</i> , 583
	5 <i>barcolini</i> et 2 salines	14784, 1, 271	<i>l.</i> 235	<i>Ibid.</i> , 551
			<i>l.</i> 100	<i>Ibid.</i> , 561
1395			<i>l.</i> 100	<i>Ibid.</i> , 629
1396			<i>l.</i> 268	<i>Ibid.</i> , 714

Les dots constituées par les bailleurs ou bourgeois de Chioggia étaient souvent libellées en bonne monnaie d'or ou ducats, celles des filles de métayer l'étaient en monnaie de compte, or le rapport entre les deux monnaies oscilla autour de *s.* 82 en 1381 à *s.* 90 en 1396, soit de *l.* 4 et *s.* 2 à *l.* 4 et *s.* 10⁶¹, c'est dire la grande différence de richesse entre les deux catégories sociales qui se partageaient alors Chioggia. Chacun des *locatores* donnait à sa fille environ 168 ducats, quand l'ensemble des métayers promettait seulement *l.* 186 de *p.* à leur fille, l'équivalent de

⁶¹ LANE - MUELLER, *Money and Banking*, pp. 588-594.

41 ducats ou 4 fois moins, mais à cela, il convient d'ajouter les biens immobiliers, terres, maisons et salines, auxquelles les dots des filles de métayers avaient faiblement accès.

Caterina Truga, veuve de Felice, faisait quittance aux héritiers de son mari de la somme de *l.* 125 de *p.*, montant de la dot reçue sous forme d'une saline au *fond*. Lagucerno. Jacobello Vital administrait la dot de sa femme Catherine Longo, soit 2 salines au *fond*. Novo de Pellestrina. Giovanni Borato recevait pour dot de sa femme Lena Fadiga une couple de salines au *fond*. Codevigo, et un dépôt à sel. Giovanna, épouse de Giovanni Alessandro, se voyait accorder par sa mère veuve, donna Tenerio, pour sa dot *l.* 84 de *p.*, 8 terres, 2 maisons et demie, 1 saline au Pietro Ziani. Bonaventura Guidoto, fille de Giovanni et de Iacobina Vacha, établissait quittance aux exécuteurs du testament de sa mère de *l.* 846 de *p.* reçues pour partie de la dot promise par sa mère et qui provenaient de la vente de 5 salines et demie ayant appartenu à Giovanni Guidoto. Quatre de ces salines étaient au *fond*. Pietro Ziani et confinaient au nord à la saline de Tomasina Bolli, épouse de Nicolò de Girardo⁶².

Si nous faisons abstraction de la somme de *l.* 1.000, car il peut s'agir d'une erreur isolée⁶³, la dot délivrée par 23 métayers s'abaîsserait alors à 30 ducats et *g.* 12, ce qui impose deux conclusions: l'argent circulait à Chioggia enrichie par une culture commerciale de consommation universelle par bêtes et gens⁶⁴ et tous ceux qui participaient à cette activité, *locatores* et *laboratores*, quand ils épousaient la fille de l'un d'entre eux obtenaient sans difficulté une dot copieuse, qu'ils pouvaient investir dans divers travaux et dans la réfection printanière des salines.

⁶² La dot qui contribuait à l'endettement des bailleurs prenait quelquefois des formes curieuses. Nicoletto Canopie avait acheté aux légataires de Felice Boscolo 2,5 salines au *fond*. Laguna pour 70 ducats, pour les donner à *donna* Ursa, veuve de Felice, «pro dote sua». On ne voit pas le rapport de parenté entre Nicoletto et Ursa, sauf peut-être le remariage de la veuve (b. 14784, II, 293).

⁶³ Pourtant en mai 1385, Bonaventura accordait quittance aux deux exécuteurs testamentaires de sa mère Iacobina, décédée, de *l.* 846 de *p.* «pro parte me tangente impromissa Iacobine», l'autre partie était son frère mineur Nicolò. Pour réunir la somme due, les exécuteurs vendirent 5,5 salines du *fond*. Pietro Ziani, qui avaient appartenu à l'époux Giovanni Guidoto (b. 14545, V, 1).

⁶⁴ J.-C. HOCQUET, *Un alimento quotidiano, il sale. Fornitura di Venezia e navigazione fluviale*, Angeli ed., Milano, sous presse.

6. Les testaments

À propos des salines, les testaments de Chioggia sont source de renseignements de qualité, pour la deuxième moitié du XIV^e siècle, surtout s'ils étaient dictés par des notables.

Le 22 août 1357, Simonetto Çanvidi léguait à chacune de ses filles, Florence et Marguerite, tout le sel de deux magasins sis dans deux secteurs de Chioggia, mais si l'une ou l'autre se faisait moniale, sa part serait réduite à *l.* 200 de *p.*, à son beau-fils Giovanni, fils de Giovanna Bechagne, un millaire de sel enfermé dans son magasin «ultra canal» et à son fils Giovanni, outre le sel dans un quatrième dépôt, il léguait également «la partie du gain qui lui reviendrait dans la société fondée avec Catherina Bonaçina (pour vendre) environ 8 milliaires et demi de sel», mais, prudent, il invitait avec optimisme son héritier à ne pas vendre sous un prix inférieur à 10 ducats. Enfin, à ce fils il transmettait également le bien productif, 2 salines au *fond.* Vescovo. L'enfant mâle était favorisé, le bien matériel assuré de rester dans la famille; les deux filles non mariées recevaient le produit fini, le sel, non le bien productif, les salines, ou, à défaut, une somme d'argent. Les femmes n'étaient pas écartées des biens immobiliers. Maddalena Raynerio reçut par le testament de son père 2 salines au *fond.* San Pietro. Le 23 mai 1379, mandaté par le podestat Pietro Emo, le doyen investissait («in tenutam et possessionem») Zulian Pallo, veuf et commissaire de Bertolota Teuzio, de 8 pièces de terre, une maison à un étage, une maison avec dépôt de sel et 4,5 salines au *fond.* Pietro Ziani. Le 1^{er} juillet 1306, deux frères et leur sœur Floria Raubado réfutèrent une saline au *fond.* Strausone à l'abbé de S. Giorgio Maggiore⁶⁵. Felicia Gambara restituait à Andreas Rex, procureur du monastère de S. Giovanni Evangelista de Torcello, une saline au *fond.* Riçochoso «quam huc usque tenui et laboravi»⁶⁶. Le 5 décembre 1356, Nicoletta, fille de Marco Michiel de Chioggia, commissionnait Simeone Vacha⁶⁷, pour qu'il réfutât en son nom 2

⁶⁵ S. Giorgio Maggiore, proc. 122. Par la réfutation ou renonciation le tenancier-exploitant abandonnait gratuitement le bien et ses améliorations au propriétaire sans aucune contrepartie et déguerpissait. Si, par oubli ou négligence, il omettait cette renonciation légale, il était passible de poursuites et d'une lourde amende. Des femmes négligèrent cette obligation à la fin du XIII^e siècle: la jeune Bellatresa fut condamnée par les *Giudici Mobilium* et ses biens saisis en 1297 et Blancalanda, sœur de Basilio, mort sans héritier, *propinquora*, mais introuvable, omit de renouveler la concession de la saline autrefois concédée à son frère, dont les biens furent saisis (HOCQUET, *Grandi lavori*, p. 184; Id., *La politica del sale*, in *Storia di Venezia. Dalle origini alla caduta della Serenissima*. II. *L'età del comune*, a cura di G. Cracco - G. Ortalli, Roma 1995, pp. 726-729).

⁶⁶ S. Giovanni Evangelista di Torcello, cartella 2.

⁶⁷ Nicoletta Vacha, veuve de Simeone, possédait une saline au *fond.* Gradenigo (b. 14548, 20, 37 et 39)

salines sises dans la partie du *fond*. Guettamassera, qui courait à sa ruine. Ces salines avaient appartenu successivement à son père, puis, à la mort de celui-ci, à sa mère, *donna* Maria. Réfuter signifiait abandonner et remettre au propriétaire le bien et sa charte, sinon le propriétaire était fondé à réclamer le loyer et à introduire une action en justice. C'était un droit dont usèrent amplement les tenanciers porteurs d'une charte appelée *livellum* aux siècles précédents. Catherine Turcho légua par testament (12 novembre 1382) à son fils Giacomo ses salines contiguës et 2 salines au *fond*. Bonenzo, ainsi que ses biens mobiliers, une saline à sa fille, une saline à son métayer, toujours au même *fond*.⁶⁸

7. Magasins et prix du sel: le rôle modeste des femmes

Vendu à des marchands qui l'acheminaient vers les marchés extérieurs, le prix du sel récolté était objet de négociations entre acheteur et vendeur. Le plus souvent, il tournait autour de 4 ducats les cent mesures (*moggio* de Chioggia): ces 4 ducats étaient la part du propriétaire du sel, le marchand encaissait la même somme. Rares étaient les femmes qui vendaient leur sel, la vente était affaire d'hommes. Pourtant l'élément féminin était présent en la double qualité de loueur ou de travailleur.

Ainsi en 1357 et en 1362, Giovannina et Benvenuta vendirent l'une et l'autre 1.100 et 600 mesures de sel, dont elles tirèrent l'une 55 ducats et g. 1, l'autre 24 ducats; les prix étaient variables, 5 ducats ½ à l'avantage de Giovannina et seulement 4,5 ducats pour sa compagne moins chanceuse. Margherita, veuve d'Andrea Truga, et Pietro Gambaro ont reçu du noble vénitien Giovanni de Riçogo (*sic*) 40 ducats (3 ducats et g. 18 le cent), pour un mont de sel estimé mesurer un millaire et demi. Le 6 février 1362, un marchand, Nastasio Brati de Chioggia, parmi d'autres opérations d'achat, versait 24 ducats à Benvenuta Gandolfo, à qui il avait acheté 600 *moggio* de sel à raison de 4 ducats ½ le cent. Andrea Benvenuto donnait pouvoir à sa mère Pasqua de vendre le sel et de recevoir l'argent. La propriété féminine prenait quelquefois un tour inattendu, ainsi le 23 juillet 1357, le métayer Pietro Gandulfo jurait de tenir sauf et de conserver un 'mont' de sel (qui appartenait à Agnès, veuve de Gerardo Chagnuol⁶⁹) de 40 muids, à ses risques et frais, dans son magasin sis à Chioggia, au-delà du canal du Milieu. Ce sel, il le garderait 5 ans, lorsqu'il le

⁶⁸ B. 1442, 197.

⁶⁹ Agnès loua pour 3 ans 2 salines au *fond*. Codevigo à Marco Gomberto, qui les avait au préalable confiées à la dame qui se chargeait de toutes les dépenses la première année, après quoi le métayer (jadis *locator*) supporterait les dépenses de la terre (b. 14548, 98). Agnès était veuve le 3 avril 1381 et concédait une demi-saline au *fond*. Codevigo (b. 14548, 124).

vendrait et chacun recevrait la moitié du gain ou supporterait la moitié de la perte («medietatem lucri sive dampni»).

Le prix pouvait en effet réserver des surprises: le 15 mars 1367, Giovanni Ravignan⁷⁰ concluait accord avec les trois commissaires de Bartolomeo Dariva, dont son épouse Iacobella, pour vendre 2 milliaires de sel au prix de 4 ducats et *g.* 18 par centenier. Il donnait aux commissaires 95 ducats (20 centeniers x 4 ducats et *g.* 18 = 95 ducats). Mais si le sel était vendu à un prix supérieur, il donnerait lieu à profit divisé par moitié entre Ravignan et les commissaires. Or le sel fut vendu 8 ducats, ce qui engendra un gain supplémentaire de 65 ducats dont la moitié faisait 32 ducats et *g.* 12.

La vente à tempérament n'était pas écartée: ainsi le 8 septembre 1357, Giovannina Buffo recevait 38 ducats et demi pour prix de la vente de 700 *moggia* (mesure de Chioggia) de sel, à raison de 5 ducats ½ le cent, mais elle conserverait le sel jusqu'à fin mai, tandis que Giacomo Massaro recevait de maître Andrea Bonachato 8 ducats et *g.* 4 pour paiement de 234 muids de sel entreposés dans le magasin «ultra canale», à raison de 3 ducats et demi le cent. Giacomo vendrait le sel à la fin avril avec les 117 muids d'Andrea.

La vente du sel était une affaire d'importance. Il était enfermé, abrité dans un magasin indépendant de l'habitation et appelé «canipa a sale», qui quelquefois comportait un étage et était alors «solerata», couverte de tuiles de bois, située le plus souvent en bordure du canal de Lombardie⁷¹. Le monastère de la S. Trinità de Brondolo, administré par l'abbé de Colomba, donna pouvoir à frère Zanino Ribola d'administrer une terre du monastère et la «canipa sive salarium ultra canale maius», un dépôt qui confinait par ses 2 têtes aux magasins à sel de Benvenuto Fadiga. Le monastère se réservait dans ce magasin une partie inoccupée mais commode pour y placer le sel qui, chaque année, était perçu pour les 'jours de sel'. Ceux qui n'avaient pas de magasin où déposer la récolte pouvaient en louer un; ainsi firent ensemble Franceschino Gabo et Giovanni Gandulfo, qui louèrent pour un an à Marchesina Vacha un magasin de pierres pour un loyer de *l.* 41 de *p.* partageable par moitié et à verser à la St Michel⁷². Benvenuta Bonfante se contentait de *l.* 3 de *p.* quand elle loua la moitié d'une maison plane ou *salarium*. Chioggia comptait alors autant de dépôts (magasins, *canipe*) qu'il y avait de détenteurs de la production de sel, propriétaires des salines, possesseurs précaires ou métayers.

⁷⁰ Giovanni était décédé en 1385 et sa veuve baillait une saline au *fond*. Brunedole (b. 14864, II, 234).

⁷¹ Le canal de Lombardie mettait en relations par le Pô Venise avec la Lombardie. Les magasins à sel de Chioggia étaient le plus souvent bâtis en bordure de ce canal. L'unité de transport du sel de Chioggia était la centaine de muids de Chioggia, mais le muid de cette ville était semblable au minot (*mozetto*) de Venise, si bien que 100 muids de Chioggia = 4 muids 2 setiers de Venise et environ 3 tonnes.

⁷² B. 14668, VII, 107, 6 juin 1381

Les femmes, même si elles possédaient du bien, s'aventuraient rarement dans un commerce extérieur autre que celui du sel où elles vendaient le produit des loyers et des rentes qu'elles accumulaient dans leurs magasins. Elles privilégiaient la participation dans la boutique locale du vendeur d'épices : sur 13 investissements opérés entre 1348 et 1371 pour des sommes le plus souvent modestes libellées en *livres de piccoli*, 8 étaient féminins, dont 5 furent réalisés à l'automne 1348 pour un total de 266 *livres* par la seule Benasura de Girardo au profit d'un marchand d'épices établi à Chioggia. Étaient-elles plus audacieuses dans les affaires de commerce maritime quand le capital était réuni au moyen de la *colleganza* qui unissait le marchand et le détenteur de l'argent ? Six femmes sur un total de 37 contrats soit 16 %, ou encore 10 % des 4.804 ducats investis. Dans le petit commerce intérieur, la monnaie employée était la *livre de piccoli*, le commerce extérieur demandait la monnaie d'or ou ducat compté à l'époque autour de 66/70 sous ou 3 livres 6/10 sous de *piccoli*⁷³.

8. Ventes et renonciations provisoire aux salines: hommes vs femmes (années '80)

Après la guerre dite de Chioggia (1379-1381), le double siège de la ville par les Génois puis par les Vénitiens qui laissèrent leurs troupes procéder au saccage des maisons, les autorités vénitiennes prirent deux décisions: ne pas reconstruire les *fondamenti* proches du port et dont les digues avaient favorisé l'avancée de l'ennemi, et faciliter la restauration des autres. Les documents consultés des notaires et les chroniques du temps sont muets sur le sort et le mécontentement des propriétaires et des travailleurs des salines non reconstruites et qui dégageaient une main-d'œuvre rendue libre par la décision vénitienne. Entre les deux guerres de la seconde moitié du siècle, il existe une profonde différence matérielle car le second conflit ravagea Chioggia et les salines, les pertes humaines, semblables, aboutirent à des changements différents. Le contrat qui liait la classe riche ou seulement aisée et les travailleurs qui avaient statut de métayers était à part de fruits, dont la durée s'allon-

⁷³ Les informations sur le commerce intérieur ou extérieur sont extraites de HOCQUET, *La popolazione salinara di Chioggia fra due catastrofi, Peste nera e guerra (seconda metà del 14 secolo)*, « Chioggia, rivista di studi e ricerche » ; les changes monétaires ont été opérés grâce à LANE et MUELLER, cités, pp. 577-579.

gea à mesure que la population diminuait et qu'il devenait difficile de trouver des travailleurs qualifiés. Les bailleurs (*locatores*) étaient souvent d'anciens tenanciers plus aisés, les travailleurs (*laboratores*) étaient gens pauvres qui abandonnaient le cens au grand propriétaire et $\frac{1}{3}$ de la récolte au *locator*. Les deux catégories, que le montant des dots promises au futur époux opposait, prenaient leur part des travaux et des matériaux de remise en état du *fondamento* et des salines. Comme l'on verra dans la *Conclusion* de cet article, les conséquences pour la capacité des femmes de posséder et de gérer des salines – aggravées par la Peste – furent négatives⁷⁴.

Bernardo Bon, commissaire de sa sœur Agnesina de S. Apostoli (Venise) avait reçu de Franceschino Bocalada 28 ducats, solde du paiement de 40 ducats pour la vente de 2 salines à Domenico Mussono. Marco Canopey donnait pouvoir à sa femme Donata de vendre 22 *cavedini* d'une saline à Solesedo. Le 9 juin 1385, Caterina, veuve Carera Turcho, de Chioggia mineure, habitant à S. Angelo de Venise, vendait 2 salines à Pietro Foscari, qui verserait 16 ducats en août et 100 ducats les deux années suivantes. Le 10 février 1381, Marco Scapuzo et sa sœur Fantis n'avaient pas les moyens de faire face aux dépenses de reconstruction du Solesedo et abandonnaient leurs salines pour 3 ans à Nicoletto Olivolo⁷⁵. Giovanna, épouse de Giovanni Musolino⁷⁶, absente de Chioggia, devait tenir 3 salines et faire les dépenses au Brunedole⁷⁷. Trop pauvres pour supporter les dépenses de restauration du Codevigo, les avocats du *fondamento*⁷⁸ donnaient à Giovanni Bellaymo, chanoine de Chioggia, et *consorte* les salines de Menego Musolino (4 salines $\frac{1}{3}$), de Benasude épouse Benvenuto (3 *barcolini*)⁷⁹, des 2 héritiers mâles de Tomà Umberto (4 salines),

⁷⁴ L'étude a valeur de sondage. Celles qui renonçaient provisoirement à la possession de salines étaient exclusivement des loueuses (*locatores*); les métayers n'avaient pas pouvoir d'entamer ce genre de transactions. La veuve de Felice Bunolo, Donata, a obtenu de Giacomino Ciriolo un prêt de 14 ducats et g. 6, et elle lui remit pour 3 ans sa saline du *fond*. Gradenigo (b. 14545, III, 144, 25 mars 1381).

⁷⁵ *Podestà di Chioggia*, b. 1, c. 67v.

⁷⁶ Un certain Giovanni Musolino, en novembre 1392, bailla pour 5 ans 4 salines au *fond*. Solesedo (*Solexedo*) à Bernardino de Medolino, à sa femme Anna et à Giacomo de Pellestrina; pour une saline, les travailleurs s'engageaient à faire les *scanni* à leurs frais (b. 14784, I, 43).

⁷⁷ *Podestà di Chioggia*, b. 1, c. 73r.

⁷⁸ A la fin du XIII^e siècle, pour couper court aux querelles et au mauvais vouloir de certains, le Grand Conseil de Venise avait décidé que deux 'avocats' seraient élus par les possesseurs de salines dans chaque *fondamento*, procéderaient à une juste répartition des charges et avaient pouvoir d'infliger des amendes; ces avocats ou avoués inspectaient les parties communes indivises «avec une majorité de patrons»: AAC, reg. 25, libro III: 92v, 17 janvier 1395; 106r, 13 juin 1396.

⁷⁹ *Podestà di Chioggia*, b. 1, c. 71r.

de Maria de Fanio (2 salines)⁸⁰, de la commissaria de Francesco Belaymo (3 salines). Le 10 mars 1381, la veuve Caterina de Gatea et son fils Pietro confiaient leurs salines à Nicolò Bolli pour les dépenses et les reprenaient en exploitation⁸¹, ce qui était déchéance de condition: les anciens *locator* devenaient métayers, de la condition de possesseurs, ils étaient devenus travailleurs au service d'un *locator* enrichi. Le 10 février 1381, Giacomo Toco avait 5 salines contiguës au Riçochoso et sa voisine au nord était Giovanna Fana; le *fondamento* était relevé, mais Giacomo, ne pouvant supporter les dépenses, promettait au *locator* Antonio Gezo de travailler aux 5 salines pendant 3 ans, si Antonio se chargeait de toutes les dépenses, et il recevrait alors 1/3 du sel. La veuve Benvenuta Calba possédait 2 salines 1/2 au *fond.* Cona da Corio, mais, incapable de supporter les dépenses de relèvement du *fondamento*, elle remettait ses salines à Nicolò Çilla pour 2 ans et celui-ci lui prêtait 6 ducats⁸². Le 18 janvier 1381, les deux *fond.* Vescovo et Agger Podio, étaient relevés: Polo Cayme y avait 2 salines, dont l'une avait pour voisine Antonia Michiele, mais trop pauvre il les confiait à Nicoletto Çilla, qui se chargeait des dépenses pour une année; Polo cultiverait ces salines pendant 3 ans. Le 8 janvier 1382, les pupilles, Nicolò, Clarenza et Malgarita, enfants de feu Menega Ceriexa, avaient 2 salines à Vescovo, mais

«ils ne peuvent faire cultiver ces salines à cause de leur pauvreté et des immenses dépenses nécessaires à leur entretien, dépenses qu'ils ne peuvent supporter, leur mère Marchesina, agissant en leur nom et avec l'autorisation du podestat, donne les salines pendant 3 ans à Nicoletto Çilla à la condition que celui-ci fasse toutes les dépenses et tienne ces salines en bon état (*in conço*), il en aura tout le profit et l'utilité sans opposition des pupilles ou de leur mère qui, au terme de ces 3 ans, retrouveront la possession des salines»⁸³.

De la même façon, le 8 janvier 1382, Nicoletto Çilla reçut 2 salines au *fond.* Arzelpozzolo d'Avezuto Maçagallo, représenté par sa grand-mère, Francisca Borati. Le 1^{er} mars 1381, les avocats du Riçochoso donnaient à Bello pour 3 ans les 2 salines de la veuve Catarina Scarlate, absente de Chioggia, et le 17 mars ils concédaient à Nicoletto de Olivolo les 3 salines de Maria d'Albarisanis, absente elle aussi de Chioggia⁸⁴. Le 4 mars 1381, la veuve de Pietro

⁸⁰ *Ibid.*

⁸¹ *Ibid.*, c. 73v.

⁸² B. 14545, III, 270-271. Benvenuta Calba possédait aussi 3 salines et demie au *fond.* appelé Montepollo (*sic*), mais elle en remettait la possession à Nicolò Çilla pendant 3 ans (b. 14545, III, 288).

⁸³ *Podestà di Chioggia*, b. 1, cc. 58v, 61r.

⁸⁴ *Ibid.*, b. 1, c. 70.

de Vivianis, Margherita, avait 2 salines et demie à Post Castello, et elle en confiait la possession à un neveu de son mari, Giovanni de Vinianis, qui se chargeait de toutes les dépenses la première année et seulement du bois les années suivantes; il prêtait en outre 7 ducats à sa tante, qui les restituerait à la St Michel⁸⁵. Le 10 mars 1381, Maddalena Foscari et ses deux fils, avec l'autorisation du podestat, louaient pour 3 ans au *fond*. Post Castello leurs 2 salines à Franceschino Gabo, qui acceptait de faire toutes les dépenses d'un montant de 16 ducats à donner aux avocats du *fondamento*. Le même jour, le commissaire de Civran, Giovanni Mareza, se voyait accorder pour 3 ans au *fond*. Codevigo 3 salines, qui appartenaient à Bennassuta de Sandrina, mais il supporterait toutes les dépenses⁸⁶. Le 11 mars, Iacobina, veuve Paganini⁸⁷, donnait pendant 3 ans ses 3 salines au *fond*. dit S. Fele à Franceschino Gabo, qui s'acquittait de toutes les charges (*fationes*) la première année et des seules charges du patron les deux années suivantes⁸⁸. Le 17 mars, Felice de Vinianello étant introuvable, malgré l'appel lancé le 11 décembre 1380 par le doge Andrea Contarini pour inviter les Chioggiottes qui s'étaient réfugiés à l'étranger à rentrer dans les deux mois avec leur famille; passé ce délai, ils seraient considérés comme rebelles⁸⁹. Felice possédait au *fond*. Anziriva 3 salines confiées pour trois ans à Zanino Guidoto, qui supportait les dépenses de remise en état. Caterina, épouse du médecin Chabriel, acceptait les dépenses de remise en état du Vescovo où elle avait 3 salines; même chose pour Cristina, veuve de Daniel Vacha, avec ses 2 salines au Vescovo et ses 3 salines au Laguna, et promesses faites en présence de témoins⁹⁰. Le 26 mars 1381, Caterina Turcho avait 8 salines au Bonenzo: elle fut convoquée le 10 mars pour annoncer si elle supporterait les frais de reconstruction, mais elle ne s'était pas présentée ni personne pour elle et le podestat confia ses salines pour 3 ans à Zanino Guidoto⁹¹. Le 20 mai 1381, le podestat donnait à Maria

⁸⁵ B. 14545, III, 75-76.

⁸⁶ B. 14548, 92 et 96.

⁸⁷ *Podestà di Chioggia*, b. 1, cc. 61v, 73r.

⁸⁸ Francesco Gabo reçut aussi de Caterina Cortexe au *fond*. San Pietro pendant 3 ans 6 salines contiguës qu'il ferait cultiver en jouissant du loyer (b. 14545, III, 102 et 174-175). La dame loua aussi 12 *cavedini* «vers la *seconda* d'une saline» au saunier Felice Pagano (b. 14545, III, 403).

⁸⁹ Il fallut renouveler la loi le 3 mars 1384: les Chioggiotes partis travailler des salines étrangères étaient réticents à retourner au pays (*Misti* 38, c. 104r). Le 11 décembre 1384 furent vendues par la Commune 2 maisons dont les propriétaires cultivaient des salines à Comacchio (AAC, *Consigli*, reg. 26, c. XVI). La loi fut encore répétée en 1390 (*Misti* 41, cc. 76v-77r). En mai 1390, 6 sauniers et leur famille rentrèrent (AAC, *Consigli*, reg. 26, p. 43, cap. IV). Le 15 avril 1393, deux sauniers et leur famille, dont un avait 6 fils, étaient invités à rentrer libres à Chioggia (AAC, *Consigli*, reg. 25, c. 83r).

⁹⁰ *Podestà di Chioggia*, b. 1, cc. 58v-59r, 63r.

⁹¹ *Ibid.*, c. 69v.

Caxolo, qui se chargeait des dépenses de restauration, pour 3 ans 3 salines du Gradenigo, qui appartenaient à la *commissaria* de Zanini Marinello⁹². Le 25 avril 1381, avec d'autres, Maria Cagnola et sa fille Iacobella avaient une saline au Lagucerno; elles avaient 10 jours pour annoncer aux releveurs si elles financeraient les dépenses et, passé ce délai, le podestat confierait les salines pour 3 ans à ces mêmes releveurs⁹³.

Le 27 avril 1381, les sœurs Anna et Magdalena, filles de Felice Bellaymo, estimaient pouvoir remettre en état 6 salines au Strausione et le podestat les leur accordait pour 3 ans; ces salines étaient la possession d'Albertina, commissaire de Francesco Bellaymo⁹⁴. Les 8 avril et 13 mai 1381, le podestat interrogea les *locatores* du Ridello et du Lagucerno et leur demanda s'ils supporteraient les dépenses de remise en état de ces *fondamenti*: tous refusèrent. Au Ridello, les 10 salines furent confiées aux avocats et à Lagucerno un homme et un couple possédaient 2 salines et deux femmes, Michaleta Vacha et la veuve de Felice Maran, avaient 3 salines⁹⁵. Le 27 août, *donna* Fante Sclapuzo déclara au podestat que son frère décédé possédait dans ce *fondamento* une saline, dont le chancelier de Chioggia, releveur, reçut pour trois ans l'usufruit, mais la dame réclama cet usufruit et le podestat fit droit à cette demande, à condition que la dame versât sa part des frais de remise en état du *fondamento*⁹⁶.

Tab. 4. Les veuves et leurs enfants mineurs et la renonciation aux salines.

Date	Locator dessaisi	Preneur	Salines	Fond.
18 jan 1381	Antonia Michele, voisine de Polo Cayme	Nicoletto Cilla	2	Agger Podio, Vescovo
10 fév	Marco et Fantis Sclapuzo	Nicoletto Olivolo		Solexedo
	Giovanna Musolini, absente	Giovanni Bellaymo	4 1/3 + 3	Brunedole
	Benasude Benvenuto		3 <i>barcolini</i>	

(segue)

⁹² *Ibid.*, c. 75v.

⁹³ *Ibid.*, c. 18v.

⁹⁴ *Ibid.*, c. 75r. Les filles de Felice, qui tenaient les 6 salines du podestat «pro fationibus et angariis», car elles avaient appartenu à Francesco Bellemo, les louèrent pour 3 ans à Giovanni Penzo (b. 14548, 148-149). Le loyer était au tiers plus un jour de récolte à conduire au dépôt des sœurs «cum mea barca sive sandalo et sportis».

⁹⁵ *Podestà di Chioggia*, b. 1, c. 22v.

⁹⁶ *Ibid.*, c. 77r. Le *fond.* Pietro Moro avait beaucoup souffert de la guerre et aurait dû attirer l'attention du podestat pour sa reconstruction. Pourtant il n'a pas fait l'objet des préoccupations des autorités qui décrétèrent son abandon une décennie plus tard (v. n. 24).

<i>Date</i>	<i>Locator dessaisi</i>	<i>Preneur</i>	<i>Salines</i>	<i>Fond.</i>
	Giovanna Fana, voisine de Giacomo Toco	Antonio Gezo	5	Riçochoso
	Benvenuta Calba	Nicolò Cilla	2 ½	Cona da Corio
1 mars	Caterina Scarlate absente	Nicolò Bolli	2	Riçochoso
4 mars	Margherita de Vinianis	Giovanni de Vinianis	2 ½	Post Castello
	Benassuta de Sambrina	Giovanni Mareza	3	Post Castello
10 mars	Catarina de Gatea et son fils	Nicolò Bolli	?	
	Maddalena Foscari et ses fils	Franceschino Gabo	2	Post Castello
11 mars	Iacobina Pagani	Franceschino Gabo	3	Codevigo
	Caterina Chabriel		3	Vescovo
	Cristina Vacha		5	Vescovo, Laguna
17 mars	Maria d'Albarisanis, absente	Nicoletto Olivolo	3	Riçochoso
26 mars	Caterina Turcho	Zanino Guidoto	8	Bonenzo
	Michaleta Vacha et veuve Maran	?	4	Lagucerno
25 avr	Maria et Iacobina Cagnola	releveurs du <i>fond.</i>	1	Lagucerno
27 avr	Albertina, commissaire de Francesco Bellaymo	Anna et Maddalena Bellaymo	6	Strausione
20 mai	commissaria de Zanini Marinelo	Maria Caxolo	3	Gradenigo
27 août	Fante Sclapuzo	chancelier	1	Lagucerno
8 jan 1382	Nicolò, Clarença et Margherita Ceriexa, pupilles	Nicoletto Cilla	2	Vescovo
	Francesca Borati, grand-mère d'Avezuto Maçagallo	Nicoletto Cilla ⁹⁷		Agger Podio

⁹⁷ Nicoletto Cilla avait-il été téméraire? Le 7 janvier 1396, ses deux légataires, son fils Domenico et son épouse Bartolomea, devaient 50 ducats à un saunier «pour les frais de 2 salines au *fond.* Agger Podio». Ils remboursèrent en juin et décembre (b. 14784, I, 416). Sur les affaires des Cilla, v. HOCQUET, *Le saline dei Veneziani*, pp. 149-155.

9. Conclusion: vers le XV^e siècle, ou de la faiblesse des femmes

Lorsque les hostilités prirent fin, la reconstruction exigea beaucoup d'argent pour le transport des matériaux, l'achat des pieux, des planches et des terres, leur installation et le paiement des travailleurs. Or, pendant leur réfection les salines demeuraient improductives. Les femmes veuves avec de jeunes enfants, trop pauvres pour verser de 10 à 20 ducats d'or aux syndics de la restauration des digues piétinées et endommagées, abandonnaient leurs droits à possession faute de pouvoir réunir les sommes demandées. Ces veuves et leurs enfants étaient nombreux car les hommes adultes, souvent mobilisés, avaient péri ou, faits prisonniers, ils étaient esclaves du vainqueur et avaient disparu. Incapables de réunir l'argent nécessaire, les veuves renonçaient à leur statut, provisoirement ou à long terme, au profit de ceux qui, assez riches, prenaient à leur charge les travaux de reconstruction. Alors était opéré un vaste transfert de possession des biens productifs. Les femmes avaient joué un rôle transitoire entre le veuvage et la dépossession, le sexe masculin se trouvait socialement renforcé.

Au siècle suivant, si on avait pu se louer de la diligence de la reconstruction d'après-guerre, il fallut déchanter. En effet, on avait paré au plus pressé et pris le sable et la terre qui réparaient les digues au plus près, au rivage et aux dunes qui avaient édifié le *lido* et offraient une protection contre les colères de la mer. Fragilisé, le cordon dunaire avait cessé de protéger et la mer durant les intempéries hivernales envahissait la lagune et rongait les digues de salines menacées d'être englouties et de disparaître d'autant plus rapidement que les Vénitiens pour sauvegarder la Lagune, leur défense naturelle, avaient détourné les fleuves et leurs sédiments et accéléré la destruction des constructions les plus fragiles⁹⁸.

Riassunto

Alla fine del Medioevo, la proprietà delle saline era ripartita tra l'aristocrazia veneziana, laica o monastica, e la borghesia di Chioggia, che affidava il lavoro ai mezzadri. L'articolo distingue tra proprietà permanente e possesso temporaneo dello stesso bene. Le donne non erano escluse da questi diversi status, come testimoniano i testamenti e so-

⁹⁸ HOCQUET, *Ambiente lagunare*.

prattutto le doti di cui le mogli conservavano la proprietà. Le donne erano infatti proprietarie, semplici possessori o gestori. Poiché il lavoro era duro e difficile, erano rare quelle che coltivavano le saline e trasportavano il sale raccolto. In qualità di possessori, dovevano attendere la morte del marito e la vedovanza per ereditare i suoi diritti. Il doppio assedio di Chioggia durante la guerra causò la distruzione di numerose saline e, durante la loro ricostruzione, molte vedove incapaci di pagare i costi di restauro cedettero i loro diritti a uomini ricchi che rafforzarono così la loro fortuna e concentrarono il possesso di ciò che costituiva la ricchezza di Chioggia.

Abstract

At the end of the Middle Ages, ownership of salt pans was divided between the Venetian aristocracy, both secular and monastic, and the bourgeoisie of Chioggia, who entrusted the work to sharecroppers. The article distinguishes between permanent ownership and temporary possession of the same property. Women were not excluded from these different statuses, as evidenced by wills and, above all, dowries, which wives retained ownership of. Women were either owners, simple possessors, or operators. As the work was hard and difficult, few women cultivated salt pans or carried the harvested salt. As possessors, they had to wait for their husbands to die and become widows before they could inherit their rights. The double siege of Chioggia during the war led to the destruction of many salt pans, and during their reconstruction, many widows who were unable to pay the restoration costs abandoned their rights to wealthy men, who thus strengthened their fortunes and concentrated the ownership of what made Chioggia rich.

Parole chiave

Saline; Venezia; Chioggia; lavoro femminile; proprietà di saline; gestione di saline; guerra di Chioggia.

Keywords

Salt pans; Venice; Chioggia; women's labor; salt pans ownership; salt pans management; Chioggia War.

NICOLÒ ZENNARO

MERCHANTS, CORSAIRS, AND PIRATES.
MERCANTILE RESILIENCE TO PIRACY
IN LATE MEDIEVAL VENICE

Introduction

The effects of the Commercial Revolution¹, such as the rise of long-distance trading and the development of nautical technologies², prompted Christian and Muslim maritime powers to start adopting piracy as a state policy between the tenth and the thirteenth centuries³. Through piracy, states such as the Republics of Venice and Genoa, the Crown of Aragon, the Kingdom of France, Granada, and the Muslim powers of North Africa aimed to weaken their rivals and competitors militarily and economically⁴. The sponsorship of piracy by maritime

¹ This research is part of the project Back to the Future that has received funding from the European Research Council ERC under the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme (Grant agreement No. 851053).

² Concerning the Commercial Revolution of the Middle Ages, see F.C. LANE, *Venetian Shipping during the Commercial Revolution*, in ID., *Venice and History*, Baltimore 1966, pp. 3-24; R. DE ROOVER, *The Commercial Revolution of the 13th Century*, in *Social and Economic Foundations of the Italian Renaissance*, ed. A. Molho, New York 1969, pp. 23-26; R.S. LÓPEZ, *The Commercial Revolution of the Middle Ages 950-1350*, Cambridge 1971; A. GREIF, *Institutions and International Trade: Lessons from the Commercial Revolution*, «The American Economic Review», 82 (1992), II, pp. 128-33; A.E. LAIOU, *Byzantium and the Commercial Revolution*, in *Europa medievale e mondo bizantino*, eds. G. Arnaldi - G. Cavallo, Roma 1997, pp. 239-253; F. TRIVELLATO, *Renaissance Florence and the Origins of Capitalism: A Business History Perspective*, «Business History Review», 94 (2020), I, pp. 229-251.

³ G. STEFANI, *L'assicurazione a Venezia dalle origini alla fine della Serenissima*. I, Trieste 1956, pp. 61-65; LANE, *Venetian Shipping during the Commercial Revolution*; R.I. BURNS, *Piracy as an Islamic-Christian Interface in the Thirteenth Century*, «Viator», 11 (January 1980), pp. 166-67; J.A. RODRIGUEZ, *Captives and Their Saviors in the Medieval Crown of Aragon*, Washington DC 2007, p. 5.

⁴ A. TENENTI, *Venezia e la pirateria nel Levante: 1300 c. - 1460 c.*, in *Venezia e il Levante fino al secolo XV*. I, ed. A. Pertusi, Venezia 1973, pp. 705-772; BURNS, *Piracy as an Islamic-Christian Interface*; M.T. FERRER I MALLOL, *La frontera amb l'Islam en el segle XIV: cristians*

powers marked the beginning of large-scale privateering on the routes between Northern Europe and the Middle East. This phenomenon caused a skyrocketing in piracy activities all over the main routes of the international long-distance trading between the end of the fourteenth and the beginning of the fifteenth century, resulting in an exceptional period of piracy risk in terms of intensity and occurrence⁵.

Research has widely studied the resilience of commercial communities to the frequent and human-made risk deriving from piracy, showing how merchant groups created and developed practices to mitigate the effects of this threat on their investments and possessions⁶. Practices were customary and collective reactions to risks, standardised by repetitive and successful application of actions by individuals of the same community⁷. Historians have shown how the increased occurrence of piracy contributed to the success of insurance as a commercial practice for seafaring business⁸. Furthermore, it has been highlighted how city governments began to organise and develop seafaring businesses, making routes safer by organising armed convoys⁹, conquering areas hosting pirates, such as the coasts of Corsica, Sicily, and Crete, and installing fortresses on the main checkpoints of the maritime routes¹⁰.

i sarraïns al País Valencià, Barcelona 1988; RODRIGUEZ, *Captives and Their Saviors*, pp. 5–6; G. CHRIST, *Transkulturelle Pirateriebekämpfung? Venezianisch- Mamlukische Kooperation und Gefangenenerbefreiung im Östlichen Mittelmeerraum im Spätmittelalter*, in *Seeraub im Mittelmeerraum. Piraterie, Korsarentum und Maritime Gewalt von der Antike bis zur Neuzeit*, eds. N. Jaspert - S. Kolditz, Leiden 2013, pp. 363–375; N. FIEREMANS, *Forum Shopping Pirates? Litigation Strategies to Address Maritime Plunder in Late Medieval Flanders*, «International Journal of Maritime History», 35 (2023), I, pp. 3–23.

⁵ F. MELIS, *Origini e sviluppi delle assicurazioni in Italia (Secoli XIV-XVI)*. I. Roma 1975, pp. 55–58.

⁶ E.S. TAI, *Restitution and the Definition of a Pirate: The Case of Sologrus de Nigro*, «Mediterranean Historical Review», 19 (2004), II, pp. 34–70; T. HEEBØLL-HOLM, *Ports, Piracy and Maritime War: Piracy in the English Channel and the Atlantic, c. 1280-c. 1330*, Leiden 2013; FIEREMANS, *Forum Shopping Pirates?*

⁷ N. ZENNARO, *1400: A Fortunoso Anno. Future Thinking and Risk in Late Medieval Venice* (University of Antwerp, 2025), pp. 33–34.

⁸ E. Bensa, *Il contratto di assicurazione nel Medio Evo. Studi e ricerche*, Genova 1884; F. MELIS, *Origini e sviluppi*; G. CECCARELLI, *Un mercato del rischio: assicurare e farsi assicurare nella Firenze rinascimentale*, Venezia 2012; C.A. ZWIERLEIN, *Prometheus Tamed: Fire, Security, and Modernities, 1400 to 1900*, Leiden 2021.

⁹ LANE, *Venetian Shipping*; B. DOUMERC, *La crise structurelle de la marine vénitienne au XVe siècle: la problème du retard des mude*, «Annales», 40 (1985), pp. 605–23; D. STÖCKLY, *Le système de l'Incanto des galées du marché à Venise (fin XIIIe-milieu XVe siècle)*, Leiden 1995.

¹⁰ M. DAL BORGIO, *Strutture militari veneziane: le città murate dello Stato da Terra e le città fortificate dello Stato da Mar*, «Mediterranean World. Mediterranean Studies», 21 (2012),

These governments also created institutions for identifying and bringing pirates to court, as well as procedures, enabling the punishment of these criminals and the restitution of the goods they robbed¹¹.

Individuals and communities could employ all these practices to mitigate risks in their business and personal lives, supported by cities' institutions. Economic actors could obtain the know-how on their correct application through education and training. This point of view on mercantile resilience to piracy is firmly based on research on institutional sources, which examined the interactions between businessmen and institutions. Despite showing essential aspects of premodern communities' risk management, this perspective appears limited by the nature of the sources used. Indeed, institutional documentation shows only situations in which merchants decided to ask institutions to support their reaction to piracy, and it overlooks how and why individuals chose certain practices, and how they employed them without referring to institutions¹². In sum, historians neglect to analyse individuals' perceptions and reactions to piracy.

This article seeks to fill this historiographical gap by analysing how individuals within a given mercantile community perceived piracy and how they employed the risk practices to avoid, cope with, and overcome the damage deriving from it. To do so, I mainly focus on analysing the knowledge and the personal perspectives of economic actors in the face of piracy. For this reason, my research will analyse the ideal sources to show the individual perspective of merchants facing dangers: the commercial letters. The correspondence written by Bindo di Gherardo Piaciti and Antonio di Marino Contarini, two key nodes in Francesco di Marco Datini's holding company in Venice, takes, therefore, central

pp. 149–64; E. BASSO, *Pirateria, politica, ceti dirigenti. Alcuni esempi genovesi del Tardo Medioevo*, in *Seeraub im Mittelmeerraum*, eds. N. Jaspert - S. Kolditz.

¹¹ TAI, *Restitution and the Definition of a Pirate*; HEEBØLL-HOLM, *Ports, Piracy and Maritime War*; ID., *Towards a Criminalisation of Piracy in Late Medieval England*, in *Conflict Management in the Mediterranean and the Atlantic, 1000-1800*, eds. L.H.J. Sicking - A. Wijffels, Leiden 2020, pp. 165-186; P. PRÉTOU, *L'émergence du pirate atlantique dans le Royaume de France à la fin du Moyen Âge*, *ivi*, pp. 187-197; D. VALÉRIAN, *Lutte contre la piraterie et construction de normes partagées entre chrétiens et musulmans en Méditerranée médiévale*, *ivi*, pp. 147-164; FIEREMANS, *Forum Shopping Pirates?*

¹² D.J. HARRELD, *The Individual Merchant and the Trading Nation in Sixteenth-Century Antwerp*, in *Between the Middle Ages and Modernity: Individual and Community in the Early Modern World*, eds. C.H. Parker - J.H. Bentley, Lanham 2007, pp. 271-284; T.M. SAFLEY, *Institutions and Their Discontents*, «TSEG - The Low Countries Journal of Social and Economic History», 11 (2014), IV, pp. 61-74; A. POPP, *Histories of Business and the Everyday*, «Enterprise & Society», 21 (2020), III, pp. 622–37.

stage in this argument. This port city was essential in connecting the long-distance trade between the North Sea and the Middle East. Furthermore, the *Commune Veneciarum* has often been considered central in the fight against piracy, but also one of the most prominent supporters of privateering¹³. In light of this, Venice appears as an ideal case study for the focus of this analysis.

I will compare the points of view offered by the letters with the practices mentioned and discussed by other documentation from the Datini archive, such as other letters, account books, insurances, and more sources produced by merchants offering introspective aspects of Italian mercantile culture's practices against piracy, such as merchant manuals, diaries, memoirs, *ricordanze*, and letters. This article aims to demonstrate how historical research can benefit from adopting a new perspective on premodern risk perception by analysing individual resilience to it. In the first part of this article, I will examine sources produced by the Italian commercial community to illustrate how merchants perceived and described pirates and corsairs who threatened their businesses and lives in the late Middle Ages. Then, I will introduce my two case studies, namely the Florentine Bindo Piaciti and the Venetian Antonio Contarini. The third part will be based on the overview of the references to piracy provided by these two correspondences, which will be analysed in-depth in the fourth part, to gain a better understanding of individuals' resilience to piracy. This research will attempt to identify the practices employed by individual merchants and examine how they were utilised to react to the dangers posed by piracy in the late medieval period.

A portrait of pirates through mercantile sources

The analysis of individual merchants' point of view on piracy allows us to draft a portrait of the pirates, who used to threaten the routes between the Mediterranean Sea and the North Sea between the fourteenth and fifteenth centuries. According to historians, two different types of people could have done so, both in the Middle Ages and later periods: pirates and corsairs. On the one hand, pirates, or «*pirati*», were considered brigands who attacked people and villages on the coasts to plunder and obtain profit. On the other hand, corsairs or privateers,

¹³ TENENTI, *Venezia e la pirateria nel Levante*.

named «*corsari*» in Italian, did the same as pirates. Still, their state legally authorised them to weaken political enemies' power and economy. Mercantile sources do not clearly distinguish between these two types of piracy. Florentines used the terms «*chorsalo-ro/chorsali-ri*» (corsair/corsairs), and Venetians used «*chorserel/chorseri*» (corsair/corsairs), namely the same term but in Venetian. We do not find the Italian «*pirata/pirati*» in the correspondences from the Datini archive, or in merchants' manuals, memoirs, and account books. We see «*pirata/pirates*» in documents written in Latin, or «*pirata/pirati*» in vernacular literary works written by authors influenced by their knowledge of Latin¹⁴.

One can hypothesise that the broader use of «*chorsalo/chorserel*» was due to Italian merchants dealing more often with corsairs than pirates. However, we cannot prove or disprove this assumption with the data available. Still, it is interesting to highlight how merchants used these two terms as synonyms, although they meant two different things from a legal point of view. A clear example of using such terms as synonyms can be found in Giovanni Boccaccio's (1313-1375) work. In his commentary on the *Divina Commedia*, Boccaccio explained how the term «*pirata*» derived from Pirro, son of Achilles, considered the first pirate ever, stating how «*corsairs*» (*corsari*) were and still are named pirates since him (Pirro) onwards¹⁵. The reason behind using these two terms as synonyms can result from victims of piracy's lack of interest in defining the agency behind piracy. The effects of pirates' and corsairs' actions were relevant to them. Authorised or not, pirates and corsairs similarly affected merchants' lives and businesses¹⁶. In light of this, terminology does not help us understand how these people saw pirates and privateers in this period.

To understand how merchants perceive these two types of piracy differently, we need to examine the contents of mercantile sources. Apparently, Europeans described as pirates only Muslim brigands assaulting Christian ships or coastal areas. Urban institutions organised expeditions, often using their corsairs or city galleys' captains, to sink fleets and to destroy fortresses held by pirates. We read about a situation

¹⁴ For example, see G. BOCCACCIO, *Il commento alla Divina Commedia e gli altri scritti intorno a Dante*, ed. D. Guerri, III, Roma 1918; M. VILLANI - F. VILLANI, *Cronica di Matteo Villani con la continuazione di Filippo Villani*, Parma 1995.

¹⁵ «E da lui furono, e ancor sono, i corsari dinominati "pirrate"». See BOCCACCIO, *Il commento alla Divina Commedia*, p. 116.

¹⁶ S. BONO, *Pirateria, guerra e schiavitù nella storia del Mediterraneo*, in *Seeraub im Mittelmeerraum*, eds. N. Jaspert - S. Kolditz, p. 41.

like this in a letter written on 24 July 1395 by Ambrogio Rocchi di Siena, who informed the Datini company in Barcelona about the King of Aragon's choice of appointing a Spanish galley captain to defend the Spanish maritime area:

As I have told you, I have heard that Sir King [of Aragon] wants to put the galley of Gherao di Sguaneches to guard these seas: it will be an excellent thing to protect them from the ships of the Moors and other people. May God grant that this decision be taken¹⁷!

Whenever a Muslim ship or fleet was detected, Christian maritime communities would have organised an assault to destroy them, sometimes looking for temporary alliances with competitors or other cities. An agent of the Datini company in Genoa reported about an action conducted by a Genoese galley allied with a brigantine of people from Briançon against a Muslim fleet:

A Moorish galley and galleot were spotted in the seas off Marseille. One of the three galleys belonging to the Genoese found it and attacked it with a brigantine from Briançon. They captured the galleot with fifty men. (The Christians) sank the galley and captured some of the men. Some of them were tied up, and two renegade Catalans who were among them were hanged. The galley, also belonging to the Moors, escaped and, unfortunately, succeeded because the Genoese galley had a broken sail and could not pursue it. Had God wanted that the Christians had also captured this one, they would have punished those Saracen dogs as they deserved¹⁸.

¹⁷ «Chome io v'ò detto, io sento che il signor Re vuole mettere la ghalea di Gherao di Sguaneches alla ghuardia di questi mari: sarà hottima chosa per fuste di mori et d'altra gente: volgli Idio la chosa vada inanzi», ARCHIVIO DI STATO DI PRATO [hereinafter ASPO], Fondo Datini [hereinafter Datini], busta 886, inserto 12, codice 113466, 24 July 1395. See G. NIGRO, *Mercanti in Maiorca. II. Carteggio Datiniano dall'isola (1387 - 1396)*, 1, Firenze 2003, p. 150, my translation.

¹⁸ «Ne' mari di Marsilia è suto una galea e una galeotta de' mori. Di che una delle III galee di costoro la trovò, e insieme con un brigantino di Brianzone l'asaltarono, e presono la galeotta chon da L uomini. La galeotta missono in fondo e gl'uomini presono e parte allegarono, e II chatelani v'erano su rineghati anpiccharono. La ghalea, cioè de' mori, si fugì, e per fortuna era e simile perché la galea di costoro rupe l'apoggio della vela, per modo no lla poteron seguire. Volese Idio che anche l'avesono presa, acciò gl'avesono ghashighati come meritavano que' chani saraini», ASPO, *Datini*, busta 341, inserto 5, codice 5681, 23 May 1393. See R. PIATTOLI, *Lettere di Piero Benintendi mercante del Trecento (1392-1409)*, «Atti della Società Ligure di Storia Patria», 1 (1932), LX, p. 130, my translation.

In the eyes of European maritime powers, fighting Muslim pirates, defined as «*Mori*» (Moors) or «*Saraini*» (Saracens), was comparable to fighting a Crusade¹⁹. This is also explicitly stated by Benedetto Cotrugli in his *De Navigatione*, namely a manual on seafaring to be used by sailors and merchants. Here, Cotrugli affirms how states often tolerated corsairs' actions because they were disturbing or destroying Muslim pirates who were plundering Christian territories, like in the case of the Crown of Aragon²⁰.

The context is also fundamental to recognising when merchants dealt with corsairs and when not. Merchants often seem to recognise corsairs' nationality, probably for two reasons. Firstly, specific ships' elements displayed the nationality of their crew, which was not mentioned in the letters. Cotrugli's *De Navigatione* refers to the possibility of recognising seafarers' geographical origin from the type of ship they used: «The Genoese use large ships, the Venetians use large merchant galleys, and the Catalans use slender corsair galleys²¹». Here, Cotrugli explicitly stated that Catalans were corsairs, and he did so also in his *The Book of the Art of Trade*. Here, the author described piracy as the job undertaken by Catalans and Genoese merchants who went bankrupt («when the Genoese become poor because they are disgraced by Fortune, or the Catalans, most of them become pirates²²»). The Datini network's correspondences confirm Cotrugli's assumption, reporting news mostly on Catalan and Genoese storming the waters between Spain and Italy. Still, these letters also show the presence of Provençal corsairs, mainly near Marseille and Corsica. The second possible reason behind the capability of merchants to recognise corsairs' origins was the information exchange with ports or places nearby, where corsairs were organising

¹⁹ Concerning the link between piracy and crusading, see also TENENTI, *Venezia e la pirateria nel Levante*; BURNS, *Piracy as an Islamic-Christian Interface*; CHRIST, *Transkulturelle Pirateriebekämpfung*?

²⁰ «Sonno simili modo da essere excusati li patroni de le galee, li quali lo vulgo chiama corsari, li quali non havendo questa pratica, non dubito che le fuste deli Mori al continuo depredariano la costa de Catalogna, le insule Baleare et lo regame de utraque Sicilia, donde senza fallo lo fructo che fanno comporta l'abusione deli homini per forsa», P. FALCHETTA, *Il Trattato De Navigatione di Benedetto Cotrugli (1464-1465). Edizione commentata del Ms. Schoenberg 473 con il testo del Ms. 557 di Yale*, «Studi Veneziani», 57 (2009), p. 119.

²¹ «I Genovesi impiegano navi grosse, i Veneziani le galeazze grosse da mercanzia, i Catalani le galee sottili da corsa», FALCHETTA, *Il Trattato De Navigatione*, p. 288.

²² «[...] lo Gienovese diventa povero per essere disgratiato da la fortuna, o Catallani, ut plurimum diventano corsari», B. COTRUGLI, *Libro de l'arte de la mercatura*, ed. V. Ribauda, Venezia 2020, p. 72, my translation.

their raids or waiting for the passage of ships to assault. We find an example of this in a letter sent by Domenico Pazzi from Avignon to Pisa:

There is no news here, except that Salan di Negro arrived a few days ago near the islands close to Marseille and captured a ship coming from Seville loaded with merchandise. [This corsair ship] can cause a great deal of damage. May God protect all our friends from his hands and protect you²³!

This reference shows us how merchants not only know the corsairs' nationality, but sometimes even the name of their captains. In this case, we can see the mention of Sologrus de Nigro, a Genoese corsair who appears in several archival documents from Italy, France, and Spain, including other correspondences preserved in the Datini archive²⁴. Despite being certain of the identity of the corsairs, merchants and governments were not always sure that a corsair captain or fleet was really working under the order of a given city or by their own will. It happened that maritime powers sent ambassadors to cities suspected of supporting corsairs to confirm or dispel their doubts²⁵.

In light of the evidence discussed in this section, we can establish how pirates and corsairs were differentiated by merchants, but not by their own terminology. We find differences in how businessmen discussed them in their writings, mainly based on the religious and cultural identity of the people committing piracy. Indeed, Muslims were considered pirates, while Christians were corsairs. This difference is explicitly stated in the references we considered above, showing how «*Mori*» and «*Saraini*» were considered and treated differently from Catalans and Genoese. This section has demonstrated how comparing the documentation produced by merchant knowledge with the collections of letters from the Datini archive can provide new insights into piracy risk in the Middle Ages. Furthermore, this comparison has enabled us to obtain the basic elements to understand better how medieval Italian merchants perceived piracy, and will allow us to move to a more in-

²³ «Qui no n'à di nuove se non che'Ssalan di Negro venne più di fa a l'isole di Marselia e prese una nave venia di Sibilia carica di merchatantia e pure e si possa far dano assai. Che Dio ne vogli ghuardare ogni amicho dalle sue mani e voi ghuardi», ASPo, *Datini*, busta 430, inserto 16, codice 103113, 15 December 1399.

²⁴ Concerning Sologrus de Nigro and its activities, see TAI, *Restitution and the Definition of a Pirate*.

²⁵ For example, see ASPo, *Datini*, busta 341, inserto 5, codice 5681, 23 May 1393. See PIATTOLI, *Lettere di Piero Benintendi*, p.129.

depth analysis of this risk from the perspective of two economic actors trading in Venice between the end of the fourteenth and the beginning of the fifteenth centuries. To do so, we will begin with an introduction to the two case studies examined in this study.

One risk, two merchants

This article examines the correspondence written by the Florentine Bindo di Gherardo Piaciti and the Venetian patrician Antonio di Marino Contarini. These two businessmen are to be considered, respectively, the main Tuscan partner and the most important Venetian partner of Francesco Datini in the Rialto Market. By studying these two important merchants, I will be able to show how the main actors of Datini's network perceived and reacted to piracy, and to highlight the differences and similarities in the reactions of local and foreign merchants to this risk.

Antonio di Marino Contarini will be our first case study to understand how Venetian merchants dealt with piracy risk. Antonio was a patrician politician and merchant, and apparently one of the wealthiest men of Venice²⁶. His business in wool from San Matteo (Spain) and Flanders, as well as his interest in money exchange in Barcelona and Bruges, led Antonio to become a partner of Francesco Datini in 1397. Contarini was introduced to Datini by Zanobi di Taddeo Gaddi, a Florentine merchant who obtained Venetian citizenship in 1384. Due to his double-citizenship, Gaddi monopolised the transactions between Tuscans and Venetians in the lagoon. The correspondence written by Antonio Contarini, consisting of 209 letters from Venice to Italy and Spain, is the most extensive Venetian collection preserved in the Datini Archive of Prato. It is probably an unicum as a source for organicity and the number of documents to study Venetian merchants between the fourteenth and the fifteenth centuries²⁷.

The Florentine merchant we will consider is Bindo di Gherardo Pi-

²⁶ ASPO, *Datini*, busta 1088, inserto 4, codice 9300024, 14 January 1401. See also R.C. MUELLER, *The Venetian Money Market. Banks, Panics, and the Public Debt, 1200-1500*, Baltimore 1997, p. 271.

²⁷ For more information on Antonio di Marino Contarini, see also MUELLER, *The Venetian Money Market*; R.J. GOY, *The House of Gold: Building a Palace in Medieval Venice*, Cambridge 1992; A. MOZZATO, *Una preziosa materia prima. La lana spagnola a Venezia tra Tre e Quattrocento*, «Archivio Veneto», 5, 170 (2008), pp. 25–58; ZENNARO, *1400: A Fortunoso Anno*.

aciti. Bindo was one of the main Florentine merchants in the Rialto market. Piaciti was related to Datini because his father, Gherardo di Bindo Piaciti, married Caterina di Domenico Bandini, an aunt of Datini's wife, Margherita di Domenico Bandini. Bindo had four brothers, all partners in Datini's business: Tommaso, Niccolò, Francesco, and Domenico²⁸. Bindo Piaciti started his business in Venice as a manager for the Venetian branch of his family company, the Piaciti of Florence, since at least 1392²⁹. Since 1404, this merchant traded through his own company, which he established with Bartolo di Amerigo Zati, his brother-in-law³⁰. His correspondence consists of 819 letters, written by Piaciti and his business partner Bartolo di Amerigo Zati Piaciti between 1389 and 1411³¹. These letters show the activities of Bindo's company in Venice, based on his collaboration with the Datini company, and describe the supply and demand of the Rialto market from a Tuscan perspective in the same period covered by Contarini's letters³².

These two case studies are ideal for juxtaposing merchants supported by institutions and those acting without their support. Antonio Contarini was a *civis originarius*, namely a citizen of Venice. Due to this status, he could have easier access to Venetian international trading and the maritime institutions and practices displayed by the Venetian government against seafaring risks, such as the galleys' *mude*. On the other hand, Bindo Piaciti was a foreigner without citizenship. Therefore, he had to rely on the intermediary action of citizens to be supported by institutions in his reaction to dangers threatening his business.

²⁸ See the *Digital Sepoltuario* by the Institute for Advanced Technology in the Humanities IATH, University of Virginia. Retrieved 24 November 2020, Piaciti, Gherardo di Bindo PEO00003512. <http://sepoltuario.iath.virginia.edu/tombs/people/PEO00003512/public>

²⁹ ZENNARO, *1400: A Fortunoso Anno*; ID., *Born Under Mercury. God's Influence on the Future Perspective of the Medieval Italian Merchant*, in *Cultures of Exchange*, eds. S. Barsella - W. Caferro; - G. Maifreda, Toronto 2025 (forthcoming).

³⁰ This happened around 31 May 1404, when Bindo and his collaborators started to use the signature «Bindo Piaciti e Chompangnia in Vinegia» (ASPO, *Datini*, busta 715, inserto 18, codice 507767, 31 May 1404). See ZENNARO, *1400: A Fortunoso Anno*.

³¹ Concerning Bindo Piaciti's correspondence, 737 letters of 819 are written from Venice, 12 from Florence, 67 from Valencia, one from Padua, one from Bologna, and one from Barcelona. All these letters discussed matters related to the Rialto Market. In light of this, I will analyse all of them in this article.

³² For more information concerning Bindo di Gherardo Piaciti, see also P. GONNELLI, *Momenti e aspetti dell'economia veneziana, rivissuti attraverso la corrispondenza Venezia-Firenze dell'azienda fiorentina di Bindo Piaciti, 1394-1407* (University of Florence, 1971); MUELLER, *The Venetian Money Market*; ZENNARO, *1400: A Fortunoso Anno*; ID., *Born Under Mercury*.

By analysing the similarities and differences in the reactions of these two merchants to piracy, we will gain new insights into the resilience of Italian merchants to this human-made risk. To do so, we will reconstruct an overview of these merchants' references to piracy and then proceed to an in-depth analysis of these businessmen's perceptions and reactions to piracy.

The references to piracy in the letters of Piaciti and Contarini

The correspondences provide us with 13 references to piracy out of 1028 letters covering the period 1389-1411, namely six by Bindo Piaciti and seven by Antonio Contarini. By looking at the number of mentions per year, we can gain insight into Piaciti's and Contarini's risk perception. Bindo Piaciti reported on piracy once per year, in 1398 and 1401, while he referred to this danger twice in 1402 and 1403. Piaciti's letters reveal a constant preoccupation with corsairs' actions between 1401 and 1403. However, Bindo Piaciti does not refer to piracy in 1399, 1400, and 1404. Antonio Contarini mentioned piracy once in 1400 and 1401. The year 1404 shows Contarini's strong interest in writing about it, with five references in one year. The Venetian merchant did not mention piracy in 1398, 1399, 1402, and 1403. Comparing the data emerging from these two correspondences, we can see how piracy was discussed by both merchants only in 1401. The only year without references is 1399.

It is essential to point out how Piaciti and Contarini wrote about piracy in their letters between 1398 and 1404. There are no references to this human-made risk in the other years covered by their correspondences. Furthermore, examining the number of references per month, we can see that piracy was a constant risk throughout the year, apart from January, February, and August. Probably pirates and corsairs considered it risky to sail during the two coldest months of the year. Still, it is unclear why August provides no references to this risk. The highest number of references can be found in June (3), July (2), and October (1). Summer appears to be the most dangerous period for seafaring from Piaciti's letters, while Contarini's peak of references is in October.

Returning to examine the 'piracy period' of 1398-1404, we can state that these disruptive years correspond to the decline in diplomatic relations between Catalans and Italians. This period, indeed, was characterised by a series of embargoes established by the Crown of Aragon, under pressure from their local mercantile communities, to weaken

the Italian monopoly in the main Spanish ports, namely Barcelona, Valencia, and Majorca³³. One of the tools used to undermine Italian businesses was the use of corsairs, who sank and robbed Italian ships. These economic attacks initially aimed to damage the entire Italian community trading in the Catalan area, but they were later limited to the Genoese and Tuscan communities. Indeed, King Martin the Humane lifted these restrictions on Venetian merchants in 1404, the year with the most references to piracy by Contarini³⁴. In light of this political act, Catalan piracy no longer posed a threat to the Venetians. So, why do we have a peak of Contarini's references this year? The reason behind this high number is that Antonio Contarini, like other Venetian merchants, began to assist his Florentine partners in the Rialto Market in dealing with corsairs by leveraging his status as a Venetian citizen. Among these foreigners benefiting from the Venetians' help was Bindo Piaciti, as well as most of Datini's network in the lagoon, which might explain the lack of mentions on his part for this year. We will explore this in more detail later, examining how Venetians supported foreign merchants in their fight against piracy.

Here, it is relevant to state how these two correspondences can help us explore the individual perspectives on mercantile resilience against piracy and to better understand the political dynamics behind this human-made risk during the considered period. We can state that the pirate attacks described or discussed by Piaciti and Contarini were likely carried out by Catalan corsairs, rather than Muslim pirates, as seen in other correspondence preserved in the Datini archive. In light of this situation, we will examine this type of economic war between mercantile communities, which is often conducted with the support of their governments. Indeed, corsairs and practices against them were managed mainly by maritime powers that sought to advantage their mercantile communities and damage the economies of competitors. In the following section, we will deeply investigate the references to piracy in Bindo's and Antonio's letters to define, describe, and analyse the

³³ M.T. FERRER I MALLOL, *Els italians a terres catalanes (Segles XII-XV)*, «Anuario de Estudios Medievales», 10 (1980), pp. 393–467; C. CUADRADA MAJÓ; - A. ORLANDI, *Ports, tràfics, vaixells, productes: Italians i Catalans a la Mediterrània baixmedieval*, «Anuario de Estudios Medievales», 24 (1994), pp. 3–48; E.A. CONGDON, *Venetian Mercantile Presence in the Western Mediterranean: 1398-1405* (University of Cambridge, 1997); ID, *Venetian and Aragonese/Catalan Relations: Protectionist Legislation in 1398-1404*, «Medieval Encounters», 2003, pp. 214–235.

³⁴ CONGDON, *Venetian and Aragonese/Catalan Relations*, ivi, pp. 229–30.

practices used by these merchants to avoid, deal with, and overcome risks to their business, arising from the activities of Catalan corsairs. To do so, I will compare what emerges from their letters with references from other documents preserved in the Datini archive, such as correspondences, account books, and insurances, as well as with other products of mercantile knowledge, such as merchant manuals, memoirs, and *ricordanze*. By doing so, we will be able to determine whether Bindo Piaciti, Bartolo Zati, and Antonio Contarini shared a common set of practices against piracy and if they applied them in the same way.

Individual mercantile practices and piracy in late medieval Venice

Bindo di Gherardo Piaciti reports the earliest reference to piracy detectable in the two correspondences. In a letter sent by Bindo to Francesco Datini's company in Florence on the 14th of June 1398 he wrote:

As we told you in another letter, we are sending you our pearls on Niccolò de Verzoni's ship, worth approximately £.80 *di grossi*. We have not insured them and will only do so if we suspect there are corsairs (*chorsali*). For this reason, we ask you to let us know if you hear any suspicion of corsairs (*chorsali*) in those seas, and to give us your opinion in the first letter you send³⁵.

Piaciti's first mention of piracy immediately introduces two fundamental practices against this human-made risk. The first is insurance, the risk practice par excellence against seafaring dangers, generally defined as «*fortunae maris*» or «*fortunali*» in these types of documents, depending on the language used by their authors³⁶. Piracy has been an endemic danger in the Mediterranean Sea since ancient times³⁷. Never-

³⁵ «Noi mandamo per la nave di Niccholò de Verzoni nostre perlle, come per altra v'abian detto, per circha di £. 80 di grossi. E non v'abiano preso siquità né pigliereno, se no per dubito di chorsari. E pertanto vi piaccia avisarci se in que' mari sentite che sia da dubitare di chorsari e ditecene vostro parere per la prima», ASPo, *Datini*, busta 712, inserto 17, codice 507739, 14 June 1398.

³⁶ H.R. PATCH, *The Goddess Fortuna in Mediaeval Literature*, Cambridge MA 1927; W. BURKHARDT, *Fortuna's Sea Change: Renaissance Poetics of Contingency*, in *Fortuna's Sea Change: Renaissance Poetics of Contingency*, eda. A. Bredecke - P. Vogt, Berlin 2017, pp. 47-62; G. MANZELLI, *Fortuna del Veneziano Fortuna "Fortunale" nel Mediterraneo e oltre*, in *Miscellanea di studi in onore di Diego Poli*, ed. F. Chiusaroli, II, Roma 2021, pp. 913-936.

³⁷ P. DE SOUZA, *Piracy in Classical Antiquity*, in *Persistent Piracy: Maritime Violence and State-Formation in Global Historical Perspective*, eds. S.E. Amirell - L. Müller, London 2014,

theless, even if insurance policies and *clausulae* existed already in this period, piracy appeared explicitly mentioned in insurance documents only starting from the fourteenth century onwards³⁸. The first mention of piracy is to be traced in a formula from «the oldest notarial deed on insurance», dated to 15 March 1350³⁹. This formula states how the insurance drawn up by the Genoese Leonardo Cattaneo and the Messinian Benedetto di Protonotaro covered the voyage of a ship against risk, danger, God's fortune of sea and men (*risicum periculum et fortunam Dei maris et gentium*).

Using this formula became a standard practice for drafting insurance contracts, showing how economic actors considered piracy a common risk for their investments in ships, together with storms and shipwrecks⁴⁰. Still, we can see how insurance illustrates piracy as a risk not dependent on God's will, like the natural disasters, but on human action. Piaciti did not insure the pearls he sent to Francesco Datini, worth 80 lire di grossi, a sum equivalent to approximately 551 days of a master builder's or master carpenter's wage in Venice in 1398⁴¹. Piaciti's choice was not dictated by his inexperience as a merchant, but probably by the Venetian mercantile community's shared trust in the city government's efficient organisation of the galleys' convoys. This can be stated in light of what emerges from the Datini archive, where we see how merchants, mostly Venetians, did not always draft insurances when they were organising the departure of their cargoes from the city of St. Mark. Venetian galleys were considered the safest among the ships sailing between the Middle East and the North Sea, and merchants from the Datini network often aimed to charge their goods on them, rather than on the ships of competitors such as Catalans, Genoese, or Pisans⁴². We have an

pp. 24-50; M. ARSLAN, *Piracy: The Pre-Existing Security Problem at Antiquity*, «Akdeniz İnsani Bilimler Dergisi», 11 (June 2021), pp. 17-30; J. TONER, *Risk in the Roman World*, Cambridge 2023.

³⁸ K. NEHLSSEN-VON STRYK, *L'assicurazione marittima veneziana nel Quattrocento*, Roma 1988, p. 16. Before then, people used the term *fortuna maris* to point out sea risks in insurance contracts' clauses since at least the twelfth century.

³⁹ MELIS, *Origini e sviluppi*, p. 185.

⁴⁰ Insurances can use two different formulae: «risico et fortuna Dei, maris et gentis» (risk and God's fortune, the sea and men) and in the Italian version «ogni rischio e pericolo e fortuna di Dio e di mare e di gente, e d'ogni chaso e disastro e fortuna che potrebbe intervenire per niuno modo o chagione» (every risk, peril, God's fortune, sea, man, and every chance, disaster and fortune that might come in any way or for any reason).

⁴¹ Calculation based on the data reported in MUELLER, *The Venetian Money Market*, p. 661.

⁴² For example, see the correspondences from Bruges preserved in the Datini archive.

example concerning Venetian ships' good reputation from Piaciti's letters, where we read how this merchant felt safer knowing that his goods would have been charged in a Venetian ship: «We will arrange for a ship to sail in mid-May. This ship will be Venetian, and a good warship⁴³».

According to letters written by Florentine businessmen in Rialto, the only Venetian merchant who appeared obsessed with insuring his goods was precisely Antonio di Marino Contarini. Indeed, Contarini is described as a sort of eccentric Venetian and as a possible source of profit opportunities in the eyes of brokers such as Talerano di Paolo Mattei, an agent of the Datini company working in Venice, who wrote that: «Messer Antonio insures his cargo much more than any other Venetian. Please recommend me to him so that he will make me profit⁴⁴».

Contarini's correspondence itself shows how he was risk-averse when dealing with maritime risks. When he advanced requests to agents of the Datini company, Antonio Contarini used to explicitly ask for his goods to be charged only on insured ships⁴⁵. Furthermore, Contarini's risk aversion is further demonstrated by comparing the number of references emerging from his letters and those written by Piaciti. Antonio Contarini discussed insurance approximately four times more than Piaciti. We can find insurances 26 times in 209 letters, while Bindo Piaciti provides 28 references in 819 letters. Despite the higher number of mentions for insurance, Contarini never explicitly discussed taking insurance while dealing with pirates. The reason behind the silence on insurance in these cases can be justified by Contarini reporting on corsairs when he was dealing in silver, a type of good that was strictly defended and controlled by the Venetian State's galleys since the 1340s⁴⁶. Silver could have been shipped only on specific ships, which extra military galleys would have defended

See also E. A. CONGDON, *Datini and Venice: News from the Mediterranean Trade Network*, in *Across the Mediterranean Frontiers*, eds. D.A. Agius - I.R. Netton, Turnhout 1997; A. ORLANDI, *Between the Mediterranean and the North Sea: Networks of Men and Ports (14th-15th Centuries)*, in *Reti marittime come fattori dell'integrazione europea*, ed. G. Nigro, Firenze 2019, pp. 49-69.

⁴³ «[...] la nave si piglierà e manderassi a 1/1 maggio. E sarà viniziana e buona nave di guerra», ASPO, *Datini*, busta 714, inserto 29, codice 507620, 24 March 1403.

⁴⁴ «[...] messer Antonio fa assai sichurta piu che veniziano che ci sia prieghovi megli rachomandiatte mi voglia dare guadagnho», ASPO, *Datini*, busta 721, inserto 11, codice 423638, 19 July 1400.

⁴⁵ For example, see ASPO, *Datini*, busta 928, inserto 3, codice 515115, 10 February 1403. Here, Antonio Contarini explicitly asked and pressed Datini's agents to have his goods sent in insured ships three times in a single folio.

⁴⁶ See F.C. LANE, *The Venetian Galleys to Alexandria, 1344*, in ID., *Studies in Venetian Social and Economic History*, eds. B.G. Kohl - R.C. Mueller, London 1987, pp. 431-440.

from Venice to the place of arrival. Probably due to the high protection deriving from the support of these ships, Contarini did not perceive it as necessary to invest money in insurance for his cargo.

The second practice detectable in Piaciti's first report on piracy is the most important practice for merchants dealing with risk and aiming to maximise their profits: the information exchange. Merchants spent most of their efforts and time gathering news on dangers or economic opportunities by interacting with their social network or the city market. Certain or uncertain information could have been essential for medieval businessmen to create expectations to try to forecast possible dangers threatening their trading and to face them⁴⁷. In the case of piracy, merchants asked for any information possible concerning the movement of pirates in specific areas, mostly the ones between Corsica and Flanders, and on damages suffered by mercantile ships from them. We can see this type of information exchange in all the correspondences from the Datini archive. We read in a letter dated 6 December 1394, written by Nofri di Bonaccorso di Tano da Prato, sent from Majorca to the Datini branch in Barcelona:

I would like to inform you that nine days ago, a French ship armed in Normandy arrived here and set sail to engage in piracy. It engaged with a ship that had left Valencia and was heading for Flanders⁴⁸.

The relevance of information on piracy for people with investments in seafaring trades was also highlighted by the merchant manual, *The Book of the Art of Trade*, written by Benedetto Cotrugli (1416-1469). Here, Cotrugli stated how insurers had to know:

Concerning insurers, they must keep their eyes open for all news from the seas: they must be constantly enquiring and asking about pirates or other ill-intentioned people, about wars, truces and reprisals, and all the things that can threaten a sea voyage⁴⁹.

⁴⁷ Concerning mercantile expectations on the Venetian market, see P. SARDELLA, *Nouvelles et spéculations à Venise au début du XVI^e siècle*, «Cahiers des Annales», I, 1948, pp. 5-84; U. TUCCI, *Alle origini dello spirito capitalistico a Venezia: la previsione economica*, in *Studi in onore di Amintore Fanfani*, III, Milano 1962, pp. 545-547; ZENNARO, *1400: A Fortunoso Anno*.

⁴⁸ «V'avisò che VIII dì fa arivò qui una barca di franceschi armata in Normandia e va in chorso; e trovò una barca partita da Valenza che andava in Fiandra», ASPO, *Datini*, busta 886, inserto 9, codice 114647, 6 December 1394. See NIGRO, *Mercanti in Maiorca*, II, p. 15, my translation.

⁴⁹ «Et per dire de li assicuratori, li ricordamo che li è di bisogno havere et aprire multo

All references to piracy clearly contain valuable information for merchants to understand how to deal with corsairs. Still, some mentions are more focused on their informational function than others. Bindo Piaciti's and Antonio Contarini's letters have one reference each of this kind. In a letter sent to the Datini company in Barcelona on the 30th of April 1401, Contarini reported second-hand information he had obtained concerning the presence of three corsair ships near Ibiza, the port used by Italian mercantile ships to deal with the Spanish market, avoiding the effects of the embargo⁵⁰:

You say that three pirate ships were waiting for our ships in the port of Ibiza. God knows how sad this makes me. It looks like a situation of great danger to me⁵¹.

On the 18th of June of the same year, Piaciti also reported second-hand news about corsairs awaiting to assault Italian ships near Ibiza:

A few days ago, we received news from your people in Barcelona that Ser Marco Bianco and the Concianave were in Ibiza. We were very pleased to hear this, because we were afraid of the two pirate ships that we heard were in Ibiza⁵².

In both cases, we can see how the information source on piracy was the Datini network in Barcelona. The information exchange enabled Contarini and Bindo to learn about the possibility of a piracy attack that could have affected their businesses and to adjust their investments in response to this danger. Knowledge is fundamental to these merchants' resilience, and the more a businessman knows, the more efficient his resilience against piracy will be. This is evident by the

l'ochio a le novelle del mare, e a lo continuo dimandare et inquidere de corsari, de mala gente, guere, tregue, ripresaglie et tute quelle cose che possano perturbare lo mare», COTRUGLI, *Libro de l'arte de la mercatura*, p. 87. For this translation, see C. CARRARO – G. FAVERO (eds.), *Benedetto Cotrugli. The Book of the Art of Trade*, London 2017, p. 75.

⁵⁰ F. MELIS, *Mercaderes italianos en España, siglos XIV-XVI*, 1, Sevilla 1976; CONGDON, *Venetian and Aragonese/Catalan Relations*.

⁵¹ «E dissé che 3 choche de chorseri yera in lo dito porto de Ieviza e aspetava le nosstre nave. Che dio el sa quanta melychonio io de ò. E parme chossa de gran perillo», ASPo, *Datini*, busta 927, inserto 5, codice 514902, 30 April 1401.

⁵² «Da vostri di Barzalona avemo più dì fa ser Marcho Bianco e 'l Choncianave furono a Ieviza, che gran piacere n'abiamo auto, però che con gran sospetto ne stavamo per le due navi di chorso sentevamo erano a Ieviza», ASPo, *Datini*, busta 1083, inserto 32, codice 119508, 18 June 1401.

types of information one can find in these correspondences, not only concerning piracy, but also the possible means merchants could employ to deal with it.

Part of the references to pirates describe the quality and preparedness against the seafaring risks of ships. Piaciti and Contarini describe the ideal ship with which to sail or in which to charge their goods as “*bona nave/buona nave*” (“good ship”). Piaciti used this expression four times and defined “*buona nave*” as a 500-barrel capacity ship owned by a “*buon padrone*” (“good patron”)⁵³. Contarini provides us with 12 references to “*bona nave*”, and saw as a “good ship” the one owned and commanded by “a good man” (“*un bon homo*”), like the cog owned by ser Marco Bocheta and captained by ser Antonio d’Elia⁵⁴. We find little data concerning the structural characteristics of a “good ship” in these correspondences, and all from Piaciti’s letters. In light of these references, we can only see how the ideal ship to sail safely and counter piracy was a large ship in the eyes of the Florentine merchant: «If we want to send them there (Catalonia), we have to charge my goods on a large ship that can be defended, due to the fear of the corsairs⁵⁵».

These merchants do not explicitly state a good ship’s technical elements. Still, they show clearly how patrons (*paron/patronol/padrone*) and captains (*chapitano/chapetanio*) were fundamental for transporting their goods safely and soundly. The most discussed of the two roles is the patron. Contarini mentioned 271 times the patrons of galleys in his letters, and Piaciti 65 times. The number of references to the term «captain» is way smaller. We can find four mentions in the Venetian correspondence and 10 in the Florentine one. Merchants preferred mentioning ships’ patrons rather than captains. We often read the names of the *patroni* Antonio Concianave, Marco and Nicolò Verzoni, Antonio d’Elia, and Felice del Pace⁵⁶. They did so probably because knowing who the *patrono* was would have allowed businessmen to know how

⁵³ «[...] la nave di ser Marcho bianco ch’è di portata di 500 boti o più ed è una buona nave e buono padrone», ASPo, *Datini*, busta 1083, inserto 32, codice 119504, 20 January 1401.

⁵⁴ «[...] la nostra nave paron ser Marcho Bocheta che ser Antuonio d’Elya se susso la qual vien de Flandra deveria eser zonta a Yeviza avanti che vuy abie questa letera. Ve avviso che la’ssé bona nave, e’l paron ser bon homo», ASPo, *Datini*, busta 927, inserto 5, codice 514903, 4 June 1401.

⁵⁵ «[...] mandando di qui vorebe essere buono navilio grande per rispetto de’ chorsali, che si potesse difendere», ASPo, *Datini*, busta 714, inserto 26, codice 308575, 9 December 1402.

⁵⁶ See also, MELIS, *Origini e sviluppi*, p. 63; G. CECCARELLI, *Un mercato del rischio*, p. 117.

the arrangements of a ship would have been managed. Still, we can learn more about the captains' profiles and skills rather than the issues concerning the ships' patrons from the descriptions in Piaciti's and Contarini's letters.

The captains came from all the Italian ports, but the best seem to have come from the traditional maritime powers, namely Genoa and Venice. These individuals had to be experts not only in sailing practices, but also in diplomatic and war practices. Captains could have been ambassadors or part of embassies to port cities or involved in the defence of routes and ships against pirates. We read about a captain's combat skills in the letter written by Bartolo Zati in the name of Bindo Piaciti on 9 September 1402. Zati described how the captain of the ship owned by Antonio Concianave resisted and defeated a 123-man corsair ship in four different battles with only 26 men near the island of Sardinia⁵⁷. This result could only have been achieved by a well-armed ship and a crew so well-trained that the pirates' numerical advantage was of no relevance.

The association with trusted captains, such as the one from Concianave's ship, seems crucial in the correspondence. The various nodes of Datini's network exchanged captains' names to understand how much to invest and how much to insure the goods they loaded on their ships. Entrusting cargo to an untrustworthy captain increased the insurance premium to as much as 6% of the total⁵⁸. Federigo Melis reported how an untrustworthy captain could have negatively affected merchants' investment, looking at the «unfortunate» Giovanni Rosello. According to the letters written by the Orlandini company in Bruges, Rosello was «always seized» by corsairs, and merchants started to doubt if he was associated with them. As a result, the insurance premium for goods loaded on Rosello's ship was 14%, compared with the usual 8% for goods from Bruges to Barcelona⁵⁹.

A practice often overlooked by historians interested in merchants' resilience is the use of mercantile prayers. Merchants employed prayers to ask for God's help in managing uncertainty and risk, showing how religion and business were strongly interconnected in the eyes of medieval merchants. These prayers are not formulae like those contained in

⁵⁷ ASPO, *Datini*, busta 714, inserto 26, codice 308562, 9 September 1402.

⁵⁸ G. CECCARELLI, *Stime senza probabilità. Assicurazione a rischio nella Firenze rinascimentale*, «Quaderni Storici», 45 (2010), p. 678.

⁵⁹ MELIS, *Origini e Sviluppo*, p. 63.

any commercial letter from this period, such as «May God guard you». They are specific, personal, and sometimes lengthy sections of letters, used to ask for divine intervention in the face of dangers or disasters. We have only one reference to a mercantile prayer in the correspondences analysed here. On the 9th of September 1402, Piaciti asked God to defend his company's cargo from piracy assault, writing: «May God guard [the cargo] to defend everything in there!⁶⁰». Letters written by other merchants contained way more references to mercantile prayers, which were sometimes used not to ask for God's protection, but as curses against pirates. The already mentioned Orlandini company in Bruges wrote on the 30th of April 1400: «We see that the corsairs are too strong, as you said. Let us know when you hear news about them. May God sink them⁶¹!».

Despite all the previous references to more common practices against piracy, the most mentioned tool in Piaciti's and Contarini's letters is definitely fraud⁶². These correspondences provide us with seven references to two fraudulent practices: the falsification of the logbook and of the *signum mercatoris*. Once Antonio Contarini recorded his goods in a ship's logbook under the name of Ser Antonio di Bartolomeo Gherardini, a Florentine merchant trading in Venice⁶³. Furthermore, Contarini suggested five times to the Datini company's agents that they record their goods in the ships' logbook to Spain under his name, and twice to have the Contarini company's mark on their packages⁶⁴. In

⁶⁰ «Idio ghuardi a difendere tutto!», ASPo, *Datini*, busta 714, inserto 26, codice 308575, 9 December 1402.

⁶¹ «Abian visto quando dite de corsali che tropo sono forti. Avisate quando sentite di nuovo. Che Dio gli profondi!», ASPo, *Datini*, busta 1060, inserto 25, codice 1102082, 30 April 1400.

⁶² Concerning fraud as a premodern mercantile practice, see also K. L. REYERSON, *Commercial Fraud in the Middle Ages: The Case of the Dissembling Pepperer*, «Journal of Medieval History», 8 (1982), I, pp. 63–72; M. CRANE – R. RAISWELL – M. REEVES (eds.), *Shell Games: Studies in Scams, Frauds and Deceits (1300–1650)*, Toronto 2004; Z. EDWARDS, *Identity Theft in Later Medieval London*, in *The Fifteenth Century XVI: Examining Identity*, ed. L. Clark, Martlesham 2018, pp. 137–154; F. BOLDRINI, *All That Glitters Is Not Gold: False Jewellery and Its Juridical Regulation in Italy between the Late Middle Ages and the Early Modern Period*, in *Faking It! The Performance of Forgery in Late Medieval and Early Modern Culture*, eds. P. Lavender – M. Amundsen Bergström, Leiden 2022.

⁶³ ASPo, *Datini*, busta 929, inserto 2, codice 515086, 4 October 1404.

⁶⁴ ASPo, *Datini*, busta 927, inserto 5, codice 9293029, 20 March 1400; ASPo, *Datini*, busta 929, inserto 2, codice 515074, 23 May 1404; ASPo, *Datini*, busta 929, inserto 2, codice 515079, 29 June 1404; ASPo, *Datini*, busta 929, inserto 2, codice 515086, 4 October 1404; ASPo, *Datini*, busta 715, inserto 4, codice 40764116, 20 October 1404; ASPo, *Datini*, busta 929, inserto 2, codice 515087, 16 November 1404.

this way, Catalan corsairs aiming to rob Venetian or Florentine cargoes, depending on the agreement of the period, would not have harmed them. We have two references for Piaciti's use of fraudulent practices. The first one shows Bindo referring to the possibility of the Datini partners' using the Contarini mark in a letter dated 9 December 1402. The second reference, already mentioned above to discuss the role of captains in the mercantile resilience against corsairs, is fundamental for understanding how merchants employed fraud to counter piracy.

On the 9th of September 1402, Bartolo Zati stated that a cog owned by Antonio Concianave had arrived in Venice six days before. The members of its crew told the people in the Rialto market that a corsair ship with a 123-man crew approached their cog near Sardinia, demanding that they give up the Florentine and Genoese goods from their cargo. The 26 men of Concianave's crew refused and engaged in four battles that resulted in heavy casualties and a large number of wounded «good men» («*buoni homeni*»). In the end, the two sides managed to negotiate an agreement, which consisted of the assaulted cog having to show its logbook, and to give up anything that was charged in the name of Florentines and Genoese. Zati continued, writing that the ship's scribe showed the corsairs a fake logbook («*lo scrivano andò chon uno quaderno chontrafatto*») stating that all the goods charged in that cog were owned by Venetian merchants. A Genoese corsair was suspicious of what was written in the book, since he had seen oil being transported on that ship coming from a certain Florentine warehouse in Marseille. To dispel doubts, the scribe told the Genoese corsair that he was right in saying that the oil was in a warehouse owned by a Florentine. However, the scribe lied to the privateer who spied on them at the port, saying that the oil did not belong to a Florentine but to Antonio Contarini's son and that they had put it there to avoid the risk of breaking the oil jars during the loading of the cargo. The corsairs were convinced by the scribe's lie («*la schusa*») and left with a bribe, consisting of biscuits, wine, vinegar, a crossbow, and two oil jars, namely one belonging to Contarini and one to Datini. In light of this damage, Zati stated that Francesco Datini should have been satisfied with having lost only an oil jar worth 40 florins, which Contarini would have refunded him, instead of the entire ship's cargo, amounting to 10.000 florins⁶⁵.

This detailed reference shows us several interesting aspects concerning how commercial ships and merchants dealt with piracy. First of all,

⁶⁵ ASPo, *Datini*, busta 714, inserto 26, codice 308562, 9 September 1402.

we can see how the ships' scribes covered a fundamental role in the mercantile resilience to piracy, as did the patrons and captains. Apparently, ships' scribes could prepare fake logbooks to be used at the right moment to avoid corsairs' actions against cargoes or part of them owned by nations against which the piracy was aimed. We do not have traces of surviving exemplars of such books, but it would be possible that archives are preserving fake logbooks that we are unaware of. Still, due to this situation, we cannot establish how these books could be made or how they differed from their originals. Concerning the interactions between the cog's crew and the corsairs, we can see how there was a sort of procedure to be respected. The privateers did not immediately assault Concianave's ship, but they first demanded its cargo, trying to avoid the fight. After the four battles, the two sides could get in touch again and discuss an agreement that both could have accepted. These aspects reveal that diplomacy could have been an option for corsairs, clearly advantaged in their interactions by their military power and their victims' fear of losing the entire cargo, as well as their lives. A 'diplomatic' aspect concerning piracy in this period, and overlooked by the letters and the references we analysed, is the ransom of stolen goods. Merchants could have recovered what was taken from them by paying an increased price for each product to corsairs. This practice is proven again by the Datini archive, which preserves account books dedicated to ransoming goods from Catalan privateers⁶⁶. Finally, returning to Zati's story, it is interesting to note how the reaction of the Genoese corsair mentioned in the story highlights the use of information by corsairs, more precisely, espionage. Apparently, corsairs had an information network that allowed them to follow the movements of goods and ships in the ports where they were active to identify possible profitable targets already before they set sail. In light of this, we can state how information was fundamental not only for merchants but also for the corsairs who threatened their businesses and lives. It would be interesting to establish if this corsair network was rooted in a single port or linked to an international information system, but our sources do not allow us to do so.

⁶⁶ ASPO, *Datini*, unità 1131, sottounità 4; ASPO, *Datini*, unità 1131, sottounità 5.

Conclusion

By analysing what emerges from the letters preserved in the Datini archive of Prato, this article has shown how adopting an individual perspective on risk can help us better understand mercantile resilience to piracy in the Middle Ages. Commercial letters written by Bindo Piaciti, Bartolo Zati, and Antonio Contarini highlight a set of shared practices among Florentine and Venetian merchants trading in the Rialto market, proving the existence of an Italian mercantile culture and knowledge between the fourteenth and fifteenth centuries.

Florentines and Venetians shared a similar perception of pirates and corsairs, as evident in the analysis of the aforementioned terminology. Identity and religion were fundamental in defining who was a pirate and who a corsair. Pirates were recognised as Muslim brigands, with whom violence and not dialogue appeared to be the best option. Corsairs were considered brigands acting under the supervision of specific maritime powers, aiming to weaken their economic and political competitors. These were mainly Catalans, Genoese, and Provençals. Merchants could deal with corsairs through a system of practices and institutions that allowed them to mitigate risks and damages coming from privateering. Furthermore, corsairs were not always damaging to merchants. We saw how, depending on the period and the international politics, these people assaulted ships or robbed cargoes only of specific nations which were competitors of their State. By studying local and foreign merchants in Venice, we could see how Florentines and Venetians had different access to the support provided by the city's institutions, such as the galley system, which primarily advantaged and benefited merchants from the lagoon. However, commercial bridges could bring Venetians to support their partners, allowing them to indirectly benefit from their citizenship status.

It is interesting to note that the number of explicit references to piracy is low compared to the number of letters written by Piaciti, Zati, and Contarini. Indeed, we have 13 references for 1028 letters. This result does not indicate that Florentines and Venetians did not perceive piracy as a threat to their trading in the Rialto market. Rather, it shows that piracy was a frequent risk that all references to sailing, shipping, and cargoes implicitly referred to. This is evident from the analysis of what merchants perceived as a “buona nave”, and the characteristic that made a ship safe in the eyes of merchants, such as the fact that a ship was owned, manoeuvred, and defended by *«boni homeni»*.

Examining individual resilience to piracy risk through these two

correspondences has given us more details concerning the employment of commercial practices already explored mainly by historians, such as insurance and the Venetian galleys' system, but has also revealed neglected practices, such as the use of fraud. This research, despite being based on a large number of letters, can be seen as a starting point for further research on how individual merchants perceived and reacted to piracy in the Middle Ages. It would be interesting to consider more marketplaces and mercantile cultures from Europe and the Middle East to establish similarities and differences, proving or disproving the existence of a shared risk culture and knowledge among the economic actors in the long-distance trading of the Middle Ages.

Riassunto

Il presente articolo studia in che modo i mercanti percepissero la pirateria e reagissero a essa nel mercato di Rialto tra il quattordicesimo e il quindicesimo secolo. Per fare ciò, si sono analizzati i riferimenti al rischio piratesco riscontrabili nelle corrispondenze del mercante fiorentino Bindo di Gherardo Piaciti e del patrizio veneziano Antonio di Marino Contarini, conservate presso il Fondo Datini di Prato. Studiando il punto di vista individuale sui traffici e sul rischio di questi due mercanti, è possibile comprendere in che modo i mercanti italiani riconoscessero e descrivessero l'identità di pirati e corsari, e come applicassero precise pratiche mercantili per mitigare il rischio derivante dall'azione di questi. Questo studio si basa su un'analisi dei riferimenti alle modalità di resilienza della società mercantile veneziana, e sulla comparazione delle pratiche del rischio di attori economici autoctoni e stranieri attivi nel mercato veneziano tra il 1389 e il 1411. Tale ricerca rappresenta un punto di partenza ideale per comprendere in che modo l'adozione del punto di vista individuale sulla percezione del rischio possa espandere le possibilità della storiografia interessata allo studio del rischio nei mercati premoderni.

Abstract

This article investigates how merchants perceived piracy and reacted to it in the Rialto market between the fourteenth and fifteenth centuries. To do so, this work analysed references to the risk of piracy found in the correspondence written by the Florentine merchant Bindo di

Gherardo Piaciti and the Venetian patrician Antonio di Marino Contarini, preserved in the Datini archive in Prato. By studying the individual perspectives on trade and risk offered by these two merchants, we can understand how Italian merchants recognised and described the identity of pirates and privateers, and how they employed specific commercial practices to mitigate the risk posed by piracy. This study is based on the analysis of references to the resilience of the Venetian merchant society and a comparison of the practices of local and foreign economic actors. This work is an ideal starting point for understanding how adopting an individual perspective on medieval merchants' risk perception can expand the possibilities of historiography interested in pre-modern risk.

Parole chiave

Pirateria, mercanti, rischio, Venezia medievale

Keywords

Piracy, Merchants, Risk, Medieval Venice

CAMILLE PEREZ

LES ORFÈVRES DE SANT'APONAL ET DE SANTA
CROCE DE VENISE AU XVII^E SIÈCLE: DYNAMIQUES
ÉCONOMIQUES ENTRE CENTRE ET PÉRIPHÉRIE*

Le peuple de Venise constitue un fascinant laboratoire d'histoire sociale. A l'époque moderne, il représente 95% de la population de la ville, soit entre 120.000 et 160.000 individus, les variations étant dues aux deux épidémies de peste de 1571 et de 1630-31. Ces hommes, femmes, enfants, religieux, vivent sur un territoire restreint, découpé en 70 paroisses. Ils exercent 400 professions dont la liste elle-même est imparfaitement connue. Leurs habitations constituent la majorité du tissu urbain, toujours visible aujourd'hui. Ensemble, ils forment une métropole comme l'Europe des temps modernes en compte alors très peu, comparable à Paris et à Naples.

Pour ces raisons, depuis le XIX^e siècle, les études de la couche populaire se multiplient¹. La question ici ne consiste pas à justifier l'objet de l'étude², mais à en définir la méthode et à exploiter les résultats. En effet, si l'intérêt n'est plus à démontrer, la faisabilité demeure un

* Archives et bibliothèques:

ASV: Archivio di Stato di Venezia

ASPV: Archivio Storico del Patriarcato di Venezia

BMCV: Biblioteca del Museo Correr di Venezia.

¹ Le titre fondateur est: P. MOLMENTI, *Storia di Venezia nella vita privata*, 3 voll., Torino 1880 (réédition 1929). Citons ensuite: D. BELTRAMI, *Storia della popolazione di Venezia dalla fine del secolo XVI alla caduta della Repubblica*, Padova 1954 et B. PULLAN, *Richs and poors in the Renaissance Venice, the social institution of a catholic state, to 1620*, Oxford 1971. Chacune de ces études fournit, pour sa période, une bibliographie complète. Par la suite, ce champ d'étude a connu un engouement toujours croissant. Nous ne donnons ici que quelques titres majeurs, et uniquement pour la couche populaire: E. CROUZET-PAVAN, *Le peuple des quartiers, in Venise 1500. La puissance, la novation et la concorde: le triomphe du mythe*, dirigé par Ph. Braunstein, Condé-sur-Noireau 1993, pp. 200-213. M. CHOJNACKA, *Working women of early modern Venice*, Baltimore 2001.

² Voir à ce sujet: C. JUDDE DE LARIVIÈRE, R. SALZBERG, *Le peuple est la cité. L'idée de*

beau défi, d'autant plus que les flux migratoires entraînent un renouvellement régulier du corpus. Hommes et femmes arrivent, repartent, déménagent et changent de nom³.

De quelles sources disposons-nous? En premier lieu, des archives produites par les magistratures de la République. Celles-ci gèrent la cité. Les humains sont des entités qu'il faut nourrir, encadrer, surveiller, juger, assister, mais finalement, leur vie quotidienne, tant qu'elle ne représente pas un problème pour l'ordre public, est assez peu développée. Il n'y a point, comme en Toscane, ces remarquables livres de famille qui ont permis un renouvellement en profondeur de l'étude des couches populaires⁴.

Différentes enquêtes sur la population ont été menées à Venise, par les autorités religieuses (*Stato delle anime*), sanitaires (*Provveditori sopra la Sanità*) ou fiscales (*Dieci savi sopra le Decime*). Toutes énumèrent les chefs de famille et éventuellement décrivent sommairement les personnes qui vivent sous leur toit. Ces différents documents fournissent un panorama à un moment donné. Pour précieux qu'il soit, celui-ci ne permet pas de retrouver les dynamiques humaines, sociales et territoriales au fil du temps. Les archives des corporations offrent pour leur part une vision spatiale et temporelle large et elles constituent depuis toujours une voie royale pour l'étude des artisans. Les études par profession se multiplient, et en fournir une liste exhaustive se révèle ardu, même pour la seule ville de Venise⁵. Toutes font un constat commun: si les patrons de boutique sont assez bien connus, il n'en est pas de même pour tous les employés, travailleurs indépendants et autres «petites mains», dont l'existence reste largement nébuleuse.

Les actes notariés, les procès, les inventaires, les testaments décrivent la vie quotidienne des individus, avec force détails savoureux. Il s'agit

popolo et la condition des popolani à Venise (XV^e-XVI^e siècles), «Annales HSS», 4 (2013), pp. 1113-1140.

³ Les patronymes d'origine étrangères sont rapidement modifiés, en quelques années, pour s'adapter aux cadences locales.

⁴ Citons pour mémoire: CH. KLAPISCH-ZUBER, *La maison et le nom: stratégies et rituels dans l'Italie de la Renaissance*, Paris 1990.

⁵ Nous nous contentons donc de fournir quelques références, parmi les plus complètes de toutes celles que nous avons étudié: R.C. DAVIES, *Costruttori di navi a Venezia. Vita e lavoro nell'arsenale di Venezia, il più grande complesso produttivo preindustriale dell'età moderna*, Vicenza 1997, F. TRIVELLATO, *Fondamenta dei vetrai: lavoro, tecnologia e mercato a Venezia tra Sei e Settecento*, Roma 2000 et C. GIRON-PANEL, *Musique et musiciennes à Venise, histoire sociale des ospedali*, Rome 2015. Pour une vision générale, voir: A. MANNO, *I mestieri di Venezia. Storia, arte e devozione delle corporazioni dal XIII al XVIII secolo*, Padova 1995.

d'une histoire «en plein». De tels actes documentent soit ceux qui ont dévié par rapport à une norme, soit ceux qui avaient des biens. Toutes les études qui expérimentent cette voie doivent se résoudre à un même constat: si la vision, le temps du procès, de l'inventaire ou du testament, est très précise, il reste difficile d'appréhender la vie de cette personne et de sa famille dans le temps long, car les documents complémentaires sont très complexes à rassembler⁶.

Enfin, il y a les archives paroissiales. Tous les habitants de Venise meurent un jour. Beaucoup d'entre eux se marient et baptisent leurs enfants. Ils sont parfois choisis comme parrain ou comme témoin. Là, nous nous trouvons vraiment face à une archive œcuménique, qui décrit tous et toutes, sans critère de position sociale, familiale, économique ou juridique, à différents moments de la vie. Ces documents constituent un très bon moyen pour étudier le peuple dans son ensemble.

Reste à exploiter cette masse. Pour des raisons de faisabilité, les études existantes sont centrées souvent sur une thématique, par exemple le parrainage⁷, le mariage⁸, sur une paroisse⁹, ou bien sur une famille déterminée¹⁰. Les études statistiques, quant à elles, brossent un domaine encore en partie en friche, dont les possibilités ne font de doute pour personne¹¹.

Pour ma part, j'ai opté pour une délimitation professionnelle car une profession manuelle réunit la couche populaire dans sa diversité: patrons de boutique, employés, travailleurs indépendants, apprentis, chômeurs,

⁶ Cette conclusion est par exemple celle de la plupart des historiens qui étudient les inventaires après décès des maisons vénitiennes. Ils obtiennent beaucoup d'informations sur l'organisation des maisons, mais souvent, ne peuvent indiquer combien de personnes y vivaient, la manière dont ces maisons avaient évolué. Voir: I. PALUMBO FOSSATI CASA, *Les intérieurs vénitiens au XVI^e siècle*, Paris 2011.

⁷ A ce sujet, voir: J-F. CHAUVARD, «Ancora che siano invitati molti compari al Battesimo». Parrainage et discipline tridentine à Venise (XVI^e siècle), in *Baptiser. Pratique sacramentelle, pratique sociale. XVI^e-XX^e siècles*, dir. par G. ALFANI, PH. CASTAGNETTI, V. GOURDON, Saint-Just la Pendue 2009, pp. 341-368.

⁸ E. ORLANDO, *Sposarsi nel Medioevo: percorsi coniugali tra Venezia, mare e continente*, Roma 2010.

⁹ J-F. CHAUVARD, Pour une histoire dynamique de la propriété vénitienne. L'exemple de la paroisse de San Polo (XVII^e-XVIII^e siècle), «Mélanges de l'École française de Rome», 111/1 (1999), pp. 7-72.

¹⁰ Citons par exemple: A.A. MICHIeli, *Una famiglia di matematici e di poligrafi trivigiani: i Riccati*, «Atti del reale Istituto veneto di scienze, lettere ed arti», 102 (1943), pp. 535-587 et U. TUCCI, *Un mercante veneziano del Seicento: Simone Giogalli*, Venezia 2008.

¹¹ G. FAVERO, M. MORO, P. SPINELLI, F. TRIVELLATO, F. VIANELLO, *Le anime dei demografi. Fonti per la rivelazione dello stato della popolazione di Venezia nei secoli XVI e XVII*, «Bollettino di demografia storica», 15 (1991), pp. 23-110.

travailleurs abusifs, saisonniers, retraités, hommes en reconversion...¹². De plus, la profession constitue un élément d'identité fréquemment utilisé, dans l'ensemble des sources¹³ et permet donc de croiser des documents de nature variée. De cette manière, j'ai pu constituer un vaste corpus, constitué de plus de 2300 artisans du XVII^e siècle, répartis dans toute la ville de Venise. Ces hommes sont à l'image de la diversité de la couche populaire vénitienne. Le corpus permet de les suivre au cours de leur existence et d'établir des ponts entre les sources de différentes natures pour documenter leur existence par un regard en facettes¹⁴.

1. La pratique de l'orfèvrerie à Venise

Comme beaucoup de professions mécaniques, l'orfèvrerie offre un arc social très large, avec à une extrémité, les travailleurs qui ne disposent pour tout capital que de leurs deux mains, et de l'autre, les grands patrons qui intègrent les *cittadini*, et parfois même le patriciat¹⁵.

Le même terme, *orefice*, *orese* en vénitien, désigne à la fois celui qui produit et celui qui vend¹⁶. A Venise, les orfèvres, dans leur grande majorité, travaillent l'argent. La corporation des orfèvres réunit aussi les joailliers, les tailleurs de diamants et les tailleurs de pierres précieuses. Jusqu'au XVI^e siècle, ces professions entretiennent entre elles des rapports de force pas toujours paisibles¹⁷. Au XVII^e siècle, le terme orfèvre

¹² C. PEREZ, *Deux mille Vénitiens du XVII^e siècle: les orfèvres en contexte*, Thèse d'histoire, Universités de Paris IV-Sorbonne et de Venise Ca' Foscari 2015.

¹³ Quand la profession n'est pas indiquée, c'est soit que le rédacteur en a fait l'économie, ou bien qu'il l'a remplacée par un élément d'identification plus marquant à son sens, en particulier la provenance géographique, ou bien que les personnes concernées ne pratiquent pas de profession artisanale fixe. L'indication de la provenance en lieu et place de la profession est une habitude très répandue, dans et hors Venise, mais qui ne facilite pas l'étude des populations en migration, comme Sylvie Favalier en a fait le constat pour les Bergamasques: S. FAVALIER, *L'immigration bergamasque à Venise dans la seconde moitié du XVI^e siècle: phénomène historique et conséquences littéraires*, Paris 1992.

¹⁴ A ce sujet spécifiquement, voir: C. PEREZ, Reconstituer une population dans son ensemble: une méthode pour retrouver les hommes de l'ombre à travers l'exemple des orfèvres vénitiens, «Enquêtes», 2 (2016), consultable sur <https://ed188.hypotheses.org/enquetes-2>.

¹⁵ Voir à ce sujet, PEREZ, *Deux mille Vénitiens*, pp. 468-471.

¹⁶ Quelques occurrences de *mercante di oreficeria* peuvent se rencontrer, à la fin du siècle, mais elles sont excessivement rares et ne concentrent pas la totalité des activités de vente. Les *mercanti da oro*, plus fréquents, commercialisent les draps qui contiennent des fils d'or, et n'ont pas de lien avec les orfèvres.

¹⁷ PEREZ, *Deux mille Vénitiens*, pp. 115-121.

devient générique. Joailliers et tailleurs de diamants deviennent des spécialisations du métier d'orfèvre¹⁸.

Le travail d'orfèvrerie peut se faire à l'intérieur d'une boutique, dans un atelier, ou encore au domicile de l'orfèvre. De fait, les différentes possibilités sont attestées¹⁹. La vente, par contre, se fait dans les boutiques, présentes en masse au Rialto, dans la *Ruga dei oresi* et dans les rues voisines. D'autres se situent à Saint-Marc mais aussi dans certaines paroisses éloignées. Des cas de vente à la sauvette ont été mentionnés au cours des siècles précédents mais ne semblent plus être une préoccupation grave au XVII^e siècle²⁰.

La corporation des orfèvres de Venise est créée en 1233. Tout orfèvre doit s'y inscrire. Comme dans de nombreuses autres corporations, les travailleurs abusifs, entendons par là non-inscrits à la corporation, sont nombreux²¹. La constitution d'un corpus exhaustif permet de quantifier ces hommes.

Dans cet article, je me limite à deux paroisses: Sant'Aponal et Santa Croce, afin de décrire avec plus de précision les logiques territoriales et les parcours de vie des individus. Mais je m'appuie sur le corpus général établi lors de ma thèse, qui portait sur toute la ville de Venise.

2. Deux paroisses que tout oppose: Sant'Aponal et Santa Croce

A proximité immédiate du Rialto, le grand centre des affaires, de l'artisanat et de l'orfèvrerie, Sant'Aponal est une paroisse au bâti dense. Les loyers sont soutenus. Les orfèvres y vivent nombreux. Ils y sont attestés en masse dans le *Stato de anime*, réalisé en 1592, et aussi un siècle plus tard, quand nous clôturons l'étude. Il s'agit de la norme.

Impossible d'en dire autant pour Santa Croce. Cette immense paroisse, située sur la lagune occidentale dans le *sestiere* homonyme, compte parmi les dernières zones bonifiées de Venise. Au XVII^e siècle, elle se compose de logements sériels, bâtis par des familles nobles ou des *scuole grande*, et de zones au tissu urbain encore lâche²². Santa Croce

¹⁸ *Ibid.*, pp. 137-141. Faute de pouvoir séparer ces professions, nous les avons considérées ensemble.

¹⁹ *Ibid.*, pp. 162-164.

²⁰ *Ibid.*, pp. 149-153.

²¹ *Ibid.*, pp. 141-146. Des menaces sont édictées par la corporation tout au long du siècle, sans régler le problème

²² E. CROUZET-PAVAN, Venise: une invention de la ville, XIII^e-XV^e siècle, Mayenne 1997,

se situe en marge de la cité, en bord de lagune, d'où une concentration d'industries polluantes: tannage des peaux, teinturerie, fabrication de chandelles. Les hommes travaillant dans ces activités y sont nombreux. Il en est de même pour les ouvriers du textile (*laner, mercante di lana, verghезin, tesser di lana...*)²³. Se rencontrent aussi tous les métiers liés à la navigation (*barcariol, burchier, aquariol, pescatore*), des serveurs et les professionnels indispensables à la vie d'une communauté (*forner, pestrin*). Rien ne justifie a priori la présence d'une communauté d'orfèvres. Vers 1600, ils ne sont que peu nombreux. A la fin du siècle, en revanche, une communauté s'y est développée. Cette fois, la distance avec le Rialto est significative. Les loyers sont plus bas qu'à Sant'Aponal.

Ces deux paroisses ne se ressemblent nullement. Pourtant, la confrontation des deux permet de dresser un panorama de la diversité humaine au sein d'une même activité artisanale au XVII^e siècle.

Pour tout le siècle, j'ai repéré 245 orfèvres dans la paroisse de Sant'Aponal et 134 dans celle de Santa Croce. Le premier chiffre n'est pas étonnant. Le deuxième l'est plus, pour une paroisse éloignée du Rialto, et a priori sans rapport avec l'industrie du luxe.

La présence sur le siècle n'est pas régulière. De même, il ne faut pas confondre les hommes durablement installés dans la paroisse et ceux qui n'y sont mentionnés pour une courte période. Pour cette raison, par période de trente ans, j'ai calculé le nombre d'orfèvres attestés et le temps de séjour moyen. Les résultats sont présentés dans le tableau ci-dessous.

Tab. 1. Présence numérique et temps moyen de séjour des orfèvres à Sant'Aponal et à Santa Croce au fil du siècle.

	Nombre d'orfèvres attestés		Temps moyen de séjour (en années)	
	Sant'Aponal	Santa Croce	Sant'Aponal	Santa Croce
1600-29	86	26	3,9	2,8
1630-59	65	14	4,1	5,1
1660-99	101	98	4,0	3,5

Les orfèvres sont présents de façon soutenue à Sant'Aponal au début du siècle. Leur présence diminue sensiblement dans la décennie après

pp. 28-33.

²³ *La mariegola dell'arte della lana di Venezia (1244-1595)*, dir. par A. MOZZATO, Venezia 2002, pp. I-XXXVI. Le *Purgo della lana* se trouve d'ailleurs dans la paroisse voisine, à San Simone Piccolo

la peste de 1630-31 et pendant les deux décennies suivantes. Ces résultats correspondent à ceux qui ont pu être établis pour la ville de Venise dans son ensemble²⁴ et ne sont donc pas surprenants. Les industries du luxe ont été durement éprouvées par l'épidémie, à la fois par la mort de nombre de leurs membres et par la diminution des commandes²⁵. La récupération, aidée par des processus d'immigration, dure deux décennies. À partir de 1650, la présence des orfèvres à Sant'Aponal est comparable à celle du début du siècle. À la fin du siècle, les orfèvres sont plus nombreux à Sant'Aponal qu'ils ne l'étaient au début du siècle.

Concernant la durée moyenne de résidence, la stabilité est remarquable. Les orfèvres, qui vivent en grande majorité en location, sont sujets à des déménagements fréquents²⁶. Différents facteurs entrent en jeu : fin du bail, incapacité à payer le loyer, nouvelle situation familiale ou professionnelle. Souvent, les hommes s'installent dans une paroisse voisine. Bernardo Artifoni q. Tomaso, qui a longtemps été employé à l'Ours avant de devenir patron de l'enseigne de l'Orgue, réside à San Polo en 1609, à San Silvestro en 1610, à Sant'Agostin entre 1614 et 1616, à Sant'Aponal en 1626, avant de revenir à San Silvestro après la peste²⁷. Il reste donc à proximité du Rialto, en fonction des opportunités qu'il trouve. Les déménagements à l'intérieur d'une même paroisse, le plus souvent, ne sont pas visibles, mais ils existent aussi²⁸.

Pour cette raison, un déménagement tous les trois à quatre ans est une situation classique pour un artisan orfèvre qui travaille de ses mains et ne dispose pas de réserve de capital.

Après la peste, la durée moyenne de séjour diminue. Les survivants changent souvent de paroisse dans les années qui suivent le fléau. Leur famille a été fortement réduite, ils se remarient et déménagent. Des ex-

²⁴ PEREZ, *Deux mille Vénitiens*, pp. 204-209.

²⁵ S. CIRIACONO, Les manufactures de luxe à Venise : contraintes géographiques, goût méditerranéen et compétition internationale (XIV^e-XVI^e siècle), in *La ville et la transmission des valeurs culturelles au bas Moyen Âge et aux temps modernes*, Bruxelles 1996, pp. 235-251.

²⁶ Cette donnée se retrouve pour de nombreuses professions artisanales à Venise et ailleurs. Voir par exemple : *Travail et mobilité en Europe, XVI^e-XIX^e siècle*, dir. par A. CARACASI, N. ROLLA, M. SCHNYDER, Villeneuve d'Ascq 2018.

²⁷ ASPV, San Silvestro, *Matrimoni* (1609-26), date du 6 septembre 1609, San Silvestro, *Battesimi* 5, date du 9 août 1610, San Matteo, *Battesimi* 1, acte 695, Sant'Aponal, *Battesimi* (1600-1700), p. 150, San Silvestro, *Matrimoni*, date du 1^{er} novembre 1631.

²⁸ Pour les connaître, il faut que le prêtre indique le lieu de résidence. À Sant'Aponal, ce n'est jamais le cas. D'autres officiants le font tout à fait régulièrement, comme à San Moise ou à San Pantalon, ce qui permet de repérer de nombreux déménagements à l'intérieur de la paroisse. Cette donnée vaut sans doute pour toute la ville.

plications psychologiques peuvent aussi être invoquées: après une telle expérience, les hommes ont peut-être besoin de changer d'environnement. Dans la décennie 1640-49, le temps de séjour s'allonge nettement. L'épidémie a libéré des logements, la pression démographique est moindre, y compris dans les paroisses du centre, et cela se ressent sur les mouvements de personnes. Par la suite, dans toute la deuxième moitié du siècle, le temps de séjour se stabilise autour de 4 ans, et ce chiffre semble correspondre à une réalité durable.

Dans la lointaine paroisse de Santa Croce, au début du siècle, les chiffres sont différents. Les orfèvres n'y sont jamais plus d'une dizaine en même temps et ce chiffre tend encore à se réduire. Il s'agit de cas isolés. Quelques orfèvres sont attestés de la même manière dans d'autres paroisses périphériques, y compris à Castello et à Canareggio²⁹. Pour l'heure, nous ne pouvons en dire davantage, à part que ces hommes sont physiquement très éloignés du Rialto. Après la peste, et pendant trente ans, les effectifs diminuent ensemble. La durée moyenne de séjour augmente sensiblement, mais ces résultats ne doivent pas être sur-interprétés: la paroisse de Santa Croce est très grande, rendant la probabilité de déménagements à l'intérieur des confins paroissiaux plus élevée qu'à Sant'Aponal. De plus, il ne s'agit que de quelques hommes.

A partir des années 1660, les orfèvres se multiplient à Santa Croce. Avec des taux qui avoisinent ceux de Sant'Aponal, même pour une paroisse beaucoup plus grande, il n'est plus possible de parler d'exception. Une logique territoriale s'est mise en place. Elle ne fait que se renforcer jusqu'à la fin du siècle, et sans doute au-delà. Les orfèvres sont de plus en plus nombreux, même s'ils ne peuvent pas rivaliser avec les ouvriers de la laine ou de la pêche. La densité n'est pas la même, vu la taille des paroisses. Cette tendance se retrouve dans les paroisses voisines, en particulier l'Angelo Rafaele, et peut-être aussi dans d'autres paroisses périphériques dans les autres *sestieri*³⁰. Qui sont ces hommes, d'où arrivent-ils, pourquoi sont-ils ici et comment travaillent-ils? Ces questions seront au centre de notre raisonnement. Le corpus semble être en renouvellement rapide, puisque la durée moyenne du séjour diminue de nouveau à la fin du siècle.

²⁹ PEREZ, *Deux mille Vénitiens*, pp. 152-153.

³⁰ Un phénomène comparable s'observe à Sant'Agnese, et surtout à San Pietro di Castello, où la concentration d'orfèvres est anormale à la fin du siècle.



Fig. 1. Les paroisses de Sant'Aponal et de Santa Croce localisées sur le plan de Venise de Lodovico Ughi (1729).

3. Les différents statuts du métier d'orfèvre

Nous retrouvons chez les orfèvres les trois statuts attestés dans la plupart des corporations: apprenti, *lavorante* et maître. Le passage de *lavorante* à maître est conditionné par la réussite de la preuve de l'art, sur laquelle nous ne savons rien pour l'époque qui nous intéresse³¹. Par contre, et il s'agit là d'une spécificité forte des orfèvres: jusqu'à la dernière décennie du XVII^e siècle, il n'est pas nécessaire d'être maître pour ouvrir une boutique, ni pour embaucher des apprentis. Cette condition *sine qua non* de la plupart des autres corporations n'existe pas chez les orfèvres. Tout orfèvre peut, s'il le souhaite, s'il en a les capitaux, ouvrir boutique et embaucher du personnel.

A la tête de la boutique, se trouve le patron, qui n'est pas toujours maître (de fait, il est souvent impossible de savoir s'il a réussi la preuve de l'art). Celui-ci peut avoir une enseigne ou non. Le statut de patron de boutique recouvre des situations très différentes. Un monde sépare les patrons des grandes boutiques sur la *Ruga*, qui dirigent une équipe importante et vendent des pièces d'argenterie pour les tables des nobles et les autels, du patron d'une petite boutique qui travaille seul et revend des produits réalisés dans d'autres lieux.

Dans les boutiques travaillent des employés. Certains hommes servent le même maître pendant de nombreuses années. Ils reprennent parfois à leur compte l'enseigne, ce qui complique les identifications maître / employé. Ils sont peu nombreux mais répartis sur tout le siècle. Aux côtés des employés, dans les boutiques, travaille aussi du personnel temporaire, dont la connaissance est plus ardue³². Ceux-ci effectuent des missions de sous-traitance, à la demande du patron, soit en période de pics d'activité, soit pour répondre à une spécificité technique. Ils travaillent éventuellement pour plusieurs boutiques, passant de l'une à l'autre.

Enfin, la plupart des orfèvres ne sont attachés à aucune boutique. Ils constituent la masse des indépendants. Ils travaillent chez eux, ou dans des ateliers, ou parfois, pour de courtes périodes, dans une boutique³³. Il s'agit de la situation numériquement la plus répandue.

³¹ PEREZ, *Deux mille Vénitiens*, pp. 189-191.

³² La bibliographie sur le personnel des boutiques est très abondante, mais toutes les études récentes témoignent, au côté de la hiérarchie officielle patron+employés+apprentis, l'existence d'autres personnes aux statuts plus difficiles à établir, nécessairement plus difficile à connaître. Voir par exemple TRIVELLATO, *Fondamenta dei vetrai*, pp. 51 et suivantes, mais aussi A. VIANELLO, *L'arte dei calegheri e zavateri a Venezia tra XVII e XVIII secolo*, Venezia 1993 ou *Le arti edili a Venezia*, dir. par G. CANIATO, M. DAL BORGO, Roma 1990.

³³ Pour la séparation entre ces différents statuts et des exemples: *ibid.*, pp. 194-195.

Souvent, des parents partagent le même métier. Quand il y a une boutique, un individu domine souvent les autres. Dans ce cas, apparaît le statut d'employé familial: l'individu travaille dans la boutique, sous le contrôle d'un parent, le plus souvent son père ou son frère. Il peut, suite à un événement naturel, en prendre le contrôle.

Pour établir le statut professionnel des individus, nous disposons des archives paroissiales, des actes notariés, des testaments, et surtout des trois enquêtes ordonnées par la magistrature de la *Milizia del Mar* à l'intérieur de la corporation des orfèvres respectivement en 1672, 1690 et 1693³⁴. La première dresse la liste des membres stables des boutiques, à savoir patrons, employés et apprentis. Les deux suivantes énumèrent tous les membres régulièrement inscrits à la corporation, en séparant les patrons de boutique, les employés familiaux et les autres.

J'ai divisé le siècle en trois périodes à peu près équivalentes: 1600-1631, 1632-1663 et 1664-1699. La première correspond à un temps homogène avant la peste. La deuxième à la phase de récupération. La troisième, un peu plus longue, est aussi beaucoup plus riche en informations, avec en particulier les enquêtes de la *Milizia del Mar*. Ce n'est pas un problème car il ne s'agit plus de totaliser des présences mais d'estimer la fréquence de phénomènes. De toute façon, l'augmentation exponentielle des orfèvres à la fin du siècle rend cette dernière période particulière.

Tab. 2. Représentation numérique des orfèvres de Sant'Aponal et de Santa Croce en fonction de leur situation professionnelle³⁵.

	<i>Sant'Aponal</i>			<i>Santa Croce</i>		
	1600-1631	1632-1663	1664-1699	1600-1631	1632-1663	1664-1699
Indépendant	50	32	76	19	5	64
Patron	50	37	36	2	3	2
Employé	9	2	10	2	1	1
Employé familial	13	14	12	0	1	1

Dans le premier tiers du siècle, à Sant'Aponal, les orfèvres se répartissent en deux groupes principaux d'égale importance: les patrons

³⁴ ASV, *Militia del mar*, b. 548.

³⁵ Ce tableau ne tient pas compte de la mobilité professionnelle (qui sera abordée tout de suite après). Un orfèvre qui occupe deux fonctions au fil d'une même période, qui est par exemple connu comme indépendant puis comme patron, a donc été comptabilisé deux fois. Quand il s'est révélé impossible de connaître la situation professionnelle précise d'un individu, celui-ci a été considéré comme indépendant par défaut.

et les indépendants. Les employés et les employés familiaux sont présents de manière significative. Tout indique donc des groupes professionnels constitués, avec des hiérarchies précises. Dans le deuxième tiers du siècle, les effectifs diminuent mais les dynamiques demeurent globalement inchangées. Signalons simplement la raréfaction des employés, alors même que la documentation disponible s'améliore. Ce phénomène est marginal mais peut signifier que les employés résident désormais un peu plus loin du Rialto. Enfin, au cours de la dernière période, la situation a bien changé à Sant'Aponal. Les indépendants, qui représentaient respectivement 41 et 37,6% du corpus, en constituent désormais 56,7%. Désormais, ils dépassent largement, numériquement parlant, les patrons de boutique mais aussi toutes les autres catégories d'orfèvre.

A Santa Croce, au début du siècle, la situation est très différente. Les indépendants sont majoritaires: 19 des 26 hommes connus, soit 73,1%. Sept d'entre eux sont qualifiés de joailliers, et deux autres de tailleurs de diamants (*diamanter*). De telles mentions sont très rares au XVII^e siècle. Il s'agit donc d'hommes fortement spécialisés. Ces hommes ont quatre possibilités: ils peuvent faire tous les jours la route jusqu'au Rialto, travailler chez eux ou dans des ateliers délocalisés, ou encore pour des boutiques périphériques, comme celles situées dans la paroisse voisine de San Pantalon. La surreprésentation des spécialités de taille de diamants et de sertissage fait penser à un travail dissocié des lieux de vente, à Santa Croce même. Dans ce cas, soit les indépendants se rendent dans les boutiques, pour tenter de placer eux-mêmes leur production, soit un patron vient à Santa Croce, pour leur déléguer du travail et le récupérer. La première hypothèse semble préférable. En effet, parmi ces orfèvres indépendants de Santa Croce, quatre d'entre eux, Piero Belotti, Zuanne Donati, Francesco Ferrazzi et Alessandro Zuliani baptisent leurs enfants à Santa Croce. Piero Belotti choisit comme parrain pour ses deux enfants respectivement un peintre de sa paroisse et un couturier de Sant'Aponal: il ne semble donc pas avoir de contact précis avec les orfèvres du Rialto, ni avec les autres orfèvres de sa paroisse³⁶. Par contre, il connaît d'autres artisans de Sant'Aponal. Zuanne Donati ne baptise qu'un seul enfant et il choisit comme parrain un homme à la profession non déterminée mais qualifié de *clarissimo*³⁷. Ce choix

³⁶ ASPV, Santa Croce, *Battesimi 0 (1576-1639)*, date du 13 novembre 1603 et du 6 janvier 1605 nv. st. 1606.

³⁷ *Ibid.*, date du 10 avril 1608.

revient régulièrement parmi les hommes professionnellement isolés, qui tentent de se constituer un réseau de clients potentiels³⁸.

Le troisième homme, Francesco Ferrazzi, élit comme parrain de ses deux enfants un homme sans profession renseignée de la paroisse et Zuan Battista Viscardi q. Giacomo, orfèvre à l'enseigne du Centaure au Rialto³⁹. Ce dernier appartient à une dynastie d'orfèvres qui tient pendant tout le siècle la boutique du Centaure située *Ruga dei oresi* mais la plupart des Viscardi résident à San Pantalon, paroisse voisine de Santa Croce. Zuan Battista Viscardi est témoin à la messe de mariage (mais pas à l'échange de consentements) de Francesco Ferrazzi en novembre 1621 et un an plus tard, au baptême de son fils aîné. Cette répétition indique que Zuan Battista Viscardi a aidé Francesco Ferrazzi dans son début de carrière. Probablement lui a-t-il délégué du travail. Les productions de Francesco Ferrazzi ont pu être vendues dans la boutique du Centaure, mais le domicile des Viscardi, à San Pantalon, constitue un point de rencontre plus probable. Enfin, Francesco Ferrazzi n'a convié Zuan Battista qu'à la bénédiction des noces, dans l'église de San Nicolo dei Frari, et non pas au mariage proprement dit. Ceci montre que les relations n'étaient pas très rapprochées entre les deux hommes. Leur rapport ne pénètre pas la sphère privée et rien ne permet de dire que Viscardi s'est rendu à Santa Croce. Neuf mois séparent le mariage de la bénédiction. De tels écarts se rencontrent quand le demandeur, le marié, doit attendre la disponibilité du témoin⁴⁰.

Le dernier orfèvre indépendant, Alessandro Zuliani, régulièrement qualifié de tailleur de diamants, baptise six enfants. Les premiers reçoivent comme parrain un serviteur, un tisseur, un marchand de laine et un menuisier, tous de Santa Croce, signe que l'homme est davantage en contact avec ses voisins qu'avec les orfèvres du Rialto. En 1629, il a fait la connaissance d'un collègue tailleur de diamants qui réside dans la paroisse voisine de l'Angelo Rafaele, et par la suite, six des sept autres enfants qui lui naîtront après l'épidémie auront comme parrain un tailleur de diamants indépendant⁴¹. Il s'agit là de relations de solidarité, entre hommes qui partagent le même métier et le même statut.

³⁸ PEREZ, *Deux mille Vénitiens*, pp. 427-440.

³⁹ ASPV, Santa Croce, *Battesimi 0 (1576-1639)*, lettre Z, date du 22 décembre 1621 et *Battesimi 1 (1622-1626)*, date du 18 décembre 1622.

⁴⁰ PEREZ, *Deux mille Vénitiens*, pp. 454-458.

⁴¹ ASPV, Santa Croce, *Battesimi 1*, date du 3 juin 1623, du 11 janvier 1623 et du 26 novembre 1625, *Battesimi 2*, date du 7 septembre 1627, du 22 septembre 1628, du 18 novembre 1629, *Battesimi 3*, date du 28 mars 1632, du 1^{er} janvier 1632 m.v. (1634 nv. st.), du 18 février

Dès la seconde moitié du xvi^e siècle, les tailleurs de diamants connaissent de grandes difficultés, liées à des modifications dans les circuits d'importation des diamants⁴². Le nombre de moulins et de professionnels décroît rapidement, comme le répète la corporation⁴³. Visiblement, certains se sont repliés dans des paroisses périphériques, attirés par des loyers moins chers.

Ajoutons qu'aucun de ces hommes n'a jamais à notre connaissance été sollicité, ni dans la paroisse ni au dehors, pour être le parrain d'un enfant ni témoin à un mariage. Leur réseau semble donc limité aussi sur le plan territorial.

Dans ce premier tiers du siècle, les orfèvres de Santa Croce sont majoritairement des indépendants, professionnellement isolés, avec peu ou pas de relations avec le monde de l'orfèvrerie du Rialto. Les orfèvres du Rialto ne semblent pas venir, ni pour un parrainage ni pour une autre raison, à Santa Croce.

Parmi les orfèvres de Santa Croce, se rencontrent aussi deux patrons de boutique très aisés. Pietro Bonfandini, patron de l'enseigne du Griffon, réside durablement à Santa Croce. Il est propriétaire d'une maison de qualité, qu'il n'habite pas, mais loue pour 110 ducats par an⁴⁴. Les orfèvres propriétaires sont très rares dans l'ensemble du corpus⁴⁵. L'autre patron, Silvestro Nicolini, titulaire de l'enseigne des Trois Dauphins de 1608 à 1622, a d'abord habité à San Stin puis à San Polo avant de s'installer à Santa Croce. Il bénéficie d'un haut niveau de vie, puisqu'il est qualifié de magnifique à son décès⁴⁶.

Ces deux hommes bénéficient d'un statut privilégié. Ils vivent loin du Rialto, où se trouve leur boutique. Ils ne s'y rendent certainement pas à pied. Ils sont peut-être propriétaire d'une barque, ou bien ils ont délégué la conduite de leur boutique par le biais d'une compagnie, et ne se rendent que ponctuellement au Rialto⁴⁷. L'aménagement à Santa Croce signe un éloignement stratégique de l'ancien lieu des affaires,

1634 m.v. (1635 nv. st.), du 31 mars 1636, du 24 janvier 1637 m.v. (1638 nv. st.), du 14 novembre 1639 et du 3 juin 1642.

⁴² CIRIACONO, Les manufactures de luxe.

⁴³ BMCV, *Mariegola* n° 139, ff. 74 et 77.

⁴⁴ ASV, *Notarile Atti*, b. 777, ff. 309v-310. Ce loyer est très élevé pour cette paroisse.

⁴⁵ Nous n'en connaissons que 26 pour tout le corpus et pour tout le siècle. La plupart possèdent des maisons populaires, achetées pour investissement et louées pour des montants bien inférieurs.

⁴⁶ ASPV, respectivement San Stin, *Morti* 2, acte 235 et San Polo, *Battesimi* 5, p. 42, date du 28 février 1613, puis Santa Croce, *Morti* 3, date du 3 novembre 1622.

⁴⁷ Ainsi procède, par exemple, Pietro Redolfi q. Zuan Antonio en 1617 lorsqu'il confie

où ils étaient connus comme artisans, pour accéder à une renommée supérieure.

Aucun lien n'a pu être retrouvé entre ces deux patrons d'une part, et le groupe des orfèvres indépendants de l'autre. Ils n'existaient probablement pas. Ces deux groupes habitent la même paroisse, pratiquent la même profession sur le papier mais disposent d'un mode de vie, d'une fortune ou d'activités très différentes.

Pendant ce premier tiers de siècle, nous ne dénombrons, à Santa Croce, que trois mariages d'orfèvre. Ce très bas taux de nuptialité montre que les orfèvres qui y résident ne se trouvent pas à cette période de leur vie: le plus souvent, ils s'installent à Santa Croce déjà mariés, pourvus de leur famille.

Dans le deuxième tiers du siècle, à Santa Croce, les orfèvres sont si peu nombreux qu'il est difficile d'en tirer des enseignements. La situation ressemble à celle du début du siècle. On dénombre quatre patrons, deux très fortunés. Antonio Albrizzi q. Maffio, patron de la Tête d'or entre 1609 et 1644, est régulièrement qualifié de magnifique entre 1636 et sa mort en 1644⁴⁸. Dix ans plus tard, les Rizzi s'installent à Santa Croce. Cette dynastie très bien fournie, qui tient l'enseigne de l'Oranger au Rialto, habite pendant le premier tiers du siècle principalement à Sant'Aponal. A partir de 1654, Benetto fils de Battista, ainsi que Benetto et Francesco Rizzi, fils de Bastian, acquièrent une maison située sur le quai Santa Maria Maggiore et y aménagent. Francesco Rizzi est à plusieurs reprises qualifié de magnifique⁴⁹.

Le choix de Santa Croce de la part d'orfèvres aisés qui souhaitent accéder à la propriété foncière pour eux-mêmes est remarquable et mérite d'être souligné.

Les deux autres patrons de Santa Croce sont dans une posture différente. Giulio Guglielmi provient de la région de Padoue quand il se marie en 1655 avec une femme de Santa Croce: à cette époque, il réside pour sa part à San Pantalon et exerce une activité de serviteur. Il

sa boutique des Trois Lys à Zuanne Bugiato, avec pour consigne de faire frustifier le capital. ASV, *Notarile Atti*, b. 777, ff. 453v-454v.

⁴⁸ ASPV, Santa Croce, *Battesimi* 3, par exemple date du 1^{er} octobre 1636 et du 8 octobre 1637, *Morti* 6, date du 4 mars 1644.

⁴⁹ Les occurrences des Rizzi dans la paroisse de Sant'Aponal sont nombreuses, voir par exemple: ASPV, Sant'Aponal, *Matrimoni*, date du 11 avril 1627. Pour la résidence des frères Rizzi à Santa Croce dans une maison de propriété: ASV, *Dieci Savi alle Decime, Estimo* 1661, b. 422, sestiere de Santa Croce, paroisse de Santa Croce, n° 418. Les Rizzi seront une des deux familles d'orfèvre à accéder au patriarcat à la fin du siècle.

s'agissait sans doute d'une situation d'urgence, mais il était orfèvre de formation, car dès l'année suivante, il habite à Santa Croce et semble bien être le patron de la nouvelle enseigne de la Paix⁵⁰. Mais dès l'année suivante, le jeune marié disparaît définitivement: il n'a visiblement pas réussi à se maintenir⁵¹. Francesco Trivisan arrive dans la paroisse en 1657, après avoir résidé près de trois décennies à San Pantalon. Il a tenu deux enseignes différentes dans la première partie de sa vie, ce qui signale une faillite. En arrivant à Santa Croce, il abandonne son enseigne de la Grenade, et reprend son enseigne de jeunesse, *ai tre calesi*. Il ne s'y maintient que deux ans, avant de fonder l'enseigne du Prêtre, qu'il tient jusqu'à sa mort en 1663⁵². Il s'agit donc d'une carrière compliquée, ponctuée de nombreux rebondissements.

Quand les capitaux manquent, l'installation dans une paroisse éloignée permet de réduire les dépenses. Parfois, le calcul fonctionne et ces patrons repartent pour des contrées plus centrales, ou bien ils disparaissent du corpus. Ces patrons travaillent parfois avec un membre de leur famille, ce qui explique la présence de rares employés familiaux.

Sur les cinq orfèvres indépendants qui résident pendant le deuxième tiers du siècle à Santa Croce, trois sont qualifiés de tailleurs de diamants, dont Francesco Ferrazzi et son fils Zuan Battista. La spécialisation reste forte. Les Ferrazzi semblent professionnellement assez isolés. Zuan Battista choisit pour la fille qui lui naît en 1652 deux parrains tous les deux illustres, l'un résidant à Santa Maria Formosa et l'autre à San Nicolo dei Mendicoli: sans doute des commanditaires effectifs ou espérés⁵³. Visiblement, la relation avec les Viscardi, tissée par le père, ne s'est pas maintenue. Alessandro Zuliani continue à nouer des relations avec d'autres tailleurs de diamants indépendants situés dans toute la ville⁵⁴, mais nous ne lui

⁵⁰ ASPV, Santa Croce, *Matrimoni* 10, p. 101 et *Battesimi* 5, registre 1, p. 30. Aucune autre mention de cette enseigne n'a été retrouvée.

⁵¹ Il exerce peut-être comme indépendant dans une paroisse pour l'heure non dépouillée, mais ne réapparaît jamais dans le corpus, ce qui n'est pas gage d'une carrière très brillante.

⁵² Pour la reconstitution de la carrière de Francesco Trivisan: aux Trois Calices de 1625 à 1652: ASV, *Giustizia Vecchia, Accordo dei Garzoni*, b. 118, r. 164, date du 12 octobre 1626 et b. 119, r. 165, date du 15 novembre 1632 (dans le second contrat d'apprentissage, le clerc transforme l'enseigne en celle des *tre galli* (trois coqs) mais il s'agit d'une erreur) puis ASPV, San Pantalon, *Matrimoni* 3, date du 21 janvier 1637. Pour l'enseigne de la Grenade: ASPV, San Moïse, *Matrimoni* 3, f. 65 et San Pantalon, *Battesimi* 7, lettre L, date du 6 août 1653. Enfin, pour sa période à l'enseigne du Prêtre: ASV, *Giustizia Vecchia, Accordo dei Garzoni*, b. 122, r. 171, f. 76, r. 172, f. 106.

⁵³ ASPV, Santa Croce, *Battesimi* 4, p. 65. Le double parrainage est devenu atypique à cette époque.

⁵⁴ ASPV, Santa Croce, *Battesimi* 3, date du 28 mars 1632, du 1^{er} janvier 1634, du 18

connaissions aucune relation avec les orfèvres du Rialto. Pas plus qu'au début du siècle, nous ne retrouvons ces hommes comme parrain ou témoin.

La situation des orfèvres dans les deux premiers tiers du siècle évolue donc peu. Notons que pour la période 1630-60, aucun mariage d'orfèvre n'est célébré à Santa Croce. Dans le dernier tiers du siècle, tout change. Les orfèvres se multiplient à Santa Croce. Les indépendants correspondent toujours à 70% environ des effectifs et ils se marient en masse: pas moins de 37 mariages d'orfèvres y sont célébrés entre 1667 et 1700. Il ne s'agit donc plus d'une paroisse où les orfèvres arrivent déjà munis de famille, mais d'une population jeune. Ces hommes épousent des filles d'artisans, issues de Santa Croce (15 d'entre elles) ou des paroisses voisines. Les épouses sont filles d'un cordonnier, d'un tisseur de laine, d'un maçon, d'un teinturier, d'un *cimador* ou d'un *fustagner*, mais jamais d'un orfèvre, l'endogamie professionnelle étant totalement absente. Le cas des parrainages des nombreux enfants nés de ces unions sera traité ultérieurement, car il s'agit d'un ensemble complexe. Tout ceci indique un intense renouvellement.

Parmi les patrons de boutique, nous retrouvons la même dichotomie. Les Rizzi, qui maintiennent leur statut privilégié. Alessandro Garzi, patron à l'enseigne des Deux Vieux, inscrit sur la liste des bombardiers en 1693, est qualifié de clarissime en 1681⁵⁵. À l'inverse, Zuanne Galli, patron de l'enseigne de la Vieille, est connu par une seule occurrence en 1687⁵⁶. Cesare Marinoni dirige plus longtemps la boutique de l'Ange gardien, au moins entre 1661 et 1683: dans ce cas, l'installation à Santa Croce semble être un calcul économique. En 1677, sa situation financière un peu plus solide, il se déplace vers Santa Margarita⁵⁷. D'autres patrons ne jouissent de ce statut que pendant une courte période, entre deux phases d'indépendants. Il s'agit d'individus mobiles, qui déménagent souvent, comme Bortolo Borali q. Francesco, patron de l'enseigne du Paon, qui arrive à Santa Croce après avoir habité dans au moins six paroisses⁵⁸, ou

février 1635, du 31 mars 1636, du 24 janvier 1638, du 14 novembre 1639 et du 3 juin 1642. Ses collègues habitent à San Moïse, aux Santi Apostoli ou bien à Sant'Agnese.

⁵⁵ ASV, *Milizia del Mar*, b. 548, Enquête de 1693, lista dei bombardieri. Pour le titre honorifique: ASPV, Santa Croce, *Battesimi* 8, p. 229.

⁵⁶ ASPV, Sant'Agnese, *Battesimi* 6, lettre F, date du 15 juin 1687.

⁵⁷ ASV, *Dieci Savi sopra le Decime*, *Estimo* 1661, b. 423, sestiere de San Polo, paroisse de San Zuan di Rialto, n° 725 et ASPV, San Pantalon, *Battesimi* 8, lettre M, date du 19 janvier 1676 et Santa Croce, *Battesimi* 8, p. 319.

⁵⁸ Bortolo Borali a vécu à l'Angelo Rafaele en 1633 (ASPV, Angelo Rafaele, *Battesimi* 5, f. 164v), à San Matteo en 1636-37 (ASPV, San Matteo, *Battesimi* 3, acte 365 et ASV, *Provveditori sopra la Sanità*, *Necrologi*, B 868, date du 20 septembre 1637), à San Silvestro de 1647 à 1654

qui changent d’enseigne, comme Francesco Trivisan déjà détaillé. Autrement dit, leur situation n’est pas simple.

S’installent également à Santa Croce dans les dernières décennies plusieurs descendants de familles d’orfèvres, attestées depuis le début du siècle au Rialto, qui ont changé de statut professionnel. Ainsi en est-il de Francesco Cagioli, fils d’Iseppo, qui, avec son père et son frère, a longtemps habité à Sant’Aponal. Les hommes dirigeaient ensemble l’enseigne de l’Alfier dans la *Ruga*. Francesco s’installe à Santa Croce en 1670 et deux ans plus tard l’enseigne de l’Alfier disparaît⁵⁹. Nous reviendrons sur ce point.

Au fil du siècle, la situation des orfèvres dans les deux paroisses évolue d’une manière différente avec certaines similitudes. La figure de patron de boutique stable tend à se raréfier: à Sant’Aponal, où elle constituait une figure récurrente au début du siècle, elle devient moins fréquente, tandis qu’elle demeure une exception à Santa Croce. Par contre, dans les deux paroisses, les indépendants se multiplient à la fois en nombre et en proportion. A la fin du siècle, ce statut est majoritaire des deux côtés.

Terminons cette présentation de l’activité professionnelle en chiffrant les occurrences de spécialisation dans les deux paroisses.

Tab. 3. Évolution des spécialisations chez les orfèvres de Sant’Aponal et de Santa Croce au fil du siècle.

	Sant’Aponal			Santa Croce		
	1600-1631	1632-1663	1664-1699	1600-1631	1632-1663	1664-1699
Individus concernés	87	65	101	26	14	97
Individus reconnus comme spécialisés (tailleur de pierres, de diamants, joaillier, <i>buttador</i> , <i>ceselador</i>)	5	10	29	8	5	12
Pourcentage	5,7%	15,4%	28,7%	30,8%	35,7%	12,4%

(San Silvestro, *Matrimoni*, date du 24 février 1646 m.v. (nv. st. 1647) et du 25 octobre 1654), à San Barnaba en 1661-62 (ASV, *Dieci Savi sopra le Decime*, b. 424, paroisse de San Barnaba, n° 385) et à San Simone Piccolo en 1674 (ASPV, Santa Croce, *Matrimoni* 12, p. 55) quand il s’installe à Santa Croce en 1676 (Santa Croce, *Morti* 10, date du 14 janvier 1675 m.v. (1676 nv. st.)). La liste de ses résidences n’est certainement pas complète. Bortolo a vécu environ 20 ans à proximité du Rialto avant de retourner dans les paroisses périphériques, d’où il était originaire.

⁵⁹ ASPV, Santa Croce, *Battesimi* 7, p. 94. Cet acte correspond à la dernière mention connue de l’enseigne de l’Alfier. Par la suite, Francesco Cagioli est simplement désigné comme orfèvre. Voir par exemple *ibid.*, *Battesimi* 8, p. 59.

Au début du siècle, la spécialisation est plus importante à Santa Croce qu'à Sant'Aponal, puis la tendance s'inverse. Tandis que les orfèvres de Sant'Aponal se spécialisent, à Santa Croce, les spécialistes demeurent mais les nouveaux orfèvres sont généralistes.

Bien sûr, tous ces individus connaissent des évolutions en cours de carrière. Le choix d'une entité territoriale limitée, comme la paroisse, permet de suivre les individus dans le temps et de retracer donc leur mobilité professionnelle.

4. La mobilité professionnelle

4.1. Les évolutions de carrière

La mobilité professionnelle dépend de nombreux facteurs: la réussite, la chance, les rencontres vertueuses ou non, l'audace, mais aussi des facteurs plus difficiles à quantifier, comme les choix et les préférences personnelles, une éventuelle maladie, une reconversion...⁶⁰

Néanmoins, nous pouvons considérer que l'accès à l'indépendance constitue un statut recherché, signe de réussite. Pour cette raison, nous pouvons considérer que les orfèvres qui, après une période d'indépendant ou d'employé, ouvrent leur propre boutique, dispose d'une mobilité ascensionnelle. Inversement, un patron contraint de fermer sa boutique et de redevenir employé ou indépendant est sujet à une mobilité descendante. Par contre, un orfèvre qui alterne les périodes d'indépendants et d'employé ne change pas réellement de statut: il dispose juste, selon le moment, de contrats de travail plus étendus dans le temps. Nous dirons alors qu'il s'agit d'une mobilité fonctionnelle.

Tab. 4. Mobilité ascendante, descendante et fonctionnelle.

	<i>Sant'Aponal</i>			<i>Santa Croce</i>		
	<i>1600-1631</i>	<i>1632-1663</i>	<i>1664-1699</i>	<i>1600-1631</i>	<i>1632-1663</i>	<i>1664-1699</i>
Nombre d'individus concernés	122	85	134	23	10	68

(segue)

⁶⁰ Sur le thème de la mobilité professionnelle, voir bien sûr G. LEVI, *Carrières d'artisans et marché du travail à Turin (XVIII^e-XIX^e siècle)*, «Annales ESC», 40/6, (1990), pp. 1351-1364, qui étudie la manière dont les différents hommes d'une famille, pratiquant le même métier, consolident ou non leur situation professionnelle au fil du temps.

	<i>Sant'Aponal</i>			<i>Santa Croce</i>		
	<i>1600-1631</i>	<i>1632-1663</i>	<i>1664-1699</i>	<i>1600-1631</i>	<i>1632-1663</i>	<i>1664-1699</i>
Mobilité ascensionnelle	22	19	22	2	4	13
Mobilité descendante	4	1	6	1	0	11
Mobilité fonctionnelle	2	1	6	0	0	5
Taux général de mobilité	23,0%	24,7%	25,3%	13,0%	40%	42,6%

A Sant'Aponal, dans le premier tiers du siècle, la situation est favorable pour les orfèvres, dont un nombre significatif connaissent un avancement de carrière et un accès à l'indépendance. La mobilité descendante existe aussi mais elle est faible, liée à des parcours personnels. Après la peste, les tendances se renforcent et la mobilité descendante diminue presque jusqu'à disparaître. Les carrières ont été favorisées par le fléau, il est très difficile pour un orfèvre de perdre sa boutique. Par contre, les possibilités de promotion diminuent nettement dans le dernier tiers du siècle, à Sant'Aponal, tandis qu'augmente la mobilité descendante. Certains orfèvres perdent alors leur boutique, à l'instar de Gerolamo Panizzon q. Alessandro, longtemps indépendant et employé, qui en 1681 fonde l'enseigne du Monte Calvario, une enseigne, qui, comme souvent, en dit peut-être long sur son parcours personnel et ses difficultés. L'enseigne, pourtant, est de courte durée et dès 1690, Gerolamo Panizzon se déclare déchu de la profession⁶¹.

Ces exemples existent mais ils demeurent assez rares, aussi parce que souvent, la mobilité descendante s'accompagne d'un déménagement et donc d'un changement de paroisse. Les orfèvres de Sant'Aponal semblent privilégiés, mais en réalité, il s'agit uniquement de ceux qui parviennent à se maintenir à leur statut professionnel et dans la corporation.

A Santa Croce, la mobilité, très faible au début du siècle, car liée aussi aux effectifs réduits, augmente rapidement après la peste, mais elle est alors uniquement ascensionnelle. Pourtant, les quatre cas mentionnés concernent quatre employés familiaux, des Trivisan et des Rizzi, qui, leur tour venu et suite au décès de leur parent, accède désormais à la direction de la boutique familiale. Ce trait, intéressant, ne dit rien des orfèvres indépendants de Santa Croce, fort peu nombreux à cette période, et qui eux, ne connaissent aucune évolution. La situation, en revanche,

⁶¹ ASPV, Sant'Aponal, *Battesimi*, p. 453, date du 18 avril 1676, ASV, *Giustizia Vecchia*, *Accordo dei Garzoni*, b. 124, r. 175, f. 16v et ASV, *Militia del Mar*, b. 548, *Rollo* 1693.

change radicalement dans le dernier tiers du siècle, avec le taux de mobilité plus haut jamais enregistré, sur des effectifs qui ne sont pas négligeables. Tout d'un coup, à Santa Croce, les retournements de carrière deviennent monnaie courante. Des indépendants deviennent patrons, des patrons se retrouvent indépendants, mais nous voyons aussi des patrons qui passent employé puis indépendant et de nouveau patron, des employés devenir indépendant puis patron puis indépendant... Cette multitude de possibilités, à double sens, décrit une situation professionnelle instable, où faillites et licenciements sont nombreux.

Les exemples ne manquent pas et nombre d'entre eux mériteraient une présentation détaillée. Comme ce n'est pas possible, contentons-nous de mentionner Carlo Tomasini q. Paolo, connu comme indépendant au moins depuis 1650. En 1679, il réussit à fonder l'enseigne des Trois Fontaines, mais celle-ci n'est mentionnée que jusqu'au 1682. Par la suite, Carlo Tomasini apparaît de nouveau comme indépendant⁶². Son parcours professionnel est comparable à celui de Bortolo Pasina q. Piero qui après une période d'indépendant, fonde brièvement en 1682 l'enseigne de San Valentino, connue par une seule mention. Par la suite, l'homme est de nouveau indépendant jusqu'à sa dernière mention connue, en 1696⁶³.

Au cours des précédents développements, nous avons à plusieurs reprises mentionnés des individus qui avaient quitté la corporation. Ces informations reposent sur les listes, dressées par la Militia del Mar, en 1690-93, et énumérant tous les orfèvres ayant demandé leur désinscription, car, disaient-ils, ils ne travaillaient plus dans l'art. En réalité, la désinscription n'est pas toujours suivie d'un arrêt des pratiques professionnelles. Parfois, elle indique simplement que l'individu se met à travailler au noir. Parallèlement, de nombreux individus ne se sont jamais faits inscrire à la corporation, soit par choix soit parce qu'ils ne possédaient pas les requis, et travaillent au noir toute leur existence. Ce travail abusif, bien connu des études socioprofessionnelles, souvent mentionné à Venise et ailleurs, peut ici être quantifié.

⁶² Pour des mentions en tant qu'indépendant, dans la décennie de 1660, ASPV, Santa Croce, *Matrimoni* 11, p. 180 ou Santa Croce, *Battesimi* 4, p. 152. Pour une mention en tant que chef de la boutique des Trois Fontaines, ASPV, Sant'Aponal, *Battesimi*, p. 494, date du 4 mars 1682. Pour le retour à l'indépendance: ASPV, Santa Croce, *Morti* 13, date du 24 décembre 1694.

⁶³ ASPV, Santa Croce, *Battesimi* 8, p. 201, *Battesimi* 9, p. 106 et ASV, *Giustizia Vecchia*, *Accordo dei Garzoni*, b. 124, r. 175, f. 141.

4.2. Les reconversions

Un orfèvre ne le reste pas forcément toute sa vie. La reconversion professionnelle est difficile à documenter, car en perdant son métier, un homme est moins reconnaissable dans les archives. Certains ont exercé une profession avant de devenir orfèvre. Giulio Guglielmi, dont nous avons déjà parlé, a été serviteur, ce qui doit être vu comme un accident de parcours. D'autres exercent simultanément deux professions, comme Vincenzo Mantoan, de Sant'Aponal, à la fois orfèvre et musicien⁶⁴. D'autres, plus nombreux, renoncent à leur profession. L'enquête de la *Sanità* de 1693 en mentionne beaucoup. Rameur, écrivain, boucher, serviteur, menuisier, loueur de chambre, nonce... les professions mentionnées sont souvent sans rapport avec l'orfèvrerie. Un orfèvre de Santa Croce, Andrea Lerche q. Alberto, devient prêtre après avoir été indépendant puis patron à l'enseigne de la Chaise d'or⁶⁵. Des orfèvres se reconvertissent en changeurs⁶⁶.

Je ne peux proposer aucun calcul pour tenter de qualifier le temps moyen d'exercice d'un homme en tant qu'orfèvre. Des variantes multiples comme un déménagement, la non mention de la profession par le prêtre, la faible visibilité de ces hommes dans les sources pendant leur jeunesse, les différences d'âge au moment du décès, rendent tout calcul trop aléatoire. La seule possibilité consiste à dénombrer les hommes qui sont mentionnés comme orfèvre par une seule occurrence.

Tab. 5. Mentions uniques et reconversions.

		1600-1631	1632-1663	1664-1699
<i>Sant'Aponal</i>	Mentions uniques	11	9	7
	Nombre d'individus	87	65	101
	Pourcentage	12,6	13,8	6,9
<i>Santa Croce</i>	Mentions uniques	7	1	9
	Nombre d'individus	26	14	97
	Pourcentage	26,9	28,6	14,4

⁶⁴ La double profession de Vincenzo Mantoan est indiquée à plusieurs reprises et se maintient donc dans le temps. Par exemple: ASPV, San Moise, *Matrimoni* 3, p. 60.

⁶⁵ ASV, Militia del Mar, b. 548, Rollo 1693.

⁶⁶ Cette démarche n'est pas étonnante car cette profession partage une partie de son histoire avec l'orfèvrerie. PEREZ, *Deux mille Vénitiens*, pp. 126-127.

Ces chiffres sont à manipuler avec précaution car la qualité de la documentation archivistique, qui augmente avec le siècle, peut fausser les calculs. De plus, un homme peut tout à fait continuer à travailler même s'il n'est pas nommé dans les archives. Les mentions uniques se raréfient quand même nettement, dans les deux paroisses, à la fin du siècle. Alors que les effectifs augmentent fortement, les hommes se maintiennent davantage dans la profession qu'au début du siècle. La demande est donc bien là. La condition d'orfèvre paraît moins stable à Santa Croce qu'à Sant'Aponal, sans doute car les possibilités de reconversions sont plus nombreuses.

Pour se reconvertir si facilement, ces individus n'avaient sans doute effectué qu'une formation brève et ne maîtrisaient que quelques techniques. Comme ils ont appris le métier d'orfèvre, ils peuvent en apprendre un autre, si la situation le nécessite.

5. *Le travail non déclaré*

Les orfèvres en activité doivent s'inscrire à la corporation. Pour ce faire, ils payent la *ben intrada* lors de leur inscription et la *luminaria* tous les ans. Ils sont également soumis à la taxe militaire annuelle de la *tansa*. Certains orfèvres ne sont pas inscrits à la corporation, soit parce qu'ils ne possèdent pas les pré-requis pour y entrer soit pour échapper aux taxes. Depuis la fin du XVI^e siècle, les cas de non inscription ou de désinscription se multiplient et font l'objet de mises en garde répétées⁶⁷. Illégaux, les orfèvres abusifs sont cependant très fréquents. Le phénomène, qui se rencontre aussi dans les autres corporations, est difficilement chiffrable.

Cette étude permet de quantifier ces hommes. Cependant, le calcul n'est possible que pour la dernière décennie. Les listes de 1690 et de 1693 énumèrent tous les orfèvres légalement inscrits. Par conséquent, tous les individus qui ne figurent pas sur ces listes mais qui sont mentionnés comme orfèvres, peuvent être considérés comme illégaux.

Trois grands cas de figures se rencontrent: certains hommes ne se retrouvent sur aucune liste: ce sont les abusifs. D'autres ont été inscrits dans le passé, se sont fait radier de la corporation, se prétendant déchus, mais en fait, ils travaillent toujours. D'autres enfin n'étaient pas inscrits

⁶⁷ BMCV, *Mariegola* n° 139, ff. 27-30v, f. 42, f. 54, f. 90, f. 100, f. 108v. Ne sont donnés ici que les principaux actes, mais les mentions sont en réalité plus nombreuses.

en 1690, mais suite aux menaces régulières, se mettent en règle entre 1691 et 1693.

Tab. 6. Taux de travail abusif dans les deux paroisses.

	<i>Sant'Aponal</i>	<i>Santa Croce</i>
Nombre d'orfèvres en activité entre 1691 et 1693	72	80
Abusif	19	24
Inscrit > déchu > abusif	8	11
Abusif > inscrit	0	1
Total abusifs	27	36
Pourcentage	37,5%	45%

A la fin du siècle, et malgré un siècle de rappels, de menaces, d'amendes, de promesses de récompenses pour les délateurs, le travail abusif atteint des sommets impressionnants. A Sant'Aponal, plus d'un orfèvre sur trois travaille hors de la corporation. A Santa Croce, ce taux est encore plus élevé, et avoisine un orfèvre sur deux.

Parmi les abusifs, figurent des patrons, des employés, des employés familiaux, et une majorité d'indépendants. Les orfèvres qui se sont désinscrits de la corporation tout en continuant à travailler, comparables en fréquence dans les deux paroisses, sont là encore source d'enseignement. Cela montre que les hommes, tout en étant dans l'illégalité, n'ont aucun problème pour indiquer leur profession au clerc de leur paroisse. Ils ne redoutent aucun contrôle à ce niveau. En outre, leur désinscription ne change rien, de leur point de vue, à leur identité professionnelle.

Cristoforo Martello q. Gerolamo était abusif en 1690 mais se fait inscrire avant la deuxième enquête de 1693. Cet homme, qui résulte né en 1668, était sans doute déjà actif en 1690, tout comme son frère cadet, Nicolo Martello q. Gerolamo, de quatre ans plus jeune, pour sa part régulièrement inscrit. Les deux frères vivent ensemble, sur la *fondamenta dei pensieri*⁶⁸. Cet exemple montre que les orfèvres indépendants, même à Santa Croce, connaissent la réglementation et savent que leur situation n'est pas normale. De plus, ce n'est pas toujours l'aîné qui est déclaré. Dans le cas des Martello, la peur a été forte au point de leur faire payer les arriérés dus, mais ce cas est rare. Aucun orfèvre abusif de Sant'Aponal, par exemple, ne se fait régulariser entre 1690 et 1693.

⁶⁸ ASV, *Militia del Mar*, b. 548, *Rollo 1693*. Pour l'adresse des deux frères: ASPV, Santa Croce, *Matrimoni 14*, pp. 361-362 et 377-378.

Le phénomène est-il aussi présent tout au long du siècle? Nous manquons d'éléments pour le déterminer. L'enquête de 1672 se limite aux orfèvres qui travaillent dans les boutiques. Dans ce document, un certain nombre d'orfèvres sont déclarés déchus, car ils se sont fait radier de la corporation. 15 d'entre eux résident à Sant'Aponal et parmi ceux-ci, au moins six seront de nouveau en activité, de façon abusive, par la suite. Probablement n'ont-ils jamais cessé de travailler. Nous nous trouvons avec un taux de travail abusif de 13,0%, inférieur aux chiffres relevés à la fin du siècle, mais qui ne tient pas compte des indépendants. Or le travail au noir concerne beaucoup ces derniers. Aucun des 20 orfèvres qui résident à Santa Croce en 1672 n'est mentionné dans l'enquête, pas même les patrons. Parmi les indépendants qui travaillaient en 1672 à Santa Croce, beaucoup sont déjà illégaux. Le travail au noir peut se quantifier à la fin du siècle seulement mais il existe de manière soutenue bien avant.

Ce premier tour d'horizon dessine une vision différente de l'orfèvrerie vénitienne. La situation à Sant'Aponal correspond à une vision classique du personnel travaillant dans les boutiques au Rialto. A Santa Croce, en revanche, une autre activité se met en place, avec des hommes nouveaux, jeunes, partiellement formés, rarement inscrits à la corporation, travaillant dans des lieux encore mal cernés. L'étude de la formation de ces hommes permet de progresser dans la connaissance des mécanismes de production et de délégation.

6. La formation

Comment ces hommes accèdent-ils à la profession d'orfèvre? Comme il se doit par un apprentissage qui, selon la corporation, est sensée durer cinq ans et se poursuivre par une formation complémentaire de deux ans⁶⁹. Dans les faits, les 1014 contrats d'apprentissage de jeunes orfèvres retrouvés dans les archives de la *Giustizia Vecchia* et étudiés documentent des situations bien plus variées avec des durées

⁶⁹ BMCV, *Mariegola* n° 139, f. 54. Le thème de la formation à Venise a été beaucoup étudié. L'ouvrage de référence est: *Garzoni. L'apprendistato a Venezia in epoca moderna*, dir. par A. BELLAVITIS, M. FRANK, V. SAPIENZA, Mantova 2017. Les nombreuses études de cas contenues dans cet ouvrage ont mis en lumière la grande diversité des conditions d'apprentissage, à l'intérieur d'un même métier et parfois chez un même maître, mais aussi le taux de disparition très important des apprentis, qui par la suite ne se retrouvent jamais parmi les inscrits de la corporation.

d'apprentissage allant de 7 mois à 10 ans. Mais ici, plus qu'à la question de la durée de l'apprentissage, nous nous intéressons aux mécanismes qui poussent ces jeunes garçons de Santa Crice à devenir orfèvres. Une réponse se trouve dans le réseau de Francesco Morgano. Cet homme est mentionné pour la première fois en 1682 quand il s'inscrit comme apprenti auprès de Zuanne Castelin, obscur indépendant abusif de San Pantalon⁷⁰. Francesco a alors 14 ans. Son frère, Iseppo, de douze ans son aîné, est lui aussi orfèvre, et réside dans la paroisse de l'Anzolo Rafaele. Selon un schéma classique, Iseppo fait apprendre sa profession à son jeune frère en le confiant à un collègue. Par la suite, Francesco Morgano s'installe à San Simone Piccolo. En 1687, tout juste âgé de 20 ans, il vient de terminer son apprentissage quand il est témoin au mariage de Nadalina, fille d'un tisseur de sa paroisse et de Zuanne di Boni, cordonnier de Santa Croce. Il est donc en contact avec la paroisse voisine de Santa Croce. Deux ans plus tard, il épouse d'ailleurs une fille de Santa Croce. En 1697, il est de nouveau témoin à Santa Croce au mariage de Gerolamo di Boni, orfèvre, et de la fille d'un tisseur⁷¹. Zuanne et Gerolamo di Boni, qui résident dans la même paroisse et épousent deux filles de tisseurs, sont vraisemblablement frères. Cependant, Gerolamo devient orfèvre et non pas cordonnier comme son frère aîné. À l'origine de ce choix, se trouve peut-être Francesco Morgano. Il a pu assurer la formation de Gerolamo, ce qui explique qu'il ait été témoin à son mariage. Nous ne possédons pas le contrat d'apprentissage: la série des *Accordo dei Garzoni* n'est pas conservée pour cette période, mais de toute façon, ce contrat n'a pas forcément été mis par écrit. Gerolamo est venu travailler auprès de Francesco Morgano, qui l'a formé à ses missions, et de la sorte, il est devenu orfèvre.

De nombreuses orientations se décident sans doute ainsi: des liens de connaissance, à l'intérieur d'une paroisse ou vers une paroisse voisine. Les orfèvres indépendants de Santa Croce exercent en sous-traitance des missions simples, répétitives, qui demandent peu de matériel. Les règlements de la corporation, à cette époque, permettent à tout orfèvre, quel que soit son statut, de recruter des apprentis, ce qui est remarquable, mais n'entre pas forcément en jeu: la plupart des orfèvres de Santa Croce ne sont pas inscrits à la corporation et ne prennent pas en

⁷⁰ Zuanne Castelin n'est pas inscrit à la corporation mais cela ne l'empêche pas de contracter un apprentissage de manière tout à fait officielle auprès de la magistrature de la *Giustizia Vecchia*! Il n'est pas seul dans ce cas.

⁷¹ ASPV, Santa Croce, *Matrimoni* 14, pp. 115-116 et pp. 387-388.

considération de telles subtilités. Ils vivent par contre dans des paroisses fortement peuplées, où se trouvent de nombreux hommes chargés d'enfants. Fort logiquement, ils en retiennent certains auprès d'eux et leur apprennent le métier. Se forment ainsi les orfèvres de la génération suivante. Quand les individus s'élisent comme témoin d'un mariage ou comme parrain d'un enfant, ces liens laissent quelques traces. Quand ce n'est pas le cas, ils sont impossibles à retrouver.

Il serait erroné de dire que tous les orfèvres de Santa Croce se forment sans archives, car nous possédons les contrats de huit d'entre eux, tous bien sûr pour le dernier tiers du siècle. Certains, sans surprise, se forment auprès d'indépendants mal connus, comme Francesco Morgano à peine indiqué, ou bien Mattio Targa, qui contracte en 1665 un contrat d'apprentissage auprès de Carlo di Vienna, un orfèvre indépendant qu'il a été impossible d'identifier avec certitude⁷². Zuanne Niochela ou Gnocola s'engage en 1682 auprès de Francesco Tinti, un autre orfèvre indépendant dont nous ne savons rien. Il exercera ensuite comme abusif à Santa Croce⁷³.

D'autres se forment auprès d'individus mieux connus. Marco Basso se forme auprès de Zuanne Viscardi, de la famille Viscardi déjà citée. Ce contrat, conclu en 1670 pour deux ans, est en fait une période de perfectionnement. Marco Basso, qui est alors un «jeune», s'est déjà formé, légalement ou non, peut-être auprès de ce même Viscardi dont la famille est traditionnellement en rapport avec les orfèvres indépendants de Santa Croce⁷⁴. L'enseigne du Centaure au Rialto n'est pas mentionnée dans le contrat et rien ne permet de dire que le jeune Marco l'ait fréquentée. Enfin, certains orfèvres de Santa Croce se forment auprès de patrons du Rialto, qui tiennent boutique dans la *Ruga*, comme Antonio Bonsi qui signe en 1663 un contrat de cinq ans auprès de Pietro Teodori, orfèvre aux Trois Couronnes, ou Iseppo Languidi, qui contracte l'année suivante un contrat de 5 ans auprès de Zuan Battista Copa d'oro, patron de l'enseigne de la Coupe d'Or⁷⁵. Comme les autres, les orfèvres du Rialto cherchent de la main d'œuvre à bas coût et les apprentis constituent une option intéressante, surtout vu les statuts de la corporation. Parmi ces jeunes, qu'ils recrutent, certains vivent à Santa

⁷² ASV, Giustizia Vecchia, Accordo dei Garzoni, b. 123, r. 173, f. 241.

⁷³ *Ibid.*, b. 124, r. 175, f. 196.

⁷⁴ Pour le rôle des «jeunes» dans la profession, voir PEREZ, *Deux mille Vénitiens*, pp. 193-196.

⁷⁵ ASV, *Giustizia Vecchia, Accordo dei Garzoni*, b. 122, r. 172, respectivement: ff. 164 et 284v.

Croce, comme Iseppo Languidi, qui y est mentionné dès 1668, âgé de tout juste 18 ans, alors que sa formation auprès de Zuan Battista Copa d’oro court toujours. Fils d’un orfèvre de San Zuan Novo, rien ne le disposait a priori à s’installer à Santa Croce, mais il a pu être attiré par les collègues qui s’y trouvent et les commandes qui y parviennent. D’autres s’y installeront après la fin de leur apprentissage.

7. Les structures familiales

7.1. Groupes familiaux et individus isolés

Partager son travail avec ses parents présente des atouts. Les fils de maîtres sont exemptés de la *ben intrada* et de la preuve de l’art. Le coût des outils, des matières premières sont partagés. Les parents peuvent maîtriser des techniques différentes. Un membre assure la sécurité des produits semi-finis et des instruments de travail quand l’autre est en déplacement, par exemple pour livrer des objets ou pour rechercher des délégations. Au contraire, un homme sans famille qui travaille seul, doit se déplacer avec ses matières premières et ses outils.

Quand un père transmet son activité professionnelle à ses fils, cela signifie qu’il est plus intéressant pour son fils de reprendre son activité que de chercher à se former à un autre métier. Son situation professionnelle est donc bonne.

Différents types de familles se rencontrent: les fratries, les familles composées d’un père et de ses fils, et enfin, les familles complexes, composées de plusieurs branches cousines ou qui s’étendent sur trois générations⁷⁶.

Tab. 7. Les structures familiales à l’intérieur de la profession.

	Sant’Aponal			Santa Croce		
	1600-1631	1632-1663	1664-1699	1600-1631	1632-1663	1664-1699
Individus concernés	87	65	101	26	14	97

(segue)

⁷⁶ Pour éviter de fausser les résultats, je n’ai considéré que les liens de famille attestés. Pour les patronymes les plus courants, une homonymie ne constitue pas une preuve suffisante. Le nombre d’hommes isolés apparaît donc ici peut-être plus important que dans la réalité, mais les organisations familiales n’ont pas été grossies.

	<i>Sant'Aponal</i>			<i>Santa Croce</i>		
	<i>1600-1631</i>	<i>1632-1663</i>	<i>1664-1699</i>	<i>1600-1631</i>	<i>1632-1663</i>	<i>1664-1699</i>
Famille de type 1 (fratries)	1	2	7	1	0	10
Famille de type 2 (père / fils)	10	14	11	4	2	11
Famille de type 3 (3 générations et/ou branches cousines)	4	5	8	2	3	8
Nombre d'hommes en famille ⁷⁷	27	31	35	7	8	46
Nombre d'hommes isolés	60	34	76	19	6	51
Pourcentage d'hommes en famille	31,0%	47,7%	34,7%	26,9%	57,1%	47,4%

A Sant'Aponal, dans le premier tiers du siècle, les familles réunissent un tiers des effectifs. Il s'agit le plus souvent de structures simples: un père transmettant son métier à ses fils. Les grandes structures sont rares mais stables dans le temps. Cette tendance se confirme après la peste: désormais, près de la moitié des orfèvres de Sant'Aponal travaillent en famille, qui se développent sur au moins deux générations. Dans le dernier tiers, les structures familiales se maintiennent mais la proportion d'hommes isolés augmente, ce qui laisse penser à un renouvellement du corpus.

A Santa Croce, dans le premier tiers du siècle, les structures familiales représentent là aussi un tiers des effectifs, avec, comme à Sant'Aponal, une nette prédominance des familles de type 2. Après la peste, les individus en famille représentent désormais plus de la moitié des individus. Certes, il s'agit d'un petit corpus, mais les chiffres sont quand même significatifs. Nous trouvons, comme précédemment et comme à Sant'Aponal, une majorité de familles de type père-fils. Un père orfèvre transmet donc souvent son métier à ses fils. Dans le dernier tiers du siècle, enfin, comme à Sant'Aponal, les structures familiales se renforcent et se développent, mais la moitié des hommes du corpus sont familialement isolés.

Une évolution similaire se retrouve donc dans ces deux paroisses que

⁷⁷ Des orfèvres appartenant à une même famille peuvent résider dans plusieurs paroisses, ce qui explique des décalages entre le nombre d'hommes et le nombre de structures familiales.

tout opposait jusqu'à présent. Il ne s'agit donc plus ici d'une logique de territoire mais d'une tendance professionnelle. Avant la peste, l'orfèvrerie est l'affaire d'hommes isolés, ou bien d'un père et de ses fils travaillant ensemble. La période de récupération après l'épidémie favorise les organisations familiales: celles-ci ne sont pas plus nombreuses mais elles incluent plus d'hommes. Dans le dernier tiers du siècle, les structures familiales se consolident, tandis que les nouveaux effectifs entrent dans la profession soit de manière isolée, soit en directement fratrie.

7.2. Et les femmes?

Cette question mérite d'être posée, tant il est vrai que le travail des femmes est depuis peu, et heureusement, à l'honneur dans l'historiographie, vénitienne mais pas uniquement⁷⁸. Par contre, malheureusement, ce paragraphe sera fort bref. En effet, les femmes ne travaillent pas dans la corporation des orfèvres. Seules les veuves ont la possibilité de tenir la boutique pendant six mois, mais dans les faits, l'absence de mention à ce sujet montre que ce droit n'était guère mis en pratique. Quand par hasard une femme se retrouve veuve avec la charge d'une boutique d'orfèvre, celle-ci se remarie ou marie sa fille avec un orfèvre⁷⁹.

Les femmes ne semblent donc pas travailler ni dans les boutiques ni à la production, et n'ont probablement pas de compétences d'orfèvrerie. Le tableau suivant présente les unions des orfèvres de Sant'Aponal et de Santa Croce.

Tab. 8. Endogamie professionnelle dans la conjugalité des orfèvres.

	Sant'Aponal			Santa Croce		
	1600-1631	1632-1663	1664-1699	1600-1631	1632-1663	1664-1699
Nombre de mariages	26	21	19	3	0	37

(segue)

⁷⁸ La bibliographie du travail féminin est conséquente, et en perpétuel développement. Pour Venise, citons le fondateur CHOJNACKA, *Working women* (note 1 ci-dessus), puis *Il lavoro delle donne*, dir. par A. GROPPi, Bari 1996 et A. BELLAVITIS, *Apprentissage masculin, apprentissage féminin à Venise au XVI^e siècle*, «Histoire urbaine», 15 (2006), pp. 49-73. Documenter le travail des femmes est souvent très délicat, car le nom de la profession n'est que très rarement accolé à leur identité, à la différence des hommes. De plus, il est probable que de nombreuses femmes aient exercé conjointement plusieurs travaux, en fonction des disponibilités et des saisons.

⁷⁹ PEREZ, Deux mille Vénitiens, p. 179.

	<i>Sant'Aponal</i>			<i>Santa Croce</i>		
	<i>1600-1631</i>	<i>1632-1663</i>	<i>1664-1699</i>	<i>1600-1631</i>	<i>1632-1663</i>	<i>1664-1699</i>
Occurrences connues de la profession du père de la mariée	11	6	5	1	0	18
Père de la mariée orfèvre	0	0	1	0	0	0

Les chiffres sont sans appel: les orfèvres ne se marient pas entre eux, ni à Sant'Aponal ni à Santa Croce, ni au début du siècle ni à la fin. Bien sûr, il est toujours possible de trouver un mariage entre un orfèvre et une fille d'orfèvre. Il s'agit de personnes qui se connaissent et se marient ou bien d'une stratégie pour reprendre une boutique vacante. Les femmes des orfèvres n'ont aucune compétence technique, sinon, elles seraient recherchées par les collègues de leur père ou de leur mari.

Cependant, par les nombreux enfants qu'elles mettent au monde, les femmes permettent de suivre leur époux à travers la ville et au fil de leurs mobilités professionnelles. Elles contribuent donc grandement, et même rendent en partie possible cette étude. Un homme non marié est beaucoup moins visible qu'un père de famille.

8. *Le parrainage et le réseau*

L'étude du réseau de ces hommes repose sur un ensemble de plus de 8000 liens. Dans ce domaine dense, toutes les données ne convergent pas. Les choix personnels, les hasards de la vie introduisent des éléments variables⁸⁰. De grandes tendances se dessinent néanmoins.

8.1. *Le parrainage interprofessionnel*

Dans le tableau qui suit, nous présentons, pour chaque période et pour chaque paroisse, le nombre d'enfants d'orfèvres baptisés, le nombre

⁸⁰ Notons qu'à Venise, au XVII^e siècle, la tendance générale, presque toujours représentée dans les baptêmes des enfants d'artisans, est celle d'un couple parrain et marraine. La marraine est généralement, sauf exception notable, la levreuse qui a mis au monde l'enfant, tandis que le parrain est un homme choisi en dehors de la sphère familiale, ce qui permet des études beaucoup plus poussées. Voir G. ALFANI, *Padri, padrini, patroni. Patronato e parentela spirituale nella storia*, Venezia 2006 et CHAUVARD, «Ancora che siano invitati molti compari al Battesimo».

de parrains exploitables et les occurrences de parrain orfèvre, ce qui permet de calculer le taux de parrainage intra professionnel. Nous calculons ensuite le nombre de parrains orfèvres différents (une fois ôtées les répétitions d'un même parrain) et le taux de renouvellement.

Tab. 9. Le parrainage intra professionnel.

	<i>Sant'Aponal</i>			<i>Santa Croce</i>		
	1600-1631	1632-1663	1664-1699	1600-1631	1632-1663	1664-1699
Nombre de baptêmes de fils ou filles d'orfèvres	118	96	102	19	25	133
Parrains exploitables	114	91	97	19	25	132
Parrains orfèvres	44	41	56	6	6	55
Parrainage intra professionnel	38,6%	45,1%	57,7%	31,6%	24%	41,7%
Nombre d'hommes différents	37	34	45	6	4	45
Taux de renouvellement	84,1%	82,9%	80,3%	100%	66,7%	81,8%

A Sant'Aponal, le taux de parrainage intra professionnel, significatif au début du siècle, augmente ensuite régulièrement, jusqu'à représenter plus d'un baptême sur deux. Au fil des décennies, les orfèvres de Sant'Aponal recherchent donc de plus en plus des collègues pour être les parrains de leurs enfants. En même temps, le taux de renouvellement connaît une légère baisse. Les orfèvres sont plus nombreux mais ce sont plus souvent les mêmes hommes qui sont choisis comme parrains.

Les relations de parenté spirituelle ne présupposent pas des conditions statutaires arrêtées. S'unissent à l'occasion d'un baptême deux patrons de boutique, deux indépendants, ou bien un patron et un indépendant. Dans ce dernier cas, le plus souvent, le patron est le parrain, l'indépendant le père, mais l'inverse est aussi attesté.

Certains hommes nourrissent une conscience professionnelle forte, au point de réserver, ou de fortement privilégier, le parrainage de leurs enfants à leurs collègues. Francesco Olivi choisit des parrains orfèvres pour neuf des dix enfants. De la part de cet ancien employé devenu à partir de 1611 patron de l'enseigne de la Vie, il s'agit d'une démarche identitaire consciente, d'autant plus qu'il sélectionne toujours des patrons de boutique du Rialto⁸¹. Les deux frères Battista et Bastian Rizzi, fils de Benetto qui travaillent

⁸¹ ASPV, Sant'Aponal, *Battesimi (1600-1700)*, pp. 50 et 58 puis San Silvestro, *Battesimi* 2, dates du 15 mai 1611, lettres A et Z (jumeaux), du 17 mai 1612, du 7 décembre 1613, puis Sant'Aponal, *Battesimi (1600-1700)*, pp. 89, 96, 104 et 115.

dans la boutique familiale de l'Oranger, choisissent aussi des collègues pour parrains pour 7 de leurs 10 enfants. De leur côté, la ligne de conduite est moins nette: ils choisissent principalement des patrons mais aussi deux indépendants. Leur démarche témoigne quand même d'une conscience professionnelle forte⁸². Plus en avant dans le siècle, Iseppo Cagioli a été indépendant puis a fondé avec son frère l'enseigne de l'Alfier. Il choisit un orfèvre pour huit des neuf enfants qui lui naissent entre 1640 et 1652: ce n'était pas le cas des deux premiers, nés en 1635 et 1638⁸³. Soit l'homme a compris tardivement l'intérêt d'une telle démarche, soit il n'avait pas, auparavant, les contacts qui lui rendaient possibles une telle entreprise. La deuxième hypothèse semble préférable. Une démarche similaire se retrouve avec Zuanne Tinelli, qui après une période d'indépendant, fonde l'enseigne de Saint Bonaventure et choisit des orfèvres parrains pour 5 des 6 enfants qui lui naissent entre 1632 et 1639⁸⁴.

Le parrainage interprofessionnel est donc important parmi les chefs de boutiques, conscients de leur rang et soucieux de s'allier à leurs pairs, mais il se retrouve aussi chez des hommes qui progressent professionnellement, sans doute au prix de grands efforts.

Le taux de renouvellement est élevé. Nous ne voyons pas, à Sant'Aponal, d'orfèvres «super-parrains», comme par exemple Bastian Lioni à San Polo, Antonio Florido à San Pantalon, ou Bastian Romieri à San Stin. Les réitérations sont rares et ne concernent que deux ou exceptionnellement trois filleuls. Elles visent uniquement des patrons de boutique durablement établis. Exceptionnelles au début du siècle, les répétitions de parenté spirituelle, unissant le même parrain et le même père, se multiplient par la suite: l'indépendant Piero Baffo choisit à trois reprises Gasparo Trivisan, patron de la boutique des Trois Calesi, pour être le parrain d'un de ses enfants, en 1674, 1676 et 1678⁸⁵. Pendant cette période, il travaille probablement pour lui et il a souhaité renouveler ce lien. Les deux indépendants Giovanni Montens et Zuanne Cubis s'unissent à deux reprises, en 1669 et 1671: dans ce cas, il s'agit plus vraisemblablement d'une solidarité entre deux collègues qui partagent le même statut⁸⁶.

⁸² Pour Battista: ASPV, Sant'Aponal, *Battesimi (1600-1700)*, pp. 8, 16, 30, 43, 63 et 88. Pour Bastian: ASPV, Sant'Aponal, *Battesimi (1600-1700)*, pp. 41, 54, 66 et 78. Par la suite, Bastian déménage à San Giacomo dell'Orio mais conserve ses habitudes.

⁸³ ASPV, Sant'Aponal, *Battesimi (1600-1700)*, pp. 195, 210, 223, 232, 239, 251, 262 (jumeaux), 275, 284 et 291.

⁸⁴ ASPV, Sant'Aponal, *Battesimi (1600-1700)*, pp. 177, 184, 188, 199, 209 et 219.

⁸⁵ ASPV, Sant'Aponal, *Battesimi (1600-1700)*, pp. 436, 454 et 471.

⁸⁶ *Ibid.*, pp. 400 et 417.

A Santa Croce, les taux de parrainage intra professionnel peuvent paraître élevés au début du siècle, mais en fait, ils reposent sur un nombre très réduit de cas. Comme nous l'avons déjà vu, au début du siècle, les indépendants de Santa Croce ne s'unissent pas avec leurs collègues, du Rialto. En revanche, les patrons de boutique qui résident à Santa Croce, isolés sur le plan géographique, se soucient, en de telles occasions, de se rapprocher de leurs pairs. Giacomo Nicolini, fils de Silvestro déjà cité, choisit souvent des collègues du Rialto pour parrains de ses enfants qui lui naissent à Santa Croce⁸⁷. Les chiffres du milieu du siècle sont uniquement dus à l'abondante descendance d'Alessandro Zuliani, qui s'unit par parrainage avec des tailleurs de diamants indépendants de toute la ville, signe d'une conscience professionnelle forte⁸⁸.

Dans le dernier tiers du siècle, les orfèvres de Santa Croce sont des hommes jeunes, qui engendrent de nombreux enfants. Le taux de parrainage intra professionnel est remarquable: bien que nouveaux dans la profession et éloignés du Rialto, ces hommes ne sont pas isolés sur le plan professionnel. Ils disposent d'un corpus d'orfèvres bien fourni auquel adresser leurs demandes de parrainage. Dix de ces demandes concernent des orfèvres de Santa Croce, les autres se répartissent dans toute la ville. Pas moins de 23 paroisses différentes sont citées: celles du *sestiere* de Santa Croce, du Rialto, mais aussi d'autres plus lointaines, comme San Luca ou Santa Fosca. La paroisse de résidence des parrains ne nous dit rien sur leur lieu de travail, ni sur le lieu de rencontre des deux hommes, mais cela indique que la communauté des orfèvres de Santa Croce est en relation avec les orfèvres de toute la ville.

Parmi ces 45 parrains orfèvres, 27, soit la majorité, sont indépendants et souvent abusifs. Comme dans le cas d'Alessandro Zuliani au milieu du siècle, ces hommes partagent une profession, un statut, des difficultés, et s'unissent entre eux. Mais il y a aussi 15 patrons, et parmi eux, un nombre appréciable de patrons de la *Ruga*: Zuanne Boncio q. Iseppo, patron à l'enseigne du Lys, Francesco Cadena q. Iseppo, patron

⁸⁷ ASPV, Santa Croce, *Battesimi 0*, date du 8 novembre 1621 et *Battesimi 1*, date du 20 octobre 1625. Les autres enfants sont tenus sur les fonds par Alessandro Valier, *cittadino*, manifestement un protecteur de la famille, qui avait aussi été le parrain du seul enfant de Silvestro né à Santa Croce.

⁸⁸ ASPV, Santa Croce, *Battesimi 1*, date du 3 juin 1623, du 11 janvier 1623 et du 26 novembre 1625, *Battesimi 2*, date du 7 septembre 1627, du 22 septembre 1628, du 18 novembre 1629, *Battesimi 3*, date du 28 mars 1632, du 1^{er} janvier 1632 m.v. (1634 nv. st.), du 18 février 1634 m.v. (1635 nv. st.), du 31 mars 1636, du 24 janvier 1637 m.v. (1638 nv. st.), du 14 novembre 1639 et du 3 juin 1642.

au Roi de Perse, Iseppo Cagioli, patron à l'Alfier, Baldissera Degni q. Zuanne, patron aux Deux Ours, Antonio Florido, patron à l'Ermite, Vincenzo Ochion, patron à la Cocagne, Andrea Vidalli, patron à l'Arc... pour citer seulement certains d'entre eux. Tous ces patrons font clairement travailler les orfèvres indépendants de Santa Croce, de manière assez rapprochées pour en tenir l'enfant sur les fonts baptismaux. Ils viennent à Santa Croce, au moins le jour de la cérémonie. En fait, il semblerait qu'ils viennent plus souvent.

8.2. *Les contacts avec Santa Croce pour les orfèvres extérieurs*

En effet, si nous nous intéressons maintenant aux orfèvres qui sont présents à Santa Croce, pour être témoins lors d'un mariage ou parrain lors d'un baptême, nous obtenons le tableau suivant.

Tab. 10. Présence d'orfèvres de Sant'Aponal dans les registres paroissiaux de Santa Croce.

	1600-1631	1632-1663	1664-1699
Nombre d'orfèvres extérieurs à Santa Croce témoins ou parrains à Santa Croce	39	39	153
– à des mariages de collègues ou des baptêmes de fils de collègues	5	3	37
– dans des cérémonies n'impliquant aucun orfèvre	34	36	116

De nombreuses raisons peuvent expliquer qu'un homme soit choisi comme parrain ou comme témoin hors de sa paroisse. Il peut s'agir de liens de familles, de voisinage, d'amitié... Ainsi, même au début du siècle, des orfèvres sont parfois mentionnés à Santa Croce, pour des raisons non professionnelles. Iseppo Luna q. Gerolamo, patron de l'enseigne de la Lune, réside à San Pantalon quand il est témoin, à Santa Croce, en 1602, au mariage d'Antonio Petrini, à la profession non précisée⁸⁹. Bien que séparés par une limite paroissiale, les deux hommes sont peut-être voisins. De telles occurrences se retrouvent pendant tout le siècle. En 1648, Biasio di Grandi, membre d'une importante famille d'orfèvre installée à San Zulian, patron de l'enseigne de San Biasio, est témoin à Santa Croce au mariage d'un fabricant d'épée, mais il ne

⁸⁹ ASPV, Santa Croce, *Battesimi 0*, lettre Z, date du 17 janvier 1601 m.v. (1602 nv. st.).

fait qu'accompagner le marié, lui aussi originaire de San Zulian, lequel épouse une femme de Santa Croce⁹⁰.

En revanche, dans le dernier tiers du siècle, ces occurrences se multiplient, et cet intérêt soudain des orfèvres de toute Venise pour Santa Croce ne peut être expliqué que par des raisons professionnelles. Soudain, les orfèvres du Rialto et d'ailleurs se rendent en masse à Santa Croce. L'indépendant Luca Lovisetto q. Battista réside à San Silvestro et épouse une fille de Santa Marina: en 1652, il est choisi par Marc'Antonio Bonal, tisserand, et Marietta, fille de Zuanne da Venezia rameur, pour être témoin à leur mariage à Santa Croce, et l'année d'après, pour être le parrain de leur fille⁹¹: les relations se sont maintenues, ce qui sous-entend que Luca Lovisetto fréquente durablement la paroisse de Santa Croce. Lorenzo Pocobello q. Giacinto réside à San Polo et il est le patron (d'ailleurs abusif) de l'enseigne de San Giacinto au Rialto. Entre 1668 et 1683, nous lui connaissons deux parrainages et deux témoignages, toujours à San Polo ou dans des paroisses voisines. En 1684, il est le parrain de l'enfant d'un tisseur à Santa Croce, puis en 1687 et 1689, le parrain de deux autres enfants de deux orfèvres indépendants qui résident dans la paroisse voisine de l'Angelo Raffaele⁹². Son excursion dans les paroisses périphériques semble bien avoir été motivée par des raisons professionnelles, sans doute par la recherche de main d'œuvre de sous-traitance. Francesco Cadena, patron de l'enseigne au Roi de Perse, réside à Sant'Aponal et entre 1666 et 1692, il est le parrain de 8 enfants, tous nés à Sant'Aponal ou à San Zuan di Rialto, quand soudain, en 1696, il devient parrain d'un enfant à Santa Croce⁹³. Zuanne Boncio q. Bortolo, patron (abusif) de l'enseigne de la Petite Maure réside à San Tomà. Entre 1671 et 1688, nous lui connaissons six parrainages ou témoignages, tous autour du Rialto, sauf en ce qui concerne le baptême, en 1688, à Santa Croce, du fils de Marco Franceschi, orfèvre indépendant⁹⁴.

Les occurrences se multiplient, et à la fin du siècle, les grands noms de l'orfèvrerie rialtine se retrouvent fréquemment dans les registres de San-

⁹⁰ ASPV, Santa Croce, *Matrimoni* 9, p. 154.

⁹¹ ASPV, Santa Croce, *Matrimoni* 10, p. 20.

⁹² ASPV, San Silvestro, *Matrimoni* 2, p. 18, Santa Croce, *Battesimi* 8, lettre F, date du 10 février 1682 m.v. (nv. st. 1683) et p. 346, Angelo Raffaele, *Battesimi* 10, ff. 97v et 134v, San Polo, *Matrimoni* 7, acte 272, San Zuan di Rialto, *Battesimi* 2, f. 77v.

⁹³ ASPV, Sant'Aponal, *Battesimi*, *Registre 1600-1700*, pp. 377, 411, 422, 462, 502, 527 et 558, San Zuan di Rialto, *Battesimi* 2, f. 75v et Santa Croce, *Battesimi* 10, p. 146.

⁹⁴ ASPV, San Zuan di Rialto, *Battesimi* 2, ff. 31v et 110, *Matrimoni* 2, f. 88v, San Silvestro, *Battesimi* 7, lettre B, date du 5 février 1679, et Santa Croce, *Battesimi* 9, p. 115.

ta Croce. Quand de tels parrainages unissent un patron, qui travaille au Rialto avec un indépendant de Santa Croce, il est tentant d'y voir la manifestation d'une relation professionnelle. Ces relations semblent en constant renouvellement. Ponctuellement, un patron est témoin au mariage puis le parrain du premier enfant, ou parrain de deux enfants successifs, mais aucune relation ne se maintient pendant plus de deux ans. Après quelques années, un nouveau lien se rencontre parfois, avec un nouvel indépendant ou un autre patron, preuve que les délégations continuent. Andrea Vidalli q. Zuanne patron de l'Arc est ainsi le parrain en 1688 d'un fils de Giacomo Bassadonna et en 1694, d'un fils de Zuanne Zarabarra, deux orfèvres indépendants de Santa Croce⁹⁵. Les hommes travaillent peut-être ensemble pendant une période plus longue, mais il n'y a aucune démarche exclusive. Les liens se multiplient et se superposent⁹⁶. Trois orfèvres de la famille Bel Ochio tiennent ainsi sur les fonds trois fils d'orfèvres indépendants différents à Santa Croce en 1674 et 1700⁹⁷.

9. La provenance géographique

D'où viennent ces hommes? Comment accèdent-ils à l'orfèvrerie? La provenance est toujours indiquée dans une source au moins: l'acte de mariage. En cas d'immigration, les clercs renseignent le diocèse de rattachement. A Santa Croce, paroisse en contact avec la Terre Ferme, où l'immigration est importante, c'est systématiquement le cas. Avec ces éléments, nous avons établi le tableau suivant.

Tab. 11. Les orfèvres d'origine étrangère.

		1600-1631	1632-1663	1664-1699
Sant'Aponal	Individus	87	65	101
	Etrangers	9	6	5
	Pourcentage	10,3%	9,2%	5,0%
	Provenance	Allemagne 4 Ferrare 1 Bergame 3 Brescia 1	Allemagne 2 Flandres 1 Bergame 2 Bologne 1	Allemagne 3 Florence 1 Bergame 1

(segue)

⁹⁵ ASPV, Santa Croce, *Battesimi* 9, p. 131 et *Battesimi* 10, p. 118.

⁹⁶ Une autre communauté périphérique d'orfèvres se développe à la même période à San Pietro di Castello. Certains patrons les fréquentent concomitamment.

⁹⁷ ASPV, Santa Croce, *Battesimi* 8, p. 286, *Battesimi* 10, pp. 182 et 270.

		1600-1631	1632-1663	1664-1699
Santa Croce	Individus	26	14	97
	Etrangers	0	1	3
	Pourcentage	0	7,1%	3,1%
	Provenance		Padoue 1	Feltre 2 Gênes 1

A Sant'Aponal, dans les deux premiers tiers du siècle, l'immigration est stable et représente environ un orfèvre sur dix. Les orfèvres immigrés arrivent soit d'Allemagne, appellation qui désigne tout l'empire des Habsbourg, soit de Bergame ou de Brescia, deux foyers d'immigration très importants à Venise, soit d'autres grandes cités de la péninsule. Déjà formés lors de leur arrivée à Venise, ils s'installent dans une paroisse où se trouvent leurs collègues. Ils rejoignent donc une communauté professionnelle. Le chiffre n'est pas plus élevé après la peste: le phénomène d'émigration pour compenser l'épidémie n'apparaît pas ici. Dans le dernier tiers, l'émigration diminue parmi les orfèvres de Sant'Aponal. Quelques individus, issus des foyers traditionnels d'immigration, sont encore attestés mais il s'agit d'une minorité. Majoritairement, les orfèvres de Sant'Aponal sont nés à Venise.

Par sa position, Santa Croce est un lieu privilégié d'immigration. Pourtant, cette donnée ne se retrouve pas parmi les orfèvres. Pendant les deux premiers tiers du siècle, l'immigration est quasi nulle. Les rares orfèvres qui y vivent sont nés à Venise. Seul un individu, Giulio Guglielmi déjà mentionné, arrive de Padoue. Dans le dernier tiers du siècle, sont mentionnés deux frères arrivant de Feltre, un père et son fils en provenance de Gênes, mais il n'est pas raisonnable de parler de flux migratoires pour quelques individus. Il vaut mieux y voir des choix personnels: des individus se déplacent au cours de leur vie. Par contre, notons qu'ils s'installent à Santa Croce, au sein de la nouvelle communauté qui s'y est développée.

En grande majorité, les nouveaux orfèvres de Santa Croce sont nés à Venise. Or, à Venise, l'acclimatation est un processus rapide, et une génération suffit souvent pour être considéré comme Vénitien. Les patronymes de certains nouveaux orfèvres de Santa Croce, qui connaissent d'ailleurs de modifications fréquentes liées à une vénitianisation en cours, prêchent dans ce sens. Zuanne Gnocola voit ainsi son nom se transformer rapidement en Niochela, Francesco Gabrielis en Gabrieli, Liberal Schiusato en Schiozato ou en Chiolato⁹⁸. Point n'est besoin

⁹⁸ Pour Zuanne Niochela: ASPV, Santa Croce, *Battesimi 10*, p. 128 et ASV, *Provveditori*

de multiplier les exemples. Ces hommes sont considérés comme Vénitiens car ils sont nés à Venise, mais leurs parents, très probablement, ne l'étaient pas. Ce sont des immigrants de deuxième génération.

10. *La présence sur le territoire*

A Santa Croce, à la fin du siècle, se développe une communauté d'orfèvres importante. Composées d'hommes nouveaux dans la profession, dont de nombreux indépendants, souvent abusifs, ceux-ci sont en contact étroit avec l'orfèvrerie du Rialto. Intéressons-nous maintenant à la répartition territoriale de ces hommes. Vivent-ils tous dans la même zone ou sont-ils disséminés dans cette grande paroisse? Les clercs indiquent parfois le lieu précis de résidence, et ces appellations sont très précieuses.

Les deux familles riches de patron de Santa Croce, les Rizzi et les Garzi, vivent tous les deux sur la *fondamenta* de Santa Maria Maggiore. Ces maisons récentes constituent une belle opportunité pour ces artisans enrichis. Les deux familles se connaissent probablement, et sans doute, les Garzi se sont installés là-bas pour rejoindre les Rizzi.

Le moment est venu de se pencher sur le cas des descendants des grandes familles d'orfèvres, qui s'installent à Santa Croce après avoir longtemps vécu ailleurs. Commençons par les Viscardi, qui sont, comme nous l'avons dit, en contact avec les indépendants de Santa Croce depuis au moins le début du siècle. Zuanne Viscardi q. Giacomo, après avoir été employé familial, devient en 1653 le nouveau patron de l'enseigne quasi séculaire du Centaure. A ce moment, il habite comme tous ses parents à San Pantalon, sur la *salizzada*. Il y est attesté pour la dernière fois en 1674. En 1685, lorsqu'il meurt, il habite désormais à Santa Croce, dans la zone des *tre ponti*⁹⁹. Il n'y est ni le seul orfèvre ni le premier: en ce lieu, vivait déjà au milieu du siècle, Alessandro Zuliani, et dans la dernière décennie du siècle, y sont attestés pas moins de cinq orfèvres indépendants, à savoir Piero Bel Ochio en 1693, Carlo et Marc'Antonio Tomasini en 1693-99, Lorenzo Giacomazzi en 1693

sopra la Sanità, Necrologi, b. 901B, paroisse de Santa Croce, date du 28 octobre 1699. Pour Francesco Gabrieli: ASPV, Santa Croce, *Morti* 12, date du 26 décembre 1687 et *Matrimoni* 14, pp. 167-168. Pour Liberal Schiozato: ASPV, Santa Croce, *Matrimoni* 14, pp. 321-322 et *Battesimi* 10, p. 126. A chaque fois, quelques années à peine suffisent.

⁹⁹ ASPV, San Pantalon, *Battesimi* 8, lettre M, date du 11 mars 1674 et Santa Croce, *Morti* 12, date du 28 novembre 1685.

et Liberal Schiozato en 1694-99¹⁰⁰. Ces hommes se connaissent, ils échangent des liens de parrainage. Et peut-être travaillent-ils tous pour Zuanne Viscardi. Celui-ci se serait installé ici pour suivre plus commodément le travail de cette main d'œuvre sur place.

Les Redolfi sont une grande famille d'orfèvres, qui, dans le premier tiers du siècle, tient les enseignes de Saint Stéphane et Trois Lys. Ils sont domiciliés à San Zulian et à San Silvestro. C'est une famille aisée, mentionnée dans de nombreux actes notariés. Les enseignes disparaissent avant et après la peste. Par la suite, Zuanne Redolfi q. Anzolo, travaille en 1672 avec son parent, Battista Redolfi, dans la boutique des Deux Saints. À partir de 1680, il est attesté à Santa Croce, sur la *fondamenta de Sant'Andrea*¹⁰¹. Or, c'était là qu'en 1631, vivait et travaillait l'indépendant Mattio Baffo. Et c'est là que sont attestés Piero Puttin en 1684, Francesco Toresin en 1694 et Andrea Novaglia en 1698. Cette situation profite à Zuanne Redolfi, qui en 1693, apparaît comme le patron de la nouvelle boutique de l'Aigle¹⁰².

Le déroulé est identique. Là où vivait un seul indépendant au début du siècle, se constitue tout un groupuscule. Nous pouvons penser que les nouveaux venus ont été formés par l'indépendant ou sont venus l'y rejoindre. Un jour, un chef d'atelier, fort d'une expérience rialtine, y trouve une main d'œuvre disponible et compétente. L'affaire semble rentable car certains d'entre eux, par la suite, rouvrent une boutique et parfois, déménagent de nouveau.

Qu'en est-il de Francesco Cagioli déjà mentionné, qui s'installe à Santa Croce après avoir longtemps vécu à Sant'Aponal, tandis que ferme la boutique familiale de l'Alfier? Attire-t-il également à lui tout un groupe mouvant d'indépendants en recherche de sous-traitance? C'est fort possible. Malheureusement, faute de connaître sa résidence précise, nous ne pouvons pas le mettre en relation avec des individus mais pour lui aussi, Santa Croce n'est qu'une période dans sa vie. En 1700, devenu le patron de la nouvelle enseigne de San Giovanni, il s'installe à San Barnaba¹⁰³.

¹⁰⁰ ASPV, Santa Croce, *Matrimoni* 14, pp. 271-272 (pour Pietro Bel Ochio), pp. 299-300 (pour Lorenzo Giacomazzi), pp. 321-322 (pour Liberal Schiozato), pp. 395-396 (pour Carlo et Marc'Antonio Tomasini).

¹⁰¹ Pour les actes notariés, voir par exemple ASV, *Notarile Atti*, B 777, ff. 84v-85v, 116-117, 123v-124, 261... puis ASV, *Milizia del Mar*, b. 548, *Rollo* 1672 et enfin, ASPV, Santa Croce, *Matrimoni* 13, p. 85.

¹⁰² ASPV, Santa Croce, *Matrimoni* 10, f. 101 (Piero Puttin), Angelo Raffaele, *Matrimoni* 11, p. 64 (Francesco Toresin) et Santa Croce, *Matrimoni* 15, f. 31 (Andrea Novaglia – 1698). Signalons au passage que Sant'Andrea compte parmi les lieux les plus excentrés de Venise! Pour la boutique de l'Aigle, ASV, *Milizia del Mar*, B 548, *Rollo* 1693.

¹⁰³ ASPV, Santa Croce, *Battesimi* 8, pp. 59 et 292 puis *Battesimi* 10, pp. 260 et 281.

Ces hommes vivent-ils simplement dans le même quartier ou travaillent-ils aussi dans le même atelier? Nous n'avons retrouvé aucune trace d'un atelier commun mais en 1696, la corporation des orfèvres, promptement relayée par les Provéditeurs à la Monnaie puis par le Conseil des Dix, repère et démantèle un atelier illégal d'orfèvrerie situé à Sant'Agnese, une autre paroisse périphérique du point de vue du Rialto. Cet atelier est dirigé par un «nouvel» orfèvre sans famille, Zuanne Morosi, qui après deux formations consécutives dans des boutiques du Rialto, s'est installé à Sant'Agnese, où il travaille sans être inscrit à la corporation. Plusieurs patrons de la Ruga utilisent son atelier pour leurs commandes, et certains sont issus de grandes familles d'orfèvres, comme Santo Vidalli, orfèvre à l'enseigne de la Friulane et Zuan Battista Michielli, patron de l'enseigne du Courage. Y travaillent aussi d'anciens orfèvres inscrits réputés déchués et des indépendants abusifs. L'atelier se trouve dans la maison de Zuanne Morosi, qui loge d'ailleurs au moins deux indépendants chez lui¹⁰⁴. Les points communs avec Santa Croce abondent. L'atelier illégal de Sant'Agnese n'est probablement pas le seul en son genre. Dans la seule paroisse de Santa Croce, nous en devinons au moins trois.

11. Conclusion

L'étude de ces deux paroisses, que tout séparait de prime abord, permet de tracer une évolution générale de la profession. Au début du siècle, les orfèvres travaillent généralement dans les boutiques ou en contact rapproché avec celles-ci: patrons et employés s'y rendent tous les jours, tandis que les indépendants travaillent en chambre mais visitent les boutiques pour placer leur production. Pour cette raison, ils ont tous, patrons comme indépendants, besoin de vivre près du Rialto et habitent en masse dans les paroisses limitrophes. Dans les paroisses périphériques, vivent de façon isolée quelques artisans très spécialisés. D'eux, nous ne savons pas grand chose, à part qu'ils semblent, comme les indépendants de Sant'Aponal, vendre eux-mêmes leurs productions auprès de leur réseau. Il s'agit de cas marginaux.

La peste frappe durement Venise. De nombreux orfèvres meurent. La dépression qui suit le fléau ne favorise pas l'industrie de luxe. En

Notons que l'homme continue à être parrain d'enfants à Santa Croce même après son déménagement à San Barnaba.

¹⁰⁴ BMCV, *Marieghola* n° 139, ff. 176-178.

1641, dans une grande procession, la corporation des orfèvres rappelle le don somptueux d'une icône d'argent de 70 livres faite à Saint Roch pendant l'épidémie, et cette commémoration peut être vue comme un symbole de renaissance¹⁰⁵. Dans les années qui suivent, la demande augmente mais la main d'œuvre manque. De toute part, profitant du vide laissé dans les textes de la corporation, des orfèvres en forment d'autres. A la fois dans les boutiques, dans les ateliers et dans les chambres, les apprentis se multiplient. Après 5 ans ou un peu plus, partiellement formés, ceux-ci se rapprochent d'autres orfèvres plus experts, des patrons ou des indépendants susceptibles de leur fournir du travail et des outils. Souvent formés abusivement, sans contrat, ces nouveaux orfèvres ne s'inscrivent que rarement à la corporation. Le travail abusif augmente beaucoup. Les sanctions, récurrentes depuis la fin du siècle précédent, se font plus strictes. Les menaces visent désormais le prieur de la corporation, qui doit payer sur ses taxes propres s'il ne parvient pas à réunir l'argent des taxes et doit également fournir la liste des abusifs.

De manière évidente, le prieur de la corporation et ses compagnons connaissent les orfèvres abusifs. Ils en emploient certains dans leur boutique, sont le parrain des enfants des autres. Par contre, ils ne les dénoncent pas. Les intérêts économiques qu'ils en retirent priment manifestement. Par contre, les ateliers s'éloignent du Rialto, diminuant le risque d'un contrôle. Là où travaillent déjà des orfèvres de la génération précédente, se réunissent de nombreux orfèvres qui n'ont pas besoin d'être proches du Rialto car les commandes et les délégations leur arrivent d'une autre manière.

Ces ateliers ont sans doute une forme très souple. Nous pouvons imaginer une pièce où plusieurs hommes travaillent ensemble, sous la conduite d'un patron, comme chez Zuanne Morosi à Sant'Agnese. Mais aussi des individus travaillant chez soi, dans un même secteur, que les mêmes patrons viennent visiter. Les deux réalités alternent probablement. Les relations ne sont pas exclusives. Au contraire, les cartes semblent être continuellement redistribuées. Nous voyons ainsi les patrons nouer simultanément des liens dans plusieurs paroisses périphériques. Probablement cherchent-ils une main d'œuvre compétente, disponible et à faible coût, ce qui les amène à des déplacements fréquents dans des endroits éloignés du Rialto.

La boucle est bouclée quand certains membres de grandes familles d'orfèvrerie délaissent le Rialto pour s'installer dans les paroisses périphériques,

¹⁰⁵ *Ibid.*, f. 79.

au plus près de ces indépendants, pour mieux les gérer. Parfois, la boutique continue à fonctionner, gérée par un parent, et parfois, elle ferme.

A la fin du siècle, le panorama de l'orfèvrerie vénitienne a bien changé. Si la vente reste concentrée au Rialto, les activités de production se sont éloignées. Les orfèvres sont beaucoup moins nombreux à résider dans les paroisses centrales. Une redistribution globale, à l'échelle de la ville, a eu lieu.

En 1690, pour faire face à des désordres de plus en plus nombreux, Zuanne Bonzi, orfèvre à la Petite Maure, prieur de la corporation, décide désormais de réserver l'apprentissage aux maîtres qui ont une boutique (comme lui). De plus, ils ne pourront avoir qu'un seul apprenti simultanément¹⁰⁶. Cette décision, qui copie des dispositions en place dans de nombreuses autres corporations, vient trop tardivement. Désormais, les ateliers périphériques sont constitués.

Remarquable aussi est la dissociation des structures de production par rapport aux structures de vente, et leur éloignement stratégique dans la cité. Depuis les débuts de la profession, le travail de l'orfèvrerie se faisait au cœur des boutiques, au plus proche du Rialto. A la fin du XVII^e siècle, ce n'est plus le cas. Cette mutation s'accompagne de changements dans le statut des individus, la transmission des compétences, les techniques utilisées, même, en un mot, dans la pratique professionnelle quotidienne. Elle se retrouvera dans d'autres professions.

L'autre grande démonstration de cet article est l'extrême mobilité des individus, à la fois sur le territoire mais aussi professionnellement. Si quelques familles parcourent le siècle à l'intérieur de la même boutique, il s'agit d'une exception. Dans l'ensemble, l'orfèvrerie, comme sans doute la plupart des arts mécaniques, est un milieu en constante redéfinition. Des hommes arrivent, se forment, repartent, changent de statut, d'activités. Même les grands patrons ne sont pas à l'abri d'une faillite ou d'une reconversion volontaire. Tout au long de leur carrière, les hommes, les patrons comme les indépendants, cherchent de nouveaux débouchés et s'adaptent au marché.

Abstract

The study of goldsmiths in two venetian parishes, one central and the other peripheral, Sant'Aponal and Santa Croce, reveals some interesting dynamics. We observe that production tends to separate from sales struc-

¹⁰⁶ *Ibid.*, f. 133.

tures, traditionally located around the Rialto bridge. Many goldsmiths settle in the outlying parish of Santa Croce, where they work at home or in laboratory. They are newcomers to the profession, and some of them are recent immigrants. Hastily trained, they practised general goldsmithing, supervised by members of great Venetian goldsmithing dynasties. Many of them worked illegally, without being registered with the guild. Their careers are subject to numerous reversals. This way marked a new trend in craftsmanship in Venice in the last centuries of the Republic and shows the way for the pre-industrial period.

Riassunto

Lo studio degli orafi insediati in due parrocchie di Venezia, l'una centrale e l'altra periferica, Sant'Aponal e Santa Croce, evidenzia dinamiche interessanti. Osserviamo infatti che nel Seicento le strutture produttive tendono a separarsi da quelle commerciali, tradizionalmente insediate intorno a Rialto. Alla fine del Seicento, gli orafi si insediano in massa nella parrocchia periferica di Santa Croce e vi lavorano, sia in casa che in laboratorio. Si tratta di uomini nuovi, senza antenati nella professione, e molti di loro sono immigrati di recente. Formatosi in fretta, praticano un'oreficeria generalista guidati e supervisionati da membri delle grandi dinastie dell'oreficeria veneziana. Molti di loro lavorano in nero, senza esser iscritti alla corporazione. La loro carriera è movimentata. Questo modo di operare disegna una nuova tendenza dell'attività artigianale a Venezia, nel penultimo secolo della Repubblica, e apre la strada al periodo preindustriale.

Parole chiave

Artigiani; popolo; lavoro; orfici; lavoro abusivo; corporazioni; periferie; laboratori; carriera; immigrazione; delegazione; lavoro in casa; indipendenti; centro; Rialto; statistiche; percorsi di vita; apprendistato.

Keywords

Craftsmen; people; work; goldsmiths; illegal work; guild; Venice outskirts; laboratories; career; immigration; independent; center; Rialto; statistics; apprentices.

ADRIANO POZZALI

IL RECLUTAMENTO DELLE TRUPPE
AL TEMPO DELLA GUERRA DI CANDIA NEL 1645-48

Introduzione

La Repubblica di Venezia, nel corso della sua esistenza, ha dovuto affrontare molte crisi belliche che la hanno spesso messa a dura prova. Tra queste, non si può dimenticare la più lunga e difficile guerra che la Serenissima abbia mai combattuto: la guerra di Candia (1645-1669). Il conflitto contro l'Impero ottomano sollecitò ogni ingranaggio della complessa macchina della Serenissima, che dovette attuare diverse misure per contenere in tutti i modi la potenza militare ed economica del nemico turco. La necessità di rispondere a una guerra di tale portata costrinse la Repubblica veneta a prendere vari provvedimenti: fu venduto l'accesso alla nobiltà veneziana per rimpinguare le casse dello Stato, si chiese aiuto a diversi alleati e, soprattutto, si dovettero effettuare massicci reclutamenti, che segnarono i primi anni del conflitto.

Proprio del contesto dei reclutamenti si discuterà nel corso di questo lavoro, che ha visto, come punto di partenza, il quesito relativo a come venissero condotti gli arruolamenti, chi se ne occupasse e quali specificità – tecniche e non solo – caratterizzassero tali prassi. Ampio spazio è stato dato ai protagonisti e ai meccanismi che assicuravano a Venezia la sua capacità bellica. La guerra di Candia è ancora oggi poco conosciuta dal punto di vista tecnico-militare rispetto ad altri conflitti (sarebbe superfluo citare l'esempio della guerra di Cipro e della battaglia di Lepanto). Se da un lato esistono lavori che trattano molto bene il mondo delle flotte, dall'altro l'esercito terrestre di Venezia sembra essere quasi tralasciato dalla storiografia attuale (anche da testi capostipiti, come il classico libro di Michael Mallett e John Hale, che si ferma al 1617). Questo lavoro punta a coprire, almeno parzialmente, alcune di queste lacune. Non a caso, grande spazio è stato dato alla ricerca d'archivio, che ha permesso di ottenere un quadro chiaro dei meccanismi alla base

della creazione dell'esercito veneziano a metà Seicento. Sono state analizzate fonti originali del Senato veneto, tra deliberazioni del medesimo e lettere dei diplomatici nelle corti europee. In particolare, gli anni presi in considerazione sono stati quelli tra il 1645 e il 1648.

La guerra di Candia è ideale allo scopo di analizzare le pratiche militari: basti pensare che nel frattempo l'Europa stava vivendo il conflitto che segnò per sempre una svolta negli equilibri continentali, la Guerra dei Trent'anni. È dunque interessante vedere come il contesto di Candia, nel Mediterraneo orientale, si incrociasse con le prassi e le necessità di alcune potenze che, nello scenario mitteleuropeo, stavano vivendo un conflitto destinato a segnare per sempre la loro sorte. La Guerra dei Trent'anni influenzò infatti il mercato mercenario cui Venezia si appoggiava. Peraltro, ogni realtà sviluppava le proprie strategie basandosi su una combinazione unica di fattori interni ed esterni, rendendo il panorama del reclutamento militare dell'età moderna straordinariamente diversificato e dinamico. Proprio sulla base di queste considerazioni si è voluto dare spazio non solo alla Serenissima, ma anche ad altre realtà: immergere Venezia nel contesto europeo per porla a paragone con altre potenze ha aiutato a comprendere quali peculiarità avesse quest'ultima e quali modelli, invece, non avesse mai adottato.

È stato volutamente tralasciato, nel corso del lavoro, il tema del profilo dei soldati reclutati dalla Serenissima. La motivazione di tale scelta risiede nella natura delle fonti primarie analizzate, che non forniscono indicazioni su chi fossero questi soldati. Per quanto siano preziosissime, dal momento che permettono di tracciare le metodologie e le specificità dei reclutamenti, esse tralasciano totalmente il profilo sociale e umano dei soldati. Questo aspetto lo conosciamo, tuttavia, tramite ricerche secondarie che verranno ora esposte per contestualizzare i soldati della Serenissima e che rispondono alla domanda: chi era il soldato reclutato da Venezia nell'età moderna? I cosiddetti soldati "sudditi" dello Stato veneto sono di particolare interesse: Ongaro spiega come quello del soldato fosse un lavoro «domestico», per quanto riguarda i miliziani. Si può dire, infatti, che il soldato veneziano fosse generalmente un contadino, di norma proveniente dalle realtà rurali dell'entroterra veneto. A questo fine potevano essere reclutati solo gli uomini adulti dai 18 ai 45 anni d'età, che venivano iscritti in apposite liste e dunque erano convocabili qualora ve ne fosse bisogno. Va precisato che questo sistema imponeva dei limiti: gli uomini reclutati dovevano essere abili fisicamente e non dovevano appartenere a categorie specifiche; gli esclusi dal sistema veneziano erano i capifamiglia, i servitori domestici, i non veneti di nascita e chi serviva nella marina. Una caratteristica del

sistema veneto era che questi uomini fossero reclutati su base comunitaria; come in altre realtà, le compagnie venivano organizzate in base alla propria comunità rurale¹.

I metodi di reclutamento veneziani

Il sistema veneziano era conforme alle prassi di reclutamento in uso in Europa nel periodo: una realtà ibrida, costituita sia da soldati volontari sia da reclutati non-volontari per «ammassare» gli uomini e farli servire nell'esercito.

Partendo dall'area della involontarietà, l'istituto della coscrizione era vigente a Venezia, così come in tutta Europa: lo dimostrano gli ordini che richiedono alle comunità rurali di reclutare uomini. Si creavano liste di coscritti che potevano essere chiamati a combattere da parte di commissari che decidevano il numero di soldati necessario da arruolare. Vi erano, come già accennato, delle limitazioni all'interno di questo sistema, sia di natura psicofisica che di status sociale: potevano essere arruolati solamente gli uomini adulti (per la Repubblica di Venezia come si è detto dai 18 ai 45 anni)², abili fisicamente. Generalmente, in Europa, nobili, membri del clero e attendenti di palazzo erano esclusi dalle liste³. Le fonti ci dicono che durante la guerra di Candia sembra seguire la stessa tendenza: vi sono casi di reclutamento di membri della milizia tramite la coscrizione, ma quest'ultima non è sicuramente il metodo principale utilizzato dalla Repubblica Veneta. Le motivazioni per le quali la coscrizione non è ampiamente diffusa risiedono nelle specificità strutturali della Serenissima. *In primis*, la Repubblica puntava principalmente a reclutare soldati esterni ai confini territoriali: i «sudditi», così definiti, erano la minor parte rispetto a quelli «esteri». Inoltre, anche con i soldati sudditi si tendeva ad altre forme di reclutamento che includevano contratti e negoziazioni, ben lontani dunque da quella che era la coscrizione formale di stampo europeo.

Venezia presenta anche una ulteriore peculiarità: a differenza di altre

¹ G. ONGARO, *Il lavoro militare fra XVI e XVII sec.: contadini-soldato nella Repubblica di Venezia tra subordinazione e agency*, «Mélanges de l'École française de Rome - Italie et Méditerranée modernes et contemporaines», 131-1 (2019), p. 18.

² *Ibid.*

³ F. TALLETT, *Soldiers in Western Europe, C. 1500-1790*, in *Fighting for a living: a comparative history of military labour 1500-2000*, a cura di E.-J. Zürcher, Amsterdam 2014, p. 136.

realità europee sembra evitare il reclutamento di stampo feudale⁴, che era attestato fino al secolo precedente, come spiegato da Hale⁵. Tale reclutamento si collocava tra il volontario e l'involontario: a partire dal medioevo il ruolo militare era legato intrinsecamente a quello di nobile in quanto erano costoro che dovevano fornire gli uomini per le guerre. A loro volta, i nobili si procuravano la 'forza lavoro' in vari modi: reclutavano volontari, stabilivano contratti con ufficiali (che a loro volta dovevano trovare uomini) e chiamavano alle armi individui alle loro dipendenze, parenti e sottoposti che non avevano altra scelta se non quella di seguire il loro signore. Il vantaggio di questa pratica è che non solo era a favore del sovrano che, dunque, trovava ai propri servizi un'armata già pronta, ma anche dei nobili stessi: questi guadagnavano prestigio presso il sovrano e all'interno della propria cerchia⁶. Venezia, nel contesto analizzato, sembra ignorare quasi del tutto questo istituto, in quanto non vi sono delibere – se non una, relativa ai nobili friulani Savorgnan nel 1646⁷ – che implicano il reclutamento su base feudale. Presumibilmente, legami del genere erano più validi e utili nel XV secolo: se tali obblighi avessero avuto più rilevanza nel contesto di Candia, le delibere destinate ai feudatari sarebbero state più numerose.

Quello che contraddistingue la Repubblica è l'uso elevatissimo dei soldati mercenari tramite i contratti militari, che vanno addirittura oltre il modello della "guerra degli imprenditori", così definito da Parrott⁸. Il numero di esteri nell'esercito della Repubblica raggiungeva percentuali ben superiori a quelle dei soldati sudditi: questo dato traspare sia dalle ordinanze di reclutamento sia dai rapporti della guarnigione di Candia, da cui risulta che un 70% circa di soldati era proveniente da altre zone rispetto a quelle di controllo della Serenissima⁹.

Tra i metodi volontari, Venezia ne utilizza prevalentemente due. Il primo di essi è quello che prevede l'uso di ufficiali, normalmente capi-

⁴ Va segnalato che il termine "feudale" è mutuato dagli studi di Tallett in "Fighting for a Living". Si tratta di una definizione generica che mira semplicemente a individuare una metodologia di reclutamento: è noto quanto questo termine sia storiograficamente problematico per quanto riguarda gli studi sull'età medievale e moderna.

⁵ M.E. MALLETT-J.R. HALE, *The Military Organization of a Renaissance State: Venice c. 1400 to 1617*, Cambridge 1984, p. 344.

⁶ TALLETT, *Soldiers in Western Europe, C. 1500-1790*, p. 138.

⁷ Venezia, Archivio di Stato (d'ora in avanti ASVe), *Senato*, Deliberazioni, Rettori, Registri, 17, c. 115v (19 maggio 1646).

⁸ D. PARROTT, *Richelieu's Army: War, Government and Society in France, 1624-1642*, Cambridge 2003, p. 287.

⁹ Calcolato tramite l'incrocio dei dati delle fonti originali.

tani, seguivano uno schema ben preciso: il governante – nel caso veneziano, come si vedrà, il Senato – dava la possibilità a questi ufficiali di reclutare in una certa area con facoltà di promuovere ai gradi inferiori i soldati ritenuti meritevoli. Il compito dei capitani (e di un ristretto numero di funzionari e di veterani ai loro comandi) era duplice: da un lato dovevano diffondere la notizia che vi era l'opportunità di divenire soldati e che servivano uomini, dall'altro dovevano rendere la vita militare quanto più affascinante possibile. Allo scopo di rendere allettante il vivere come soldato utilizzavano vari metodi, che andavano dalle parate ai racconti di gesta militari, fino all'utilizzo di grandi quantità di alcolici e alla promessa di guadagni facili. Particolarmente diffuso in tutta l'Europa occidentale, questo metodo era utilizzato sia per reclutare nuove compagnie di uomini che per mantenere quelle già esistenti, e sia rimpinguare organici sia per ampliarli¹⁰.

Molto amato dalla Serenissima, poi, è il metodo definibile come “contratto generale”, che prevede che i costi iniziali e di mantenimento (spese di reclutamento, salari delle truppe, equipaggiamenti e rifornimenti) vengano pagati durante la campagna. I metodi per pagare tali spese erano diversi e comprendevano lo storno a vantaggio dell'esercito di entrate fiscali, pagamenti forfettari, la riscossione di contributi in territorio sia nemico che amico e, soprattutto, il diritto di partecipare alla spartizione del bottino¹¹. La differenza principale rispetto al metodo delle patenti risiede nella maggiore complessità delle ordinanze e dei contratti. Se con le patenti “classiche” i decreti si limitavano a indicare la quantità di uomini, la loro provenienza e indirizzarli verso un luogo o una piazza specifica, infatti, con i contratti presso gli imprenditori militari il discorso diveniva molto più lungo ed esaustivo. Un contratto generale, oltre alle specifiche appena citate, poteva includere anche ampi dettagli che riguardavano i pagamenti, le eventuali sostituzioni degli ufficiali (che dovevano esser scelti dal contraente e poi approvati dalla Serenissima), la durata del servizio, informazioni generiche sul mantenimento della compagnia (ad esempio, se potesse o meno esser riformata in altre), le informazioni sui trasporti, e infine i donativi in caso di morte o assenza di soldati¹². Quello che traspare dalle *levate* ordinate con il metodo della contrattazione generale è sicuramente il fatto

¹⁰ TALLETT, *Soldiers in Western Europe, C. 1500-1790*, p. 139.

¹¹ Ivi, pp. 140-141.

¹² ASVe, *Senato*, Dispacci, Dispacci degli Ambasciatori e Residenti, Francia, Filze, 103, cc. 296r-298v (10 gennaio 1646).

che Venezia non voleva lasciare nulla al caso: ogni dettaglio era pensato e specificato al fine di rendere il contratto quanto più solido e sicuro per la Repubblica. La grande presenza di contratti generali nelle delibere di reclutamento veneziano testimonia come questa fosse una soluzione che Venezia adoperava al fine di appoggiarsi quanto più possibile a professionisti del mestiere, seguendo quella «tradizione» nel reclutare mercenari discussa da Flurschütz Da Cruz e diffusa in tutto l'ambito europeo¹³.

Mandanti e agenti del reclutamento

Una volta chiariti i metodi di leva in vigore a Venezia nel Seicento, è importante capire chi fosse il mandante operativo: chi decideva quando, quanto e dove reclutare? La risposta a tale quesito è una sola e traspare immediatamente dalle fonti. È il Senato della Serenissima l'unica autorità che delibera in materia. Quest'organo legiferava in tutte le questioni che concernevano il governo veneziano: materie giudiziarie, commerciali, marittime, sull'istruzione e la moralità pubblica, sanità, diplomatiche e, ovviamente, militari¹⁴.

Basterà un rapido cenno per quanto concerne la struttura del Senato, formata da una base di componenti fissi e poi da un numero variabile di specialisti che contribuivano alla discussione sulle singole materie. La base era formata da sessanta senatori più i membri della Zonta, una commissione speciale nata a metà del XIV secolo, mentre per le specifiche materie iniziarono gradualmente a far parte del Senato membri di diverse commissioni e ruoli. I senatori erano i mandanti dei reclutamenti, ma non prendevano parte direttamente alle operazioni: come ricorda Hale, a Venezia erano attive delle leggi che proibivano ai patrizi di accettare incarichi militari¹⁵. L'affermazione di Hale trova riscontro anche nelle fonti originali prese in analisi: non vi sono, infatti, capitani o agenti di reclutamento con cognomi patrizi, che invece caratterizzano le alte cariche militari e gli incarichi politici.

¹³ A. FLURSCHÜTZ DA CRUZ, *Der Krieg der Anderen. Venedig, die deutschen Reichsfürsten und die Anfänge internationaler Subsidienprojekte in der Frühen Neuzeit*, Paderborn 2024, p. 148.

¹⁴ A. DA MOSTO, *L'Archivio di Stato di Venezia. Indice generale, storico, descrittivo ed analitico*, I, Roma 1937, pp. 34-35.

¹⁵ MALLETT-HALE, *The Military Organization of a Renaissance State: Venice c. 1400 to 1617*, p. 330.

Vi è poi una categoria funzionale per ruolo e ambito operativo, alla quale si può assegnare il nome di “agenti” del reclutamento, indicando chiunque si incaricasse dell’onere di pianificare, condurre e concludere le *levate* ordinate dal Senato. Gli agenti, tuttavia, non erano tutti uguali e se ne possono distinguere chiaramente due categorie. Ve ne sono alcuni che non procurano le *levate*, ma si limitano a mediare e interagire unicamente per conto del Senato e altri che, al contrario, si adoperano in concreto al fine di ammassare gli uomini: i primi possono essere definiti “agenti indiretti”, mentre i secondi sono gli “agenti diretti”.

Partendo dagli agenti indiretti, un primo esempio è rappresentato dagli ambasciatori e dai residenti veneti all'estero. Il loro incarico era quello di prendere contatti con altri agenti sul loro territorio di competenza al fine di stringere accordi per condurre le *levate*. Dopo il primo contatto si avviava generalmente una fase di contrattazione, nella quale si decidevano i termini, o capitolazioni, delle *levate*. Conclusa la negoziazione, si procedeva alla stesura dei «capitoli» (o «articoli») del contratto, scritti sia in italiano sia, se necessario, anche nella lingua dell'altra parte. A quel punto il contratto era pronto e il nuovo agente diretto, in questo caso, doveva iniziare a trovare gli uomini promessi. Successivamente, al Senato veniva inviata una copia della capitolazione appena conclusa per confermare l'esito positivo della trattativa. Qualora la contrattazione non fosse andata a buon fine, semplicemente l'ambasciatore avvisava il Senato: di norma, veniva comunque incaricato di tentare di nuovo presso altri intermediari.

Gli ambasciatori non erano gli unici agenti indiretti a occuparsi dei reclutamenti. Vi era anche un organo specifico del governo veneziano spesso coinvolto nelle fasi di reclutamento, sia in veste indiretta che diretta: il Savio alla scrittura, ossia il ministro della guerra della Serenissima. Questa carica, nata nel 1519, ebbe inizialmente un ruolo limitato: agli albori si occupava unicamente dei pagamenti dei soldati, ma ai tempi della guerra di Candia aveva accentrato ampi poteri nelle proprie mani, inclusa la giustizia militare. Il ruolo del Savio decadde infine nel Settecento, quando fu limitato esclusivamente a studi esclusivi concernenti problematiche di natura militare o all'assistenza da prestare nelle commissioni dei patrizi con incarichi militari, *da terra e da mar*¹⁶. Si è già anticipato quale fosse il suo duplice importante ruolo, nel contesto delle *levate*, ai tempi della guerra di Candia. Nella fase iniziale, il Savio

¹⁶ DA MOSTO, *L'Archivio di Stato di Venezia. Indice generale, storico, descrittivo ed analitico*, I, p. 213.

alla scrittura poteva rivestire lo stesso ruolo che avevano gli ambasciatori all'estero: spettava a lui, spesso, mediare per ottenere delle *levate*. A fine contrattazione, qualora l'esito fosse stato positivo, veniva redatta una delibera specifica per l'agente diretto. Il ruolo da agente diretto del savio alla scrittura riguardava, invece, la cosiddetta «marchiatura» dei soldati.¹⁷ Il significato di «marchiatura» non è esplicitato dalle fonti, ma è facilmente deducibile dal contesto: significava, in pratica, registrare i soldati, prendere atto della loro condizione, del loro effettivo numero e comunicare dove sarebbero stati mandati definitivamente (tutti questi aspetti, si ricordi, venivano decisi dal Senato in fase di formulazione delle *levate*). Le marchiature avvenivano lontane dal centro cittadino, onde evitare disturbi e disordini da parte dei soldati: luogo prediletto dalla Serenissima per tutto questo processo era il Lido. Si può dunque dire che il Savio alla scrittura non solo contrattava al fine di ottenere le *levate* per conto del governo, ma aveva anche un ruolo diretto quando gestiva l'effettiva conclusione della *levata* e la sua mobilitazione.

Occorre ora soffermarsi su quegli agenti che sono invece “diretti”. A questo proposito, Ongaro sottolinea come i rapporti clientelari e personali fossero importantissimi per i reclutamenti dei soldati. Senza di essi, sarebbe stato impossibile ammassare delle compagnie, averne la fiducia e mantenerla davanti a problemi come difficoltà logistiche o ritardi nei pagamenti¹⁸. Questo aspetto chiave è tutto a carico degli agenti diretti, che dovevano essere disposti a portare avanti *levate* anche molto complesse nell'arco dei pochi mesi concessi dal Senato veneto.

Primi fra gli agenti “diretti” sono gli stessi membri dell'esercito, ai quali venivano affidati compiti di reclutamento e comando delle truppe tramite delle *patenti*. Si trattava di autorizzazioni con cui i capitani o altri militari potevano procedere a reclutare (ed eventualmente comandare) un numero di compagnie pattuito con il Senato. È una procedura che può essere paragonata a un sistema praticamente estinto ai tempi della guerra di Candia, quello delle “condotte”. Hale ha definito le condotte del XV secolo come contratti nei quali i riceventi della condotta, che prendevano non a caso il nome di condottieri, contrattavano sui metodi di reclutamento dei soggetti o sui termini della negoziazione. Le prime condotte quattrocentesche erano molto specifiche e avevano

¹⁷ Il termine è tratto dalle fonti, va segnalato che queste non rendono noto se effettivamente si “segnasse” in qualche modo il corpo dei soldati.

¹⁸ ONGARO, *Il lavoro militare fra XVI e XVII sec.: contadini-soldato nella Repubblica di Venezia tra subordinazione e agency*, p. 17.

termini speciali per i singoli condottieri, fossero destinate a periodi di pace o di guerra¹⁹. Le patenti, invece, seguono un cliché; ma vengono affidate anch'esse a vari capi militari. L'impiego di ufficiali stranieri era molto frequente: come si vedrà, i luoghi dai quali la Serenissima richiedeva *levate* e impiegava gli agenti sono molteplici.

È lecito domandarsi chi fossero esattamente questi militari che venivano mandati a reclutare; e se vi era correlazione tra il rango e il numero di uomini da reclutare. Per quanto concerne il primo quesito, essi potevano appartenere a diversi gradi dell'esercito ed erano nominati da un'autorità provinciale o sovra-provinciale²⁰. Vanno notati i numerosi incarichi dati a colonnelli, tenenti, cavalieri, sergenti e capitani, ma questi ultimi sembrano essere il nucleo principale dei destinatari delle patenti. Gli ordini destinati ai capitani superano in effetti di gran lunga quelli affidati a qualunque altro grado dell'esercito: l'ammontare complessivo di questi ultimi non raggiunge il numero delle patenti affidate solamente ai capitani. Riguardo alla consistenza della levata, il *numero* di uomini richiesti agli ufficiali sembra, tranne che per specifiche eccezioni, in linea con il loro ruolo. Più alto è il grado all'interno dell'esercito, tendenzialmente maggiore è il numero di uomini da ammassare: a capitani e tenenti difficilmente venivano affidati incarichi di *levata* superiori ai 500/700 uomini, mentre a ranghi superiori potevano essere commissionati ammassamenti da più di mille uomini.

Tra gli agenti diretti vi è anche una seconda categoria, quella degli imprenditori militari: questi erano specialisti del mestiere che potevano offrirsi o essere contattati dalla Serenissima per reclutare e comandare truppe. Un caso emblematico è quello della famiglia Ornano, còrsa, che fornì suoi esponenti per reclutare nei territori genovesi e anche per guidare le truppe all'assalto durante le operazioni belliche, fino a rischiare – e in alcuni casi perdere – la vita. A livello formale, il discorso degli imprenditori militari è simile a quello del contratto generale: anche in questo caso vi è una fase di negoziazione che si conclude con un contratto e con capitoli dettagliati che autorizzavano l'agente a dare inizio all'operazione.

Terza categoria, simile alle due precedenti, è quella dei cosiddetti *venturieri*: generalmente volontari, gli "avventurieri" erano solitamente

¹⁹ MALLETT-HALE, *The Military Organization of a Renaissance State: Venice c. 1400 to 1617*, p. 115.

²⁰ ONGARO, *Il lavoro militare fra XVI e XVII sec.: contadini-soldato nella Repubblica di Venezia tra subordinazione e agency*, p. 18.

appartenenti ai ranghi della nobiltà. Vediamo, infatti, partecipare alle *levate* veneziane marchesi, duchi, conti, signori che offrivano le loro truppe o ne organizzavano di nuove. Peculiarità dei *venturieri* è che reclutavano di norma nei territori di loro giurisdizione; essi contribuivano a diversificare lo scenario delle truppe estere della Repubblica. *Venturieri* e imprenditori militari erano non solo molto comuni tra i ranghi veneziani, ma erano anche visti in ottica positiva. Come osserva Hale, la conoscenza militare, l'esperienza e il carisma contribuivano a far sì che si fosse scelti per entrare al servizio della Serenissima²¹. Fatto interessante che riguarda sia i *venturieri* che gli imprenditori militari è che in caso di morte di questi ultimi, la loro carica sarebbe passata a un membro stretto della famiglia, generalmente il figlio o il fratello quando possibile²².

Sempre tra gli agenti diretti, possiamo poi identificare gli intermediari militari. Gli intermediari militari si occupavano loro stessi di far *levate* o si adoperavano per trovare qualcuno che le conducesse, senza avere però l'onere di condurre l'esercito in battaglia (diversamente dalle figure precedentemente analizzate): essi affidavano tale compito di guidare le compagnie da loro assoldate a capitani o colonnelli che si rendevano disponibili per il servizio. Tra gli intermediari militari spiccano personalità di diversa provenienza: un caso particolare è sicuramente quello di Giovanni Michele Pierucci, professore dell'Università di Padova²³, che nel 1641 aveva avuto contatti con Galileo Galilei²⁴. La testimonianza di Pierucci, al quale vengono affidati molteplici incarichi di *levata*, dimostra che anche soggetti formalmente estranei all'ambito militare potevano essere coinvolti in dinamiche di questo genere.

Si ha infine un ultimo tipo di "agente" diretto. In questo caso non si tratta di una persona, ma di un'organizzazione, che si offriva di ammassare uomini per conto della Repubblica: i governi cittadini, sia esterni che sudditi. Cominciando dalle città suddite, poteva accadere che queste ultime offrissero uomini per il servizio militare raccolti su base ter-

²¹ MALLETT-HALE, *The Military Organization of a Renaissance State: Venice c. 1400 to 1617*, p. 294.

²² MALLETT-HALE, *The Military Organization of a Renaissance State: Venice c. 1400 to 1617*, p. 338.

²³ ASVe, *Senato*, Deliberazioni, Rettori, Registri, 17, c. 336r (25 gennaio 1647).

²⁴ Bibl. Naz. Fir., Mss. Gal., P. IV, T. V, cc. 26-27. Sul giurista toscano Giovanni Michele Pierucci Bondicchi e sui suoi rapporti con la corte imperiale qualche notizia in M. GALTAROSSA, *L'imperatore Carlo Magno e lo Studio patavino: l' "invenzione" di una tradizione*, «Quaderni per la storia dell'Università di Padova», 46 (2013), p. 236.

ritoriale, verosimilmente ricorrendo a pratiche coattive, e li spedissero poi al Savio alla scrittura e di conseguenza al fronte. Ancora una volta, la motivazione di ciò sembra risiedere in ragioni economiche. Il supporto dato a Venezia nei tempi di crisi, infatti, poteva essere ripagato con riduzioni delle tasse come pagamento per gli uomini forniti in tempi di guerra²⁵.

Per quanto riguarda le città estere si registrano casi in cui gli ambasciatori veneti presero accordi con i governi. In questo caso si procedeva come nel caso degli imprenditori militari: si negoziava il contratto e, infine, lo si siglava. Un caso particolarmente importante al tempo della guerra di Candia è quello dei governi cittadini di Zurigo e Berna (rappresentati dai loro deputati). Nel corso del 1648 si ritrovarono a chiudere una contrattazione complessa con il residente veneziano a Zurigo, ed è un perfetto esempio di trattative tra entità profondamente diverse²⁶. Non vi è da sorprendersi che fossero i deputati cittadini a contrattare per il mercenariato svizzero: era tipico che fossero le autorità cantonali e cittadine a occuparsi di questi aspetti²⁷.

I numeri nominali ed effettivi dei reclutamenti

È importante comprendere i numeri effettivi dei reclutamenti, per distinguere tra gli ordini di *levata* realizzati e quelli rimasti inattuati. Quanti ordini andassero a buon fine non è facilmente comprensibile: incrociando i dati dei nomi delle *levate* con le poche *rassegne* di Candia che possediamo, si constata che non necessariamente queste riportano gli stessi nominativi e la maggior parte dei reclutamenti sembra non dare traccia dell'avvenuta riuscita delle *levate*. Le fonti suggeriscono che Venezia pianificasse *levate* annuali ben superiori al numero effettivo di truppe poi destinate al campo. Dal 1645 al 1648, sommando tutti gli uomini richiesti nelle delibere analizzate, emerge un dato di circa 192.000 uomini richiesti: è evidente che tale numero è insostenibile per la Serenissima a livello pratico. Se Venezia avesse davvero potuto schierare così tanti uomini, avrebbe avuto all'incirca il triplo dei soldati del

²⁵ MALLETT-HALE, *The Military Organization of a Renaissance State: Venice c. 1400 to 1617*, p. 346.

²⁶ ASVe, *Senato*, Dispacci, Dispacci degli Ambasciatori e Residenti, Svizzera, Filze, 46 (27 marzo 1648).

²⁷ P.H. WILSON, *Iron and Blood: A Military History of the German-Speaking Peoples since 1500*, Cambridge (Mass.) 2023, p. 55.

nemico ottomano, che secondo la stima di Pezzolo nella stagione 1640-49 aveva 59.000 uomini, mentre in quella 1660-69, conclusiva della guerra, 61.000²⁸. È impossibile che Venezia potesse disporre di cifre così elevate di uomini: ne consegue che i numeri concreti dei reclutamenti erano molto diversi da quelli su carta.

Ma anche se non è possibile capire quanti uomini effettivamente arrivassero sul campo di battaglia, una stima si può tentare, partendo dal dato documentario delle richieste di *levata* effettuate dalla Repubblica, ovvero al numero potenziale previsto annualmente. Per il 1645-1646, si ha una media di 72.000 uomini circa, con un drastico abbassamento a 24.000 nella stagione 1647-1648. La media ricavabile (48.000 uomini potenzialmente reclutati ogni anno) è comunque troppo elevata rispetto alle cifre normali dell'esercito veneziano che si aggirava, sempre tramite le stime di Pezzolo, tra un minimo di 5.500 della stagione 1600-09 a un massimo di 31.000 nella stagione 1620-29²⁹. Quanti uomini, dunque, venivano "persi" ogni anno dalla Repubblica? C'è da dire innanzitutto che molte *levate* teoriche non venivano affatto portate a termine: non sempre gli agenti riuscivano a condurre contrattazioni efficaci e gli ammassamenti saltavano prima ancora di venire anche solo parzialmente concretizzati. Secondariamente bisogna valutare, anche se è alquanto difficile, i casi di diserzione. Durante la guerra di Candia, i tassi di diserzione furono altissimi sia tra gli ufficiali che tra i fanti semplici, come osservato da Preto³⁰: le fughe erano un problema continuo per le autorità, che a questo proposito non trovarono mai una vera soluzione³¹. Alle diserzioni vanno aggiunti gli uomini che cadevano sul campo: chiaramente c'era un continuo "ricircolo di uomini".

Tenendo conto di tutti questi fattori, si possono effettuare delle stime, sulla scorta di quanto afferma Hale, secondo il quale Venezia investiva nei reclutamenti, almeno sulla carta, il doppio del denaro che effettivamente utilizzava. Ciò implica che venivano meno circa un quarto o più (a seconda dei casi) dipendendo dai casi, degli uomini richiesti, e che i numeri effettivi potevano risultare addirittura la metà di quelli

²⁸ L. PEZZOLO, *La "Rivoluzione Militare": una prospettiva italiana 1400-1700*, in *Militari in età moderna. La centralità un tema di confine*, a cura di A. Dattero e S. Levati, Milano 2006, p. 60.

²⁹ *Ibid.*

³⁰ P. PRETO, *I servizi segreti di Venezia: spionaggio e controspionaggio ai tempi della Serenissima*, Milano 2010, p. 350.

³¹ ONGARO, *Il lavoro militare fra XVI e XVII sec.: contadini-soldato nella Repubblica di Venezia tra subordinazione e agency*, p.18.

richiesti³². Purtroppo per quanto concerne il periodo della guerra di Candia mancano dati diretti, ma a questo punto li si può desumere considerando la stagione immediatamente successiva al conflitto e incrociando i dati ad essa relativi con quelli ottenuti fino a ora. Pezzolo individua 17.000 uomini nella stagione 1670-79, subito finito il conflitto. Se la media è di 48.000 uomini reclutati l'anno, considerando il caso peggiore (una perdita della metà) l'ammontare dell'effettivo si manterrebbe su circa 24.000 uomini, che comunque è in linea con i numeri dell'esercito veneziano in tempo di pace (24.000 uomini nella stagione 1610-19)³³. È plausibile però che i numeri fossero più alti e simili a quelli dei periodi di guerra: nella stagione 1570-79, corrispondente parzialmente alla guerra di Cipro (1570-73), l'esercito ammontava a ben 33.000 uomini³⁴. Si può dunque concludere che la Serenissima non avesse una perdita del 50% dei reclutamenti su carta, ma di circa un terzo: sulla media di 48.000 uomini questa ammonta a 16.000, portando i numeri a 32.000 uomini effettivi, in linea con i dati di guerra della stagione 1570-79 e con la stagione 1620-29.

Queste stime numeriche sono destinate a rimanere incerte; è sicuro, tuttavia, è che durante la guerra di Candia l'apparato militare veneziano effettuò uno sforzo bellico notevole, almeno per i primi anni, e lo prova l'esplosione di ordini di *levata* del 1645 e 1646 che influiscono pesantemente sui reclutamenti, alzandoli a cifre anomale per la Repubblica. Va infine notato che, nei fatti, passare da 32.000 uomini di effettivo a 34.000 o addirittura 40.000, considerando che ci sono anche singoli ordini di *levata* da 4.000 o più uomini, non è così difficile.

Tempistiche e proroghe

Un ulteriore quesito cruciale sul sistema di reclutamento veneziano riguarda i tempi concessi agli agenti per completare le *levate*. Esistevano al riguardo tempistiche fisse, dettate dalle caratteristiche tecniche delle *levate*: lo standard veneziano è quello di effettuare reclutamenti in tre o quattro mesi a partire dalla data dell'ordinanza del Senato. Questo lasso di tempo prescinde dall'agente del reclutamento o dalla provenienza;

³² MALLETT-HALE, *The Military Organization of a Renaissance State: Venice c. 1400 to 1617*, pp. 328-329.

³³ PEZZOLO, *La "Rivoluzione Militare": una prospettiva italiana 1400-1700*, p. 60.

³⁴ *Ibid.*

ma una variabile che influisce è il numero di soldati richiesto. Numeri maggiori di uomini implicavano più tempo: quattro mesi rispetto a tre. In effetti le fonti mostrano con chiarezza come, di norma, il Senato prevedesse tre mesi per reclutamenti fino a 1500 uomini, e quattro mesi per quantitativi superiori.

Ma a parte il fatto che vi sono casi in cui la scadenza non è espressa, non mancano le eccezioni, rare ma documentate. Vi sono tempistiche “anomale”, con la concessione di un tempo sproporzionato rispetto al numero di uomini richiesti: troppo breve per *levate* numerose, o troppo lungo per reclutamenti minori, rispetto al sistema “tre-quattro mesi” appena definito. Il Senato, inoltre, era molto favorevole a concedere proroghe ai propri agenti. Come ogni delibera, anche la proroga veniva proposta e votata all’interno del Senato veneziano e serviva per garantire più tempo a un agente di poter ammassare gli uomini a lui richiesti. La dilazione, tuttavia, non era concessa a chiunque: poteva essere accordata anche più volte alla stessa persona, ma negata in altri casi. Si può stimare che le proroghe venissero autorizzate quando i costi di transazione erano troppo elevati da sostenere: è difficile concludere dei reclutamenti in tre mesi puntuali, considerato tutto il complesso meccanismo che vi sta alla base. Certamente, il Senato aveva bisogno di dare dei termini prestabiliti al fine di poter gestire tempo e risorse, ma dall’elevato numero di proroghe concesse si desume come il governo veneziano capisse le difficoltà e le necessità dei reclutamenti e dimostrasse una concreta disponibilità ad adattare le tempistiche alle esigenze operative, soprattutto nei confronti di agenti già attivi o meritevoli.

I luoghi dei reclutamenti

Comprendere l’origine dei soldati significa chiedersi se l’esercito veneziano fosse composto prevalentemente da «sudditi», come definiti dal Senato stesso, oppure soldati «esteri», e dunque «forestieri». È importante sottolineare che l’esercito veneziano era composto in stragrande maggioranza da soldati provenienti da fuori i confini della Repubblica e assoldati con i metodi di reclutamento volontari già esposti precedentemente. Il 94,4% delle delibere relative ai reclutamenti coinvolgono soldati esteri, contro un solo 5,6% destinato ai sudditi.

Dunque, i veneti non rappresentavano la prima scelta per servire in campagna. In parte, ciò dipende dalla limitata estensione del territorio; vi è da dire, inoltre, che Venezia controllava strettamente i numeri della popolazione residente, onde evitare disoccupazione o immigrazione

incontrollata: ciò imponeva il mantenimento costante di manodopera in città, sottraendola all'esercito e rendendo necessario il ricorso a forze straniere³⁵. Ma se non erano di norma membri della fanteria, quale ruolo avevano quei pochi veneti reclutati per la guerra? Dalle fonti emerge che da un lato si tratta di corpi impiegati nella milizia cittadina, in mansioni di ordine pubblico, mentre dall'altra traspare un ruolo da specialisti. Nel primo caso, si trattava di tenere le «piazze», ossia le città e i centri urbani, come corpo stanziato; i corpi locali facilmente venivano coadiuvati da reggimenti stranieri. La seconda fattispecie invece comprende specifici reparti dell'esercito, numericamente circoscritti: è il caso dei bombardieri, assoldati per gestire l'artiglieria. Le deliberazioni di reclutamento di questi specialisti, sempre concernenti un numero esiguo, sono destinate al territorio veneziano. Inoltre, ai sudditi era lasciato un ruolo nei reparti di cavalleria. L'esercito veneziano aveva due tipi di cavalleria: quella pesante, le *corazze*, e quella leggera, composta dai *cappelletti*. Il reclutamento di questi ultimi avveniva nei territori dello stato *da Mar* (in particolare l'odierna Croazia), quello delle *corazze* era quasi sempre di appannaggio dello stato *da Terra*, come nel caso delle cinquanta corazze friulane reclutate nel 1646 per Candia³⁶.

Viene naturale chiedersi se tutte le aree dello stato *da Terra* partecipassero effettivamente ai reclutamenti. Vi sono delibere per effettuare *levate* nelle province lombarde (Brescia³⁷, Bergamo³⁸ e Crema³⁹), fino al cuore del Veneto (Padova⁴⁰, Treviso⁴¹, Verona⁴², Vicenza⁴³ e Rovigo)⁴⁴ e del Friuli (Udine⁴⁵ e Palma)⁴⁶. Ma alcune zone ben circoscritte sono escluse a priori. Risultano apparentemente esenti l'area montuosa del feltrino e del bellunese, nonché il Cadore e la Carnia friulana. Il bellunese e l'alto Friuli forse non erano adatti a questo scopo per una triplice ragione: la bassa popolazione residente; la necessità di impiegare forza

³⁵ MALLETT-HALE, *The Military Organization of a Renaissance State: Venice c. 1400 to 1617*, p. 339.

³⁶ ASVe, *Senato*, Deliberazioni, Rettori, Registri, 17, cc. 60r-60v (29 novembre 1645).

³⁷ ASVe, *Senato*, Deliberazioni, Terra, Registri, 130, c. 51r (1 marzo 1645).

³⁸ ASVe, *Senato*, Deliberazioni, Terra, Registri, 132, c. 327r (20 luglio 1646).

³⁹ ASVe, *Senato*, Deliberazioni, Terra, Registri, 133, c. 33v (22 settembre 1646).

⁴⁰ ASVe, *Senato*, Deliberazioni, Terra, Registri, 130, c. 66r (14 marzo 1645).

⁴¹ ASVe, *Senato*, Deliberazioni, Terra, Registri, 130, c. 77r (24 marzo 1645).

⁴² ASVe, *Senato*, Deliberazioni, Terra, Registri, 132, c. 81r (10 marzo 1645).

⁴³ ASVe, *Senato*, Deliberazioni, Terra, Registri, 135, c. 137r (5 novembre 1647).

⁴⁴ ASVe, *Senato*, Deliberazioni, Terra, Registri, 131, c. 1v (2 settembre 1645).

⁴⁵ ASVe, *Senato*, Deliberazioni, Rettori, Registri, 17, cc. 60r-60v (6 marzo 1645).

⁴⁶ ASVe, *Senato*, Deliberazioni, Mar, Registri, 105, c. 103r (23 aprile 1647).

lavoro per le risorse primarie che Venezia raccoglieva continuamente da quelle zone; gli elevati costi per trasportare truppe dalle Alpi settentrionali alla capitale. Va inoltre detto che il bellunese e il Cadore ricoprivano un ruolo difensivo dovuto alla posizione geografica della regione. Il castello di Pieve di Cadore costituiva un importante presidio difensivo sul fronte nord per contenere un'eventuale avanzata austriaca, com'era già successo nel 1508 durante la battaglia di Cadore: sarebbe stato sconveniente sguarnire una zona chiave al confine settentrionale.

Passando ora ai soldati “esteri”, che vanno a comporre la maggior parte dell'esercito veneziano, è opportuno partire dalle componenti italiane “non venete”. Numerose ordinanze attestano il reclutamento di uomini provenienti da diverse regioni italiane che possono essere chiamati, come indicano le fonti, «fanti italiani forestieri» o, più raramente, «fanti italiani di stato alieno»⁴⁷. Venezia reclutava infatti in base ai buoni rapporti diplomatici che intratteneva con altre realtà statali della penisola. Basti pensare ai contingenti forniti da potenze amiche e alleate di Venezia, come il ducato di Parma e Piacenza⁴⁸ e il granducato di Toscana⁴⁹, entrambi favorevoli alla Repubblica di San Marco. Quello che traspare dalle fonti è che la breve guerra di Castro (1641-44, e poi 1649) sembra aver plasmato lo scenario delle alleanze e dunque dei reclutamenti italiani della Serenissima a metà Seicento: il breve conflitto tra il duca di Parma e lo stato pontificio contribuì a consolidare una rete di rapporti diplomatici da parte veneziana che fu messa a frutto nella successiva guerra di Candia. Tale connessione tra i due eventi testimonia la volontà veneziana di mantenere rapporti solidi nello scenario italiano: volontà, questa, appunto cambiata dai vecchi alleati della guerra di Castro. Peraltro, pur essendo sul fronte opposto nel conflitto di Castro, anche lo stato pontificio fu favorevole a Venezia in questo contesto: era nell'interesse di papa Innocenzo X contrastare quanto più possibile la volontà espansionistica ottomana⁵⁰.

Tra i principali bacini di reclutamento “italiani”, uno spicca su tutti: la Corsica. Le fonti dimostrano, infatti, quanto l'isola abbia fornito più volte uomini alla Repubblica di Venezia. In questo contesto, menzione

⁴⁷ ASVe, *Senato*, Deliberazioni, Terra, Registri, 130, c. 60v (8 marzo 1645).

⁴⁸ G. HANLON, *The Hero of Italy: Odoardo Farnese, Duke of Parma, His Soldiers and His Subjects in the Thirty Years' War*, Oxford Press 2014, p. 212.

⁴⁹ R. GALLUZZI *Istoria del Granducato di Toscana sotto il governo della Casa Medici*, t. VI, Livorno 1821, p. 39.

⁵⁰ I. CIAMPI, *Innocenzo X Pamfili e la sua corte. Storia di Roma dal 1644 al 1655. Da nuovi documenti*, Roma 1878, p. 28.

d'onore è dovuta alle famiglie corse (come i già citati Ornano, che a più riprese effettuano *levate* in Corsica a favore della Serenissima)⁵¹, costituendo un vero e proprio bacino tradizionale per i reclutamenti. Quelle corse erano vere e proprie famiglie di professionisti della guerra che non esitavano a schierarsi contro il proprio governo servendo potenze inive alla Superba, di cui erano sudditi: va ricordato che Genova non aveva un vero interesse nell'aiutare Venezia, tanto che fu solo su spinta papale quando ciò accadde⁵².

Per quanto concerne lo scenario internazionale, invece, Venezia aveva specifici bacini di reclutamento diffusi in tutta Europa. Partendo dallo scenario francese, emerge chiaramente l'estrema importanza delle relazioni diplomatiche tra la grande potenza occidentale e la Serenissima. Tali azioni diplomatiche erano condotte da specialisti del settore, come l'ambasciatore a Parigi Battista Nani⁵³, chiamato più volte a gestire sia gli sviluppi positivi che le tensioni tra la Repubblica e la corona francese. Tra pretese eccessive, diplomazia occulta e ostacoli di natura sia interna che internazionale, traspare dalle fonti come fosse delicato l'equilibrio tra le due potenze. In questo contesto, dunque, non stupisce, dunque, che non sempre le contrattazioni per le *levate* si concludessero con successo: del resto, la Francia anteponeva sempre i propri interessi strategici (a partire dalla guerra franco-spagnola di quegli anni), come del resto faceva anche Venezia.

Se per la Francia le motivazioni dei reclutamenti possono risiedere nei rapporti tra le potenze e in una diplomazia non sempre efficace, per il Sacro Romano Impero e la Svizzera le cose erano diverse. Nella realtà mitteleuropea, infatti, lo scenario era dominato da professionisti del settore, che fossero imprenditori militari o intermediari, che conducevano eserciti al servizio del miglior offerente, talvolta su commissione, talvolta proponendosi direttamente⁵⁴. In questo contesto Venezia si inserisce come un importante acquirente di tali truppe, che venivano condotte da tutta Europa fino allo stato *da Terra* e anche a quello *da Mar*. Anche in questo caso, le contrattazioni erano fondamentali nel mercato della guerra dell'Europa moderna. Importantissimo il ruolo giocato, ancora una volta, dagli ambasciatori e dagli intermediari militari. Grazie a fitte

⁵¹ ASVe, *Senato*, Deliberazioni, Terra, Registri, 130, cc. 135r-136r (2 maggio 1645).

⁵² A. CECCARELLI, *Nostalgia d'Oriente*, Roma 2022, p. 113.

⁵³ ASVe, *Senato*, Dispacci, Dispacci degli Ambasciatori e Residenti, Francia, Filze, 106, cc. 354v-355r (9 luglio 1647).

⁵⁴ ASVe, *Senato*, Dispacci, Dispacci degli Ambasciatori e Residenti, Germania, Filze, 90, cc. 496r-496v.

reti di contatti, infatti, si poteva giungere un po' ovunque in Europa. A questo proposito, dalla Svizzera all'Olanda e oltre, estrema importanza era data agli «oltramontani», che costituivano una larga parte delle armate della Serenissima (secondo le stime, come visto, se circa il 94% dell'esercito veneziano era composto da esteri, di questo il 59% circa era di *oltramontani*)⁵⁵. Le contrattazioni per questi mercenari non erano semplici: in particolare, quelle con gli svizzeri potevano andare avanti per mesi.

I molti soldati *oltramontani* domineranno la scena della guerra di Candia dai suoi albori fino agli ultimi giorni: un dato confermato anche dalla composizione della guarnigione di Candia, dove il 41% dei soldati di stanza a Heraklion era di origini transalpine⁵⁶. Infine, non vi è da sorprendersi se Venezia andasse a scegliere l'area germanica come uno dei maggiori bacini di reclutamento: come fa notare Wilson, è fin dal XV secolo che i soldati svizzeri e tedeschi erano i più famosi tra i professionisti⁵⁷. Gli stati tedeschi, inoltre, si servivano dei mercenari provenienti da altre zone della Germania già nel corso della tarda epoca medievale: per esempio, il Württemberg reclutava già i soldati svizzeri nel 1460, pagandoli con un sistema simile a quelli utilizzati da Venezia⁵⁸.

Confronti con i reclutamenti nel resto dell'Europa: Spagna, Francia, Svezia

Uno sguardo d'insieme va dedicato ai reclutamenti in Europa, per esplorare le diverse metodologie di arruolamento, indagando criteri e motivazioni. La comparazione è essenziale per cogliere le specificità culturali, economiche e politiche che influenzavano il reclutamento militare: le modalità con cui le potenze ammassavano i propri eserciti riflettono non solo le loro strategie militari, ma anche le loro strutture sociali e i valori predominanti. I metodi veneziani di *levata* avevano caratteristiche che, seppur si possono incasellare in un "modello occidentale-europeo", presentavano le loro peculiarità rispetto ad altre realtà.

⁵⁵ Calcolato tramite l'incrocio dei dati delle fonti originali.

⁵⁶ L. PEZZOLO-R. VACCHER, *Vivere in guerra: gli uomini e le necessità nella Guerra di Candia*, in Francesco Morosini 1619-1694. *L'uomo, il doge, il condottiero*, a cura di B. Buratti, Roma 2019, p. 356.

⁵⁷ WILSON *Iron and Blood: A Military History of the German-Speaking Peoples since 1500*, p. 51.

⁵⁸ Ivi, p. 53.

Le diverse culture militari rispondevano in modo diverso alle sfide del tempo; la necessità di adattarsi a nuove circostanze portò a innovazioni e specificità nelle pratiche di arruolamento.

Esercito principe tra quelli europei, che fornisce un ottimo esempio in termini di reclutamenti, è quello spagnolo. Già dal XVI secolo esso era composto da soldati provenienti da tutte le regioni della penisola iberica, ma principalmente dai centri urbani delle regioni centrali della Vecchia Castiglia-León e della Nuova Castiglia, che a livello numerico superavano le regioni periferiche come Galizia, Navarra ed Estremadura. Tuttavia, tra le fila dei *tercios* spagnoli non era difficile trovare anche soldati provenienti da paesi stranieri: portoghesi, fiamminghi e anche francesi potevano far parte dell'organizzazione militare della corona di Spagna⁵⁹. Inoltre, vi è da notare che anche gli spagnoli, come i veneziani, assoldavano mercenari in territorio tedesco e in particolare svizzero già a partire dall'inizio del XVI secolo⁶⁰.

L'esercito spagnolo era noto per l'utilizzo dei capitani di ventura: la corona iberica riuscì ad arrivare a circa 9.000 uomini annualmente con picchi di 20.000 tramite questo sistema, che cadde in disuso all'inizio del Seicento, quando la responsabilità dei reclutamenti fu affidata alle autorità locali⁶¹. A dispetto di quanto comunemente si possa credere, non solo persone di basso rango si prestavano alla vita militare: circa un 15% di fanteria dei *tercios* spagnoli era composto da *hidalgos*, i nobili. Le motivazioni che spingevano gli *hidalgos* a unirsi all'esercito erano varie e, se principalmente vi erano le difficoltà economiche, queste non erano l'unica ragione: vi erano individui spinti dal desiderio di avventura e attratti dalla vita del soldato, o che volevano raggiungere traguardi personali o sociali, ricercando ricchezza e gloria. Gli *hidalgos* potevano anche entrare nell'esercito per scontare pene giudiziarie, in quanto esenti dalle punizioni corporali⁶².

In territorio spagnolo c'era anche una tendenza all'uso dell'istituto della coscrizione e dell'arruolamento forzato degli uomini. La coscrizione fu importante al momento della *Reconquista*, in quanto si fece leva

⁵⁹ I. SHERER, *Warriors for a Living: The Experience of the Spanish Infantry in the Italian Wars, 1494-1559*, Leiden 2017, p. 17.

⁶⁰ WILSON, *Iron and Blood: A Military History of the German-Speaking Peoples since 1500*, p. 53.

⁶¹ TALLETT, *Soldiers in Western Europe, C. 1500-1790*, p. 139.

⁶² SHERER, *Warriors for a Living: The Experience of the Spanish Infantry in the Italian Wars, 1494-1559*, pp. 20-23.

sul senso di appartenenza e sulla volontà di riacquisizione della propria terra da parte degli uomini per spingerli alle armi. A partire dalla caduta di Granada del 1492, tuttavia, l'istituto conobbe un netto declino: i civili potevano essere chiamati alle armi, ma non venivano inquadrati in un esercito permanente. Per questo motivo, all'inizio del XVI secolo, con Carlo V d'Asburgo, il governo spagnolo iniziò a occuparsi direttamente di reclutamento e organizzazione di un esercito che fosse prevalentemente costituito da professionisti locali. Un consiglio ristretto composto da consiglieri militari, finanziari e politici era alla direzione di questo sistema.

In aggiunta, il re poteva emanare delle lettere, definite *conduta*, con le quali si richiedeva un certo numero di uomini, si nominavano i capitani che dovevano procurarli, si indicavano i luoghi nei quali dovevano radunarsi e se dovessero arrivare da terra o dal mare. La scelta degli ufficiali che operavano i reclutamenti ricadeva generalmente su veterani e funzionari di alto rango o su capitani che già avevano rivestito quel ruolo e si candidavano nuovamente per tale incarico. Venivano così chiamati gli uomini al servizio del re di Spagna, abbandonando ormai la coscrizione, considerata un metodo superato e inefficace rispetto a professionisti volontari⁶³. Si riscontrano dunque precisi parallelismi con quanto accade a Venezia, con le lettere di condotta o *patenti* indirizzate principalmente ai capitani.

Altro grande esercito che partecipò al conflitto di Candia, sostenendo più volte la Serenissima, è quello francese. Il ruolo della Francia in campo militare fu molto importante lungo tutto il XVII secolo: basti alla guerra dei Trent'anni e alla guerra franco-spagnola, rispetto alle quali il conflitto cretese è un episodio minore.

Come poteva Parigi ammassare un esercito in grado di far fronte a conflitti di enormi dimensioni, sia per l'ampiezza degli scenari territoriali che per le risorse messe in campo? La monarchia transalpina rispose alle sfide del tempo. Il problema cruciale è quello degli imprenditori militari che, come si è visto, contrattavano con gli stati per effettuare *levate* di truppe sia dentro che fuori i confini nazionali: la Francia accettò questo sistema con alcune limitazioni. Parrott, studiando gli eserciti francesi, introduce una netta tra le armate nazionali (o, come direbbero i veneziani, «suddite») e quelle estere («forestiere»)⁶⁴. Per le *levate*

⁶³ Ivi, pp. 26-30.

⁶⁴ PARROTT, *Richelieu's Army: War, Government and Society in France, 1624-1642*, p. 287.

interne, il sistema dei contratti generali e degli imprenditori militari fu rifiutato, per motivi politici e culturali profondi: la paura dei disordini che avevano attraversato la grande potenza occidentale durante il XVI secolo era ancora forte nella visione politica della Corona, e Parigi volle mantenere uno stretto controllo su reclutamenti e ammassamenti, senza cederlo ad alcuno. Pertanto, solo funzionari di nomina reale potevano reclutare; nessun margine di autonomia a contraenti militari interni allo stato, che nell'ottica francese potevano portare ad accentramenti di potere e dunque perdita di controllo da parte della Corona. È da segnalare peraltro che non sempre questa politica funzionò: le terre francesi erano ancora costellate dalla presenza di potenti nobili che riuscivano, in autonomia, a raccogliere uomini. Ma Parigi non accettò mai la «delegazione dell'autorità militare»⁶⁵ a forze interne, limitandosi alla coscrizione.

Diverso il discorso per l'estero. Qui non c'era il rischio che imprenditori e *venturieri* conducessero la guerra in modo autonomo sfruttando il radicamento locale: essi entravano sotto diretto servizio (e controllo) della Corona. Dunque, i ministri francesi non si fecero problemi a contrattare con mercenari stranieri⁶⁶, privi di legami sociali, politici, affettivi con il territorio (e dunque dell'ambizione o della tentazione di costituire un centro di potere alternativo), interessati solo alla paga regolare e alla protezione della Corona, facilmente congedabili. Ed è interessante che la Francia reclutasse i suoi mercenari esteri negli stessi bacini nei quali pescava Venezia. Parrott segnala la presenza di soldati tedeschi, svizzeri, inglesi (quelli che i veneziani chiamavano "oltramontani") e italiani (corsi inclusi)⁶⁷. La ricorrenza di queste località suggerisce l'esistenza di una rete europea del mercenariato: una struttura stabile, in grado di fornire combattenti qualificati a più potenze e in cui determinate regioni o città erano note per la loro capacità di fornire combattenti addestrati e pronti al servizio. Questa rete mercenaria non solo facilitava il processo di arruolamento, ma si può dedurre che garantisse anche una certa uniformità nelle competenze e nelle capacità dei soldati reclutati.

Una realtà unica nel suo genere, quanto al reclutamento, è infine la Svezia, che domina l'area baltica e nord-europea per tutto il Seicen-

⁶⁵ PARROTT, *Richelieu's Army: War, Government and Society in France, 1624-1642*, pp. 289-290.

⁶⁶ Ivi, pp. 292-293.

⁶⁷ Ivi, p. 304.

to (il «secolo di ferro» per le potenze europee, ma lo *Stormaktstiden* – letteralmente, l’“era della grande potenza” – per l’impero svedese). Parrott considera la Svezia un’eccezione parziale all’industria militare dell’epoca: come riusciva, allora, a formare un esercito imponente con una popolazione tanto ridotta? Fondamentalmente, i metodi svedesi seguivano le prassi europee analizzate da Tallet, ma è altresì presente un metodo che solo la Svezia ha elaborato: l’*indelningsverket* (letteralmente “sistema di ripartizione”).

Questo schema unico al mondo fece la sua comparsa durante la guerra dei Trent’Anni, quando Gustavo II Adolfo riformò l’apparato militare, implementandolo in Svezia e nei territori finlandesi⁶⁸. Il sistema si fondava su distretti militari e amministrativi, ciascuno incaricato di garantire un reggimento provinciale, di fanteria o cavalleria. Le province dovevano così assicurare l’ammassamento e il mantenimento delle truppe, sia in pace che in guerra⁶⁹, in un sistema che Parker⁷⁰ e Del Negro⁷¹ definiscono perpetuo. Il mantenimento degli uomini spettava ai contadini stessi: chi sceglieva tramite contratto di fornire e mantenere un soldato, pagandone il sostentamento, riceveva in gestione una fattoria, dove il soldato stesso avrebbe lavorato, contribuendo così al proprio mantenimento e i cui guadagni e un’esenzione dalle imposte fiscali ne avrebbero pagato i costi⁷². Lo discorso valeva per la cavalleria: una o più fattorie potevano unirsi per mantenere un cavaliere, e a queste venivano date ulteriori esenzioni per sostenere anche i costi del cavallo⁷³. Inoltre, se un soldato moriva, fosse esso in guerra o a casa, i contadini erano responsabili per la sua sostituzione⁷⁴. Oltre a ciò, l’*indelningsverket* prevedeva continui addestramenti per i soldati provinciali: il risultato era quello di un esercito sempre pronto a essere condotto in guerra a un costo molto basso.

Per la cavalleria gli svedesi fecero anche uso del metodo di reclutamento feudale, a differenza di Venezia. Anche se la maggior parte della

⁶⁸ G. PARKER, *The Military Revolution. Military Innovation and the Rise of the West, 1500-1800*, Cambridge 1996, p. 99.

⁶⁹ M. FREDHOLM VON ESSEN, *Charles X’s Wars. 1: Armies of the Swedish Deluge, 1655-1660*, Warwick 2021, p. 87.

⁷⁰ PARKER, *The Military Revolution*, p. 99.

⁷¹ P. DEL NEGRO, *Guerra ed eserciti da Machiavelli a Napoleone*, Bari-Roma 2001, p. 73.

⁷² M. FREDHOLM VON ESSEN, *Charles XI’s Wars. The Scanian War Between Sweden and Denmark, 1675-1679*, Warwick 2019, pp. 22-23.

⁷³ FREDHOLM VON ESSEN, *Charles X’s Wars. 1: Armies of the Swedish Deluge, 1655-1660*, p. 87.

⁷⁴ M. GLAESER, *By Defeating my Enemies. Charles XII of Sweden and the Great Northern War, 1682-1721*, Warwick 2020, p. 43.

cavalleria era comunque quella provinciale ammassata e mantenuta con l'*indelningsverket*, rimaneva tuttavia attiva una componente di cavalleria vassallatica. La classe nobiliare svedese, infatti, era costretta a fornire il «Seguito dei Nobili», ossia contingenti ammassati tramite le obbligazioni feudali che dovevano andare a servire in specifici reggimenti di cavalleria, ma sempre dentro i confini nazionali⁷⁵. Fornire il «Seguito» permetteva alla nobiltà di mantenere l'esenzione fiscale: la prestazione militare giustificava il loro status di esentasse. Vi è da dire che con il tempo i nobili rivestirono anche diversi ruoli, oltre a quelli derivanti dalle obbligazioni feudali. Basti pensare che durante il regno di Carlo XII, l'organizzazione militare dei Carolini prevedeva che, oltre a servire come ufficiali, assumessero in molti casi il ruolo di veri e propri professionisti della guerra⁷⁶.

Vi erano inoltre contingenti di soldati mercenari al servizio della Corona svedese, in particolar modo nei territori svedesi in Germania, a servizio delle piazze e delle fortezze⁷⁷. I soldati a pagamento venivano ammassati seguendo le prassi europee allora diffuse: un singolo individuo, normalmente un nobile, riceveva una patente o un contratto che gli permetteva di condurre la *levata* per conto del Re⁷⁸. Come a Venezia, anche i mercenari al servizio della Svezia ricevevano una paga mensile, mentre agli ufficiali veniva garantita anche una fattoria militare in aggiunta alla mensilità normale⁷⁹. L'utilizzo dei mercenari era dovuto anche alle limitazioni imposte dal sistema dell'*indelningsverket*: di fatto esso poneva dei limiti al reclutamento e, in guerre prolungate, poteva portare a un calo demografico. Queste motivazioni portarono dunque a scelte diverse: *in primis*, il reclutamento dei soldati mercenari, il cui obiettivo era preservare il *manpower* nazionale, evitando di aumentare anche le quote di coscrizione sul territorio⁸⁰, e poi di porre gli svedesi al servizio nelle fortezze nordiche, lontani dal pericolo di dover combattere negli scenari oltre il Baltico⁸¹.

⁷⁵ FREDHOLM VON ESSEN, *Charles X's Wars. 1: Armies of the Swedish Deluge, 1655-1660*, p. 87.

⁷⁶ GLAESER, *By Defeating my Enemies. Charles XII of Sweden and the Great Northern War, 1682-1721*, p. 50.

⁷⁷ *Ibid.*

⁷⁸ FREDHOLM VON ESSEN, *Charles XI's Wars. The Scanian War Between Sweden and Denmark, 1675-1679*, p. 22.

⁷⁹ FREDHOLM VON ESSEN, *Charles X's Wars. 1: Armies of the Swedish Deluge, 1655-1660*, p. 89.

⁸⁰ *Ibid.*

⁸¹ DEL NEGRO, *Guerra ed eserciti da Machiavelli a Napoleone*, pp. 68-69.

Il caso Marcovich: cronaca di una levata veneziana

Dopo aver analizzato il sistema di reclutamento veneziano e le sue caratteristiche tecniche, e averlo confrontato con le prassi europee, è opportuno infine analizzare in concreto uno di questi “ammassamenti”, in modo da evidenziarne le specificità e vederne le vicende da vicino.

Abbiamo scelto come caso di studio quello del capitano Pietro Marcovich, un montenegrino incaricato dell’arduo compito di reclutare fanti in territorio ottomano a partire dal 22 luglio del 1645. La motivazione risiede nella ricchezza documentaria: a differenza di molte *levate*, di cui non resta quasi traccia, quella del Marcovich è assiduamente commentata in ben nove dispacci del provveditore straordinario di Cattaro, Giovanni Paolo Gradenigo, che si preoccupa di informare costantemente il Senato veneto di quello che stava succedendo, con una cura e una precisione che dipendono (come si vedrà) dalla natura stessa della *levata*.

Questa è l’ordinanza originale del Senato indirizzata a Marcovich:

Che sia data carica al Capitano Pietro Marcovich di far levata di mille fanti albanesi di stato alieno, nel termine di mesi tre da principiarsi dal giorno del prendersi la presente, in vinti compagnie di fanti cinquanta l’una con le paghe, sorciationi, e conditioni ordenarie, restando l’assignate per piazze d’armi Cattaro e Budua, et d’essa *levata* doverà haverne la soprintendenza il Proveditore straordinario di Cattaro Gradenigo, et dalla Casa dell’Arsenal le sii somministrato un caichio con gl’apprestamenti necessari per servirsene in detta levata; et in riguardo del sudetto amassamento et de gl’impieghi del sudetto Collonnello Pietro Marcovich, le sii conferito il titolo di Governatore d’essa levata et concessi ducati quindici al mese buona valuta alla persona, et non alla carica, aggiunti altri dieci, che hora gode, sì che siano in tutti ducati vinticinque, tutti di buona valuta, da essergli corrisposti nel medesimo modo dall’Ufficio di Camerlenghi di Comun; quali non s’intendino principiari se non haverà effettivamente amassati fanti numero settecento dentro il sudetto tempo⁸².

Marcovich, dunque, ha in carico l’ingaggio di ben 1.000 uomini reclutabili unicamente in territorio albanese, divisi in piccole compagnie da cinquanta l’una, nel tempo di tre mesi. Una volta reclutati, questi saranno destinati alle città di Cattaro (da cui, non a caso, scrive Gradenigo) e Budua.

Questa ordinanza presenta alcune specificità importanti. Innanzitutto, la provenienza dei soldati: non è comune che venissero richiesti

⁸² ASVe, *Senato*, Deliberazioni, Mar, Registri, 103, cc. 243v-244r (22 luglio 1645).

albanesi «di stato alieno»: questo perché l'unica realtà che condivideva i territori albanesi con Venezia, e anzi ne possedeva la maggior parte, era proprio il grande nemico della Serenissima, l'Impero ottomano. Inoltre, era anomala anche la presenza di un supervisore appartenente alla classe di governo: è Gradenigo stesso, il che spiega perché egli tenesse costantemente aggiornato il Senato sulle operazioni di Marcovich. La presenza di un supervisore in loco era un evento molto raro ed è plausibile che il Senato avesse incaricato Gradenigo proprio in virtù della delicatezza dell'operazione. A Venezia si era ben consci del rischio insito nel raccogliere uomini nei territori ottomani; occorreva cautela, e un monitoraggio costante dell'operazione. Ulteriore fattore anomalo è la denominazione (praticamente unica) di *governatore* del suddetto ammassamento. Probabilmente, si trattava di un modo per affidare a Marcovich pieni poteri nel corso di tale operazione. La difficoltà della *levata* la si vede anche nelle ingenti somme di denaro che vengono concesse a Marcovich: ben 25 ducati al mese supplementari alla paga ordinaria.

Che la levata di Marcovich fosse destinata a essere una delle più complesse e ardue, dunque, era scritto già dal principio, ma cosa ci dicono le lettere di Gradenigo a questo proposito? La prima menzione a riguardo negli scritti del provveditore risale al 2 agosto, quindi soli dieci giorni dopo l'ordinanza del Senato. Egli racconta come il generale Vendramin gli diede notizia che «un tal governor Marcovich da Budua» – un montenegrino suddito di Venezia, dunque aveva ricevuto un importante incarico, senza specificare di cosa si trattasse, e che egli aveva promesso di portarlo a termine entro i termini pattuiti⁸³. Già il 7 settembre successivo Gradenigo sembra avere più informazioni circa le operazioni di Marcovich: egli scrive al Senato chiedendo 2.000 ducati che dovevano servire al capitano per la *levata*, ma questi ancora non era giunto a Cattaro, in quanto si trovava a Zara⁸⁴; arrivò in loco solo la settimana successiva, «principiando il compito» che gli era stato ordinato, senza però ancora specificare a quali operazioni egli si riferisse⁸⁵. Il 19 settembre, poi, giungeranno a Cattaro tramite il generale Vendramin anche i 2.000 ducati richiesti dal provveditore due settimane prima⁸⁶.

Venti giorni più tardi Marcovich sembra aver finalmente iniziato i reclutamenti, con un notevole ritardo rispetto all'ordinanza del 22 luglio.

⁸³ ASVe, *Senato*, Dispacci, Dispacci dei Rettori, Dalmazia, 50, Cattaro (2 agosto 1645).

⁸⁴ ASVe, *Senato*, Dispacci, Dispacci dei Rettori, Dalmazia, 50, Cattaro (7 settembre 1645).

⁸⁵ ASVe, *Senato*, Dispacci, Dispacci dei Rettori, Dalmazia, 50, Cattaro (14 settembre 1645).

⁸⁶ ASVe, *Senato*, Dispacci, Dispacci dei Rettori, Dalmazia, 50, Cattaro (19 settembre 1645).

Gradenigo, infatti, il 9 ottobre scrive: «il Capitano Pietro Marcovich da Budua ha già principiato le compagnie delli 1.000 fanti esibiti, ma sin hora debitamente progredisce nelli ammassamenti»⁸⁷. Del quantitativo di uomini sino ad allora ingaggiato, tuttavia, ancora non è data informazione specifica; e il 19 novembre il Marcovich risulta ancora molto indietro nel suo compito, visto che Gradenigo scrive di una *compagnia* di 50 e «qualche altro puoco numero», pur non essendo del tutto pessimista («ma io vedo che molto lentamente egli progredisce nell'ammassamento e suppongo che per l'ostacolo grandissimo de Turchi»)⁸⁸. Gradenigo, dunque, spiega al Senato che i grandi problemi e difficoltà della *levata* di Marcovich, come detto in precedenza, risiedevano proprio nel fatto che questo reclutamento si svolgeva fuori dai confini dello stato veneto e che ovviamente i turchi *in loco* si adoperavano per contrastare le operazioni del capitano di Budua. Il 4 gennaio successivo, poi, Gradenigo scrive di nuovo di Marcovich al Senato: egli spiega come avesse completato circa un quarto della *levata* (250 uomini, cinque *compagnie*) e specifica che la scadenza era già avvenuta il 14 dicembre (quindi Marcovich aveva ricevuto almeno una proroga dal termine iniziale del 22 ottobre); si domanda quindi se sia il caso che il Senato conceda ulteriori proroghe⁸⁹. Le ultime notizie di Marcovich le abbiamo in un dispaccio risalente al 20 gennaio: Gradenigo asserisce che il capitano aveva pronte cinque compagnie per un totale di 250 uomini, ai quali si dovevano aggiungere 13 capitani già reclutati, e chiedeva se poteva procedere alla nomina di altri due capitani, per un totale di 15⁹⁰. Sappiamo dunque per certo che nonostante la concessione di almeno una proroga (ma probabilmente erano state due, se non tre), il capitano di Budua era riuscito a reclutare circa 250 uomini dei 1.000 richiesti dal Senato, ai quali vanno aggiunti 15 ufficiali dei 19 necessari (ogni compagnia doveva disporre di un capitano, Marcovich stesso contava per uno di loro).

Dunque, natura atipica della *levata*, difficoltà operative, costante premura di Gradenigo. Ciò consente alcune considerazioni. *In primis* si dimostra come, in caso di necessità, qualsiasi bacino fosse utile ai reclutamenti: il Senato non si preoccupa di mandare un proprio agente (Marcovich, ovviamente) in territorio ottomano per reclutare tra i sudditi del proprio nemico, probabilmente presso quelle popolazioni locali

⁸⁷ ASVe, *Senato*, Dispacci, Dispacci dei Rettori, Dalmazia, 50, Cattaro (9 ottobre 1645).

⁸⁸ ASVe, *Senato*, Dispacci, Dispacci dei Rettori, Dalmazia, 50, Cattaro (19 novembre 1645).

⁸⁹ ASVe, *Senato*, Dispacci, Dispacci dei Rettori, Dalmazia, 50, Cattaro (4 gennaio 1646).

⁹⁰ ASVe, *Senato*, Dispacci, Dispacci dei Rettori, Dalmazia, 50, Cattaro (4 gennaio 1646).

che mal sopportavano il dominio della Porta. Si conferma inoltre che le *levate* erano operazioni complesse, raramente aderenti ai piani iniziali, e caratterizzate da alti costi di transazione – in termini di tempo, logistica e risorse –; è giocoforza che il Senato conceda proroghe su proroghe. Perché questo ingranaggio complesso funzionasse in modo perfetto, ogni componente – denaro, agenti, *governance* locale e centrale – doveva attivarsi in sincronia. Questo non accade, ma il sistema in qualche modo va avanti anche nelle condizioni più avverse.

Conclusioni

In conclusione, dunque, come si può descrivere il “modello veneziano” dei reclutamenti?

Sicuramente, il sistema veneziano era conforme alle prassi di reclutamento che vigevano in Europa nel periodo. Era un istituto misto, che prevedeva sia metodi volontari che involontari per «ammassare» gli uomini e farli servire in armata: tuttavia, se da un lato la coscrizione era presente e in vigore su suolo veneziano, questa passava decisamente in secondo piano rispetto ai sistemi volontari, che dominavano lo scenario del reclutamento veneziano completamente. Venezia sembra, da questo punto di vista, essere praticamente unica nel suo genere. Messa a confronto con altre realtà dello stesso periodo, nessuna sembra usare i soldati mercenari quanto la Serenissima: sotto questo aspetto Venezia si distingue da una Francia che non affida, a causa di timori riguardanti la propria stabilità interna, i propri contratti militari agli imprenditori francesi⁹¹ e soprattutto da una Svezia che prevede pesantemente l'istituto della coscrizione e un metodo totalmente unico nel suo genere, l'*indelningsverket*⁹². Proprio dal punto di vista geografico della provenienza dei soldati, comunque, Venezia dimostra le sue grandi capacità. Queste competenze sono di natura diplomatica, come nel caso dei rapporti con le realtà italiane, ma anche economiche e amministrative, come per quanto concerne le realtà svizzere, tedesche e i rapporti con le famiglie corse.

Il reclutamento veneziano seguiva regole ben definite e strutturate, che non si limitavano soltanto agli aspetti tecnici, ma includevano anche considerazioni diplomatiche, economiche e strategiche. La rete

⁹¹ PARROTT, *Richelieu's Army: War, Government and Society in France, 1624-1642*, p. 290.

⁹² FREDHOLM VON ESSEN, *Charles XI's Wars. The Scanian War Between Sweden and Denmark, 1675-1679*, pp. 22-23.

diplomazia veneziana riusciva a intrecciare accordi anche con potenze come la Francia, oltre a sfruttare alleanze consolidate dopo la guerra di Castro, come quelle con Parma e Toscana. Questo non solo permetteva alla Repubblica di disporre di una forza combattente qualificata, ma le consentiva anche di stringere e rafforzare alleanze politiche. La diplomazia veneziana, infatti, era abile sia nel negoziare contratti con comandanti militari sia nell'assicurarsi la lealtà e il servizio di truppe straniere. In queste pagine si è parlato poco di economia, ma occorre ricordare che l'economia veneziana influenzava pesantemente il contesto dei reclutamenti. Va ricordato che il denaro delle casse della Repubblica era destinato non solo alle paghe dei soldati, ma a tutti gli aspetti della guerra: dal mantenimento delle fortezze fino alla costruzione della flotta, oltre che alle necessità dell'approvvigionamento degli uomini.

In definitiva, la Repubblica di Venezia si dotò di un sistema di reclutamento abbastanza raffinato, flessibile e perfettamente integrato nel proprio modello di potere: capace di sfruttare la diplomazia come leva militare e di trasformare il denaro in forza armata, mantenendo al contempo un controllo strategico sulle proprie risorse umane e territoriali.

Questo sistema sorregge lo sforzo bellico di una potenza che si stava avviando al declino e che non voleva abbandonare l'ultimo gioiello dei suoi possedimenti in Levante. Ogni soldato era chiamato alle armi tramite un processo minuzioso e calcolato, frutto di una tela tessuta con abilità amministrativa e diplomatica. La difesa dell'isola fu il riflesso di una volontà di conservare non solo un territorio, ma un'idea stessa di Venezia come potenza mediterranea. La lunga resistenza a Candia fu, in questo senso, molto più di una difesa di un territorio: fu l'ultimo atto di una storia nel Levante che non voleva finire. Non c'è da sorprendersi, allora, se la Serenissima combatté fino allo stremo delle forze. C'è un motivo, del resto, se il veneziano Lazzaro Soranzo, nel suo scritto *L'Ottomanno* del 1599, scrive che Candia «fu giudicata dagli antichi opportunissima sede del Mondo».⁹³

Riassunto

La Guerra di Candia rappresenta un conflitto complesso, caratterizzato da peculiarità storiche e geografiche. In questo contesto, Venezia adottò misure straordinarie per resistere, come il reclutamento

⁹³ L. SORANZO, *L'Ottomanno*, Ferrara, Vittorio Baldini, 1599, p. 87.

estensivo. Il lavoro presente vuole analizzare il modello di reclutamento veneziano ponendolo anche in confronto con altri modelli presenti in Europa. Conforme alle pratiche dell'epoca, il reclutamento veneziano combina metodi involontari e volontari, con uno spiccato uso di mercenari. Un numero significativo di soldati era straniero e solo una minoranza proveniva dai territori veneziani. Il sistema di reclutamento veneziano era ben organizzato, con il Senato di Venezia che svolgeva un ruolo centrale nel gestire il reclutamento, utilizzando agenti diretti e indiretti. La strategia di reclutamento veneziana si giovava di un'ampia rete di contatti diplomatici, che assicurava il servizio di truppe provenienti da varie parti d'Europa.

Abstract

The War of Candia was a complex conflict, characterized by historical and geographical peculiarities. Venice adopted extraordinary measures to resist, such as extensive recruitment. This paper aims to analyze the Venetian recruitment model, comparing it with other models in Europe. Consistent with contemporary practices, Venetian recruitment combined involuntary and voluntary methods, with a marked use of mercenaries. A significant number of soldiers were foreigners, and only a minority came from Venetian territories. The Venetian recruitment system was well-organized, with the Venetian Senate playing a central role in managing recruitment, using direct and indirect agents. The Venetian recruitment strategy benefited from a broad network of diplomatic contacts, which ensured the service of troops from various parts of Europe.

Parole chiave

Guerra di Candia; esercito veneziano; sistema di reclutamento veneziano; Pietro Marcovich; Giovanni Paolo Gradenigo

Keywords

War of Candia; Venetian army; Venetian recruitment system; Pietro Marcovich; Giovanni Paolo Gradenigo

RECENSIONI

a cura di Michael Knapton

MARCO PANATO, *River and Society in Northern Italy. The Po Valley, 500-1000 AD*, Amsterdam, Amsterdam University Press (Italy in Late Antiquity and the Early Middle Ages), 2024, 382 pp.

Il volume di Marco Panato si colloca in un campo di indagine, quello storico-ambientale, di recente consolidamento nello studio del medioevo italiano, ma che sta già apportando contributi innovativi. La crescente disponibilità di dati messi a disposizione da discipline diverse, dalla paleoclimatologia all'archeozoologia all'archeobotanica, consente di formulare nuove interpretazioni di processi che nelle fonti scritte sono riportati (quando lo sono) secondo stilemi compositivi standardizzati, in ossequio agli obiettivi di chi le produsse. I lavori di Paolo Squatriti e il recente progetto InAndAround di Annamaria Pazienza hanno condotto a rivedere una narrazione storiografica che, sulla base di una lettura selettiva e talora acritica delle sole fonti scritte, postulava un arretramento rispetto al passato romano nella capacità e volontà delle autorità pubbliche e delle comunità locali di governare il territorio, modellare il paesaggio e reagire agli eventi climatici. La pianura padana tra VI e X secolo era così descritta come un paesaggio in cui le acque dei fiumi sarebbero state lasciate incontrollate, obbligando tanto i contadini quanto i detentori di potere locale ad arroccarsi sulle alture. Questo quadro ben si adattava a un'immagine di declino politico, economico, sociale e culturale dell'Italia a seguito dell'insediamento di gruppi barbarici, prima i Goti e poi i Longobardi. Da quando si è iniziato a parlare di *transformation of the Roman world* anziché di caduta dell'impero, anche il ruolo dei regni post-imperiali nella gestione del territorio è stato reinterpretato, e ne sono stati messi in luce gli elementi di continuità e quelli di novità rispetto alle epoche precedenti. Le ricostruzioni attuali insistono sulla forte differenziazione locale e sull'ampio margine di manovra elaborato dalle singole comunità nell'adattamento alle condizioni ambientali; sui mutamenti nei sistemi di produzione e nei circuiti di scambio; sui significati simbolici attribuiti agli eventi climatici, soprattutto in chiave cristiana.

Questi e altri aspetti sono stati presi in considerazione da Marco Panato,

il cui studio mira a offrire una panoramica estesa a tutta la pianura padana su un arco cronologico che copre per intero l'alto medioevo. Il primo e introduttivo capitolo apporta un contributo importante alla definizione di un lessico specifico per gli studi di storia ambientale concentrati sui fiumi, appropriandosi di concetti già in uso nella geografia umana quali *riverscape*, prodotto dell'interazione tra fiumi e comunità umane, e *amphibious culture*. L'approccio adottato è descritto come una analisi in chiave di *historical ecologies*, ossia attenta agli equilibri che governavano i criteri di sfruttamento e sostenibilità delle risorse fluviali, e le reti di comunicazioni, scambi, talora conflitti che si svilupparono attorno ai fiumi.

Il secondo capitolo si concentra sulle ricorrenze del Po e dell'area padana nelle fonti scritte, sulle strategie retorico-narrative che le guidavano e sugli obiettivi di chi le compose. Riferendosi soprattutto alla documentazione pubblica e privata e alle narrazioni agiografiche, Panato sottolinea il ruolo del Po e dei suoi affluenti nella definizione delle identità delle popolazioni e dei confini, intesi come zone (*zonal frontiers*) che facilitano gli incontri, come quelli tra Attila e papa Leone del 452 o quello tra Alboino e il vescovo Felice di Treviso del 568. La letteratura agiografica si dimostra particolarmente ricca di episodi in cui i santi, soprattutto abati e vescovi, intervengono miracolosamente per risolvere crisi legate alle acque fluviali, per eccesso (inondazioni) o per difetto (siccità). Anche i fiumi rientravano così tra le risorse del paesaggio di cui gli enti religiosi rivendicarono il controllo, legittimando le loro pretese attraverso lo strumento agiografico. I documenti privati restituiscono il volto quotidiano e concreto di queste rivendicazioni e della costante negoziazione con le comunità locali che vivevano a ridosso dei fiumi. Lo spazio occupato dal Po negli orizzonti mentali delle società altomedievali appare dunque multiforme e capace di informare di sé discorsi e strutture testuali.

Il terzo capitolo sposta l'attenzione sul piano delle condizioni climatiche dell'area padana, i loro cambiamenti e i relativi effetti sulle popolazioni. Le trasformazioni nel paesaggio che le fonti scritte e archeologiche consentono di apprezzare, come una maggiore copertura boschiva, notevoli oscillazioni nelle temperature e la ridefinizione degli alvei fluviali, sono illustrate nell'ottica delle conseguenti reazioni di adattamento da parte dei gruppi umani. Ne emerge un quadro fortemente diversificato, in cui aree sfruttate e modellate in maniera più intensiva si alternavano ad altre in cui gli interventi umani furono più contenuti. L'impatto antropico rimase tuttavia generalmente alto, esprimendosi in pratiche di policoltura, selezione di varietà di cereali adatte a climi più rigidi, sfruttamento delle risorse offerte dalle foreste e dai fiumi. Il dato più rilevante sta forse proprio nella necessità di osservare i singoli contesti da vicino, senza dare per scontato che ciò che emerge a proposito di un'area possa essere automaticamente applicato a quella vicina. I giochi di scala di tradizione microstorica si rivelano dunque una metodologia imprescindibile anche per gli studi storico-ambientali.

I fiumi sono tradizionalmente visti come le arterie commerciali dell'Europa medievale. Nell'alto medioevo, a causa della carente manutenzione del

sistema stradale romano, secondo un'opinione comune gli scambi e le comunicazioni si sarebbero fortemente fluvializzati. Le riflessioni condotte da Panato nel quarto capitolo rilanciano le più recenti riletture di questi processi, che hanno rivalutato il ruolo delle comunità e dei poteri locali nell'amministrazione dei corsi d'acqua. Il disimpegno regio in questo ambito appare così compensato, motivato e concertato con chi a livello locale deteneva il controllo di tratti di fiumi, conoscendone le caratteristiche e le modalità di sfruttamento. Questo equilibrio fu messo in discussione nella prima metà dell'VIII secolo da un più intenso sforzo di coordinamento per iniziativa dei re longobardi, proseguendo con quelli carolingi. La pianura padana altomedievale non appare insomma più fluvializzata rispetto all'antichità romana; a cambiare furono i rapporti di forza tra autorità centrale e poteri locali.

Nel quinto capitolo, la ricostruzione delle reti sociali ed economiche attive lungo il Po è condotta considerando le interazioni tra ecosistemi, secondo la definizione di paesaggio elaborata da R. Hoffmann come un *assemblage of ecosystems in mutual interaction* (riportata a p. 157). La conformazione delle aziende agrarie di tipo curtense induceva chi le amministrava a tenere conto delle specificità produttive e ambientali delle diverse aree sulle quali si estendevano. I fiumi padani continuarono ad alimentare in una certa misura, ridimensionata ma mai del tutto assente, gli scambi internazionali. Tuttavia la rete fluviale sembra svolgere un ruolo soprattutto nei traffici di scala locale e regionale, favorendo proprio l'integrazione tra diverse parti di uno stesso patrimonio fondiario o tra *curtes* diverse. La prospettiva qui illustrata permette di evidenziare una volta di più le molteplici possibilità euristiche cui i dati archeologici si prestano.

Negli ultimi due capitoli l'attenzione si concentra sugli aspetti pratici dell'amministrazione dei paesaggi fluviali. Il sesto è dedicato ad alcuni insediamenti urbani la cui conformazione appare particolarmente influenzata dalla vicinanza a un fiume. Il caso meglio indagato è forse quello di Ferrara, nucleo insediativo nuovo, che nell'alto medioevo conobbe una crescita progressiva proprio in virtù del suo ruolo di controllo del Po a ridosso del delta. Le sue prime fasi di sviluppo furono collegate alle attività commerciali della vicina Comacchio. In epoca carolingia e post-carolingia, Ferrara divenne luogo di transito di sovrani e imperatori e di emanazione di diplomi. L'accresciuta rilevanza politica ed economica si tradusse in una espansione dell'abitato e nell'edificazione di nuovi edifici religiosi, probabilmente sostenute dagli arcivescovi ravennati, intenzionati a consolidare il proprio controllo sull'area. Il caso ferrarese mostra come le acque fluviali e la loro gestione favorissero l'origine di insediamenti, rovesciando la tradizionale immagine di timoroso allontanamento sulle alture da parte delle comunità umane.

Nel settimo e ultimo capitolo l'indagine muove dagli spazi urbani a quelli rurali, e ai conflitti originati dalla tendenza da parte delle istituzioni monastiche a rivendicare il controllo dei fiumi. Le fonti riflettono la formazione di un vocabolario specifico, imperniato su formule quali *usus aquarum* e *usus fluminum* e, con riferimento ai diritti di pesca, *piscatio*/*piscaria*. Le rivendica-

zioni monastiche erano spesso sostenute da investimenti nella costruzione e manutenzione di canali e mulini, utili anche per marcare la presenza dell'istituzione sul territorio e legare a sé coloro che ne usufruivano. Il panorama sociale di questi fenomeni non si limita ai monasteri, bensì include anche altri attori, pubblici e privati, i cui mezzi e obiettivi non sembrano discostarsi molto da quelli delle comunità religiose. I fiumi rappresentarono sempre una preziosa risorsa, che attivò fenomeni complessi di collaborazione e competizione a livello politico, economico, sociale.

In ultima analisi, il volume si pone come una lucida sintesi delle più recenti acquisizioni storiografiche sulla storia ambientale dell'Italia padana altomedievale. Approcci e metodi diversi sono posti in proficuo dialogo e sono collocati lungo un percorso che muove dall'ideale al materiale, restringendo progressivamente la prospettiva di osservazione, fino a soffermarsi su quei casi di studio che, per la ricchezza della documentazione scritta e materiale disponibile, possono essere ricostruiti con maggiore efficacia. Uno dei vantaggi della storia ambientale è la sua apertura a dati sempre nuovi, provenienti da campionamenti e indagini localizzate. Il lavoro di Panato fa con efficacia il punto della situazione e al contempo mette in risalto alcuni dei principali risultati sin qui raggiunti, come l'enfasi sulle realtà locali, i processi di coordinamento con il potere regio, la riconfigurazione di circuiti commerciali ma anche di orizzonti mentali e modi di intendere i *riverscapes*. Come spesso è il caso, questo studio non è un punto di arrivo, bensì un punto di partenza, ricco di potenzialità.

FRANCESCO VERONESE

La storia del Castello di Brescia dal Medioevo all'Ottocento, a cura di Marco Merlo e Sara Scalia, Brescia-Milano, Fondazione Brescia Musei-Skira, 2023, pp. 342.

Il titolo del volume inquadra già chiaramente il tema, cioè le vicende storiche del castello urbano di Brescia, dalle prime testimonianze medievali fino alle soglie del XX secolo, indagate grazie a un lavoro collettivo e interdisciplinare di ricerca, sostenuto dalla Fondazione Brescia Musei e dal Dipartimento Culture e Civiltà dell'Università degli Studi di Verona.

Dopo i saluti istituzionali, questa miscellanea si snoda in trenta brevi contributi, confezionati da sedici autori con diverse competenze scientifiche. A parte i primi tre capitoli di carattere introduttivo o metodologico, tutti gli altri sono raccolti in sei sezioni con titolo, secondo una successione di tipo sostanzialmente cronologico. Le prime cinque sezioni sono sempre inaugurate da due interventi dei curatori – Marco Merlo con un inquadramento storico di carattere generale, Sara Scalia con l'analisi su base cartografica dell'evoluzione architettonica del castello –, mentre l'ultima sezione (*Apparati*) costituisce una sorta di appendice documentaria, che ospita le raffigurazioni di otto mappe riguardanti il castello stesso, realizzate fra il XVI e il XIX secolo,

e discusse da Sara Scalia. Il libro si chiude poi con una cronologia di eventi significativi e la bibliografia generale; non compare alcun indice dei nomi. Da segnalare senz'altro che l'intero volume è arricchito da un cospicuo apparato iconografico, dove confluiscono foto recenti e d'epoca, quadri, disegni, molte carte e piante storiche, nonché planimetrie vettoriali georeferenziate, che nell'insieme integrano il panorama delle fonti scritte (bibliografiche e archivistiche) sfruttate dagli autori, mentre si rimanda ad altra sede editoriale la discussione dei sondaggi archeologici ancora in corso.

Nell'*Introduzione* il curatore Marco Merlo ricorda la collocazione del castello bresciano sul colle Cidneo e la complessa storia di questa fortezza, che dalle prime strutture medievali si è arricchita nei secoli di ambienti e fabbricati, impattando sulla fisionomia del paesaggio urbano e adattandosi di volta in volta a varie funzioni. Si tratta di una fra le più imponenti fortificazioni d'Europa, estesa su una superficie di circa 75mila mq, ma solo sporadicamente oggetto di studi qualificati, fino a questo volume, che – dichiara sempre il curatore – si ferma ai primi anni del Novecento, perché in quel periodo «la storia del Castello cambiò radicalmente, abbandonando per sempre la dimensione strettamente militare di presidio armato per divenire un parco pubblico, nonostante le parentesi delle due guerre mondiali» (p. 18). Allo stesso modo, si giustifica la scelta di non discutere la storia antica del colle Cidneo, frequentato dal II millennio a.C. e in età romana sede di un grande tempio, su cui poi sorse il castello medievale, sia perché avrebbe richiesto un approccio più archeologico, sia perché attinente a un uso esclusivamente religioso dell'altura, non assimilabile al concetto di 'castello', tuttavia servito da diverse chiese, sorte nel corso del medioevo tra le pendici e la sommità del rilievo collinare. Viene altresì evidenziato l'ampio ricorso alla documentazione cartografica, disponibile a partire dal XV secolo – la più antica planimetria del castello risale al secondo o terzo decennio del Cinquecento ed è attribuita a Michele Sanmicheli, anche se esistono raffigurazioni di epoca precedente – e di fondamentale importanza per seguire le dinamiche costruttive della fortezza nel tempo. I successivi capitoli di Sara Scalia (*L'approccio allo studio della cartografia storica: un nuovo modo di raccontare la storia architettonica del Castello di Brescia*) e di Gabriella Bitelli e Giorgia Gatta (*La cartografia storica in ambiente digitale*) si soffermano in chiave tecnica su questioni metodologiche connesse proprio allo studio delle fonti cartografiche, alla loro digitalizzazione e all'utilizzo di applicazioni informatiche specifiche, come ad esempio i software GIS (Geographic Information System), che hanno consentito di integrare la classica ricerca d'archivio con l'elaborazione dei dati cartografici in ambiente digitale, per approfondire ulteriormente l'indagine storica sul castello bresciano.

La prima sezione (*Dall'autonomia comunale alla dominazione viscontea*) raccoglie sei capitoli scritti da Marco Merlo, Sara Scalia, Guido Cariboni, Matteo Ferrari e Fabio Coden, che ripercorrono diverse questioni di storia politico-istituzionale, dell'architettura e dell'arte relative al castello e alla città di Brescia, con particolare attenzione al basso medioevo. Per l'epoca altome-

dievale si segnala il reimpiego di materiali edili di età antica e continuità di utilizzo culturale del colle Cidneo, attestata dall'antica chiesa paleocristiana di Santo Stefano in Arce (sec. V o VI, ma l'intitolazione è documentata più tardi), demolita nel 1801 e le cui fondamenta giacciono ora sotto il prato della Mirabella, lì dove sorge l'edificio più antico e ancora integro del castello: la Torre Mirabella, al cui interno si conservano numerosi frammenti di affreschi databili tra la fine del XIII e gli inizi del XIV secolo. Più indizi alludono alla presenza di strutture militari sull'altura sin dall'età tardoantica e un *castrum* era certamente attivo in epoca carolingia. Dopo il Mille le attestazioni su costruzioni fortificate si fanno più frequenti e testimoniano già una certa stratificazione edilizia, accentuata dagli interventi di demolizione, ampliamento o consolidamento tardomedievali, generalmente connessi alle iniziative delle signorie che si alternarono nel controllo di Brescia, fra cui quella viscontea, cui si deve l'erezione del mastio (completata nel 1343), che, pur con ritocchi di epoca successiva, si è conservato fino ad oggi, insieme ad alcune decorazioni pittoriche tardomedievali.

La seconda sezione (*Il Quattrocento: da Milano a Venezia*) è tutta dedicata al tardo medioevo, con cinque contributi di Marco Merlo, Sara Scalia, Fabrizio Pagnoni e Giampietro Marchesi, che ricostruiscono le vicende del passaggio di Brescia dalla dominazione viscontea a quella marciana, aggiungono alcune informazioni sia sul reticolo di chiese che punteggiava il colle Cidneo sia sugli abitanti dell'area fortificata, aggiornano a tutto il Quattrocento e oltre le notizie storiche sul castello e sul sistema difensivo urbano, cui pertiene pure l'erezione della porta e della torre del Soccorso, voluta forse da Filippo Maria Visconti, e il rifacimento della torre Coltrina, disposto dal governo veneziano. Agli albori dell'età moderna la fortificazione disponeva già di una cinta muraria più interna, con due torri quadrate e un recinto intorno al mastio e al piazzale della Mirabella, e di una cinta più esterna, scandita da sei torri, ben identificabili nelle mappe coeve.

La terza sezione (*Tra Francia, Impero e Venezia: il primo ampliamento moderno*) e la quarta sezione (*Il grande ampliamento del Castello dalla fine del Cinquecento al Seicento*) coprono l'età moderna. I dieci contributi di Marco Merlo, Sara Scalia, Marino Viganò, Enrico Valseriati, Alessandro Brodini, Federico Barbierato e Cristiano Guarneri si soffermano soprattutto sulle modifiche strutturali che interessarono la fortezza bresciana fra XVI e XVIII secolo, da ricondurre principalmente alla necessità di adattare gli edifici castellari alle esigenze militari del periodo, a partire dalle opere avviate durante la breve dominazione francese sulla città (1509-1512) nel corso della guerra della Lega di Cambrai, fino ai successivi aggiornamenti decisi dalla signoria veneziana, dopo aver recuperato il controllo sulla terraferma, osservati in chiave comparativa con il caso di Bergamo. In entrambi i centri della Lombardia veneta il sistema fortificatorio delineato nella prima età moderna appare il risultato di un compromesso fra strategia militare, contesto topografico, esigenze politiche e dinamiche locali, più che di un progetto tecnico dettato solo da parametri bellici. A Brescia, tra XVI e XVII secolo il castello si trasformò

da fortezza muraria a complesso militare autosufficiente, con strutture e servizi per l'armamento, l'alloggio, l'approvvigionamento idrico e alimentare, la cura e le devozioni dei soldati (circa trecento nel 1619). Nondimeno, fra Sei e Settecento prevalse la logica del risparmio e della manutenzione più che quella dell'espansione, e la fisionomia strettamente militare del castello fu pregiudicata da impieghi ibridi, che contemplavano l'uso delle sue infrastrutture come caserma, magazzino per munizioni e vettovaglie, prigione, teatro di cerimonie pubbliche, luogo di isolamento sanitario durante le pestilenze, oltre che presidio della dominazione veneziana, tuttavia incapace di reprimere con efficacia le violenze interne e le conflittualità endemiche che affliggevano la società bresciana del tempo.

La quinta sezione (*Dai veneziani agli austriaci: la fine delle dominazioni straniere e della funzione militare del Castello*) è divisa in cinque capitoli, scritti da Marco Merlo, Sara Scalia, Giusi Villari e Costanzo Gatta, che ragionano sui secoli XVIII e XIX, con brevi proiezioni anche sui decenni successivi all'unità d'Italia. Già nel Settecento il castello aveva perso di importanza strategica sul piano militare e nel 1747 fu danneggiato parzialmente da un crollo. Dopo la caduta della Serenissima, fu prima occupato dai francesi, che lo ristrutturarono e adibirono a caserma, poi dagli austriaci, che ne sfruttarono gli spazi anche come carcere politico del Regno Lombardo-Veneto. Durante le Dieci Giornate di Brescia (1849) il castello fu il fulcro della repressione asburgica, che da lì bombardò ripetutamente la città, causando gravi danni a diversi edifici pubblici e privati, e sempre lì ebbero luogo numerose esecuzioni capitali. Nel 1859, dopo la battaglia di Solferino e San Martino, gli austriaci abbandonarono la fortezza, distruggendo le artiglierie, e sotto il Regno d'Italia il complesso fu sempre impiegato come caserma e carcere, ma comparvero pure i primi progetti per usi civili. Risalgono al secondo Ottocento pure i primi scavi archeologici e studi storici dedicati al castello, mentre appartiene al Novecento l'avvio di attività turistiche e museali, salvo un ritorno a impieghi più militari e carcerari durante gli anni delle due guerre mondiali.

Nel complesso questo volume fornisce un felice esempio della sinergia fra istituzioni e studiosi di ambiti diversi, per la valorizzazione storica (ma non solo) di un importante monumento urbano come il castello di Brescia, similmente a un'altra riuscita pubblicazione sul lazzeretto di Verona, uscita un paio d'anni prima (*Il Lazzeretto di Verona. Storia di un monumento cittadino*, a cura di Patrizia Basso, Daniela Bruno, Gian Maria Varanini, Matteo Annibaletto, Milano, Skira, 2021). I diversi contributi sono costruiti con perizia e ben documentati, e restituiscono una preziosa messe di informazioni, che, tuttavia, un indice dei nomi finale avrebbe permesso di compulsare più facilmente. Forse avrebbe giovato anche una divisione dei capitoli per temi e non in ordine rigidamente cronologico, unendo i contributi scritti dagli stessi autori sugli stessi argomenti, per evitare quel sentore di frammentarietà e ripetitività che aleggia sulla miscellanea, senza però comprometterne gravemente lo spessore scientifico. Inoltre, il libro avrebbe potuto ottimizzare la comprensione del caso bresciano se avesse adottato un taglio più comparati-

vo, che emerge solo saltuariamente in qualche capitolo, magari coinvolgendo esperti delle materie discusse esterni al contesto locale, per sviluppare più ampie e meno 'patriottiche' contestualizzazioni. In ogni caso, *La storia del Castello di Brescia dal Medioevo all'Ottocento* rimane un'opera solida e molto apprezzabile, da considerare come modello di impresa storico-culturale per altre eventuali iniziative simili, desiderose di indagare con strumenti moderni la storia dei luoghi più iconici delle nostre città.

FRANCESCO BIANCHI

ANTONIO RIGON, *Studi di storia religiosa ed ecclesiastica padovana (secoli XII-XV)*, a cura di Donato Gallo, Roma, Istituto storico italiano per il medio evo, 2023 (Italia sacra. Studi e documenti di storia ecclesiastica, n. s., 7), xxii-468 pp.

Padova al centro. Perché no? Al centro di un territorio che va dai Colli Euganei alla bassa pianura, ma si allarga alla Marca Trevigiana, quasi fino a toccare Venezia. Padova al centro degl'interessi di Antonio Rigon, come mostra la sua attività scientifica, a partire dagli anni '70. Questo volume raccoglie 20 contributi, pubblicati fra il 1975 e il 2005, suddivisi in quattro sezioni: *Vescovi* (3), *Agiografia, politica, santità* (4), *Monachesimo vecchio e nuovo* (8) ed *Altri studi di storia religiosa e culturale* (5). Sono qui compresi studi di Rigon negli ambiti della storia religiosa ed ecclesiastica: vescovi, monasteri, cultura, laicato, santità, ma non quello (prevalente) dei frati Minori e sant'Antonio di Padova, a cui sono state dedicate due raccolte, una nel 2002 e un'altra nel 2016. Il volume è corredato dagl'indici dei nomi di persona, dei toponimi, dei documenti d'archivio e dei manoscritti (pp. 431-468); alla bibliografia generale rimandano le note di tutti i contributi, le quali qui si presentano sempre come 'seconda citazione': completamento e utile modifica del curatore, Donato Gallo.

Ed è quasi sempre al centro il XIII secolo, soprattutto la prima metà, caratterizzata da grande vivacità religiosa, anche in relazione con il concilio Lateranense IV (1215): vengono fondati nuovi monasteri, gli ordini mendicanti (frati Minori e frati Predicatori) si stabiliscono a Padova, fermenta la religiosità femminile, nascono monasteri doppi, abitati da uomini e donne.

La più ampia delle quattro sezioni è dedicata al monachesimo: un ambito in cui gl'interessi e l'attività scientifica di Rigon sono stati particolarmente rilevanti, ma giustamente il volume si apre con i vescovi, la cui attività doveva influenzare, in diversi modi, la vita di tutta la diocesi; per questo era tanto rilevante la scelta del presule, a cui volevano concorrere, insieme ai maggiori esponenti del clero della cattedrale, anche rappresentanti del clero curato cittadino e le principali guide religiose: l'abate di S. Giustina e Giordano Forzatè, priore dei monaci *albi* (benedettini anch'essi, ma così chiamati dal colore dell'abito che li distingueva). Si tratta di *Le elezioni vescovili a Padova tra XII e XIII secolo*, pp. 3-41, in cui si affacciano temi che verranno approfonditi successivamente, nelle sezioni apposite (monachesimo e santità), ma già

allargano gli orizzonti, anche con il potere politico, nei due saggi successivi: *Vescovi e ordini religiosi a Padova nel primo Duecento*, dove si evidenziano i rapporti positivi fra i presuli, i monaci *albi*, i Francescani e i Domenicani, e *Vescovi e signoria nella Padova del Trecento* sull'interazione, per lo più positiva, ma anche politicamente vantaggiosa per la signoria, con i Carraresi.

Nella seconda sezione emergono religione e politica, soprattutto nei decenni del XIII secolo caratterizzati dalle guerre, dalle conquiste, dalla signoria nella Marca Trevigiana di Ezzelino III da Romano. Le fonti agiografiche padovane relative ai beati Giordano Forzatè ed Arnaldo da Limena, entrambi vittime del tiranno, contrappongono questi personaggi al signore diabolico, fornendone un'immagine che resterà canonica nella storiografia. Ma se in *Religione e politica al tempo dei da Romano. Giordano Forzatè e la tradizione agiografica antiezzeliniana* e in «*Diabolo fuit similis*»: *Ezzelino da Romano e i santi*, la santità è contrapposta al male di un pessimo aristocratico, in *La santa nobile. Beatrice d'Este († 1226) e il suo primo biografo*, al contrario, abbiamo un esempio dello splendore di virtù cristiane in una donna appartenente alla più alta aristocrazia in ambito non solo padovano. Qui possiamo apprezzare anche la ricostruzione della vita del biografo della santa, prete Alberto, priore del monastero di S. Spirito di Verona e già direttore spirituale di Beatrice. Un altro esempio di vita altamente cristiana era quello di un altro beato, *Antonio Pellegrino*, che dopo il compimento di un'esistenza umile, condotta nell'ombra, divenne oggetto di un culto popolare (1267).

La terza parte, *Monachesimo vecchio e nuovo*, è la più ampia e risulta singolarmente articolata. Si apre infatti con un vero e proprio abbandono di un cenobio da parte di Stefano, abate di S. Giustina, per una scelta di vita eremitica (1209). Quindi in *Gli eremiti del monte Venda* si vede l'accrescersi del numero di questi religiosi, con il determinante sostegno economico di laici, come gli aristocratici da Castelnuovo: una scelta di vita severa, a contatto con una natura aspra; le donazioni di terre, ricevute dagli eremiti, esprimevano altresì non solo l'apprezzamento per una decisione esistenziale, ma anche i perduranti rapporti di quegli uomini con gli ambienti di provenienza. Eppure, nel XIII secolo il 'vecchio' monastero benedettino di S. Giustina mostra la persistenza di un prestigio, una robustezza economica e l'ineccepibilità della vita dei suoi frati, come si legge in *Un abate e il suo monastero nell'età di Ezzelino da Romano. Arnaldo da Limena († 1255) e S. Giustina di Padova*. Sebbene il mondo feudale (a cui apparteneva l'abbazia) fosse in declino, il suo rettore partecipava all'elezione del vescovo, teneva testa al Comune di Padova, ospitava l'imperatore Federico II, promuoveva importanti opere idrauliche ed edilizie; ma, proprio per l'importanza dell'istituzione, Arnaldo venne travolto dall'affermazione violenta di Ezzelino III. La sua morte in carcere determinava la stesura di quella leggenda agiografico-politica che rientrava ormai, si può dire, in un genere letterario. Infine, appartenente ancora al monachesimo 'vecchio', una storia si svolge fra i Colli Euganei e Padova, ma con la sottolineatura del ruolo urbano di una chiesa e del suo complesso edilizio: *S. Urbano «procuratoria» del monastero di Praglia*. Fra il 1185 e il 1187 in città fu

costruito l'edificio di culto, con casa e magazzini; nel '200 doveva diventare un luogo frequentato da studenti e docenti dell'università.

Per quanto riguarda il monachesimo 'nuovo', innanzi tutto ecco le *Ricerche sull'«Ordo Sancti Benedicti de Padua» nel XIII secolo*, che si collegano all'interesse dell'A. per il priore Giordano Forzatè, fondatore dell'ordine. Nel 1224, come si legge nel documento pubblicato in appendice, (trovato da Rigon), i priori di altre sei comunità religiose, fra Padova, Monselice e il territorio, si unirono all'ordine in una congregazione: un atto che esprimeva l'attrattiva degli originari monaci *albi* e i vivaci fermenti religiosi del periodo. L'ordine benedettino «di Padova» appare strettamente legato sia alla Chiesa locale, sia agli ambienti politici ed economici cittadini.

L'attrattiva geografica e, per così dire, anche fisica di Padova stessa è ben espressa nella ricostruzione delle vicende di un gruppo religioso nato presso Monselice senza una precisa appartenenza e poi confluito nella congregazione dei monaci *albi*: *Il monastero euganeo di S. Giovanni Evangelista del Montebello dalla fondazione (1203) al trasferimento della comunità a Padova (1258)*. Anche a Polverara, a sud-est della città, come si legge in *«Quasi religiosa persona»*. *Alle origini del monastero padovano di Santa Maria della Riviera*, nacque un gruppo religioso residenziale per iniziativa di un ricco laico, Gualtiero Manfredo, che andò ad abitare, restando laico, presso di esso e conservando, secondo l'uso, il giuspatronato della chiesa che aveva fatto erigere.

Nel XIII secolo in diverse comunità, più o meno istituzionalizzate, vediamo uomini ma anche molte donne, come quelle presenti nei monasteri doppi: qui uomini e donne abitavano in ambienti separati, tuttavia condividevano la chiesa e le proprietà: una convivenza difficile, nonostante l'ispirazione evangelica, che nel '300 doveva concludersi con le separazioni e, come nel caso di S. Giacomo di Pontecorvo, vedere il monastero doppio trasformarsi in femminile, anche per il numero ben maggiore delle donne rispetto a quello degli uomini: è con l'edizione del relativo documento, del 1388, che si chiude *Monasteri doppi e problemi di vita religiosa femminile a Padova nel Due e Trecento*.

Il XIV secolo fu caratterizzato dalla crisi dei Benedettini. Proprio di fronte alla decadenza e quasi allo svuotamento di due monasteri, S. Maria del Monte delle Croci sui Colli Euganei e S. Maria di Porciglia a Padova, nel 1383 il vescovo intervenne accorpandoli in un unico priorato, donato all'ordine di Camaldoli. Ma, come si legge in *Esigenze di riforma e ribellione di monaci nel Trecento*, la riforma ebbe esito positivo solo per una decina d'anni e poi il malcostume all'interno del priorato portò a un processo istituito dall'abate della Vangadizza.

Nell'ultima sezione del volume, tre saggi sono legati, seppure in modi diversi, alla storia della cultura e della Chiesa. In *«Si ad scolas iverit»*. *Il canonico di Padova Tommaso Morosini, primo patriarca latino d'Oriente, in un inedito documento del 1196*, il futuro presule si mostra in partenza per l'università di Bologna; anche qui l'interessante documento è pubblicato in appendice. Quindi dei frammenti di testimonianze sono stati raccolti su tre docenti di Padova, per una storia degli inizi di questa università: *Su Simone vicentino «iu-*

*ris civilis professor» e sui «magistri» Arsegino e Giovanni «de Correda» cremonese (sec. XIII), mentre il testamento di un prete, del 1374, contribuisce ad arricchire le conoscenze degli ambienti religiosi e culturali in cui un grande poeta visse i suoi ultimi anni: *Amici padovani del Petrarca e il monastero di S. Maria della Riviera*. Quindi si torna anche ad uno degli ambiti storico-religiosi di Rigon: quello monastico, così come negli *Appunti per lo studio dei rapporti tra Minori e mondo ecclesiastico padovano nel Duecento* ritroviamo quello del Francescanesimo. La conclusione di questa parte è assegnata a una devozione popolare, sostenuta dalla confraternita urbana dei Santi Rocco e Lucia: in *Origini e sviluppo del culto di san Rocco a Padova* si mostra, ancora una volta (nella seconda metà del Quattrocento), l'intreccio fra religione, società, politica, economia; l'edizione di tredici documenti illumina il rapporto della fraterna con il Consiglio della città e con singoli padovani.*

D'altronde l'ampio uso di fonti inedite, soprattutto archivistiche, si rileva in quasi tutti i saggi: soprattutto quelle di archivi padovani, ma anche di città vicine e della Città del Vaticano. Nelle note è largamente presente la conoscenza dei lavori di studiosi veneti contemporanei e del passato, ma la storia locale è sempre considerata nell'ampia ottica di capisaldi internazionali, come per esempio Meersseman, Grundmann e Vauchez. E naturalmente i saggi qui raccolti, spesso collegandosi gli uni agli altri possano guidare, anche con l'apparato delle note, al complesso dell'attività scientifica di Antonio Rigon, a cui va la nostra gratitudine sia per i contenuti sia per l'esemplare metodo di lavoro.

FLAVIA DE VITT

JEAN-CLAUDE HOCQUET, *The Merchant of Venice: The Activity of Patricians in the Late Middle Ages*, Leiden-Boston, Brill, 2025, pp. 316.

Noting that the multivolume *Enciclopedia Italiana Storia di Venezia*, to which he contributed several essays, has no chapter concerning Quattrocento commerce, Jean-Claude Hocquet's new work of synthesis fills the gap by presenting a detailed and multi-faceted survey of nearly every aspect of Venetian trade over a period that extends roughly from the last quarter of the fourteenth century to the first decades of the sixteenth century. Readers of this journal are already familiar with Hocquet's groundbreaking and fundamental work on the Venetian salt industry and his studies of weights and measures. He now brings his formidable skills, deep technical expertise, and breadth of knowledge to this survey. The result is a mine of information that other scholars can turn to time and time again for data and guidance. But it is not an easy read, a problem that is exacerbated by how individual chapters are organized and compounded by an uneven translation into English generated by *Deepl*, an artificial intelligence translation tool.

As Hocquet clearly states in the Introduction, his study «gives pride of place to great international merchants» (p. 2), which in the Quattrocento meant primarily members of the Venetian patriciate. *Cittadini* and *popolani*

appear infrequently and only as business partners or associates of the patricians. At one point, he acknowledges the reason for this, namely that it is easier to follow the interests of patricians since the records of galley auctions in which they alone could compete are extant; whereas it is much harder to trace the commerce conducted on *naves* (cogs) that may have included a wider social spectrum of investors (pp. 83-84). The author argues that there was a deep symbiotic relationship between the patricians and the State, noting that in Venice «the State is everything, but the State is the patriciate» (p. 2). In his view, the patriciate was marked by a deep solidarity, one that turned the nobility into «a structure of collective interest» (p. 24) fostered by their common economic concerns.

What follows are fourteen chapters: 1. the merchant and his family; 2. the state and market society; 3. foreign merchants and subject merchants in Venice; 4. the internal market: supplies of food and other products; 5. navigation, ships and freight; 6. the Orient and its riches: the colonial empire; 7. the Orient: Greeks, Jews and Mamluks; 8. western products: wool, drapery and metals; 9. money and precious metals; 10. credit; 11. the merchant and taxes; 12. humanism, faith, and inventions; 13. the merchant in the countryside; and 14. the wills of merchants and bankers, followed by a brief conclusion. In most cases, the chapters begin with a short introduction followed by a series of case studies drawn from the formidable secondary literature on Venetian commerce – Hocquet seems to have read everything! Having done the work for others, interested readers can turn to the index to find the relevant sections about a particular product or commodity, be it wax, wine, or wool, or a specific business technique or lending or credit practice. A straight read-through will be slow-going for most readers since the narrative structure and organization is at times unclear – one wonders why, for example, the auctioning and operation of the state-owned galleys is presented in the chapter on the family (pp. 14-15) and not in the chapter on the state and market society where there is a detailed discussion of how shares of a galley were divided (pp. 29-32). At other times data overwhelm analysis and in certain places, as in the chapter on credit, the discussion is, as the author acknowledges, «highly technical» (p. 205).

While the book brings together the vast amount of research done in the past few decades on Venetian trade, the image that emerges of the merchant of Venice is not substantially different from that articulated decades ago by Frederic C. Lane in his study of Andrea Barbarigo and by Gino Luzzatto in his study of Guglielmo Querini. Venetian merchants were jacks-of-all-trades; they seldom specialized in particular products or types of transactions but were always eager to make a profit where one was to be had – be it in London, Tana, Beirut, or Alexandria. They relied on networks of friends and relatives (Hocquet underlines yet again the importance of the *fraterna*) and garnered information about market conditions from merchant manuals and letters. They employed all sorts of business techniques and credit instruments, the latter often designed to hide interest. At the same time, according to the

author «competition was fierce, inciting merchants to reprehensible acts bordering on dishonesty» (p. 46). One would like to know more about how this squared with their supposed solidarity and how that competition played out in the Council Hall and in policymaking. Hocquet accepts that in the later fifteenth and sixteenth centuries, merchants increasingly invested in land on the terraferma as a safe haven for their wealth, a commonplace of the historiography that has recently come in for reevaluation.

The chapters on humanism, faith, and business and on merchants' wills seem a bit of an afterthought and needed further development. The subsection entitled «The Merchant's Religion» offers a brief discussion of the reform movement centered on S. Giorgio in Alga and Lorenzo Giustinian, but clearly this was not typical of most patricians. The subsection on merchants' palaces is little more than a recitation of some outstanding examples of late medieval and Renaissance palace architecture, while the consideration of patrician interest in humanism concerns first and foremost their involvement in the printing industry. The chapter on wills could deal much more thoroughly with the merchants' own efforts to reconcile the positive view of commerce and the merchant profession as articulated in the preambles to many Venetian laws and the writings of Benedetto Cotrugli and the Catholic Church's condemnation of ill-gotten gain. The image of the merchant of Venice was complex and easily given over to stereotypes by the landed aristocracy of much of the rest of Europe. To what extent, for example, was the interest in landholding not just an economic decision but also a search for social legitimacy?

As noted, reliance on an electronic translation tool results in many awkward passages and a few that are nearly incomprehensible. I had to read the following sentence several times to garner its meaning – «Half of the 56 loans, 17 of which were Venetian, granted by merchants from these three cities in the time of Henry VI (who was king for half a century, 1421-70), i.e. 26 loans, 13 of which were Venetian, amounted to L333 6s 8 d or 500 marks» (p. 211). Is the quote from the work of Stöckly at the bottom of p. 32 meant to be an epigram or is it simply an incomplete sentence? In another passage, Biagio Dolfin is introduced as the son of Lorenzo Dolfin and Maria Malipiero, but the next sentence reads, «One of his parents, Benedetto Dolfin, was galley patron.» In this instance the French *parents* or Italian *parenti* – used to describe Benedetto – should have been translated as «relatives» (p. 131) since in English parents means *genitori*. Elsewhere a balance sheet becomes a balance «cloth» (p. 79); and «industria e fatica» is translated as «industry and fatigue» rather than «industry and toil» (p. 40). One struggles to understand what is meant by the description of «a certain Caterina, a leaser workwoman and bad payer» (p. 15, n. 11). The scholar Helen Bradley cited in the bibliography becomes Hélène Bradley in the text (p. 166). Examples could easily be multiplied. It may seem churlish to point out these sorts of issues, but for a book that costs approximately 180 euros, one expects a more polished finished product – Venetian merchants would have.

It is not clear who the intended audience is for this book. Specialists in Venetian economic and business history will be familiar with much of the secondary literature on which Hocquet draws, although his excellent summaries offer a useful shorthand. More general readers will be hard-pressed to read a book that is so long on data and so short on generalization.

DENNIS ROMANO

MARTA BAZZANELLA-GIOVANNI KEZICH, *A Dio cari pastori. Le iscrizioni rupestri della Val di Fiemme (sec. XV-XX) in prospettiva etnoarcheologica*, Venezia, Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti (*Memorie*, 48), 2024, pp. 296.

Si deve agli studiosi Marta Bazzanella (etnoarcheologa, conservatrice e ricercatrice al Mets-Museo Etnografico Trentino San Michele) e Giovanni Kezich (dottore di ricerca a Londra in Social Anthropology, già direttore del Mets dal 1991 al 2021, allora chiamato Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina) l'idea di questo bel libro che affronta secondo nuove prospettive di carattere interdisciplinare una materia d'indagine di profondo interesse: le iscrizioni rupestri, come precisato sin dal sottotitolo, lasciate dai pastori durante la salita ai pascoli in quota o la transumanza di discesa al piano su numerose pareti della Val di Fiemme, molto spesso in ripari sotto roccia. Si tratta di un autentico teatro di gesti grafici, parole, nomi, datazioni, narrazioni, che racconta e testimonia uno spaccato storico particolarmente significativo di questa valle.

L'indice all'inizio del volume evidenzia la suddivisione del lavoro tra i due autori. A Kezich si deve l'introduzione *L'Ego in Arcadia. Le scritte dei pastori nell'evoluzione dell'arte rupestre*, che fornisce una visione contestuale d'insieme e definisce così l'orizzonte entro cui si inquadra la ricerca presentata nelle pagine che seguono, mentre a Bazzanella spetta la stesura dei capitoli I, II e III. Alla stessa autrice, coadiuvata da Marika Ciela e Andrea Tavella, si deve poi la redazione del capitolo IV, ovvero l'opera di schedatura entro un catalogo sistematico delle scritte con messaggio trovate.

A chiarire al lettore la consistenza e, contestualmente, l'importanza della ricerca svolta e approdata a questa pubblicazione è il testo che compare in quarta di copertina. «Per più di quattro secoli, dal 1550 al 1950 circa», vi si legge, «caprai e pecorai della Val di Fiemme hanno lasciato un segno di sé sulle alte falesie calcaree che contornano il versante settentrionale della valle. Si tratta di decine di migliaia di scritte, realizzate con il *bol de bessa*, l'ocra rossa di alcuni affioramenti locali, che serviva per marcare il vello delle pecore. Così, transitando nei luoghi remoti e impervi delle brevi transumanze estive che portavano in montagna le greggi dei paesi di fondovalle, si viene accolti in un grande archivio a cielo aperto, in cui sulle rocce si leggono date, nomi, conteggi del bestiame, simboli, preghiere e brevi annotazioni diaristiche. Un repertorio affascinante e ricchissimo che, a partire dal 2006, è stato rilevato, censito e catalogato dal Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina

a cura di un gruppo di ricerca multidisciplinare coordinato dall'archeologa Marta Bazzanella: una ricerca ormai ventennale di cui questo volume presenta un prezioso regesto analitico».

Le scritte, come precisato, non sono realizzate incidendo la roccia, ma, per l'appunto, utilizzando la locale ocre rossa facilmente reperibile in gran quantità, solitamente utilizzata dai pastori per marchiare (o bollare) le pecore: da cui la definizione riferita di *bol de bessa* (ovvero bollo da pecora). «L'immediata affinità con il linguaggio ostensivo dell'arte rupestre preistorica» è messa in evidenza sin dalle prime pagine proprio da Kezich nella sua introduzione al libro, dove non manca di sottolineare che «simile è infatti la scelta dei luoghi, sempre remoti e difficilmente accessibili, [...] simile è il disordine infernale che affastella i graffiti [...], simile è il carattere icastico e convenzionale dei graffiti stessi, che non deviano per secoli da uno standard accreditato, lasciando poco o nessuno spazio all'innovazione estemporanea. Simile è il cromatismo complessivo giocato sui toni del rosso [...], simili [...] sono alcuni temi figurativi, quale l'onnipresente grande cervo palcuto di tradizione preistorica [...], nonostante la sua quasi estinzione sette-ottocentesca nella fauna locale» (pp. 4-5).

Questi messaggi di pastori – sui quali daremo di seguito alcuni chiarimenti sulla base delle indagini presentate da Bazzanella – non immuni a volte da un italiano ortograficamente stentato, rappresentano la più tangibile evidenza, giusta quanto evidenza sempre Kezich, di un desiderio di manifestare la propria presenza, il proprio esserci: *et in Arcadia ego*, c'ero anch'io in Arcadia. Basta a volte segnalare solo il proprio nome, magari con l'aggiunta di una data o poco più, in maniera non così dissimile dall'attività di tanti *writers* contemporanei, come sempre Kezich appunta, anche se non mancheranno iscrizioni più lunghe e complesse, piccole narrazioni o *historiolae* di vicende accadute: sicuramente le più interessanti.

Si incarica allora Marta Bazzanella di entrare nel vivo della questione e di dipanare una matassa di date e dati, nomi e storie, disseminati qua e là e spesso confusamente affiancati o sovrapposti su molteplici pareti della valle. Sotto il profilo metodologico la ricerca, avviata nel 2006, ha seguito un approccio etnoarcheologico, come si precisava, affiancando a sopralluoghi ricognitivi un'indagine etnografica vera e propria che ha coinvolto tramite interviste gli ultimi pastori della valle autori di scritte. La catalogazione delle iscrizioni ha condotto quindi alla realizzazione di un database georeferenziato che conta, al momento della pubblicazione del volume, 47.451 record. Si tratta di una schedatura che identifica e soddisfa i seguenti campi: data, sigla, firma, conteggio, *historiola*, glifo, pittogramma, segno di famiglia, cornice, lettera, paese.

Nella trattazione offerta al lettore Bazzanella suddivide le scritte in due gruppi: quelle antecedenti alla seconda metà dell'Ottocento e quelle successive. Le scritte del primo periodo sono rappresentate prevalentemente da sigle, date, abbreviazioni, simboli o conteggi di bestiame, sono solitamente racchiuse entro cornici che ne delimitano lo spazio scrittorio, quasi a voler proteggere e abbellire il messaggio, e l'autore ne è spesso di difficile determinazione.

Le iscrizioni del secondo periodo, invece, vedono molto spesso comparire il nome dell'autore scritto per esteso, spesso accompagnato da un indicativo di provenienza, sia in termini territoriali, sia famigliari. Iniziano ad apparire brevi descrizioni di giornate trascorse in montagna con il gregge e le attestazioni prendono il corso della scrittura popolare, facendosi conseguentemente più soggettive, intime, reali.

Fra tutti gli aspetti registrati (date, sigle, firme ecc.), proprio le *historiolae*, i brevi messaggi di testo narrativo, cioè, lasciati dai pastori a corredo di ben 2005 scritte, assumono agli occhi dello studioso maggiore interesse. Sono le preziose informazioni che questo specifico genere di patrimonio etnostorico assai delicato – e in quanto tale meritevole di un'attenzione particolare – consente di trasmettere a permettere di ricostruire uno spaccato di vita quotidiana del passato più recente della pastorizia fiemmese. Questi 2005 messaggi lasciati dai pastori su alcune delle pareti rocciose del gruppo montuoso del Latemar-Cornon rappresentano appena il 4,2% delle oltre 47 mila iscrizioni registrate dal Mets nel progetto, ma sono indubbiamente, in ordine a quanto chiarito, le iscrizioni più significative.

Da un punto di vista cronologico queste *historiolae* sono comprese tra i due estremi del 1703 e del 1959, benché la maggior parte di questi messaggi si dati al XIX secolo (ben il 46%), indice di una maggior padronanza della lingua scritta da parte dei pastori di quell'epoca, rispetto al Settecento. Bazzanella, nel secondo capitolo del libro, ha quindi cura di suddividere per contenuto i messaggi reperiti in 13 diverse categorie. Si identificano così i *saluti* (1014 ricorrenze), prevalentemente rivolti alle persone più vicine alla sfera sociale degli autori delle scritte, come amici e colleghi pastori frequentanti quegli stessi luoghi, o stretti familiari dei quali si sentiva la mancanza. A queste scritte, ad esempio, appartiene quella significativamente scelta come titolo per il volume: *A Dio cari pastori*. Altra categoria è costituita dalla cosiddetta *precisazione della data*, messaggi che si caratterizzano per la sola specificazione della data della loro esecuzione. Altri messaggi riferiscono esclusivamente la *generalità degli autori* che li hanno eseguiti: nomi e cognomi scritti per esteso, spesso accompagnati da patronimici o provenienze territoriali. Non mancano poi le *annotazioni diaristiche*: categoria quest'ultima che raggruppa 296 *historiolae* (7 per il Settecento, 138 per l'Ottocento, 102 per il Novecento, 49 indeterminate), ovvero messaggi che registrano gli eventi giornalieri più o meno insoliti occorsi ai pastori durante la propria attività in montagna. Alla categoria *lavoro* appartengono poi *historiolae* con le quali i pastori descrivono momenti o episodi specificamente relativi alla propria professione, come ad esempio aneddoti connessi con la sorveglianza del bestiame. Altre annotazioni hanno quindi a che fare con il *tempo atmosferico*, altra categoria include invece *esclamazioni* di varia natura, un'altra ancora i *messaggi con preghiera* o, infine, gli *stati d'animo*, gli *ammonimenti*, le *esortazioni*, la *politica*, le *didascalie* (brevi messaggi connessi con un pittogramma).

Una casistica, insomma, eterogenea, vasta e multiforme che il lavoro di Bazzanella e Kezich ha il merito di saper indagare sistematicamente, coglien-

do i nessi di un intreccio che ricostruisce una pagina di storia di singolare importanza per la Val di Fiemme. Si tratta, in definitiva, di un libro che permette di gettar luce su di un tema sostanzialmente inedito e che contribuisce a mettere in evidenza una storia popolare, che muove dal basso, appunto, e ha a che fare con le radici della terra fiemmesa. La catalogazione presentata e ragionata nel volume illustra non solo le emergenze, le tracce fragili di una cultura da conoscere e salvaguardare, ma approfondisce ed indaga altresì le motivazioni che spinsero i pastori del luogo «a lasciare una quantità così impressionante di scritte e pittogrammi sugli spalti rocciosi del monte Cornon», in larga misura attribuibili a un processo di imitazione, «di riproduzione di gesti, quasi rituale, derivante da una tradizione consolidatasi nel tempo, di generazione in generazione» (p. 101).

LUCA TREVISAN

La chiesa di San Rocco. Spazio sacro confraternale e luogo di culto, a cura di Maria Agnese Chiari Moretto Wiel e David D'Anza, Roma, Viella (Chiese di Venezia, 9), 2024, pp. 506.

Il volume dedicato alla chiesa di San Rocco rappresenta l'ultimo capitolo della collana legata al progetto «Chiese di Venezia. Nuove prospettive di ricerca», avviato nel 2010 sotto la direzione di Gianmario Guidarelli. Ciascuno dei dodici volumi pubblicati fino ad oggi raccoglie gli interventi presentati nei convegni, in cui le chiese veneziane vengono analizzate in modo multidisciplinare, grazie alla partecipazione di esperti provenienti da diversi ambiti di studio.

La confraternita e la chiesa di San Rocco costituiscono uno scrigno prezioso di opere d'arte e tesori architettonici. Non essendo state colpite dalle soppressioni napoleoniche, entrambe le strutture hanno subito poche manomissioni. Ma ciò che le rende davvero uniche è la straordinaria ricchezza dell'archivio, che conserva una testimonianza documentaria senza pari tra le Scuole veneziane, il cui contenuto è stato usato in alcuni dei saggi del presente volume.

Se la Scuola di San Rocco è stata – e continua ad essere – oggetto di numerosi studi, per gli eccezionali cicli pittorici realizzati da Jacopo Tintoretto, la chiesa, dove lo stesso Tintoretto e altri artisti di grande talento operarono, merita una rinnovata attenzione critica e storica, soprattutto dopo i recenti interventi di restauro.

In tal senso, il convegno, e il volume che ne raccoglie gli Atti, hanno raccolto diverse voci che hanno approfondito lo studio della chiesa, riconducibili principalmente a tre ambiti: l'edificio inteso come spazio architettonico, ricco di pitture e decorazioni; la chiesa nel suo contesto storico; e infine i restauri, la musica e le iconografie – uso volutamente il plurale – legate al culto di San Rocco, sia a Venezia che in terraferma. All'interno di questi filoni principali si diramano ulteriori analisi, che contribuiscono in modo significativo alla comprensione complessiva del luogo e della sua storia.

Vediamoli rapidamente. Gianmario Guidarelli (pp.77-94), ci accompagna in un viaggio attraverso le fasi di costruzioni quattrocentesche e cinquecentesche dell'edificio, partendo dalle controversie che i confratelli dovettero affrontare nei confronti dei frati francescani, antichi proprietari del terreno dove poi sorse la fabbrica.

Maria Agnese Moretti Wiel, presente con due saggi, propone nel primo lavoro (pp. 101-125) una scrupolosa ricostruzione degli arredi della chiesa e delle sue decorazioni tardo quattrocentesche e dei primi decenni del Cinquecento. Questo intervento risulta particolarmente interessante perché analizza uno dei periodi meno studiati della chiesa di San Rocco. Nel secondo saggio (pp. 205-231), l'A. compie invece un balzo in avanti nel tempo e ci accompagna alla scoperta delle vicissitudini artistiche seicentesche e settecentesche visse dalla chiesa, facendo chiarezza, attraverso i documenti d'archivio, sugli spostamenti e le ricostruzioni avvenuti prima e dopo i restauri settecenteschi e la ricostruzione degli altari. Entrambi i lavori sono documentati attraverso la ricerca effettuata nell'archivio della Confraternita.

William Barcham (pp. 251-271), insieme a Massimo Favilla e Ruggero Rugolo (pp. 273-296), si occupa delle modifiche apportate alla chiesa nel corso del XVIII secolo. In particolare, Barcham analizza il completo rifacimento della facciata principale, avvenuto tra la prima e la seconda metà del secolo, soffermandosi sugli artisti coinvolti e sulle diverse iconografie e relative storie dei santi rappresentati. Massimo Favilla e Ruggero Rugolo continuano il lavoro iniziato da Paola Rossi negli anni Ottanta del Novecento e si occupano della sagrestia della chiesa partendo dalle fonti archivistiche, trattando sia gli arredi (porte, lavabi e ornamenti) che le decorazioni del luogo, ossia gli stucchi e le decorazioni pittoriche di Francesco Fontebasso. Il saggio comprende un ricco apparato fotografico che riguarda anche i bozzetti di alcune opere presenti nella chiesa.

Della varietà di marmi che vi si trovano si occupa invece il saggio di Lorenzo Lazzarini (pp. 297-310), mostrandoci come la chiesa sia ricchissima anche di preziosi materiali lapidei provenienti, come era usuale a Venezia, da varie parti di Europa e Italia.

Amelia Donatella Basso (pp. 167-182) si occupa della cappella maggiore, dove si trovano anche i quattro dipinti del Tintoretto, soffermandosi sugli affreschi del Pordenone e di Giuseppe Angeli, con le relative vicende e restauri.

Del restauro che ha recentemente riguardato la cupola del presbiterio della chiesa, proprio con gli affreschi di Giuseppe Angeli, si occupa infine Federica Restani (pp. 233-250), sia dal punto di vista storico che tecnico.

Per quanto riguarda la parte che riguarda la musica va segnalato sia il saggio di Diane Gisolfi (pp. 195-202), dedicato all'organo della chiesa anticamente ornato dai dipinti di Jacopo e Domenico Tintoretto, che si trovano oggi nella Scuola di San Rocco, che quello di Jonathan Glixon (pp. 381-405). Il quale Glixon si occupa del coro e della sua funzione all'interno della chiesa di San Rocco, con le sue spettacolari esibizioni musicali nel corso delle messe, tra la fine del sedicesimo secolo e la metà del diciassettesimo.

La chiesa e il suo contesto, inteso come spazio pubblico, urbano e sociale, vengono analizzati da Matteo Casini (pp. 331-347), che tratta delle feste religiose in rapporto alla realtà cittadina. Dell'iconografia di San Rocco a Venezia, presente nella città e fuori di essa, si occupa Francesco Bianchi (pp. 61-74) con un interessante lavoro dedicato ai lazzaretti a Venezia e nella terraferma veneta (Brescia, Vicenza, Salò e Rovigo).

Christopher J. Nygren (pp. 313-329) si occupa di una delle opere più famose, dibattute e riprodotte nel corso dei secoli della Scuola di San Rocco, a partire da Giorgio Vasari: il *Cristo portacroce*, che contribuì notevolmente al prestigio e alla ricchezza della confraternita.

Claudia Salmini (pp. 25-39) dedica il suo saggio all'archivio e alle fonti storiche di San Rocco, da essa già studiati in passato, fondamentali per ricostruire la storia della confraternita, degli edifici, così come di tutte le persone ad essa legate.

Infine, merita attenzione il contributo di Ewa Rybalt (pp. 183-194), che, riprendendo precedenti studi sulla committenza tintorettesca all'interno della Scuola di San Rocco, avanza interessanti ipotesi sull'identificazione di alcuni confratelli della Scuola nei ritratti presenti in diverse opere del pittore. Inoltre, l'A. riconosce che lo stemma raffigurato sulle cappe nel dipinto collocato sul soffitto della sala dell'albergo – tradizionalmente interpretato come allegoria della Misericordia – corrisponde in realtà a quello della Confraternita dei Mercanti, confermando così le indicazioni emerse durante il convegno internazionale, dedicato appunto a Tintoretto, tenutosi nel 2019.

Visti i numerosi contributi che arricchiscono il libro, impreziosito da belle immagini, questo lavoro sulla *Chiesa di San Rocco. Spazio sacro confraternale e luogo di culto* appare un'opera che sa valorizzare ulteriormente il già ricco panorama artistico e storico veneziano.

FIGURELLA PAGOTTO

CATERINA CRESTANI, *Biblioteche private a Verona nella prima metà del Quattrocento. Gli inventari dell'«Antico Ufficio del Registro», «Istrumenti», regg. 1-249*, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo (RICABIM. Repertori di inventari e cataloghi di biblioteche medievali dal secolo VI al 1520 – *Texts and Studies*, 6), 2023, pp. 240.

Riprendendo in parte i risultati di una fruttuosa ricerca sulle biblioteche veronesi trecentesche (*Dante lettore a Verona. Biblioteche e libri al tempo degli Scaligeri*, Padova, Il Poligrafo, 2021) che aveva già permesso all'A. di identificare una trentina di nuclei librari, sia ecclesiastici che privati – entro un contesto culturale politicamente stabile come quello della signoria scaligera, indubbiamente ricettivo alla sedimentazione libraria –, in questo secondo approfondito saggio Caterina Crestani prosegue l'indagine fino alla metà del XV secolo con l'intento (senza dubbio conseguito) di costruire un censimento «il più ampio possibile» di inventari librari da fonti archivistiche veronesi per

«dialogare con i materiali raccolti, mettendoli in relazione tra di loro per ricostruire la storia delle biblioteche e dunque gli interessi culturali dell'epoca».

Superato lo *iatu*s dei contrastati snodi politici tra i due secoli, forieri per Verona di turbolenze belliche che *inter alia* intaccarono, disperdendole, alcune delle più prestigiose biblioteche private cittadine legate a membri di spicco dell'entourage scaligero, la stabilità della *pax* veneziana ridiede nuova linfa anche alla vita culturale della città, riverberandosi nei prodromi delle nuove esperienze umanistiche e di converso anche nelle copiose tracce di nuove raccolte librerie che l'A. ricostruisce con acribia, individuando e regestando un complesso di 113 documenti archivistici. Nello specifico si tratta di 85 inventari *post mortem* ricavati dalla serie *Istrumenti* nel fondo dell'Antico Ufficio del Registro dell'Archivio di Stato di Verona – a cui vanno aggiunti 17 testamenti e 11 «sentenze di compravendita e di transazioni» –, 31 dei quali già editi e qui riproposti con ampi interventi di revisione.

La scelta della specifica cesura cronologica che copre la prima metà del XV secolo non è casuale, ma tiene necessariamente conto delle vicende del contesto documentale di provenienza: a partire dagli anni Sessanta il deposito e la conseguente registrazione degli atti notarili nei *volumina* dell'Ufficio del Registro veronese diviene progressivamente sempre più irregolare, interessando anche la tipologia degli inventari *post mortem* la cui quantità si riduce drasticamente negli ultimi decenni del secolo. Redatti per lo più in circostanze di eccezionalità (ad esempio nel caso di affidamenti tutelari di minori, di morte in mancanza di testamento o di eredità accettate *sub condicione*) gli inventari dei *bona* del defunto restituiscono con «un alto grado di ufficialità» un'eterogenea massa di informazioni che spesso travalicano l'oggetto stesso della ricerca – come nel caso ad esempio della miriade di testimoni (che lo studio regesta meticolosamente per gli atti trascritti) che intervengono alla stesura dell'atto e che, se opportunamente indagati, possono gettare ampi sprazzi di luce sulle dinamiche sociali e familiari nella primissima Verona veneta.

Nel caso invece dei libri, va in primo luogo ricordato che a prescindere dalla limitata copertura cronologica della documentazione archivistica (1408-1450), i dati forniti dagli inventari permettono comunque di gettare luce sulla formazione di un *corpus* librario privato in un periodo che indicativamente può essere fatto risalire alla seconda metà del secolo precedente. Dalla 'sterilità' notarile degli elenchi affiorano così minuti brandelli di quella «parte segreta dell'anima del possessore» che ne restituiscono tracce della personalità, degli interessi (ma anche del disinteresse, in alcuni casi) culturali, delle modalità di accumulazione di singoli libri o di più corpose biblioteche legate a loro volta a modalità composite: eredità pregresse, acquisizioni, scambi, investimenti e probabilmente anche *dationes in solutum*. Nel peculiare snodo culturale (oltre che politico) fra Tre- e Quattrocento in cui le nuove esperienze umanistiche progressivamente si sedimentano, le informazioni desumibili da quest'ampia silloge documentaria restituiscono quindi una prima articolata mappa «della diffusione e della fortuna di opere e di autori significativi nella storia della cultura europea» nel contesto di una delle più importanti città

della Terraferma veneziana. La straordinaria ricchezza dei dati ricavabili dagli inventari – «una vera miniera» – si è rivelata di molto superiore, in termini di quantità e di qualità dei dati bibliografici rispetto ai più scarni cenni contenuti nelle cedole testamentarie, permettendo così di «conoscere quali libri circolavano e si leggevano in un preciso contesto storico-geografico [...] chi li possedeva, e dove e come li conservava, il valore economico a loro attribuito, le ragioni della loro vendita-acquisizione o della loro dispersione-alienazione».

Non stupisce d'altra parte che all'eterogeneo quadro dei possessori, per lo più laici – professori, maestri, medici, giuristi, notai, ricchi *mercatores* e artigiani, ma anche membri più defilati del ceto dirigente scaligero e della burocrazia minore cittadina, finanche piccoli commercianti «le cui vite restano nell'ombra» – corrispondessero «diversi livelli di sensibilità culturale» e di conseguenza patrimoni librari differenziati. Dalle biblioteche dell'entourage scaligero a cui si è fatto cenno, formatesi a partire dagli ultimi decenni del XIV secolo e che rimandano alla cerchia di funzionari degli ultimi signori di Verona – notai e giudici per lo più (come nei casi emblematici di Leonardo da Quinto, Giacomo dalle Eredità, Antonio del Gaio da Legnago e Alberico da Marcellise), ma anche amministratori del patrimonio signorile – a quelle di *homines novi* come nel caso della ricchissima raccolta libraria (quasi duecento manoscritti) del notaio Bartolomeo Squarceti, indiscusso protagonista dell'amministrazione cittadina nei primissimi anni della dominazione veneziana. Una raccolta, quest'ultima («la più rappresentativa del clima politico e culturale dell'età di passaggio fra il Tre e il Quattrocento»), in cui ad una esemplare consistenza del *corpus* letterario latino si accompagnava una sezione di testi prettamente professionali, riflesso di una partizione degli interessi con ampie corrispondenze in altre *bibliothecae selectae* veronesi (di giuristi e medici, in particolare, ma anche di maestri di scuola) nell'arco di tempo qui considerato. Va da sé, d'altra parte, che anche se il profluvio di informazioni bibliografiche che filtrano attraverso le fonti inventariali individuate – unitamente al variegato milieu socio-culturale ed economico dei possessori che dall'élite cittadina si snoda fino agli artigiani e ai mercanti con «un certo grado di alfabetizzazione» – rende ardue (e controindicate) schematizzazioni troppo stringenti e categorizzazioni univoche, dalla massa eterogenea dei libri descritti dall'A. «l'ambiente culturale della città riaffiora in un gioco di specchi e di rimandi, sottesi da sottili corrispondenze che coinvolgono i diversi strati sociali a volte inaspettatamente dialoganti tra di loro». Dalla 'vertigine' di elenchi e trascrizioni emergono così, ed è uno dei molti esempi possibili, indizi e tracce di sedimentazioni culturali risalenti, come nel caso dei libri francesi, plausibilmente in lingua d'*oc* e d'*oïl*, che ancora nella prima metà del XV secolo rivelavano predilezioni culturali desuete e ancora legate agli *exempla* di quella letteratura cortese in auge nel secolo precedente (con ampie propaggini nella corte scaligera). Ma anche gli evidenti segni *in nuce* delle sensibilità dell'umanesimo, testimoniate ad esempio nell'ampio florilegio di testi patristici (spesso tradotti «in ydiomate vulgari») presente nella ricca biblioteca del *civis* Gian Nicola Salerni, testi che «agiranno nel profondo della

coscienza degli umanisti, nel nuovo clima culturale da cui nasce una rinnovata *humanitas*».

ANDREA FERRARESE

ANNA GIALDINI, *Ligato alla greca. Greek-style bookbindings in early modern Venice and beyond*, Roma, Viella, 2024, pp. 303.

Il dodicesimo volume della collana di «Studi» della Deputazione di storia patria per le Venezie (collana a cura di Alfredo Buonopane, Pietro Del Negro, Giuseppe Gullino, Gherardo Ortalli) esce per i tipi della Viella di Roma, con il contributo della Gladys Kriebel Delmas Foundation. Disponibile ad accesso libero in edizione digitale (<https://www.viella.it/download/7788/69b9dfb12044/web-ligato-alla-greca.pdf>) il volume a stampa si caratterizza anche per la qualità complessiva di impaginazione, scelta dei caratteri e della carta, oltre che per la pregevolissima resa delle riproduzioni fotografiche degli esempi di legature e delle due riproduzioni di opere d'arte nelle quali sono raffigurati anche dei libri: si tratta di oggetti che sono sempre assai difficili da riproporre, e in questo caso l'impegno editoriale e la resa finale crediamo vadano opportunamente evidenziati. All'interno del capitolo dedicato alla descrizione tecnica della tipologia (pp. 33-55), vanno pure segnalati gli schemi e i disegni esplicativi, dovuti alla mano di Georgios Boudalis, di esemplare chiarezza. L'intero libro è redatto in lingua inglese.

La storia del libro è non solo storia dei testi di cui il supporto materiale (membranaceo o cartaceo che sia, manoscritto o a stampa) si fa mezzo e strumento di diffusione, ma è anche storia delle tecniche e dei materiali che vengono utilizzati per la realizzazione complessiva dell'oggetto-libro. Dall'«invenzione» del formato codice, oltre ai temi relativi al supporto della scrittura, alla scrittura stessa, alla tipologia degli strumenti scrittori e degli inchiostri, alla mise en page, alle eventuali decorazioni e illustrazioni – che erano tutti elementi legati anche alla forma rotolo –, ad entrare nelle questioni dell'archeologia del libro sono la costituzione delle pagine, la realizzazione dei singoli fascicoli, le modalità con le quali vengono messi insieme, il tipo di confezione complessiva dell'oggetto. La legatura tiene insieme i fascicoli che costituiscono il codice, la coperta ha il compito di proteggere le carte da eventuali sollecitazioni meccaniche, e svolge inoltre indirettamente una funzione di tipo estetico, è un abbellimento esteriore del libro. Tutte le operazioni relative all'assemblamento e cucitura dei fascicoli, della predisposizione e collegamento della copertura, richiedono l'intervento di un operatore, diverso dal copista, dal miniatore, dal tipografo: un artigiano che svolge una delle professioni meno conosciute (e meno studiate) del commercio librario, e, a parte alcune eccezioni di eccellenza (riservate, per esempio, a libri entrati a far parte di biblioteche private di grande pregio), di minore evidenza. Dei legatori, insomma, poco si sa, e la loro è da sempre, anche quando legata ad interventi di qualità, considerata un'arte minore.

È davvero benvenuto, allora, questo libro, che riporta l'attenzione sul tema, non legandosi però ad una generale e generica storia del fenomeno della legatura (che registra comunque una tradizione di studiosi di tutto rispetto, da Tammaro de Marinis a Anthony Hobson, per dire solo dei maggiori), ma concentrandosi su una delle tipologie più particolari (e anche di più incerta definizione, come viene ben specificato nel testo): quella delle legature «alla greca», di cui l'A. si è occupata in più occasioni anche per il passato, in contributi miscellanei e atti di convegni.

Con il termine «alla greca» si sono voluti indicare, in tempi diversi, tipologie non sempre omogenee, che vanno dai libri di effettiva provenienza orientale a quelli che, sull'onda di mode e gusti spesso passeggeri, hanno riproposto alcune delle caratteristiche e tipologie specifiche delle legature bizantine. Siamo in un periodo, quello della fine del Quattrocento, nel quale la caduta dell'impero bizantino implicò un notevole incremento della circolazione di persone, studiosi, letterati, ma anche di libri e di tecnologie. Entrate di moda in un periodo di grandi cambiamenti (in coincidenza con la caduta di Costantinopoli, la diaspora greca e contemporaneamente all'avvento della stampa), nell'Europa occidentale la presenza e l'uso delle rilegature in stile greco a volte potevano anche simboleggiare il gusto per l'antiquariato, l'esotismo, il lusso o comunque la vicinanza alla cultura greca.

La circolazione dei libri importati dai territori bizantini, nel secolo XV, riguardava, naturalmente, non solo testi di autori che testimoniavano una civiltà e una cultura fino allora poco nota ma riguardava anche tutta una serie di aspetti materiali della realizzazione dei libri stessi, differenti dagli usi e modalità di confezione del manoscritto occidentale. Tipologia delle carte, scrittura, impaginazione, confezione, legatura, mostravano caratteristiche materiali differenti, che evidentemente catturavano l'attenzione dei lettori e suggerivano la possibilità di una riproposta o di una imitazione.

A prima vista questi libri apparivano insoliti soprattutto per le loro rilegature: avevano strutture di cucitura senza nervi (i legatori bizantini usavano il filo solo quando cucivano i loro libri, senza supporti, il che conferiva loro dorsi lisci), capitelli sporgenti (che correavano sui bordi di testa e di coda delle tavole adiacenti alle giunzioni, quindi appoggiate sui bordi delle tavole e cucite a queste), tavole a filo (con i blocchi delle pagine tagliate delle stesse dimensioni delle tavole delle coperte), fermagli in pelle intrecciati e, spesso, bordi delle tavole scanalati. Tutte le particolarità che caratterizzavano queste legature attiravano naturalmente l'attenzione dei collezionisti di libri, che presto (nel 1450 in Italia) iniziarono a commissionare imitazioni di legature greche per i loro libri (che non necessariamente erano libri in lingua greca). Le rilegature in stile greco venivano realizzate in Occidente con una serie di combinazioni, compromessi e varianti. Potevano riguardare manoscritti e anche libri a stampa. La rilegatura dei libri «alla greca» («alla greca», ma anche «al greco», «alla grechessa»), imitando e replicando le tecniche bizantine, era una delle pratiche associate alla «grecità» in Italia e in altre parti dell'Europa occidentale all'inizio dell'era moderna.

Una parte del libro è dedicato proprio alle modalità e caratterizzazioni della diffusione della tipologia, prevalentemente in relazione all'ambiente veneziano, con la presenza di alcuni protagonisti della vita culturale cittadina, da Gioachino Della Torre (priere domenicano di San Zanipolo) a Marco Musuro, a Gasparo Contarini, ai membri della famiglia Grimani, al milieu intellettuale di «amatori di dottrina e di lettere greche» che si muoveva anche intorno all'impresa di Aldo Manuzio, legata alla mobilità di studiosi e ambasciatori, e al caso di Johann Jakob Fugger.

È interessante notare come non vi sia alcuna indicazione che le autentiche rilegature in stile greco fossero considerate in alcun modo superiori alle rilegature ibride in stile greco, che i rilegatori greci (se effettivamente operavano nella Repubblica di Venezia) fossero più ricercati di quelli italiani, o che nomi diversi venissero dati a strutture diverse nell'ambito delle rilegature in stile greco. Il termine «alla greca», che veniva utilizzato all'inizio dell'era moderna per oggetti e comportamenti appartenenti alle culture classica, bizantina, post-bizantina e ibrida, non può dunque essere preso per oro colato.

In appendice (pp. 161-247), un prezioso e ampio censimento delle legature in stile greco realizzate nell'Europa occidentale note all'A. e attualmente reperibili in raccolte pubbliche e private; è un censimento destinato probabilmente ad essere implementato, proprio sulla scorta della nuova attenzione che grazie a questo studio sarà possibile fornire ad altri libri; per quei volumi che hanno subito interventi di ripristino o restauro successivo, sono elencate solo le legature in cui sono tuttora visibili le caratteristiche greche (ad esempio i fori per le legature intrecciate nelle copertine e/o i segni lasciati dalle loro cinghie sui risguardi). Le legature sono elencate in ordine alfabetico per città e istituto di conservazione. Un elenco finale riguarda le copie esistenti in collezioni private. Ogni scheda indica la segnatura dell'esemplare, il contenuto del libro; l'indicazione se si tratta di un manoscritto (M) o di un libro stampato (P) o entrambi; dettagli – quando disponibili – sulla produzione del libro (luogo, copista o stampatore, data) e identificatori univoci nei repertori di riferimento (Diktyon n., per i manoscritti, o ISTC o USTC per i libri stampati); per i manoscritti copiati da più mani, le informazioni sulla data e il luogo della copia o il/i nome/i dello/degli scriba/i possono fare riferimento solo a una sezione del blocco di testo. Seguono informazioni, quando note, sul luogo e la data della legatura (BIND) e sulla provenienza (OWN) del volume (incluse le eventuali notizie relative alla storia delle proprietà precedenti l'attuale), nonché sulla letteratura secondaria (LIT). Alla fine di ogni voce il simbolo ♦ segnala le legature che sono state esaminate direttamente ('libro in mano').

Seguono una fitta bibliografia (da p. 247) relativa a tutti i contributi citati nel corso del lavoro (voci che, qualora utilizzate anche all'interno delle schede del repertorio finale, vengono qui indicate sia nella forma estesa che nella forma abbreviata cognome/data), un indice dei manoscritti e dei primi libri a stampa non elencati nell'Appendice e un indice dei nomi.

AGOSTINO CONTÒ

MARCO SPALLANZANI, *I fiorentini e il vetro veneziano (ca. 1450-1550)*. *Fonti*, Firenze, Leo S. Olschki Editore (Deputazione di Storia Patria per la Toscana – Biblioteca Storica Toscana, LXXXIII), 2023, pp. 137.

Marco Spallanzani's run of academic publications started half a century ago, and over the years his painstaking archival research has covered a variety of aspects of late medieval and early modern economic history, its focus often Florentine and with considerable attention devoted to the production and trade of such commodities as ceramics and porcelain, metal and rugs. He is also no stranger to the publication of sources. There is currently a precious windfall of late fruits of his scholarship: we find him editor of *Tessuti di seta tra Firenze e il Levante (ca. 1350-1550)*. *Le fonti* (Firenze University Press, 2023), while his essays on glass were collected in *Otto studi sul vetro a Firenze. Secoli XIV-XVIII* (Edifir, 2024).

This latter volume is a thematic match for the book here reviewed – no giant in size but a scrupulously prepared presentation of archival transcriptions, elegantly published by Olschki for the Deputazione di Storia Patria per la Toscana (a sort of centenary issue of the latter's Biblioteca Storica Toscana series, which was inaugurated in 1923). The theme central to Spallanzani's investigation is the fortune of Venetian *cristallino* with Florentine buyers and exporters – not rock crystal but transparent and therefore highly saleable glass, created around mid 15th century by master artisans on Murano. It rapidly acquired a significant market share in Tuscany (to the detriment of pre-existing local products), as it did elsewhere. Protected by the Venetian government, Murano's dominance in *cristallino* production lasted for about a century before competition developed in other centres, as happened in Tuscany on the initiative of duke Cosimo I – thus determining the time span of the material Spallanzani presents in this volume (which does not cover glass used for spectacles or windows).

For the most part unpublished, his sources are exclusively documentary, though the book's front cover does show glass in a detail of Ghirlandaio's *Last Supper* in Ognissanti church in Florence. His transcriptions are organized into three chapters, each prefaced by a more general explanatory text, and devoted respectively to Florentine customers in general (59 documents), purchases by the Medici of both the republican and the princely eras (8 documents) and Florentine merchants' exports – a very marginal component of their overall dealings – to Italian, Mediterranean and north European markets (20 documents). The documents are very varied in form and content, though in many cases found in inventories and account books; each transcription is preceded by a brief resumé-cum-description. These archival findings are unsuitable for quantifying the overall presence of *cristallino* glass, but comparison based on incidence in the records allows Spallanzani to estimate buying by Florentine customers as considerably inferior to their purchase of Spanish majolica in the same period – neither product was usually prohibitively expensive (though glass spoons and forks certainly were: p. 18).

The chapters are preceded by a brief but dense overall introduction, and followed by lists of the single documents' names and dates and of their archival location. The majority of the material transcribed is housed in Florence, especially in the State Archive (*Carte Stroziane, Mediceo avanti Principato, Pupilli avanti/del Principato*, etc.), with a very marginal contribution by holdings in Prato and Yale University. The book ends with a bibliography and a comprehensive, cross-referenced index, whose compilation must have proved particularly intricate for Renaissance terminology relating to glass; for example, the entry on the shapes of *cristallino* refers to 29 other index entries, and that total increases to 50 shapes in the entry on glass in general (pp. 123, 135).

The documents published in the book and indeed its general perspective of investigation are a very useful integration of the research local to Venice itself, so to say, which is based mostly on Venetian sources, though for example Luigi Zecchin, whose cumulatively massive scholarly contribution Spallanzani explicitly recognizes, did also look further afield. This complementary relationship is compounded by the overall difference between Florence and Venice in what sorts of written sources have and have not survived: the latter's archives are much richer in predominantly institutional and notarial records than in business or family papers, which are instead present in the former's to an exceptional degree.

MICHAEL KNAPTON

LUCA BURZELLI, *La natura e Aristotele insegnano. Studio sulla filosofia di Gasparo Contarini*, Venezia, Istituto Veneto di Scienze Lettere e Arti, 2022, pp. 217; GASPARO CONTARINI, *Scritti teologici*, a cura di Luca Burzelli, Torino, Nino Aragno Editore, 2023, pp. 281.

Gasparo Contarini (1483-1542) fu una figura versatile e polivalente del Rinascimento veneto, e anzi unica per le credenziali che poté vantare: patrizio veneziano, allievo a Padova di Pietro Pomponazzi e filosofo egli stesso, magistrato e diplomatico della Serenissima e poi cardinale per Paolo III Farnese nonché legato papale in occasione dei colloqui di Ratisbona, a ridosso del dirompente scisma tra mondo cattolico e mondo protestante.

Luca Burzelli (Universitat Pompeu Fabra Barcelona) ha portato a termine due importanti studi a riconsiderazione del suo lascito filosofico e teologico. La sua prima ricerca in particolare è originata da due domande: come mai Contarini filosofo venisse letto e apprezzato ancora sul finire del '500 e se si possa parlare di una filosofia propria di Contarini. Alla prima domanda si potrà rispondere in virtù della peculiare sintesi che le opere di Contarini riusciranno ad offrire ai propri lettori nel breve-medio periodo. Contarini, cioè, sarebbe stato in grado di offrire un distillato di sapere non solo dottrinale, sapace di parlare a uomini di alta cultura, ovvero non necessariamente accademici, al di là degli steccati di scuola, attraverso la proposta di soluzioni in dialogo con diverse tradizioni filosofiche. Anche per questo motivo alla

seconda domanda – se esista una filosofia *di* Contarini – si potrà rispondere affermativamente, precisando che la filosofia contariniana non si articola quale filosofia sistematica nel senso moderno del termine, sebbene si muova comunque attraverso molteplici branche del sapere filosofico tradizionale.

L'introduzione della monografia offre una concisa ma esaustiva rassegna sullo stato degli studi contariniani, piuttosto stagnanti e frammentari a considerare quantomeno gli ultimi trent'anni. Ancor più problematico appare lo *status quaestionis* in merito alla globalità del contributo intellettuale dei testi contariniani, a stampa e manoscritti, nei quali lo studio delle parti ha mancato di cogliere l'insieme, con evidenti limiti di valutazione. Nella storiografia infatti il Contarini teologo ha spesso finito per oscurare il Contarini filosofo, il Contarini politico del *De Magistratibus* ha oscurato il Contarini del *De Elementis*, il Contarini cardinale e ambasciatore ha oscurato il Contarini lettore dell'Avicenna latino, la sua psicologia è stata letta a prescindere dalla sua metafisica e l'analisi delle sue fonti è stata per lo più parziale e lacunosa. Ora associato alla filosofia di Tommaso, ora a quella di altri illustri predecessori (addirittura ad Agostino), Contarini è stato spesso presentato quale epigono di tradizioni di pensiero antecedenti, senza che davvero questo giudizio fosse messo alla prova dei documenti. Da questo punto di vista la ricerca di Burzelli, anche e soprattutto quale editore e traduttore di testi integrali, è assai benvenuta e complementa le ormai classiche monografie sul tema di Gigliola Fragnito (1988) e di Elisabeth Gleason (1993), correggendole in diversi punti e costituendo con esse un'ideale trilogia di inquadramento e rivalutazione complessiva dell'apporto contariniano. Il metodo seguito qui è quello di Felix Gilbert, ovvero rintracciare le idee contariniane nella loro genesi, a partire dall'*imprinting* ricevuto presso l'Università di Padova, per poi seguirle nei loro successivi sviluppi e modificazioni, onde evitare troppo facili semplificazioni che non tengano conto della cronologia progressiva.

Tra i pregiudizi che accompagnano la figura di Contarini filosofo vi sono i molti che troppo spesso lo relegano al mero ruolo di oppositore di Pomponazzi nel celebre dibattito sull'immortalità dell'anima, a cominciare dalla periodizzazione, che non dev'essere limitata al triennio 1516-1518, bensì estesa di tre lustri, fin cioè al dialogo con Trifone Gabriel e dunque anche al di là della morte di Pomponazzi stesso (1525). Certamente fu Contarini l'anonimo *Contradictor* che intervenne per sollevare diverse obiezioni al *De Immortalitate Animae* del maestro, ma egli fu anche l'autore di diverse riprese e successive rielaborazioni sul tema che sarebbe sconsigliato trascurare, a cominciare dalla risposta all'*Apologia* pomponazziana che proprio a Contarini si rivolgeva, sebbene senza mai nominarlo. Merito dell'analisi di Burzelli è quello quindi di mostrare anche in questo contesto la genealogia della posizione contariniana, mai dogmatica o succube rispetto all'autorità dell'insegnamento padovano di Pomponazzi, bensì in evoluzione critica a partire dalla preferenza accordata, almeno inizialmente, ad Alessandro di Afrodisia rispetto ad Averroè sul destino dell'anima dopo la morte del corpo. In secondo luogo, fondamentale è aver rilevato il condizionamento derivante dal commento di Avicenna al *De*

Anima, pubblicato in traduzione latina a Venezia nel 1508, che permetterà di articolare ulteriormente la proposta contariniana al di là del tradizionale schema isomorfo aristotelico e tomistico. (Alcuni di questi temi erano stati anticipati dall'A. nell'articolo «Aspetti della tradizione aristotelica nel *De immortalitate animae*: Contarini lettore di Avicenna», *Rinascimento*, s. II, 59, 2009, pp. 365-390, ad approfondimento dello studio seminale di Carlo Giacom, «L'aristotelismo avicennistico di Gasparo Contarini», di cinquant'anni prima).

La forma (e dunque l'anima quale forma e compimento, o *perfectio*, del corpo) può esistere separatamente dalla materia e a prescindere da essa. Questa la conclusione alla quale perviene Contarini lettore di Avicenna, per il quale lo studio del rapporto dell'anima con il corpo (*existentia*) può essere svincolato dalla comprensione della sua natura (*essentia*). Da un punto di vista più teorico, però, non sembra essere preso in considerazione come questa posizione possa anche implicare il darsi di essenze non-esistenti: anime che potrebbero mai materializzarsi in corpi viventi, permanendo in uno stato di separazione che sarebbe forse difficile da giustificare filosoficamente e ancor più teologicamente. Ad ogni modo la funzione della facoltà immaginativa, che per Pomponazzi restava inaggirabile nel vincolare l'attività dell'anima al corpo individuale, può essere elusa al di là del fisiologicismo che la informava. Conseguentemente, la difesa dell'immortalità dell'anima può essere quindi radicata sul piano metafisico, con argomenti che spaziano dall'intellezione (immateriale) degli universali, alla capacità di astrazione e auto-riflessione propria della mente umana, alla teoria avicenniana dell'intelletto attivo come «datore delle forme». Anche lo studio della facoltà volitiva, immateriale e per Contarini anche universale, contribuisce ad argomentare in favore di un'anima immortale. Pur «entro i limiti della pura razionalità», ha concluso recentemente Annalisa Cappiello in una recensione alla versione inglese di questi scritti sul problema psicologico, «Contarini non mancava di enfatizzare la portata escatologica del problema [...] e, di fatto, si assestava su posizioni tomiste» (*Quaestio*, 20, 2020, p. 532). Ma quel che è ancor più rilevante è considerare in questo contesto come il dissidio Pomponazzi-Contarini sull'immortalità si sia presto spostato sul tema delle intelligenze celesti, caso di studio preso allora emblematicamente a confronto per il problema del rapporto anima-corpo. Come le anime, infatti, le intelligenze celesti sono entità immateriali che intrattengono un problematico contatto con la materia, agendo su di essa secondo modalità comparabili. Si tratta di un tema che nella scuola di Padova era stato discusso dai tempi di Pietro d'Abano fino ad Agostino Nifo. E forse proprio da Agostino Nifo, autore di due *quaestiones* sull'argomento, viene qui ripreso (come proverebbe anche il richiamo alla teoria avicenniana della cosiddetta «colcodea» o delle intelligenze datrici di forme). Non si recepisce solo Avicenna o anche Platone, dunque, ma anche la tradizione dell'aristotelismo padovano che faceva retroagire le fonti arabe, ritradotte in latino, su Aristotele stesso. Oltre a ciò aggiungiamo che l'immortalità dell'anima difesa da Contarini si sostiene su un'ontologia (de)gradazionistica che, in senso stretto,

non è l'ontologia di Aristotele, ma l'esito di un processo di quel concordismo filosofico di ascendenza tardo-antica che per Contarini pare offrirsi più come soluzione che come problema. In tal senso, il riferimento a Dio quale grado massimo di essere e di verità è assai eloquente (pp. 42, 53; cfr. M. COSCI, *Verità e comparazione in Aristotele*, Venezia, 2014).

Anche la metafisica, così come esposta nel *Compendium Primae Philosophiae* del 1527, non nasconde l'eterogeneità dei propri apporti, con un deciso viraggio verso il neoplatonismo cristianizzante rinascimentale. Già a lezione da Pomponazzi e prima ancora alla scuola di Rialto, poi per influenza di Leonico Tomeo e infine nella Firenze di tradizione pico-ficiniana (dove poté interagire con Francesco Cattani da Diacceto), Contarini aveva appreso a stemperare l'aristotelismo canonico in ontologie tardo-neoplatonizzanti che identificavano l'Uno, riqualificato come Creatore, con la pienezza dell'essere (*plenitudo essendi*) antecedente a qualsivoglia contraddizione col Non-essere. Dottrine quali l'analogia di attribuzione, la scala ontologica, la catena dell'essere, l'eziologia privativa del *descensus* e la concordia di Aristotele con Platone tradiscono inequivocabilmente le coordinate entro le quali si muoveva un Contarini che intrecciava con disinvoltura il *De intensione et remissione formarum* di Pomponazzi al *De ente et uno* di Pico su una consistente base di metafisica avicenniana della luce. In questo quadro anche il Platone del *Timeo* e la teoria della «causa esemplare» vengono forzati in chiave emanazionistica con il supporto del commento al *De Trinitate* di Tommaso. Affrontando infine il tema di come si possa esercitare l'azione divina sul creato Contarini interviene in un dibattito che ancora nella Padova di fine XV secolo (come aveva mostrato Antonino Poppi) coinvolgeva tomisti, scotisti e averroisti latini. Tutto considerato, la questione dell'originalità della proposta, presentata attraverso il genere letterario del *compendio*, è un falso problema o, più precisamente, un problema dei moderni interpreti e non di chi quel lavoro poté leggere ed apprezzare quando fu pubblicato. Nel 1536 un estimatore di cose filosofiche come Marcantonio Flaminio menzionava soltanto Pico e Contarini quali «chiarissime luci d'Italia».

Anche un'opera coeva al *Compendium* come il *De magistratibus et Re Publica Venetorum*, dai più letta come un classico del pensiero politico moderno, può essere intesa come un lavoro dal forte impianto metafisico. Il Doge è la causa prima dell'unitarietà e della coesione dell'ordinamento politico attraverso la legge e le istituzioni intermedie preposte, così come l'Uno, nell'interpretazione di Contarini, è la causa prima dell'universo attraverso le sue emanazioni e la razionalità ad esse soggiacente. Un discorso analogo, nota Burzelli, sostiene la logica alla base degli scritti ecclesiologici ed in particolare gli studi sulla potestà del pontefice: l'unità della Chiesa trova la propria convergenza nella figura del Papa, ma il Papa obbedisce ad una Legge più alta che esercita e mantiene in vigore tramite i suoi vicari. Al tempo stesso l'esercizio del potere papale, così come la reggenza del dogato, non si esplicano in forma incontrollata, ma entro i limiti delle istituzioni che li sorreggono. Questo per Contarini è il meccanismo istituzionale che spiega la longevità di

organizzazioni che sarebbero altrimenti preda dei più disgreganti personalismi. Virtù personali come la prudenza o la ragionevolezza, anche in individui naturalmente portati al comando, da sole non sarebbero sufficienti a garantire la stabilità del potere nel lungo periodo. Tanto per Venezia quanto per Roma, Contarini descrive dunque un modello politico, più ideale che effettivo, che può essere fatto rientrare, in compagnia di quello di Thomas More, nel genere letterario del «Renaissance political utopianism», come ha ben argomentato Johanna Sinclair (*Comitatus*, 51, 2020, pp. 131-155). Più peculiarmente, gli scritti politici di Contarini trovano però risonanze nell'interpretazione neoplatonica del libro Lambda della *Metafisica* o forse anche nello pseudo-aristotelico *De Mundo* e nel *Liber de causis*, piuttosto che in quella tradizione che idealmente inizia con la *Repubblica* di Platone. Polibio o la *Politica* dello stesso Aristotele, altresì presenti, rimangono sullo sfondo.

Ai cinque libri del *De magistratibus* seguono i cinque libri che compongono il *De elementis eorumque mixtionibus* del 1535, dove si studia la dottrina dei mutamenti a partire dal *De generatione et corruptione* aristotelico fino al confronto con la fisica degli elementi di inizio Cinquecento. Le interazioni materiali e i loro moti, tanto negli elementi semplici quanto nei corpi misti, sono spiegati da Contarini secondo affezioni intensionali nel quadro di un più generale approccio qualitativo al substrato fisico. L'argomento interessava anche i medici, oltre che i filosofi naturali, per le evidenti ricadute in tema di complessioni organiche e temperamenti. Ma Contarini qui affronta anche problemi che saranno successivamente noti con il nome di inerzia, di gravità, di moto uniformemente accelerato, accogliendo varie soluzioni, alcune delle quali anche contrarie al dettato aristotelico. La dinamica dell'*impetus* viene descritta sulla falsariga di Averroè, mentre il dibattito sulla presunta inabitabilità delle zone torride della terra è smentito tramite il ricorso alla testimonianza riportata da navigatori spagnoli e portoghesi. L'ontologia di fondo è sempre quella della *gradatio*, o *privatio, entis*, in riferimento alla quale Contarini sembra ammettere una scala di intensità secondo il più e il meno in un modo non così dissimile da quello dei *calculatores* oxoniensi (dai quali pure, come il suo maestro, intendeva però distinguersi). Ancora negli anni Settanta del secolo decimosesto la versione contariniana della teoria aristotelica degli elementi era quella a cui si guardava, anche grazie alle sue diverse edizioni, per fronteggiare le ipotesi troppo progressiste di un Fracastoro o di un Telesio.

Contarini teologo occupa il quinto capitolo dello studio monografico a lui dedicato e senza dubbio il protagonista ne emerge molto più filosofo di quanto i titoli delle sue opere lascerebbero intendere, a partire dalla *Confutatio articulorum Lutheranorum* del 1530 fino alla lettera ad Ettore Gonzaga «de justificatione» del 1541. Il secondo, corposo volume di Burzelli in particolare presenta l'insieme di questi scritti, anche in traduzione ove necessario, e li accompagna con una esaustiva introduzione storica e filosofica, una nota filologica al testo, generose annotazioni e un'appendice che riporta l'articolo V del documento redatto alla Dieta di Ratisbona, alla quale Contarini prese parte e rispetto al quale diede un apporto fondamentale nella difesa della

«giustificazione per fede e per opere», anche in virtù dei suoi apprezzamenti erasmiani e pomponazziani. Al di là della dialettica tra grazia divina e peccato originale, fondamentale risulta essere il ruolo riservato a razionalità e volontà umana, con tutti i limiti ad esse strutturali, nel percorso escatologico di salvezza prospettato. Suggestiva è poi l'ipotesi che Contarini avesse avuto accesso al manoscritto del *De fato* del suo maestro, a spiegazione di molte delle comuni idee su determinismo, predestinazione e libero arbitrio. Qui l'approccio genetico-continuista di Burzelli dà i suoi miglior frutti, mostrando quanto le tradizionali categorie di «pelagiano» o di «agostiniano» stiano assai strette al cardinale filosofo, allora come oggi. Nel complesso della rivalutazione a base documentaria si apprezza la capacità diplomatica del Nostro nel saper trovare compromessi in quei margini dottrinali in cui l'ortodossia della Chiesa non era ancora dogmatica, ma ancora aperta a diverse interpretazioni, intervenendo quindi con soluzioni di segno decisamente più spirituale rispetto alle molte altre proposte politiche coeve.

Si vorrà ricordare, infine, che il titolo della monografia di Burzelli prende ispirazione da un passaggio della lettera che Contarini indirizza a Lattanzio Tolomei sul finire del 1537: «questa propositione ne insegna la natura et Aristotele la dice» (*De praed.*, p. 434). La ripresa è senz'altro d'effetto, a patto però di ricordare che allo studio empirico della «natura» viene riservato un ruolo marginale nell'indagine contariniana e, soprattutto, di intendere qui «Aristotele» quale *pars pro toto*, vertice cioè di una più ampia e composita tradizione filosofica, che ritrovava nella figura dello Stagirita (e nel crescente campo di commenti e interpretazioni relativo al suo *corpus* latino) il punto di convergenza di una condivisa forma di razionalità, che non disdegnava gli innesti e le ibridazioni, secondo una prassi sempre più comune in epoca di Controriforma. Rispetto a questa tendenza Contarini non sembra fare eccezione, se non per la propria capacità di reperire argomenti quasi mai apologetici, ma comunque più in sintonia con una rinnovata sensibilità religiosa, ormai sotto attacco da diversi e agguerriti fronti. Se è vero cioè che «Contarini ragiona da filosofo, prima ancora che da teologo» (p. 5), permane l'impressione che tanto la natura quanto Aristotele fossero funzionali alla difesa di una causa che, a seconda dell'occasione, trascendesse tanto l'una e quanto l'altro. «Aristotele resta un punto di riferimento imprescindibile – conclude Burzelli – ma viene *contaminato* con elementi di neoplatonismo e avicennismo, dottrine erasmiane e persino suggestioni luterane» (p. 183, corsivo nostro). La felicità secondo Contarini, per fare un esempio, travalica l'alternativa aristotelica posta all'animale razionale tra un ideale di vita teoretica e un ideale di vita praticopolitica e trova piuttosto in un autore quale lo Pseudo-Dionigi Areopagita la propria definizione di ascesa dell'anima verso l'assimilazione (*homoiosis*) a Dio. Può forse non sorprendere a questo punto rilevare che l'Aristotele di Contarini si concilia con questa definizione: la piena felicità richiede un intervento esterno ed in tal senso è un dono di Dio (*De libero arbitrio*, p. 452). Da un punto di vista storiografico allora Contarini può essere fatto rientrare non del tutto a torto in quel gruppo di aristotelisti rinascimentali che Paul

Oskar Kristeller definiva non eclettici, ma comunque tendenti all'ibridazione e al sincretismo filosofico.

Nelle altrimenti complete bibliografie manca menzione della lezione di Giuseppe De Leva che, con retorica romantica, rievocò nel 1863 proprio all'Istituto Veneto (casa editrice del primo studio di Burzelli) le gesta dell'aristocratico veneziano. Una prolusione debitrice alla biografia settecentesca di monsignor Lodovico Beccadelli e poi in parte confluita l'anno successivo nel secondo volume della sua *Storia documentata di Carlo V in correlazione all'Italia*, da cui traiamo, a conclusione, questo giudizio:

L'indirizzo dato dal Contarini alla filosofia tempo non valse a cancellare. Quando nei due secoli a lui seguiti, per l'influsso prevalente delle scienze sperimentali, si trasandò lo studio dell'uomo interiore, e nella preoccupazione del bisogno di un assetto civile meglio conforme a ragione si portò il disprezzo del medio evo sino a tenere pregiudizio [per] ogni cosa insegnata dalla scolastica, l'età del rinascimento, che iniziò il naturalismo, si chiuse con una guerra tremenda contro le basi dell'ordine morale e sociale. Quanti allora disillusi diedero addietro! Quanti cercarono anche adesso comporre amabilmente la scienza e la fede! E i loro passi potremmo seguire sulle orme del Contarini, il quale per questo ne direi uno de' precursori che, quasi sentendo dirette verso di sé le armi de' filosofi, de' politici, degli eretici, affina le proprie, e con tutti s'affronta (p. 347).

MATTEO COSCI

PIERALVISE ZORZI, *Il serenissimo bastardo. Il figlio del doge che volle farsi re*, Vicenza, Neri Pozza Editore, 2025, pp. 206.

Famiglia illustre, famiglia ducale, quella dell'A. E fra le più antiche: le fonti (M. Barbaro *in primis*) scrivono che gli Zorzi sono documentati a Metamauco (così in origine si chiamava Malamocco) sin dal 756; ciononostante ebbero un solo doge, Marino (1311-1312), ma undici procuratori di S. Marco. E Marino oggi si chiama un discendente della famiglia, cugino dell'A. di questo libro.

Può bastare come *pedigree*? Ma sì, può bastare, sicché veniamo a parlare dell'opera in oggetto. Ebbene, uno dei motivi salienti o, per meglio dire, dei pregi di questo libro è, a mio avviso, la semplicità della scrittura: niente parole ricercate, astruse, termini difficili o periodi che richiedano sforzi di comprensione. Essi scorrono facili, senza strappi: si susseguono per brevi capitoletti, agevolmente, naturalmente. Leggendo questa prosa mi è venuto in mente, a mo' di paragone, un verso di D'Annunzio, uno dei più conosciuti. Ricordate? È quando si rivolge alla madre e dice, a proposito della sua anima di peccatore incallito, che essa «a te verrà, quando vorrai, leggera come vien l'acqua al cavo della mano».

Adesso basta, sennò l'A. monta in superbia, e veniamo al libro, che è poi quello che conta. La storia la sapete: vi si narrano le vicende – non proprio

tranquillissime, considerati l'ambiente e l'epoca nei quali sono inserite – di Alvise (o Luigi, nella versione italiana) Gritti, uno dei figli naturali del doge Andrea (1455-1538, doge dal 1523). Come è noto, costui da giovane era stato fortunato mercante a Costantinopoli, dove aveva accumulato notevoli ricchezze e mietuto molti cuori femminili, perché era un bell'uomo, bello e affascinante. Molte donne, dunque, ma anche qualche figlio ovviamente illegittimo: l'unico avuto a Venezia da una nobildonna, Elisabetta Vendramin, morì abbastanza presto, nel 1506, agli esordi di una promettente carriera politica. Così decise la crudel sua stella.

Nello stesso anno, il 1506, il figlio illegittimo Alvise lascia Venezia e va a Costantinopoli perché nella sua patria «tutto è possibile, perfino diventare doge, ma a una condizione: essere nati dalla parte giusta». Lui invece «è nato dalla parte sbagliata. È sì figlio di un grande uomo, ma nessuno sa chi sia sua madre. In una parola, è un bastardo. Questo però a Costantinopoli non ha alcuna importanza» (p. 39). Donde una brillante ascesa sociale, favorita dalle ricchezze accumulate con il commercio e dal tratto gentile e generoso con tutti, potenti e umili.

Rifiutò in tal modo, e più volte, di tornare a Venezia, dove le rigide regole del corpo aristocratico gli avrebbero impedito l'accesso alle cariche politiche, relegandolo – tutt'al più – a quelle burocratiche: niente ingresso nel Maggior Consiglio, insomma. E allora, tutto sommato, meglio vivere fra i turchi in una società 'larga' dove chiunque, indipendentemente dalla nascita, poteva sperare di raggiungere le più alte cariche: se per esempio diamo un'occhiata ai comandanti della stessa armata marittima, ci accorgiamo che ben pochi erano turchi, mentre la maggior parte era costituita da cristiani rinnegati: Ucciali era un calabrese, si chiamava Giovanni Galeni; Josef Reis era un inglese, Jack Ward; Simon Reich un olandese, Ivan de Veenboll e l'elenco potrebbe continuare con Ibrahim Pascià e molti altri ancora. Alla corte del sultano Gritti fu intimo proprio del gran visir Ibrahim Pascià e nel 1523 si ritrovò figlio del nuovo doge, Andrea Gritti, suo padre, per cui da allora venne chiamato «Beyoglu», figlio del re.

Il testo prosegue alternando l'ambiente costantinopolitano con quello veneziano (ma non solo: anche quello italiano ed europeo), secondo una procedura seguita dall'A. fin dagli esordi dell'opera. Il che non spezza la narrazione, ma la rende più vivace e interessante col variare dello scenario e dei personaggi di volta in volta convocati, che siano turchi o europei come Carlo V o Francesco I. Questione di abilità, di quella tecnica compositiva in cui l'A. è maestro.

A Costantinopoli Alvise Gritti divenne ricco, anzi ricchissimo e, come ho accennato, fu abituale nella corte del sultano. Senonché, in omaggio al noto detto per cui l'appetito vien mangiando, il nostro Alvise volle più di quel molto che già aveva, e pensò bene di farsi re: se lo era suo padre, che il giorno dell'elezione era stato presentato al popolo con la corona in testa, perché essergli da meno? Fu una mossa sbagliata, l'unico errore – epperò decisivo – della sua vita. Donde la tentata conquista del regno d'Ungheria, che ben presto si rivelò una voragine che divorava gli eserciti e prosciugava le risorse degli Stati.

Dall'Ungheria Alvisè non tornerà mai e la fortuna, che sino allora gli era stata favorevole, ora gli si rivolterà contro. Tutta la seconda parte del testo è un susseguirsi di eventi negativi per il Beyoglu sino alla conclusione, che lo vede ucciso a Medgves, in Transilvania, attuale Romania. La parte finale del libro forse poteva essere accorciata, anche in considerazione della nostra scarsa conoscenza dei luoghi, ma l'A. riesce a tener desta l'attenzione del lettore alternando pagine con discorsi diretti (molto belle quelle conclusive, in cui fa parlare, alla presenza del doge, il segretario Francesco Della Valle, che fu accanto al Beyoglu e quindi testimone diretto degli eventi) a quelle narrative.

Due appunti, due soli: il primo è la mancanza dell'indice dei nomi, il secondo è che l'A. non sa staccarsi dal testo e ogni volta che crediamo di trovare la parola fine, poi ricomincia: abbiamo così *La fine di tutto* (pp. 181-186), *Si salvi chi può* (pp. 187-188), un *Epilogo* (pp. 189-193), un *Post scriptum* (pp. 195-196), e, a concludere davvero, *La fine dei Gritti* (pp. 197-198).

Che altro? Un cenno conclusivo sull'A., per conoscere il suo giudizio sugli eventi narrati. Al di là dell'ovvia simpatia per il Beyoglu e la politica veneziana, vorrei osservare che Zorzi non sempre stigmatizza l'operato dei turchi, che non sono visti, secondo una consolidata tradizione veneziana, come implacabili nemici, ma piuttosto come un popolo ricco di risorse e di umanità. Il che, riflettendo, mi ha fatto venire in mente il giudizio che proprio dei turchi fa Voltaire nel *Candido*, dove alla fine, dopo infinite vicissitudini, proprio a Costantinopoli si rifugeranno i protagonisti del racconto, per lì rifarsi una vita e non più tornare nella patria d'origine.

GIUSEPPE GULLINO

GIULIA ZANON, *Cittadini of Venice. Shaping Identities between Networks and Patronage (c. 1530-1690)*, Leiden-Boston, Brill, 2024, pp. 372.

Per il suo libro Giulia Zanon sceglie un titolo onesto. L'analisi è effettivamente centrata sulle pratiche sociali e di committenza artistica messe in campo dai *cittadini* di Venezia al fine di definire la propria identità nel corso del Cinque e Seicento. Che cosa si intenda per *cittadini*, l'A. lo spiega nell'altrettanto centrata introduzione al volume. A differenza di quanto accade in altri contesti coevi, a Venezia il termine «*cittadini*» non identifica i generici «inhabitants of the city» (p. 2) – o, aggiungiamo noi, i membri attivi del corpo politico cittadino –, ma un «intermediate group in Venetian society» (p. 1): sopra di esso il patriziato veneziano che, dalla serrata di fine Duecento, si erge a monopolista delle magistrature di governo; sotto di esso «the rest of the population» (p. 1), il *popolo* dedito alle arti meccaniche. Al suo interno, il gruppo sociale dei *cittadini* presenta ulteriori variegature, caratteristica che, secondo l'A., non consentirebbe la sua definizione come «class» (p. 3): da un lato vi sono i cittadini originari, che si pretendono eredi dei primi abitanti di Venezia; dall'altro i cittadini per privilegio, siano essi *de intus* o *de intus et extra*. Mentre ai cittadini per privilegio sono riconosciuti privilegi di ordi-

ne commerciale – ma qualcosa si sarebbe potuto dire sulla loro collocazione giurisdizionale –, agli originari viene riservato l'accesso all'alta burocrazia di stato (p. 2).

Dal punto di vista normativo, queste categorie conoscono una formalizzazione tarda. Nel 1569 l'Avogaria di Comun istituisce il *Libro d'Argento*, l'iscrizione al quale diviene condizione necessaria al riconoscimento della cittadinanza. Al contempo, si definiscono i requisiti necessari all'iscrizione: legittimi nati e ascendenza veneziana, onorabilità propria e familiare, data, *in primis*, dall'astensione dalle arti meccaniche (p. 3).

La tardività e la relativa ampiezza di questa definizione normativa sono i punti di partenza della ricerca di Zanon. Essa si muove negli interstizi tra norma e pratica della *cittadinanza* indagandone convergenze e discrasie. L'iscrizione al *Libro d'Argento* definisce uno status che gli preesiste e che evolve a prescindere dalla sua istituzione. Non solo: la norma non esaurisce la complessità di un gruppo sociale più ampio e ben più variegato – anche rispetto alle categorie privilegiate, per motivate ragioni analitiche, dall'A.

L'idea forte portata avanti da Zanon è che la cittadinanza veneziana sia un'identità sociale plurima (non a caso «identities») piuttosto che a un «legally-recognized status» (p. 5). Essa corrisponderebbe a uno spettro onorevole di modi di vivere e di esercitare la professione piuttosto che a una condizione normativamente data.

L'A. vaglia questa ipotesi in quattro capitoli dedicati ad altrettanti oggetti e prospettive d'analisi. Il primo (pp. 25-76), di taglio latamente storico-istituzionale, si concentra sulle Scuole grandi, potenti istituzioni confraternali che, controllate dal ceto cittadino, si costituiscono come spazi di affermazione dell'identità cittadina nonché di costruzione e legittimazione, intorno a questa identità, di reti sociali e familiari. Al contempo, vengono considerati i tentativi patrizi di disciplinare queste pratiche prevenendone la degenerazione in fenomeni corruttivi e fazionari (pp. 51-74). Oggetto e metodologia d'analisi sono, in questo primo capitolo, piuttosto canonici. Tuttavia, rimarcare il ruolo politico delle Scuole grandi, sottolineare come la loro amministrazione offra spazi di affermazione di identità singole, familiari e di gruppo, identificare, infine, l'esistenza di un rapporto dialettico tra i processi di costruzione di queste identità e la giurisdizione patrizia sulle Scuole, si rivelano snodi funzionali all'articolazione di un discorso più complesso e originale, che inizia a prendere forma sin dal secondo capitolo (pp. 76-165).

In esso, l'A. mantiene il baricentro dell'analisi sulle Scuole grandi, ma sposta il discorso sulle commissioni artistiche e, più in generale, sulla produzione culturale che fa capo ad esse. La proposta analitica spicca per autonomia e senso critico. Ad ogni pagina, Zanon ci ricorda come le istituzioni siano fatte di uomini: la produzione artistica e letteraria che risponde alle Scuole non è esito di logiche istituzionali 'neutre', ma riflette ambizioni e strategie di chi siede, spesso con continuità, ai loro vertici. Distinguere tra logiche rappresentative di gruppo, di lignaggio e individuali risulta, dunque, un esercizio non sempre agevole e, quel che più conta, metodologicamente fondato. Zanon

evidenza come l'(auto)rappresentazione della *cittadinanza* si esprime all'incontro tra queste linee apparentemente divergenti, tra il ritratto del gruppo sociale incardinato nel sistema delle Scuole e le singole identità che tale ritratto vanno a comporre.

L'idea che le Scuole costituiscano una «common platform» (p. 164) funzionale alla definizione della cittadinanza come gruppo, rappresenta un ulteriore punto di originalità. Nell'asserirlo, l'A. opera uno scarto brusco rispetto a un paradigma storiografico che, nell'analizzare l'attività delle Scuole, ha insistito sull'esistenza di rivalità tra di esse e tra i gruppi cittadini di cui sono espressione. Zanon inizia a smontare questa lettura già nel primo capitolo, mettendo in luce la disinvoltura con la quale i cittadini passano da un'affiliazione all'altra e come le reti familiari, patronali e di lignaggio attraversino senza particolari traumi i confini (di fatto deboli) tra una Scuola e l'altra e tra il sistema delle Scuole e il più ampio contesto socio-istituzionale in cui esso si inserisce. Nel secondo capitolo, il medesimo paradigma viene messo in discussione a partire dalla cultura visuale: attraverso le commissioni artistiche e le pratiche cerimoniali, le Scuole competono certamente per prestigio e capacità di autorappresentazione ma pur sempre entro una logica di sistema che le vede, nel loro complesso, portatrici di un senso di unità della cittadinanza («civic unity», p. 79) rispetto alle altre componenti del tessuto sociale veneziano.

A partire da queste acquisizioni, il terzo capitolo (pp. 166-238) amplia il raggio dell'analisi. Dalle Scuole ci si sposta ad altri spazi della socialità cittadina quali accademie, ridotti e residenze private (pp. 166-238). L'intento è apprezzare il «pattern of overlapping cultural networks» (p. 166) nel quale si inseriscono i cittadini ed entro il quale si esprimono le loro identità personali e di gruppo. L'idea cardine avanzata dall'A. è che il trittico educazione, sapere umanistico e gusto artistico («education, humanistic knowledge and artistic taste»: p. 166 e segg.) contribuisca non solo a definire ed elevare lo status sociale dei cittadini, ma anche a inserirli in reti culturali più ampie e meno socialmente definite, caratterizzate, soprattutto, da una più massiccia presenza patrizia. Se le Scuole forniscono una base istituzionale per la legittimazione di legami orizzontali (interni, dunque, al ceto cittadino), reti e istituzioni culturali consentono il consolidamento di legami verticali, di ordine intercettuale (p. 177). L'ipotesi viene messa alla prova concentrandosi sul caso studio offerto dagli avvocati veneziani, gruppo professionale che, soprattutto dopo la riforma grittiana di inizio Cinquecento, si configura come punto di incontro e condivisione di valori e gusti (umanistici) da parte di soggetti di diversa estrazione sociale (patrizi, cittadini veneziani, sudditi dei domini). Il capitolo parte con un sommario inquadramento storico-istituzione della professione legale a Venezia (pp. 169-171) per poi occuparsi dell'educazione umanistica del cittadino e del suo riflettersi nella costruzione di accademie e ridotti. Caratterizzata da una folta presenza di avvocati e giuristi di estrazione cittadina, l'Accademia della Fama (1557-1561), con le sue istanze di riforma del foro veneziano, è il principale caso in analisi (pp. 177-185). La

quarta parte si concentra sulla produzione libraria non solo come evidenza delle reti culturali precedentemente individuate, ma come fonte per lo studio dell'intervento cittadino nel panorama culturale cinque- e (in parte) seicentesco (pp. 188-190). La quinta parte del capitolo sposta il focus sulla produzione artistica e sul collezionismo d'arte, terreni sui quali l'A. si muove con maggiore agilità: l'evoluzione del gusto antiquario e della committenza artistica (emblematico il caso studio offerto dagli avvocati committenti di Tiziano e Alessandro Vittoria) tradisce l'esistenza di una comunità di discorso che nel definire l'identità cittadina la inserisce, al contempo, in un circuito culturale più ampio e socialmente stratificato (pp. 191-236).

Il quarto e ultimo capitolo (pp. 239-298) pensa alla parrocchia come ulteriore spazio di costruzione dell'identità cittadina. A cavallo tra pubblico e privato, sepolture e cappelle gentilizie offrono ai cittadini un importante veicolo di affermazione sociale. Esse non sono spazi isolati, ma entrano in dialogo con la topografia della singola chiesa e della città di Venezia nel suo complesso: di altari, cappelle e sepolture, Zanon offre sempre una lettura sistemica, finalizzata all'individuazione di quelle reti sociali che si confermano oggetto della sua analisi. La lettura degli spazi parrocchiali va oltre al mero dato estrinseco e devozionale per considerarne la dimensione giuridica e istituzionale, di luoghi sottoposti a giurisdizioni promiscue (ecclesiastiche e laicali, patronali e giuspatronali, gentilizie e confraternali) entro le quali i cittadini hanno modo di esprimere la loro presenza. Questa prospettiva interpretativa beneficia della scelta di concentrare l'analisi sulla linea di faglia data dalla (lenta) introduzione dei precetti tridentini nel contesto veneziano. La ricostruzione degli spazi cerimoniali secondo i dettami conciliari, l'introduzione di nuovi culti e pratiche devozionali mettono alla prova le tradizionali strategie di promozione personale adottate dai cittadini finendo, tuttavia, per galvanizzarle. In tal senso, risulta oltremodo esplicativo il paragrafo dedicato al protagonismo cittadino nella promozione del culto di san Francesco di Paola (pp. 268-281).

Il libro di Giulia Zanon si segnala se non altro per la scelta dell'oggetto di ricerca. Posta la tenacia di un paradigma ermeneutico che, quantomeno dal primo Cinquecento, legge la società veneziana come tripartita (patrizi, cittadini, popolo), la più recente produzione storiografica si è concentrata in via preferenziale sull'interazione tra i poli estremi di tale tripartizione, indagando la componente popolare in una politica che si pretende, quantomeno dal punto di vista costituzionale, monopolizzata dal patriziato e dalle sue istituzioni. Zanon torna invece ad occuparsi della cittadinanza, recuperando il filo di una tradizione di studi che, ben identificabile sul finire del secolo scorso, ha finito col perdersi nei meandri disegnati dai continui *turn* che, con sempre maggiore repentinità, frastagliano l'andamento della venezianistica. Nello scorrere le pagine del libro riscopriamo contributi ormai classici sulla cittadinanza veneziana come quelli di Giuseppe Trebbi, Andrea Zannini, Anna Bellavitis, Matteo Casini, e Dennis Romano – oltre ai più recenti scritti di Massimo Galtarossa e James Grubb. Insieme a loro, la lezione sulle Scuole offerta, tra gli altri, da Brian Pullan e Patricia Fortini Brown. Zanon si confronta con

questa produzione storiografica con grande senso critico, proponendone una rilettura suffragata da un generoso ricorso alla fonte primaria, sia essa archivistica, iconografica o a stampa. Meno fitto il dialogo con le fonti secondarie di più recente pubblicazione: un confronto più netto proprio con quella letteratura sulla *popular politics* che tanto sta influenzando la venezianistica degli ultimi anni avrebbe fornito ulteriori strumenti ermeneutici e spunti critici a un discorso sull'identità cittadina che rimane comunque solido e ben strutturato.

A tal proposito, solidità e strutturazione del discorso sono da annoverare tra i punti di forza del volume: lo stile assertivo, l'esplicito schematismo e una studiata ridondanza facilitano la lettura di un testo costruito su più livelli analitici e per sommatoria di casi studio, nel quale, pertanto, sarebbe facile perdersi. Per la stessa ragione, Zanon rinuncia ad affreschi troppo dettagliati delle epoche in analisi, preferendo la collocazione dei fenomeni nel medio-lungo periodo a una loro puntuale lettura congiunturale. La scelta potrà far storcere il naso al lettore più addentro alla materia veneziana, ma non va dimenticata la collocazione del volume in una collana di taglio storico-artistico destinata a un pubblico accademico eterogeneo per formazione e interessi di ricerca. In questo contesto, il libro di Giulia Zanon si segnala per un'interdisciplinarietà filologicamente fondata e foriera di nuovi interrogativi sulla società veneziana della prima età moderna.

GIOVANNI FLORIO

BRUNO POMARA SAVERINO, *Impresiones diplomáticas. La revuelta de las Alpujarras vista por los embajadores venecianos*, Valencia, Tirant humanidades, 2022, pp. 162.

In un'epoca come la nostra, nella quale, ancora scossi dalle terribili persecuzioni e dalle micidiali pulizie etniche del Novecento, continuiamo ad assistere in molte parti del mondo a massicci spostamenti forzati di intere popolazioni, la vicenda dei moriscos (ossia i discendenti, convertiti al cattolicesimo, dei «mori», i musulmani di Spagna), in Granada e in altre regioni iberiche tra Cinque e Seicento, suona di tremenda attualità. Non a caso, inquadrata quale antesignana di molte altre spaventose vicissitudini dei secoli a venire, essa è stata fatta oggetto nei decenni di molteplici studi.

Dopo la conquista di Granada nel 1492, Isabella di Castiglia e Ferdinando d'Aragona, i re cattolici, avevano inizialmente concesso alcuni diritti ai musulmani sconfitti (*mudéjares*), ma, in breve tempo, questi subirono crescenti restrizioni civili e religiose. Ne fu infine imposta la conversione forzata al cristianesimo, creando così la comunità dei moriscos, che cercò comunque di mantenere la propria identità e non poche tradizioni di origine islamica. Le vere o presunte difficoltà di integrazione furono però spesso usate come pretesto per giustificare abusi e soprusi da parte delle autorità e dei grandi proprietari terrieri, finché la situazione, fattasi via via più tesa a causa delle continue

vessazioni, sfociò a partire dal 1568 nella ribellione de Las Alpujarras (regione montagnosa di Granada nella quale si trincerarono gli insorti); essa fu duramente repressa dalle forze di Filippo II e quindi sedata con deportazioni interne e ulteriori persecuzioni dei moriscos, accusati di tradimento e di segreta collaborazione con il nemico ottomano. Trascorsi quarant'anni, il successore Filippo III decise di espellerli completamente dal suo regno, nel tentativo di costruire una Spagna più omogenea dal punto di vista religioso e politico.

Schiere di storici, spagnoli e no, hanno elevato tali fatti pressoché a simbolo delle nefaste conseguenze alle quali possono portare l'intolleranza e l'incomprensione, o come triste ma fattuale dimostrazione dell'impossibilità di una vera integrazione tra 'diversi'; altri ne hanno invece evidenziato la forte componente di tensione socioeconomica, nel senso che le popolazioni rurali malamente tolleravano la presenza concorrenziale, in agricoltura e nel commercio, di comunità coese al loro interno ma intese come estranee; altri ancora hanno posto l'accento sulla necessità, avvertita da un potere centrale in fase di consolidamento nel senso dell'assolutismo monarchico, di eradicare una componente che si riteneva troppo ancorata al proprio particolarismo per poter essere davvero inserita in un ordine 'normalizzatore'; chi si è soffermato principalmente sull'aspetto religioso, ha invece valutato l'agire dell'episcopato spagnolo e il peso esercitato, anche al di là delle intenzioni della Santa Sede, dai consiglieri di Filippo II e Filippo III. Il tutto, ovviamente, nel contesto politico del Mediterraneo di allora, che vedeva manifestarsi i blocchi 'imperiali' di Spagna e Impero ottomano: da quest'ultimo si temeva da un momento all'altro un ostile intervento sulle coste iberiche, e pertanto male si sopportava, da parte spagnola, una nutrita presenza intestina di assai dubbia fedeltà.

Bruno Pomara Saverino, italiano di nascita, ma attivo in ambito accademico iberico (di qui la lingua e la sede di edizione del libro), è divenuto un vero specialista della materia, alla quale ha ripetutamente dedicato articoli e monografie. Il presente contributo – disponibile anche come e-book – focalizza l'attenzione sulle rappresentazioni e le valutazioni offerte dagli osservatori dell'epoca riguardo alla rivolta delle Alpujarras e alla conseguente repressione; in particolare, prende in esame le opinioni di testimoni stranieri, ben informati però sulla politica spagnola, e in generale caratterizzati da uno sguardo pronto e consapevole.

Viene infatti selezionata la fonte rappresentata dai resoconti inviati al governo della Serenissima dagli ambasciatori veneziani all'epoca accreditati presso il re cattolico, Sigismondo Cavalli e Leonardo Donà. Pomara, volendo fornire un agile strumento di supporto alla ricerca, estrae da un centinaio di dispacci spediti da entrambi al Senato, oggi conservati in Archivio di Stato di Venezia, i passaggi dedicati ai combattimenti granadini, e li pubblica in un'edizione critica, facendoli precedere da due capitoli dedicati, rispettivamente, a «La atención italiana hacia la revuelta» e a «El marco de la lectura veneciana de los sucesos».

Il primo presenta una panoramica sulle interpretazioni che furono date

alla rivolta dai diplomatici italiani (specialmente i nunzi pontifici e i legati toscani, ma anche altri dignitari, espressione dell'Italia spagnola), evidenza di un diffuso interesse per il conflitto. Il secondo illustra l'oggetto dell'edizione, riflettendo sul ruolo rivestito dagli ambasciatori della Serenissima (riconosciuta veterana e maestra di diplomazia), i quali, al rientro in patria, elaboravano delle relazioni ufficiali di fine mandato che godevano di vasta circolazione anche fuori da Palazzo Ducale, essendo assurde, per la qualità che le caratterizzava, a vero e proprio genere politico-letterario. Durante la permanenza nelle sedi di destinazione, invece, essi intrattenevano una fittissima corrispondenza col proprio governo, al quale illustravano ogni incontro con sovrani e uomini di stato, qualsiasi circostanza e anche minuto accadimento che ritenessero rilevanti per renderlo ben edotto del paese in cui svolgevano la missione. Si tratta, in effetti, di documentazione famosa, tra le più illustri che si custodiscano nell'Archivio dei Frari, anche perché sovente prodotta dagli elementi meglio accorti e avveduti di cui disponesse la Repubblica. La Spagna, poi, era chiaramente una sede di primaria importanza.

Gli autori dei dispacci studiati, Cavalli e Donà, che, poco più che trentenni, si succedettero nel mandato dal 1567 al 1573, appartenevano a eminenti famiglie del patriziato veneziano; il secondo, in particolare – il futuro doge dell'interdetto, studiato da Federico Seneca e Gaetano Cozzi –, durante la sua permanenza alla corte di Filippo II contribuì al maneggio diplomatico che condusse alla formazione della Lega Santa delle forze cristiane, federatesi contro l'offensiva ottomana. Dall'analisi, emerge una sostanziale omogeneità nei rapporti inviati periodicamente dai due nobili veneti; dai loro ragguagli non affiorano infatti segni di empatia o compassione per le sofferenze e le angerie vissute dai «moreschi» (che pure largamente si descrivono), conseguenza di una disperata sollevazione, della quale, peraltro, bene si sanno cogliere e comprendere le motivazioni morali e materiali. Piuttosto, dato il delicato momento che la Repubblica stava vivendo nel Mediterraneo orientale, ciò che interessava maggiormente ai suoi ambasciatori era riferire al governo marciando le criticità interne che la Spagna – unico potente alleato potenziale di Venezia sul mare, nel caso di un paventato e quasi scontato attacco del sultano ai possedimenti veneti in Levante – doveva affrontare, a causa della presenza di una numerosa comunità percepita come poco affidabile e difficile da assimilare. Dietro la parvenza di compattezza politica e di omogeneità religiosa che caratterizzava il regno, i diplomatici della Serenissima scorgevano insomma la presenza di una 'diversità' irriducibile e destabilizzante, che – se non eradicata rapidamente, anche tramite i provvedimenti più drastici – avrebbe potuto indebolire le capacità economiche e militari spagnole di fronte all'incombere dei contingenti ottomani.

Per il suo rilievo, la corrispondenza da Madrid dell'ambasciatore Leonardo Donà era già stata pubblicata da Mario Brunetti ed Eligio Vitale nel 1964, in un'edizione che l'A. ovviamente conosce e riscontra; a testimoniare la vitalità e il peso della fonte, in anni più recenti, e anche molto recenti, altri saggi e tesi di laurea in Italia si sono rivolti alle personalità e alle esposizioni dei

diplomatici veneziani presso gli Asburgo di Spagna, nella complessa stagione di fine Cinquecento. In sintesi, i documenti qui presentati 'in estratto' da Pomara Saverino, densi di dettagli e considerazioni rilevanti, sono rivestiti di un particolare significato proprio perché propongono l'originale prospettiva di testimoni diretti degli accadimenti, meno immediatamente coinvolti però e più oggettivi rispetto ai coevi narratori di parte spagnola, spesso viziati da intenti incondizionatamente celebrativi.

ANDREA PELIZZA

VITTORIO FRAJESE, *Attorno all'accademia segreta. Gli avversari della Controriforma e la politica di Venezia (1584-1623)*, Roma, Viella, 2025, pp. 160.

Il nuovo volume di Vittorio Frajese non si richiama tanto al suo recente *Une histoire homosexuelle. Paolo Sarpi et la recherche de l'individu à Venise au XVII^e siècle* (Paris 2022), le cui tesi intorno all'omosessualità di Sarpi e di alcuni suoi amici, come Marco Trevisan, vengono peraltro ribadite, bensì piuttosto alla pionieristica ricerca di oltre trent'anni fa sul rapporto fra pensiero filosofico e azione politica del servita, *Sarpi scettico. Stato e Chiesa a Venezia tra Cinque e Seicento* (Bologna 1994), lavoro che gli appare oggi ancora «acerbo nei dettagli, ma da confermare in tutte le sue analisi più rilevanti» (p. 11).

Rispetto al volume del '94, viene qui ripreso, ma in modo ben altrimenti approfondito, il confronto tra il pensiero di Sarpi, quello di Giordano Bruno e le idee emerse nei processi per la congiura calabrese di Tommaso Campanella. Soprattutto, Campanella assume nel nuovo volume un ruolo cruciale, ed è a lui che Frajese si riferisce, nell'enunciare la sua tesi di fondo:

i principali scrittori e filosofi che si mossero attorno all'Interdetto con programmi di promozione della tolleranza e della *libertas philosophandi* [...] entrarono in relazione tra di loro e stabilirono rapporti di dipendenza o di opposizione che vanno chiariti se si vuole comprendere la relazione esistente tra le idee e i problemi politici [...]. Molti filosofi scrissero in quegli anni testi degni di nota ma solo l'accademia raccolta attorno a Sarpi seppe offrire soluzioni praticabili a un grande stato e fu perciò il centro propulsore che tutti li attrasse (p. 12).

Al centro dell'analisi sta dunque l'accademia di Sarpi. Ma quale accademia? L'accademia segreta di cui parla il titolo non è certamente il ridotto di Andrea Morosini, che sarebbe stato attivo negli anni '90 del Cinquecento, e che fu ricordato e celebrato dal discepolo di Sarpi fra Fulgenzio Micanzio in pagine famose, spesso citate da insigni storici come Ranke e Cozzi, ma sulla cui veridicità sono recentemente emersi dei dubbi. E non si tratta nemmeno dell'Accademia degli Incogniti di G. F. Loredan, che – se mai operò veramente e non fu solo un marchio editoriale usato dal Loredan – esce dai termini cronologici del volume (che termina con la morte di Sarpi nel 1623), e viene quindi evocata solo in riferimento alla celebrazione della «eroica amicizia» di

Marco Trevisan e Nicolò Barbarigo, avviatasi già negli ultimi anni di vita del frate servita.

L'accademia di Sarpi potrebbe essere, piuttosto, la «scoletta piena di errori» menzionata dal nunzio pontificio Offredo Offredi nel 1601, nel contesto di un giudizio ostile al Sarpi, volto a metterne in discussione l'ortodossia. Quanto ai contenuti, si può fare riferimento alle accuse del gesuita della provincia veneta Antonio Possevino, che durante l'Interdetto parlò di un'accademia in cui Sarpi avrebbe discusso con nobili veneziani, ed anche col segretario Celio Magno (morto nel 1602), la «opinione della mortalità dell'anima per via di Aristotele» (anche se in realtà Sarpi non era un aristotelico, e alla mortalità dell'anima sarebbe arrivato più verosimilmente attraverso Lucrezio ed Epicuro).

Sul piano dell'interpretazione politica dell'opera di Sarpi, questa nuova ipotesi produce alcuni cambiamenti, peraltro non radicali. Secondo la tesi tradizionale Sarpi avrebbe preso contatto coi patrizi vicini alle sue idee, dapprima, in modo più generico e cauto, conversando di lettere nel ridotto di Andrea e Luca Morosini e di Alvise Lollino, e poi, con maggiore libertà di esprimersi, in sedi più appartate come la bottega dei mercanti olandesi Secchini (qui ricordati a p. 141); ma anche secondo Frajese i riferimenti delle fonti romane alla «cabala di fra Paolo» e alla «scoletta» non si riferiscono a un'unica realtà, ma a «due cose distinte disposte in cerchi concentrici»: i partecipanti all'accademia discutevano soprattutto i temi culturali e venivano dunque messi a parte della filosofia di Sarpi, mentre la «cabala», l'orientamento politico era costituito da una cerchia più larga composta da persone che «conoscevano la politica ma non necessariamente la filosofia» (p. 50). Si noti che, secondo questa tesi, il vero motore delle iniziative sarpiane è l'accademia (anche se non sappiamo dove si riunisse e chi la frequentasse, salvo che per singoli nominativi indicati o almeno suggeriti da qualche fonte: Domenico Molin, Leonardo Donà, il teologo Giovanni Marsilio, il letterato Ludovico Zuccolo).

Questa ricostruzione viene analiticamente esposta e documentata in sei capitoli. I primi due definiscono la posta in gioco nel contrasto tra Roma e Venezia tra tardo '500 e primo '600, insistendo, più che sui conflitti diplomatici e giurisdizionali, sulla lotta intorno alla *libertas philosophandi*. Vengono poi esaminati i maggiori centri d'azione e le principali iniziative delle forze che in Italia erano ostili alla Controriforma: campeggiano al centro del quadro l'accademia di Sarpi a Venezia e la rivolta tentata in Calabria da Tommaso Campanella. I capitoli finali seguono le vicende dell'Interdetto e del post-Interdetto, fino alla morte di Sarpi nel 1623, che costituisce abbastanza logicamente il termine *ad quem* del volume (mentre la pubblicazione della *Cena delle ceneri* e di altre opere di Giordano Bruno a Londra nel 1584 segna la data d'inizio del periodo preso in considerazione).

Una riflessione a parte merita il primo capitolo, *Il contrasto tra Roma e Venezia* (pp. 13-22), che significativamente si apre con la bolla *Licet ab initio* e la nascita dell'Inquisizione romana e arriva fino alla disputa intorno all'Indice

sisto-clementino dei libri, nel 1596. Mentre per Paolo Prodi e per l'ultimo Cozzi il conflitto fra la Repubblica e la Santa Sede si presenta come un contrasto plurisecolare, che ha avuto una svolta fondamentale già all'inizio del '400 con la conquista della Terraferma e ha coinvolto i più diversi campi, non escluso quello socioeconomico, come nel caso della gestione e assegnazione dei benefici ecclesiastici (tema fondamentale, come è noto, anche per Sarpi), al centro dell'analisi di Frajese sta essenzialmente la libertà e la repressione del pensiero filosofico. Si parla quindi degli Indici dei libri proibiti e delle norme fissate da Venezia a tutela della sua giurisdizione nei confronti delle Congregazioni romane. Si valuta l'effetto delle disposizioni del Laterano V e del Concilio tridentino sull'insegnamento della filosofia e sulla vita dell'Università di Padova, e si rievoca la celebre disputa del 1591 con i gesuiti che vide protagonista Cesare Cremonini e portò alla chiusura del *Gymnasium* gesuitico.

Ma qual è la filosofia che Venezia mirava a tutelare, più per difendere i privilegi dello Studio patavino che non per sostenere il principio della libertà di insegnamento? Il tema è affrontato nel capitolo II, *Averroismi* (pp. 23-43). Si parte dal Giordano Bruno della *Cena delle ceneri*; ed il tema copernicano di quest'opera giustifica anche un confronto con il pensiero di Galileo sui rapporti tra Sacra Scrittura e scienza astronomica. La completa separazione tra i fini della religione e quelli della filosofia, proposta in quest'opera da Giordano Bruno, si richiama da un lato a certe opere di Al Ghazali e a tematiche averroistiche, dall'altro a Pomponazzi e Machiavelli. Ma è una successiva opera di Bruno, *Lo spaccio della bestia trionfante*, a fondare, con la sua critica dei peccati «di foro interno», la libertà della coscienza e la *libertas philosophandi*, mentre le riflessioni sull'utilità e i limiti della religione cristiana inducono Bruno a sostenere la necessità di sottoporre il sacerdozio al sovrano, come in Inghilterra.

È noto che nei primi anni '90 del Cinquecento sia Bruno sia Campanella transitarono per Venezia e per Padova. La loro presenza, come quella di Galilei e di Sarpi, ci ricorda che nel desolante contesto dell'Italia di fine '500, quasi solo a Venezia si potevano combattere le battaglie etico-politiche concepite dai due grandi filosofi meridionali. Ci trasferiamo così, col capitolo III, nella Venezia di Sarpi (*L'accademia segreta*, pp. 45-68). Al di là della problematica identificazione di questa accademia sarpiana, è indubbio che una parte del patriziato veneziano era pronta a combattere battaglie culturali, come quella in difesa del filosofo Cesare Cremonini, che, denunciato all'Inquisizione fin dal 1604, ancora nel 1613 poté respingere l'invito dell'Inquisitore di Padova alla ritrattazione delle proprie dottrine filosofiche eterodosse, giustificandosi con «l'honor mio, l'interesse della cattedra e pertanto del Principe» (p. 46). Cremonini in effetti poteva rispondere con tanta fermezza, nonostante il precedente minaccioso di Giordano Bruno, che invece era stato consegnato da Venezia all'Inquisizione romana, perché egli poteva contare, al di là delle mutevoli contingenze diplomatiche e della rotazione delle cariche del Collegio, sull'azione costante del gruppo dei «giovani» (i patrizi, vicini al Sarpi non solo per ragioni politiche, ma anche culturali). Per questi stessi nobili veneziani

sarebbe stata composta e fatta circolare una parte dei *Pensieri* di Sarpi, mentre specificamente a Leonardo Donà sarebbero stati destinati i *Pensieri medico-morali*.

Anche l'analisi della composizione della biblioteca di Paolo Sarpi e la individuazione di altri libri da lui letti e utilizzati può forse fornire indicazioni sugli interessi filosofici di questo gruppo, per la già ricordata presenza di Lucrezio (e quindi di Epicuro), oltre che di Averroè. Infine, qualche segnale sulle idee politiche circolanti nell'accademia sarpiana si può trarre secondo Frajese dalle opere pubblicate in quegli anni da Ludovico Zuccolo (e sono da segnalare, in questa parte del volume, le belle osservazioni sulla scelta dello Zuccolo di presentare la Francia come una monarchia temperata, una sorta di stato misto paragonabile alla aristocratica Repubblica di Venezia).

Più problematica, ma essenziale per la tesi complessiva di Frajese, risulta l'individuazione di uno stretto rapporto fra il pensiero e l'azione politica di Sarpi e la complessa e tormentata figura di Tommaso Campanella, studiata sia nella partecipazione del filosofo calabrese alla congiura contro gli Spagnoli, sia negli scritti da lui composti successivamente.

Ciò presuppone una nuova analisi dei documenti sulla congiura antispagnola, che viene condotta nel capitolo IV (*La rivoluzione messianica*, pp. 69-91). Ne emerge il ritratto di un Campanella che, su basi astrologiche e scritturali, tende a presentarsi ai seguaci come futuro messia e legislatore, destinato a fondare una repubblica basata su una nuova religione e sulla comunione dei beni. Il frate dà della religione una valutazione politica, simile a quella di Machiavelli (il cui pensiero gli è giunto attraverso il Cardano). Sicuramente eterodossa è la sua dottrina sul rapporto fra Dio e natura. Anche dagli scritti successivi risulta con chiarezza che «la religione della natura aveva fondazione nella filosofia di Campanella diretta ad abolire la dualità tra Dio e Natura e, con essa, le dualità che ne conseguono di stato e chiesa, di principato e sacerdozio, linguaggio naturale e linguaggio scritturale» (p. 73).

Ora, è vero che alcune delle idee di Campanella possono trovare un qualche riscontro nei *Pensieri* di Sarpi. Ma basta questo ad alimentare una sorta di dialogo ideale fra i due personaggi? Su questa strada, la tesi Frajese incontra, a mio giudizio, un duplice ostacolo, sociologico e filosofico. Sotto il profilo politico-sociale, se anche il Sarpi teorizzò in astratto l'anarchia (ma solo quando tutti gli uomini «la composizione dell'animo avessero»), è più che probabile che di fronte a notizie di prima mano sulla rivolta calabrese avrebbe reagito con lo stesso orrore dimostrato dall'abile e ben informato residente veneto a Napoli Giovanni Carlo Scaramelli (che non era forse filosarpiano, ma che contribuì validamente ai disegni diplomatici del patriziato «giovane», ristabilendo nel 1603 le relazioni diplomatiche con Elisabetta I). Sul piano filosofico, poi, non si può ignorare la nota stroncatura da parte del Sarpi dei manoscritti campanelliani fattigli conoscere dallo Schoppe: «nihil tam monstruose a quoque fingi posse quod ab aliquo philosophorum non sit dictum» (p. 122). Però secondo Frajese il giudizio di Sarpi sarebbe stato diverso se avesse avuto notizia della predicazione antispagnola tenuta dal Campanella nella Calabria del 1599 (p.

123). E tra i due si sarebbe potuto avviare un dialogo intorno alla comune «riflessione sull'idea di Dio coltivata dall'ideologia cristiana» (ivi).

L'idea della possibilità di un simile dialogo suggerisce a Frajese una rivisitazione dell'opera di Sarpi, dall'interdetto in poi. Trattando della grande controversia tra Venezia e la Santa Sede del 1606-07 (cap. V, *La prova*, pp. 93-119, e cap. VI, *Il principe*, pp. 121-148), Frajese ricorda che il principale tema in discussione consisteva nel definire se i poteri esercitati dalle gerarchie ecclesiastiche fossero diritti inviolabili o privilegi che la Chiesa aveva acquisito nel tempo. La risposta del Sarpi, che si era ispirato a Bodin, tendeva a negare all'autorità pontificia la «potestà nelle cose temporali». Invece Campanella, nell'opera *La monarchia del Messia*, replicò al *Trattato delle otto proposizioni* di Giovanni Marsilio, e criticò al contempo lo stesso Roberto Bellarmino, sostenendo che «Cristo fu sempre signore universale di tutto l'universo» e quindi lasciò alla Chiesa il foro ecclesiastico e quello politico: una posizione sicuramente diversa da quella da lui assunta nel 1599, ma sempre coerente con le sue idee politiche nel sostenere la necessità della riunificazione dei poteri temporali e spirituali. Una posizione, dunque, radicalmente opposta a quella di Sarpi (p. 99), pur se va sottolineato che anche nella visione di Campanella i due poteri si concentrano attorno all'autorità politica, e «descrivono un principe che è anche sacerdote» (p. 127).

La distanza tra i due frati si ridurrebbe però se, oltre a sottolineare la strumentalità e il tatticismo di certe affermazioni di Campanella (che scriveva dal carcere), si potesse attribuire al Sarpi degli anni 1607-1610, nonostante i suoi noti contatti con l'ambasciata inglese, un progetto politico religioso ispirato non tanto alla Riforma, quanto piuttosto alla filosofia materialistica dei *Pensieri*. Così, anche la protezione accordata agli olandesi e agli inglesi, che volevano praticare a Venezia il loro culto calvinista, non sarebbe stata, nell'intenzione di Sarpi e dei suoi discepoli, il segnale di un'adesione alla loro teologia: piuttosto, questa politica «corrispondeva alla sua idea di religione e, diciamolo pure, di libertà» (p. 113). Anche la celebre predicazione del suo discepolo Fulgenzio Micanzio non sarebbe stata destinata alla propaganda della Riforma calvinista, ma diretta essenzialmente a consolidare il potere politico, a scapito di quello ecclesiastico (p. 115).

I due aspetti, tolleranza e consolidamento del potere politico, sono per Frajese strettamente correlati e aiutano a capire il programma sarpiano. Si tratta infatti di comprendere perché Sarpi, dall'Interdetto in poi, nei consulti e nell'abbozzo *Della potestà de' Prencipi*, abbia insistito sulle prerogative sovrane del potere politico, con un'intensità che, secondo Frajese, non si riscontrava nei *Pensieri*. Secondo l'interpretazione qui proposta, ci troveremmo di fronte a una positiva presa d'atto, maturata alla luce delle più recenti esperienze, del «ruolo laicizzatore svolto dal potere politico», che si era manifestato così in Inghilterra, come in Francia, in occasioni come, ad esempio, la concessione dell'editto di Nantes (pp. 126-127). Ma in sostanza, il Sarpi, nonostante questa scelta per così dire bodiniana, «rimase sempre ancorato al progetto di separare il vincolo politico da quello religioso al fine di costruire qualche

marginale di autonomia per le élite intellettuali – «i saggi» – e le minoranze religiose» (p. 127). Erano coerenti con questa impostazione la lotta per la depenalizzazione dell'omosessualità – in relazione alla «eroica amicizia» tra Marco Trevisan e Niccolò Barbarigo (pp. 140-145) – e quella contro l'Inquisizione, mentre in materia di stampa Sarpi era bensì contrario all'ingerenza delle Congregazioni romane (e in questo senso poté ispirare il Milton dell'*Areopagitica*), ma era favorevole alla censura dello Stato veneziano sulle notizie politiche e diplomatiche, la cui conoscenza andava riservata al ceto dirigente marciano. La coerenza di questa posizione derivava dalla sua radicale «sfiducia nell'educabilità dell'uomo comune» (p. 132). Evidentemente quella di Sarpi era una «laicità elitaria», l'unica possibile ai suoi tempi (p. 134).

È chiaro che in questo modo si viene configurando – nella suggestiva ricostruzione di Frajese – la nascita di una posizione 'terza', né cattolica né protestante, minoritaria nel '600, ma destinata ad affermarsi nei secoli seguenti. Ci troveremmo quindi all'inizio del processo di secolarizzazione; e questa è una posizione già sostenuta in passato da storici della filosofia di orientamento laico (penso a Spaventa e agli idealisti), in alternativa alla tesi, che potremmo per comodità definire «gobettiana», incentrata sulla mancata affermazione della Riforma in Italia. Ma il vero obiettivo polemico è un altro. In effetti, nell'introduzione Frajese esprime la consapevolezza di rappresentare una posizione 'laica', incompatibile con quella predominante nell'Italia del 'compromesso storico'; e fa derivare da qui lo scarso interesse che hanno suscitato in tempi recenti le pagine radicalmente ed eversivamente rivoluzionarie dei processi per l'insurrezione calabrese di Campanella.

Per quanto eccessivamente polemica, quest'affermazione di Frajese potrebbe trovare una parziale conferma nell'osservazione che giudizi particolarmente caldi e appassionati sul significato di quelle antiche carte processuali sono venuti, nella seconda metà del '900, da storici come Gino Benzoni (nel volume del 1978 *Gli affanni della cultura. Intellettuali e potere nell'Italia della Controriforma e barocca*) e Giorgio Spini (*Le origini del socialismo: da Utopia alla bandiera rossa*, Torino 1992), e dunque da autori radicalmente estranei all'ortodossia cattolica e a quella comunista.

GIUSEPPE TREBBI

CHIARA BOMBARDINI, *Pietro Gradenigo e i Notatori. «Annotazioni curiose» notizie appunti per l'arte a Venezia nel Settecento*, Genova, Sagep Editori, 2023, pp. 641.

Pietro Gradenigo e i Notatori. «Annotazioni curiose» notizie appunti per l'arte a Venezia nel Settecento è un'opera imponente, senza dubbio indispensabile per tutti gli studiosi che si occupano di Venezia alla metà del Settecento. Raccoglie circa duemila notizie su arte e collezionismo, riguardanti Venezia e i suoi territori, e per la mole di informazioni ammassate risulta riduttivo considerarlo un lavoro indirizzato ai soli storici dell'arte.

Mancando una biografia contemporanea, ricerche compiute dall'A. ci raccontano che Pietro Gradenigo (1695-1776) ricoprì numerosi incarichi pubblici grazie ai quali entrò in frequente contatto con i Notatori in cui le varie magistrature veneziane registravano atti ufficiali¹. Sembra che derivi da questa dicitura l'intitolazione data ai manoscritti in cui egli raccolse notizie, oggi conservati alla Biblioteca del Museo Correr di Venezia. Nella sua opera Gradenigo adottò un approccio metodologico simile a quello di Marin Sanudo in epoca rinascimentale, per redigere in sequenza cronologica fatti di cronaca, soprattutto ma non solo artistica, mescolando eventi contemporanei (compresi furti, aggressioni e calamità naturali) e l'esito di ricerche epistolari, con l'obiettivo di conservare una memoria storica della Serenissima e di metterla a disposizione dei contemporanei.

Diviso in due parti e ben strutturato, il volume consta di 641 pagine; le dimensioni del carattere tipografico sono forse troppo ridotte per una facile lettura.

La prima parte si apre con la breve prefazione di Andrea Tomezzoli (Università di Padova) e Monica Viero (Musei Civici Veneziani), per proseguire con gli esiti delle ricerche condotte da Bombardini sulle vicende biografiche e sul profilo culturale dei 'suoi' Gradenigo: su Pietro, protagonista del volume, con l'apporto di nuovi dati d'archivio (pp. 3-18), ma anche su tutti i suoi collaboratori (pp. 19-44). Segue la descrizione dei manoscritti e dei volumi a stampa della biblioteca di Pietro (pp. 45-76), della sua collezione museale suddivisa in pittura, scultura, antichità, numismatica, sfragistica e grafica (pp. 77-100), e dell'epistolario scambiato con i corrispondenti che lo aiutarono per la raccolta delle informazioni: quasi ottanta corrispondenti per trecento lettere (pp. 101-154). L'indagine condotta dall'A. non si ferma ai Notatori, infatti, ma incorpora continui e precisi rimandi agli altri manoscritti Gradenigo, anch'essi conservati per la maggior parte al Correr. La prima parte del libro si conclude con l'analisi dei Notatori: struttura, contenuti, fonti manoscritte e a stampa, fortuna critica e tavola sinottica (pp. 155-194). Leggiamo che «ventiquattro sono i Notatori propriamente detti (Notatorio I-XXIV), ai quali fanno seguito quattro Appendici (Notatorio XXV-XXVIII) e dieci Proseguimenti (Notatorio XXIX-XXXVIII)» dal 2 gennaio 1748 al 31 dicembre 1773 (p. 155). Rilevante per la storia dell'informazione è la ricostruzione of-

¹ Pietro Gradenigo rivestì, in qualche occasione anche più volte, queste cariche pubbliche: Savio agli Ordini, Camerlengo di Comun, Provveditore alla Sanità, Ufficiale alle Rason nove, componente dei Dieci Savi, Provveditore sopra i Banchi, membro della Zonta del Consiglio di Pregadi, Conservatore del Deposito in Zecca, Presidente dei Venti Savi del Senato, Savio di Terraferma, membro del Consiglio dei Dieci, Provveditore in Zecca, Savio alla Mercanzia e Deputato al Commercio, Revisore e Regolatore dei Dazi, Conservatore ed Esecutore delle Leggi, Provveditore al Reggimento dell'Arsenale, Provveditore alle Beccarie, Inquisitore e Provveditore alle Biave, Senatore, Provveditore sopra al Danaro pubblico, Sopraprovveditore alle Biave, Consigliere ducale (sestiere di Castello), Inquisitore di Stato, Savio e Provveditore alla Giustizia nova, Provveditore sopra le Fortezze.

ferta da Bombardini della relazione fra gli scritti nei Notatori e quanto venne pubblicato dai periodici dell'epoca (pp. 181-186).

Nella seconda parte del volume l'A. pubblica la prima edizione critica di una parte consistente dei Notatori. Esplicita i criteri di edizione (trascrizione interpretativa e non diplomatica) e poi propone una selezione di trascrizioni relative a vari ambiti tematici: pittura, scultura, grafica, arti decorative e collezionismo (pp. 194-585). Ha escluso dalla sua trascrizione le annotazioni che non avessero puntuali riferimenti agli argomenti appena ricordati, e quindi ha scartato: «processioni, funerali, feste o visite ufficiali, a meno che non vi [fossero] riferimenti ad apparati effimeri, stampe, o ritratti realizzati per l'occasione»; calamità naturali; furti; ponti; pozzi e reliquie (p. 194). La cornice di riferimento dei manoscritti è certamente settecentesca, ma molti sono i riferimenti in chiave antiquaria e architettonica ai secoli precedenti; nel caso di annotazioni contenenti estese digressioni, l'A. ha pubblicato solo le parti relative a fatti coevi alla compilazione. Alla fine di ogni sezione tematica di trascrizioni dai Notatori il lettore trova note critiche ai testi trascritti.

L'opera si conclude con una bibliografia dettagliata ed esaustiva di 40 pagine (pp. 587-616), suddivisa per anno e comprendente opere stampate dal 1568 al 2023, assieme a un ricco indice ragionato dei nomi di persona e dei luoghi (pp. 617-640).

ANDREA SAVIO

PAOLO CALCAGNO, *Ponente veneziano. Il rilancio dello «shipping» della Serenissima (1763-1797)*, Roma, Viella, 2024, pp. 169.

Il volume si inserisce nel contesto di una recente rivalutazione del ruolo economico della Repubblica di Venezia durante l'ultimo secolo della sua esistenza. Rivalutazione che ha preso l'avvio qualche anno fa con due saggi pubblicati da Walter Panciera, *La Repubblica di Venezia nel Settecento* (Roma, 2014) e *L'acqua giusta. Il sistema portuale veneziano nel XVIII secolo* (Roma, 2021). In particolare, il capitolo finale di quest'ultimo volume offriva un'attenta e innovativa analisi sull'andamento economico del porto di Venezia nel corso del Settecento, cercando di superare il prevalente teleologismo decadentista che filtra tutta la fase conclusiva della Serenissima sotto il prisma dell'inevitabile caduta finale; trascurando, peraltro, il fatto che Venezia sia stata solo una delle tante compagini politiche dell'Europa di *Ancien Régime* travolte dalle temperie rivoluzionaria e napoleonica.

Paolo Calcagno si ricollega direttamente a questa analisi, basandosi, anche nel suo caso, essenzialmente sulle fonti d'archivio (in particolare quelle consolari), le uniche che possono offrire spunti realmente innovativi. L'opera – che fa parte della collana *Culture dell'Adriatico* nella quale è recentemente apparso anche un altro volume indirizzato a una rivisitazione critica del Settecento veneziano, *Perle, schiavi e zucchero*, di Pierre Niccolò Sofia – si occupa del traffico veneziano di Ponente, quello cioè indirizzato ai porti del Mediterraneo

occidentale e dell'Atlantico. Un traffico che in passato era stato considerato come sostanzialmente assente dal panorama mercantile veneziano, ancorato solo ai tradizionali traffici con il Mediterraneo orientale o, peggio, a quelli esclusivamente adriatici, in una prospettiva di accentuata regionalizzazione del principale porto della Serenissima.

Il volume è strutturato su tre capitoli, uno di carattere cronologico, gli altri due tematici. Nel primo viene considerato l'andamento del commercio veneziano a Ponente nella seconda metà del Settecento, quando gli accordi siglati dalla Repubblica con le reggenze barbaresche permisero alla navigazione veneziana di conoscere una nuova fase di espansione legata a una maggior sicurezza della navigazione anche nel bacino occidentale del Mediterraneo. Vengono individuati cinque periodi, corrispondenti ad altrettante fasi del commercio veneziano a Ponente, legati soprattutto alle oscillazioni della situazione politica internazionale. In questo contesto, il momento di maggior sviluppo per la navigazione veneziana si registrò (1778-83) durante la guerra d'Indipendenza americana, ma l'analisi dell'A. evidenzia come il trend complessivo, pur con alti e bassi, rimanesse comunque positivo, fino agli anni immediatamente precedenti la caduta della Repubblica.

Il secondo capitolo tratta delle rotte e degli scali commerciali praticati dai veneziani a Ponente. Qui va osservato come i mercantili veneziani si indirizzassero regolarmente anche verso porti extra-mediterranei, come quelli nord europei e centro e nord americani, segno di una ordinaria capacità di navigazione anche in acque oceaniche; e come uno snodo importante per la navigazione veneziana a Ponente fosse rappresentata dal porto di Genova – a capo anche di una specie di cabotaggio tra Mediterraneo e Atlantico – rimarcando i persistenti legami commerciali e finanziari tra le due repubbliche. Il contraltare atlantico di Genova era rappresentato da Lisbona, definita «punta di diamante del sistema» veneziano a Ponente, ma il volume affronta anche il ruolo di altri empori importanti nell'ottica commerciale della Repubblica, quali Marsiglia, Cadice e Londra.

Il terzo capitolo affronta gli aspetti maggiormente tecnici riguardanti la navigazione mercantile della Serenissima, in relazione alle navi impiegate e ai loro equipaggi. Dalle fonti emerge soprattutto la figura e il ruolo dei capitani, provenienti spesso, come in tanti altri ambienti marittimi europei, dallo stesso gruppo familiare, con vere e proprie 'dinastie' di uomini di mare. I capitani erano anche l'epicentro delle tensioni che si potevano creare a bordo. Si registravano infatti ripetuti scontri tra capitani ed equipaggio per i raggiri perpetrati dai primi ai danni dei secondi, cui seguivano violenze e diserzioni, anche questo un aspetto tipico della navigazione mercantile (ma in parte anche di quella militare) dell'epoca. Frodi e raggiri potevano peraltro accomunare l'intero equipaggio, come nel caso del contrabbando, un fenomeno che pare sia esploso in tutta Europa nel corso del Settecento. Non mancano i riferimenti alla navigazione vera e propria e ai suoi rischi, che segnavano inevitabilmente la navigazione mercantile veneziana come quella delle altre marinerie coeve.

In definitiva si tratta di un volume che ha il merito di voler ricollocare

Venezia e il suo commercio nel più generale ambito della storia marittima del Settecento europeo, sforzandosi di sottrarla a una marginalizzazione storiografica dovuta a una ancora persistente idea di inesorabile decadenza, iniziata con la crisi di fine XVI secolo e uniformemente (e monotonicamente) proseguita fino all'estinzione finale.

GUIDO CANDIANI

CARLO BAZZANI, *Dal municipio alla patria italiana. Lotte e culture politiche a Brescia (1792-1802)*, Milano, Franco Angeli, 2024, pp. 408.

Il libro di Carlo Bazzani, *Dal municipio alla patria italiana. Lotte e culture politiche a Brescia (1792-1802)*, si inserisce in un filone di studi che – dopo i contributi classici di Cantimori, Saitta, Vaccarino e Venturi degli anni Cinquanta e Sessanta e le polemiche revisioniste di fine anni Novanta, alle quali si sottraevano forse solo gli esemplari studi di Luciano Guerci – sembrava ormai esaurito, ma che invece ha ripreso vigore in anni recenti a partire dai contributi di studiosi di generazioni diverse come Vittorio Criscuolo e Antonino De Francesco da un lato, Luca Addante e Tazio Morandini dall'altro, che hanno provato a riconsiderare il cosiddetto «triennio giacobino» italiano ridimensionando la caratterizzazione ideologica repubblicana e rivoluzionaria della maggioranza di chi, alla fine del Settecento, si schierò con i francesi di Bonaparte. Già alcuni studi su diversi casi della Terraferma veneta avevano iniziato a mettere in dubbio che l'ostilità manifestata da una parte delle élites cittadine nei confronti della Serenissima fosse da ricondurre all'ideologia giacobina (peraltro già tramontata in Francia dalla metà degli anni Novanta), sostenendo piuttosto che lo schierarsi con i francesi di una parte di costoro fosse una scelta tattica per riconquistare autonomia e indipendenza rispetto alla Dominante e rafforzare i patriziati locali nell'amministrazione dei territori. Sulla realtà bresciana, in anni recenti, abbiamo avuto modo di apprezzare le ricerche di Daniele Montanari, Maurizio Pegrari, Enrico Valseriati, cui si aggiunge ora questo documentato e approfondito studio di Carlo Bazzani.

L'originalità della ricerca di Bazzani – che smentisce definitivamente il mito di *Brixia fidelis* – consiste soprattutto nell'aver dimostrato come l'adesione di molti esponenti delle élites locali al «giacobinismo» di fine anni Novanta vada in realtà ricondotta, più che alla suggestione della Rivoluzione francese, alle contraddizioni e ai conflitti locali che avevano visto – fin dall'annessione della città alla Repubblica di Venezia – esclusa dal potere politico una parte dell'élite non titolata che, prima della serrata nobiliare del 1488, aveva avuto libero accesso ai Consigli cittadini. Secondo l'A. fu per questa ragione che molti giovani esponenti delle élites cittadine, soprattutto borghesi, ma anche aristocratici, fino a quel momento esclusi dai Consigli cittadini, avevano manifestato un forte impegno nel biennio «democratico» per poi riprendere a rivendicare le loro prerogative e i loro privilegi. Del resto, nessuna delle municipalità provvisorie del biennio francese avrebbe promosso il passaggio ad un

regime egualitario, ma semmai il recupero dei poteri perduti dalle élites locali dopo la dedizione a Venezia.

Opportunamente il libro si apre con un'ampia sezione dedicata alla cosiddetta cospirazione del 1792-1796 – precedente, quindi, all'invasione francese – che coinvolse numerosi giovani bresciani ansiosi di rendersi indipendenti dalle famiglie e di rompere con l'immobilismo politico che caratterizzava la vita cittadina. Stando alle fonti, costoro sapevano assai poco dei reali contenuti della Rivoluzione francese, ma contestavano soprattutto il potere dell'oligarchia cittadina asservita a Venezia. La congiura antiveneziana – difficile, alla luce dei fatti, da caratterizzare come «giacobina» – guardava dunque più al mito della piccola patria che agli ideali rivoluzionari. Scrive infatti Bazzani: «dopo la proclamazione della Repubblica bresciana del 1797, e per molto tempo ancora, queste persone operarono secondo ideali e valori che attingevano dalla propria storia e da quel mondo antico che il '96 non aveva completamente abbattuto». Di conseguenza la guerra non dichiarata di Bonaparte contro Venezia del 1796-97 verrà concepita soprattutto come l'occasione per una guerra di indipendenza delle città di Terraferma da Venezia.

Il pericolo giacobino appare dunque un mito, prima alimentato dalle autorità veneziane e dall'aristocrazia più conservatrice, poi utilizzato strumentalmente dai cospiratori e infine ripreso dagli storici italiani di metà Novecento nell'ambito di una lettura in chiave rivoluzionaria del biennio democratico che, agli occhi dell'A., risulta molto spesso fuorviante. Lo stesso Marino Berengo, nel suo classico studio su *La società veneta alla fine del Settecento* del 1956, definiva quello bresciano «il più risoluto focolaio di giacobinismo in tutto lo Stato» sulla base di un solo fascicolo d'archivio intitolato «giacobinismo a Brescia» da un archivista di fine Ottocento. Analogamente, anche l'idea che dai gruppi patriottici di fine Settecento emergesse il fantasma di un primo risorgimento italiano è fuorviante, se si verifica attentamente sulle fonti l'ostilità dei cosiddetti patrioti verso l'ipotesi di unirsi agli altri territori italiani liberati dalle armate francesi.

Bazzani analizza nel dettaglio le vicende biografiche di alcuni esponenti di importanti famiglie bresciane, come i Mazzuchelli, i Lechi, i Gambara, i Fenaroli, evidenziando sia i conflitti generazionali sia le strategie politiche volte a rafforzare chi in passato era stato escluso dal potere politico in sede locale. Fin dalla prima metà del Settecento, ad esempio, il letterato Gianmaria Mazzuchelli aveva fermamente rifiutato il *Suggerimento* di riforma di Scipione Maffei, ribadendo la sua fedeltà a Venezia, mentre di diverso avviso sarebbero stati sia il figlio Filippo, in relazione con Voltaire, Rousseau e Beccaria, sia soprattutto i nipoti Federico e Giovanni, descritti come ammiratori delle massime filofrancesi e nemici della Serenissima. Un caso diverso è quello dei Gambara, il cui antivenezianismo si deve ricondurre, ben più che al riformismo illuministico o allo spirito rivoluzionario filofrancese, alla natura violenta di alcuni esponenti della famiglia, emarginati dalle cariche cittadine e isolatisi nelle loro terre della Bassa, difese da squadre di bravi. Un personaggio ribelle come Francesco Gambara fu infatti occasionalmente rivoluzionario

per poi riciclarsi al momento più opportuno. Analogo è il caso dei numerosi componenti la famiglia Lechi, dominata nel pieno Settecento da un avventuriero come Galliano Lechi e dal suo più mite fratello Faustino, il cui figlio Giuseppe, dopo essersi distinto come giovane irregolare e ribelle, sarà uno dei protagonisti della cospirazione antiveneziana del 1794.

Punto d'avvio della ricerca, e al tempo stresso della leggenda di una precoce cospirazione giacobina bresciana, è la retata del 4 maggio 1794 che portò all'arresto di Carlo Arici, Federico Mazzuchelli e di altri quaranta individui accusati di essere «giacobini». Un attento esame dei documenti induce tuttavia l'A. a ridimensionare l'accusa di cospirazione mossa contro un gruppo di uomini la cui colpa maggiore pareva essere quella di organizzare pranzi cui erano invitati esponenti di diversi ceti sociali e di essersi tagliati i capelli «alla francese». Giustamente Bazzani contesta una certa propensione della storiografia a trasformare vivaci sodalizi libertini in circoli democratici e tende a smontare anche la leggenda dell'affiliazione massonica della maggior parte dei «giacobini bresciani», non suffragata dalle fonti. Alcuni dei protagonisti di questa pretesa cospirazione (Arici, Mazzuchelli, Lechi) nel 1795 organizzano poi un viaggio verso la Francia rivoluzionaria che però si interrompe in Svizzera in seguito all'intervento dei genitori e delle autorità. D'altro canto risulta piuttosto difficile distinguere la natura criminale da quella politica nell'aggressione ai danni del mercante bresciano Domenico Sinistri ad opera di una banda della quale facevano parte anche Giovanni Maria Borni, legato a Galliano Lechi, e Antonio Nicolini.

È però soprattutto dopo l'invasione del Piemonte nella primavera del 1796 che il gruppo consistente di bresciani (fra i quali i giovani Arici, Mazzuchelli, Lechi, Gambarà) si schiera apertamente con i francesi, prendendo anche contatto con gli agenti di Bonaparte; è tuttavia difficile affermare che già allora l'obiettivo fosse una rivoluzione analoga a quella francese, oppure la costituzione di una repubblica italiana indipendente, le fonti ci parlano piuttosto della volontà di proclamare l'indipendenza di Brescia e del suo territorio da Venezia, senza alcun cenno all'adozione di istituzioni democratiche e repubblicane. Bazzani ha il merito di aver ritrovato in archivio il documento – dato per perduto – che testimonia un simile progetto. In un altro piano segreto elaborato nel 1796 dai francesi – con il probabile contributo di fuorusciti bresciani – la penetrazione dell'*Armée d'Italie* nella penisola attraverso Piemonte e Lombardia avrebbe dovuto essere sostenuta dalla sollevazione di un territorio limitrofo e da una parallela azione militare che, partendo proprio da Brescia, avrebbe stretto Milano in una morsa costringendo gli austriaci alla resa.

Il secondo capitolo del libro è opportunamente intitolato alla *Guerra d'indipendenza bresciana (maggio 1796-1797)*, ossia alla vera e propria guerra civile che vede una parte dell'élite bresciana lottare per distaccarsi in maniera permanente da Venezia. Se tuttavia in pubblico i cospiratori si presentavano come democratici, esaminando le fonti appare abbastanza evidente lo spirito esclusivista che animava la maggior parte di loro. Bazzani nota a questo punto come la storia della repubblica bresciana sia stata letta dagli storici, tra

XIX e XX secolo, come l'alba di un mondo nuovo e come un episodio anticipatore del Risorgimento italiano, mentre il solo Arsenio Frugoni aveva fin dal 1947 evidenziato il carattere non democratico dell'effimera repubblica, sottolineando invece come il retroterra ideale dei suoi protagonisti affondasse le radici più nel mondo municipale di antico regime che negli ideali democratici e rivoluzionari. Si spiega così perché la devenetizzazione simbolica degli spazi urbani sia stata così rapida e intensa e perché la riappropriazione di palazzi nobiliari, chiese e conventi da parte delle nuove autorità abbia segnato un profondo stravolgimento della realtà urbana. A segnare la nuova identità cittadina non furono però impiegati simboli rivoluzionari o elementi tratti dall'immaginario della Rivoluzione francese, bensì soprattutto simboli civici religiosi, come le statue dei santi patroni Giovita e Faustino. La repubblica proclamata nel marzo 1797 non aveva infatti nulla di democratico o di costituzionale, ma si affermava come potere di liberazione dall'oppressione veneziana, in una logica conservativa e protezionistica, in assenza di un progetto di reale trasformazione della società, ma a partire da un sostanzioso ricambio all'interno del ceto dirigente. «All'interno delle mura di Brescia – scrive Bazzani – qualche nobile attendeva solamente il momento in cui l'*Armée* avrebbe invaso la penisola, agguantando la possibilità di coronare il proprio coup de force». «La Repubblica bresciana si stava modellando alla luce del passato e delle aspirazioni municipalistiche, lasciando che i grandi esempi rivoluzionari d'oltralpe e le conquiste democratiche e sociali che colà si fecero riecheggiassero debolmente, adagiandosi su paradigmi formati nel tempo, lontani ma indelebili» (pp. 162-163).

È vero, peraltro, che l'occupazione di Brescia rappresenta una svolta anche nella strategia di Bonaparte, teso fino a quel momento a cercar consensi nelle popolazioni e nelle élites locali, dopodiché, a partire dall'occupazione di Verona e dalla repressione della rivolta antifrancese dell'aprile 1797, sarebbe passato alle maniere forti nell'intento di far fuori nel più breve tempo possibile la Repubblica di Venezia. Bazzani fa notare come in tutti i documenti dell'epoca il ruolo dell'*Armée d'Italie* nella liberazione di Brescia venga costantemente ridimensionato a favore della narrazione secondo la quale sarebbe stato il «popolo bresciano» da solo a scacciare gli usurpatori veneziani. In questi scritti la Francia appariva tutt'al più come una spettatrice benevola degli eventi, non certo come una protagonista. Dalle valli Trompia, Camonica, Sabbia e soprattutto dalla Magnifica Patria di Salò – timorose di perdere i propri privilegi – si muove piuttosto la resistenza al nuovo ordine, rivolta più contro i bresciani che contro i francesi. Fu compito del generale Giuseppe Lechi stroncare ogni ribellione, debolmente sostenuta dai veneziani.

Il cosiddetto giacobinismo democratico, repubblicano ed egualitario finisce per incarnarsi solo in un piccolo gruppo di «patrioti» – per lo più forestieri – come il napoletano Carlo Lauberg, il salernitano Giuseppe Abamonti, il calabrese Francesco Salfi, il genovese Gaspare Sauli, il milanese Carlo Salvador, il vercellese Giovanni Antonio Ranza – che finirà per scontrarsi con la maggioranza dei municipalisti volti a garantire il rispetto dell'ordine

e delle tradizioni. Da questo piccolo gruppo, attivo nella Società Patriottica e nella Società di Pubblica Istruzione, e dai giornali animati da Giovanni Labus vengono sicuramente le proposte più avanzate – sulle quali, fin dagli anni Sessanta del secolo scorso, si era soffermata l'attenzione degli studiosi del giacobinismo italiano –: proposte, però, che poco hanno a che fare con gli orientamenti della maggior parte dei municipalisti.

Quando, nella primavera del 1797, si iniziò a parlare di staccare i territori dell'ex Terraferma veneta e unirli con quelli della Lombardia liberati in una nuova repubblica, sotto la protezione della Francia, i municipalisti bresciani si mostrarono subito contrari a qualsiasi riavvicinamento ai veneziani. Iniziava così una vera e propria prova di forza tesa a garantire l'autonomia del Bresciano dagli altri territori liberati, nel timore di una possibile nuova sottomissione a Milano. Nel mese di settembre Bonaparte impose l'annessione alla Cisalpina del Bresciano, che invano cercò di patteggiare garanzie a proprio favore. È a questo punto che una parte dei municipalisti scelse di barattare l'indipendenza della piccola patria con la possibilità di ottenere sia incarichi politici prestigiosi nella nuova amministrazione cisalpina, sia l'amicizia personale di Bonaparte e dei suoi generali.

Con l'annessione di Brescia alla Cisalpina, nell'autunno del 1797, si apre una nuova stagione politica, segnata da incertezze e conflitti, ma anche da una tenace difesa del particolarismo territoriale da parte dei municipalisti che non avevano accettato di trasformarsi in funzionari francesi. «Il periodo cisalpino – osserva Bazzani – fu un decisivo banco di prova, durante il quale confrontarsi con forze esterne e la fragilità di un regime che non poteva essere pienamente controllato da questi uomini. E la spiccata capacità di questi ultimi fu quella di sposare nuovi ideali, anche quelli più avanzati, senza rinunciare al proprio retaggio. In altre parole, immutata era la convinzione che la contesa politica, anche quella risorgimentale, dovesse essere un affare elitario, tale da escludere l'apporto degli strati più bassi della popolazione» (p. 267). La costituzione del Dipartimento del Mella, sebbene mutilato di molti territori rispetto alla precedente Repubblica Bresciana, consentì almeno all'élite cittadina di imporsi come ceto di governo locale rafforzando il proprio potere, mentre chi era entrato nell'esercito cisalpino o nell'amministrazione centrale (Giuseppe Lechi, Francesco Gambara, Giuseppe Fenaroli, Giuseppe Beccalossi, Giambattista Savoldi) proseguiva la propria carriera su più ampia scala.

L'A. segue quindi le vicissitudini della Cisalpina attraverso il susseguirsi dei colpi di stato attuati dai generali francesi che vedono affermarsi prima Trouvé, poi Brune e infine Joubert, in un contesto di progressiva riduzione delle autonomie locali, di centralizzazione delle finanze e di tendenze sempre più autoritarie all'interno del governo, da molti inizialmente accettate, poi subite pur di dar maggior saldezza allo Stato. Il risultato fu, come in altre parti d'Italia, prima la divisione e poi il conflitto aperto tra chi riteneva che solo la creazione di una grande repubblica italiana che inglobasse tutti i territori liberati potesse garantire quell'autonomia e indipendenza che molti sognavano, chi al contrario difendeva in via prioritaria le autonomie locali e rifiutava

gli accorpamenti con altri territori, chi riteneva che solo grazie all'appoggio francese si sarebbero potuti ottenere gli obiettivi prefissati e chi accusava i filofrancesi di aver favorito una nuova dominazione straniera.

La breve restaurazione austrorussa del 1799 rappresentò la fine di molte speranze e solo il temporaneo esilio in Francia salvò i più attivi dalla carcerazione o da una nuova servitù. Il ritorno di Bonaparte nel 1800, dopo la vittoria di Marengo, non fu che la conferma del nuovo assetto di potere che recuperava i moderati, i patrizi e gli ex municipalisti disponibili a collaborare, in ruoli di fatto subalterni, con l'amministrazione francese che avrebbe ridisegnato l'assetto geopolitico della penisola fino alla caduta di Napoleone. Nonostante la coscienza del «tradimento francese» i municipalisti seppero adattarsi alla nuova situazione, maturando, nonostante tutto, una cultura di governo che avrebbe forgiato le leve dell'amministrazione bresciana della prima metà del XIX secolo, avviando quel lento e travagliato processo che – secondo Bazzani – avrebbe condotto ad abbandonare la «piccola patria» per abbracciare la «patria italiana».

GIAN PAOLO ROMAGNANI

ALESSANDRO RIZZARDINI, *Dal remo al vapore. I vaporetti e la nascita del trasporto pubblico a Venezia*, con la collaborazione di Gilberto Penzo, Padova, Il Poligrafo, 2024, pp. 296.

Ancora oggi abitanti e turisti, per spostarsi a Venezia, si servono dei «vaporetti» dell'azienda di trasporto pubblico. L'appellativo tradizionale si è infatti mantenuto anche per le moderne imbarcazioni, che ovviamente da molto tempo non utilizzano più la propulsione a vapore. La storia controversa di come e di quando questi mezzi furono adottati risulta estremamente particolare e avvincente.

Nel corso del XIX secolo, l'invenzione della locomotiva a vapore fu un episodio decisivo, che comportò, a partire dal terzo decennio del secolo, la rapida diffusione della strada ferrata, innanzitutto in Europa e in America Settentrionale, e una velocizzazione dei movimenti – effettuati con mezzi comodi e capienti – mai in precedenza conosciuta. Alla radicale ridefinizione degli spostamenti su terra fece riscontro quella degli assetti marittimi e fluviali, anch'essi decisamente investiti dall'applicazione della macchina a vapore alle imbarcazioni. Il piroscafo – di dimensioni crescenti e ben presto dotato di scafo metallico, anziché ligneo – prese a sostituire sempre più estesamente le tradizionali navi a vela, spingendosi ben presto a varcare gli Oceani.

Nell'incalzante percorso di adattamento delle città alle esigenze del dominante ceto borghese, si procedette inoltre, in tutta Europa e anche – seppure con alcuni limiti e ritardi – in Italia, specialmente dopo il conseguimento dell'Unità nazionale nel 1861, ad allestire un più razionale sistema di trasporti pubblici urbani, che consentisse un pronto trasferimento, per esigenze prima di tutto lavorative, alle masse di residenti, in continua espansione nelle me-

tropoli che si andavano formando. Si guardò proprio al positivo esempio della ferrovia, nel tentativo di riprodurne il successo, con le linee tranviarie, pure in una più ridotta scala cittadina.

Le ricadute della temperie generale e il clima quasi euforico di «modernizzazione» si fecero sentire anche a Venezia, in una città che peraltro appariva ovviamente condizionata dalle eccezionali caratteristiche della morfologia lagunare; nella consuetudine secolare, il movimento di persone e merci in Laguna e nei rii, i canali interni veneziani, era stato garantito da imbarcazioni a remi: accanto alla famosissima gondola, simbolico mezzo di trasporto atto a caricare però solo pochi passeggeri, numerose tipologie di più capaci natanti solcavano le acque, per assicurare la relazione della città con le molte isole che le facevano corona e con la terraferma, trasferendovi chi ne avesse necessità e recando quanto occorresse a ogni bisogno della vita quotidiana.

Dopo una complessa preparazione, durata più di un decennio, un evento di estremo impatto giunse però a conferire duratura alterazione all'intero assetto veneziano: nel 1846 fu infatti inaugurato il ponte translagunare della ferrovia Ferdinandea Venezia-Milano, che – annullando la storica insularità della città – varcava le acque della Laguna e congiungeva il centro di Venezia con l'entroterra. I passaggi lungo il Canal Grande, gli spostamenti dall'una all'altra riva dello stesso e verso le isole maggiori della Laguna continuavano tuttavia a essere assicurati dai traghetti a remi. Ma ben presto si fece strada l'idea di applicare anche al trasporto pubblico nelle acque interne lagunari le possibilità che le nuove tecnologie rendevano disponibili.

Un forte impulso in questo senso venne dall'esigenza, sempre più avvertita, di congiungere al centro di Venezia l'isola litoranea del Lido, che sussisteva a breve distanza. In quest'ultima, infatti (fino a quel momento abitata solo da pochi ortolani e occupata da numerose fortificazioni costiere), per l'intuizione di vari imprenditori era stato realizzato uno stabilimento bagni affacciato direttamente sul mare, seguendo la nascente moda europea che coniugava la «terapia marina» di esposizione all'aria e alle acque salmastre con lunghi periodi di villeggiatura e di ricreazione per le classi medio-alte. L'«invenzione» del Lido di Venezia come località balneare internazionale di grido ne sfruttava la prossimità ai celebri monumenti veneziani, e rendeva pertanto indispensabile assicurare un celere e sicuro collegamento: così, già a partire dalla stagione estiva del 1858, con il beneplacito del municipio e del governo austriaco, venne inaugurato in gran pompa un primo regolare servizio di linea a vapore, garantito dalla ex-cannoniera *Alnoch*. A questo evento-spartiacque (è proprio il caso di dirlo) fece seguito, in un breve volgere di anni – unita anche Venezia nel 1866 al Regno d'Italia – un ulteriore passaggio memorabile, ossia l'avvio della navigazione a vapore in Canal Grande: nel settembre 1881 il primo «vaporetto» destinato al servizio pubblico, il *Regina Margherita*, congiungeva la stazione ferroviaria a San Marco.

Mille polemiche e accesissimi dibattiti prepararono e accompagnarono tale innovazione, sostenuta da molti e avversata da altrettanti, in una città che, con i suoi circa 130mila abitanti, si manteneva ancora vitale, e anzi si

numerava tra le più ragguardevoli del nuovo Stato italiano. Molti i temi e gli argomenti posti allora in discussione, tutti peraltro d'estrema attualità e d'indubitabile interesse ancora oggi: alterazione di uno storico equilibrio, inquinamento, moto ondoso, rischio d'incidenti per le persone e di danneggiamento per i palazzi, fino alla questione 'sociale' della paventata perdita di lavoro per battellanti e gondolieri.

Da quel 1881, comunque, pur attraverso il mutamento degli assetti societari, dei mezzi utilizzati e delle linee percorse, il servizio urbano di navigazione è giunto sino ai giorni nostri. Proprio per le sue particolarità, il peculiare sistema di trasporto pubblico lagunare è stato fatto negli anni oggetto di studio da parte di vari autori, che hanno narrato, ciascuno con taglio differente, l'evoluzione della rete cittadina; per gli anni relativamente recenti, si possono qui ricordare almeno i contributi di Giampaolo Salbe (1985), di Francesco Ogliari e Achille Rastelli (1988), di Gilberto Penzo (2004), molto ricchi di immagini e di schede tecniche delle imbarcazioni che nei decenni hanno fatto parte della flotta.

Dell'affascinante quadro sino a qui descritto ripercorre ora nuovamente il dettaglio l'ultimo corposo lavoro di Alessandro Rizzardini, affermato giornalista e fotografo sportivo, reduce da studi sull'avvento di basket e football a Venezia tra Otto e Novecento. Il volume è inserito nella benemerita collana *Novecento a Venezia. Le memorie, le storie*, diretta da Mario Isnenghi, che ha già prodotto numerosi saggi dedicati alle vicende della città, nell'ultima stagione in cui essa ancora poteva manifestare una forte e autonoma vitalità, prima di essere completamente travolta dalla morsa soffocante dell'*overtourism* odierno.

Le pagine di Rizzardini accompagnano il lettore lungo il secolo che dal primo Ottocento giunge sino al momento nel quale, in epoca fascista, il trasporto pubblico lagunare venne municipalizzato nell'ACNIL (Azienda Comunale di Navigazione Interna Lagunare), e forniscono abbondante dovizia di informazioni su ogni successivo passaggio che ne segnò le fasi. Con «orbitura tecnica dettagliata e puntuale/aneddotica e colore locale, ovvero competenza specifica e cronistoria accattivante», per citare le parole di Isnenghi nella *Prefazione*, il testo inquadra cento anni di vita cittadina, di politica (dai podestà di epoca asburgica alle giunte progressiste e conservatrici a cavallo tra i due secoli), di iniziativa pubblica e di imprenditoria privata (dai finanzieri, italiani e stranieri, dell'Ottocento a Giuseppe Volpi di Misurata): uomini e mezzi, idee e proposte, contrasti, opposizioni e contraddizioni, capitali, investimenti economici e crisi di vario tipo (e quanti incidenti e naufragi!) sono tratteggiati analiticamente, con la freschezza che deriva da un largo ricorso alle pagine della stampa coeva, riportate in ogni capitolo con abbondanza di citazioni, e da un ricco apparato iconografico. Davvero moltissime le notizie che si ricavano dalla lettura, non tutte necessariamente relate ai «vaporetti»: installazione delle prime linee telefoniche, vita artistica e culturale a Venezia e al Lido, visite di personaggi illustri, stagioni balneari sono descritte con molti particolari interessanti. E si ricorda che, nel corso delle prime proiezioni cine-

matografiche che ebbero luogo a Venezia, nell'estate 1896, per iniziativa degli stessi fratelli Lumière, uno degli episodi rappresentava proprio *Vaporetti a Rialto*. Ad appena quindici anni dalla loro introduzione, i nuovi battelli erano già ritenuti fare parte a pieno titolo dell'immagine della città.

Ripercorrere con *Dal remo al vapore* la storia dei trasporti pubblici nella Laguna di Venezia porta pertanto a immergersi in una narrazione che intreccia trasformazioni urbanistiche, sviluppi tecnologici, dinamiche economiche e la quotidianità della società cittadina, di chi su quei battelli lavorava e di chi ci veniva trasportato. Un percorso che consente di valutare pienamente la estrema complessità e la continua evoluzione di un sistema di mobilità unico, fortemente legato al contesto lagunare e al vissuto della città che nel cuore della Laguna sorge.

ANDREA PELIZZA

PAOLA SOMMA, *Non è città per i poveri. Vita e luoghi della Venezia popolare di inizio Novecento*, prefazione di Clara Zanardi, Venezia, wetlands, 2024, pp. 191.

In mancanza delle voci e dei 'diari di bordo' degli strati coinvolti, il libro ripercorre e ricostruisce la biografia dell'«altra» Venezia: quella del formicaio dei derelitti, dei poveri, del sottoproletariato dalle minime, irrisorie e miserabili *chance* di guadagno e sopravvivenza, della «fitta schiera» di abitatori – in promiscuità e proibitive condizioni igienico-sanitarie – di catapecchie, seminterrati, larve e aborti di case in cui veniva soprattutto vissuto l'inarrestabile scivolamento, sempre più in basso, nella graduatoria della fame, della mancanza di aria e di luce, delle malattie, dentro una topografia, alternativa a quella patrizio-borghese, coattivamente confinata nella ragnatela di calli e callette, sottoporteghi, corti e salizade della città malsana, degradata, negata, ripudiata e infine nascosta o camuffata finché fu possibile; e, infine, estradata, a più riprese e verso varie destinazioni, ai margini della laguna o della terraferma. Una città alla quale neanche il «sol dell'avvenire» riusciva a dare luce, aria e tepore, per quanto virtuali. Un «carico residuale», come si direbbe oggi, che trova tra i suoi pochi tutori, un *defensor civitatis* nel dottor Raffaele Vivante, del quale l'A. si era già in passato meritoriamente occupata (*L'attività di Raffaele Vivante al Comune di Venezia nella prima metà del secolo*, «Storia urbana», 14, 1981, pp. 213-231). Lo cito con la gratitudine che merita e in simbolo di quei funzionari pubblici, medici, ingegneri 'igienisti', filantropi, riformatori sociali che presero in carico le ragioni dei senza voce e senza diritti. A differenza dei conti-sindaci, delle loro consorterie clerico-moderate, di un'ideologia del «progresso moderato» che serviva da maschera a un progetto politico di sviluppo senza vincoli o con vincoli facilmente aggirabili e revocabili.

Quei conti-sindaci, tuttora assai venerati a Venezia, erano del resto anche i putativi conti-zii dei giornali con cui viaggiavano in *tandem*, dei loro proprietari e direttori, partecipi in sottordine o dalla buca dei suggeritori del *milieu* dei sostenitori della 'bonifica umana' della città e dei cantori delle magnifiche

sorti e progressive di una industrializzazione devota alla divisione sociale delle 'specializzazioni' areali.

La parabola è quella che dai primi piani di risanamento e dai concorsi a premio per le 'case igieniche' di fine Ottocento arriva, come un arcobaleno, alla pentola d'oro dell'estradizione delle 'eccedenze' demografiche, prive di reddito e specializzazione ma anche di decoro e disciplina, in Terraferma. In fedeltà al cartiglio araldico della «nuova Venezia» – «dovunque è laguna, ivi è Venezia» – fornito fin dal 1904 dal duce supremo dell'adriaticismo e massimo propugnatore del colonialismo esterno e interno, conte Piero Foscari. In mezzo, la costruzione del grande *resort* Venezia da una parte, con classi dirigenti, funzioni direzionali e «industria del forestiero» ben avvitate al Canal grande e al *pivot* marciano-lidense, e dintorni; e, dall'altra, la conurbazione portuale-produttiva dei Bottenighi, la cui realizzazione obbligherà anche le più riottose e refrattarie plebi, con i loro cenci, le loro malattie, l'alcolismo e la sporcizia di non inquinare oltre la *tight society* nelle sue piazze, sulle sue rive, nei suoi palazzi, hotel e saloni.

Quest'autobiografia dell'«altra» città, come mostra l'A., affiorava tuttavia già da un'ampia messe di fonti della quotidianità: giornali, innanzitutto; ma anche prese di posizione, atti ufficiali del consiglio comunale, della giunta, del sindaco, di commissioni locali e ministeriali, di dati statistici, di verbali, rapporti e resoconti di sopralluogo, e altri accertamenti diretti, di funzionari e ispettori, ingegneri e medici. Il filo di suturazione, che Paola Somma utilizza, è quello recuperato tanto dal *day by day* della polemica politico-giornalistica, quanto dalla maggiore solidità proiettiva e riepilogativa – in avanti e all'indietro – delle indagini e inchieste, ufficiali e officiose. E se è stato non infondatamente detto che gli atti della Commissione presieduta da Stefano Jacini sulle condizioni della classe agricola in Italia hanno fornito, *in nuce*, una prima storia sociale dell'Italia unita, non si potrebbe ragionevolmente negare alla documentazione interpellata e messa in prospettiva dall'A. di questo libro di costellare un capitolo tutt'altro che accessorio o facilmente espungibile di una storia di Venezia contemporanea fino alle metà nel Novecento e oltre, ottenuto seguendo con attenzione e acribia l'inesausto rincorrersi dei problemi e il mancato incrociarsi di questi con le 'risposte' che dalle premesse e promesse degli zelatori d'epoca ed estimatori successivi del locale «mito del buongoverno» sarebbe stato lecito attendere. Le risposte, invece, hanno troppo spesso amato imboccare sentieri paralleli a quelli delle domande; e, senza quasi mai incrociarsi con le esigenze popolari sulle ascisse e ordinate di un diagramma di soluzioni non solo possibili ma efficaci, in più di cento anni hanno concorso a indirizzare Venezia verso il disastro sociale e persino antropologico della discesa al di sotto della linea di galleggiamento dei 50 mila abitanti. Incentivando, se non proprio un «urbicidio» – o forse sì? – certamente la mitridatizzazione della «città vivente».

Poche impalcature documentarie forniscono la traccia da seguire in questa complessa e intricata fenomenologia quanto i materiali che sorreggono l'introduzione e i dieci capitoli della ricerca di Paola Somma.

Non è, il mio, un elogio dei giornali d'epoca, che sembrano spesso fonti del provvisorio e dell'effimero in sospensione verso la smentita o rettifica, quando non già in attesa e propiziazione di un'auto-evanescenza che non lasci tracce etico-politiche, ma solo impronte digitali di subordinazioni interessate, quanto dell'utilizzazione intelligente, da parte di una urbanista con la passione per la storia della società, di circolari d'informazione e disinformazione portatrici e custodi, spesso preterintenzionali, di un certo *quid pluris*, che non inerisce tanto alla più o meno consistente affidabilità fattuale di articoli e fogli, quanto ai meccanismi e filtri percettivi e distorsivi di cui oggi è possibile rendere espliciti i moventi – concezioni, valori, ideologie e soprattutto interessi – in uno con le prosopografie dell'agire del ceto politico e delle classi dirigenti, intese ad ampio raggio; cioè non solo amministrative e governative, locali e nazionali, ma anche o soprattutto finanziarie, imprenditoriali, industriali e commerciali. Forze e interessi né biechi né ciechi, beninteso, ma spesso assistite e persino incalzate, e non sempre per interessi personali, da network pubblicistico-culturali che attivamente si facevano ispiratori, banditori e propagatori di programmi e progetti.

Diceva Arturo Carlo Jemolo che vedere il mondo «in nero» non implica l'obbligo di vederlo e raffigurarlo anche «in sporco».

A Venezia, tra gli anni a ridosso del «rimpatrio» del Veneto in Italia e i Cinquanta del Novecento si è svolta una lunga e complessa vicenda, che non rispondeva in tutto e per tutto a una 'programmazione' freddamente decisa a tavolino, con passaggi ed esiti largamente predeterminati. Piuttosto, si è trattato di un processo incrementale, partito da determinati intenti e mostratosi, strada facendo, duttilmente capace di ospitare, interfogliare e consertare anche altri intenti, obiettivi, piani e ulteriorità.

Ciò che il libro di Somma fa risaltare – forse con una qualche radicalizzazione della premeditazione – è senz'ombra di dubbio la fertilità, e intrinseca disponibilità, della traccia iniziale a ricevere, quasi sempre rivelandosi incapace o renitente nel drenaggio, tra le affluenze successive, persino di quelle che a occhio nudo si comprendeva che avrebbero aggravato i mali sociali che pure promettevano di curare.

Il complesso processo e la complicata fenomenologia che il libro ricostruisce sono quelli della espulsione dei poveri dalla Venezia 'storica' e dell'innescio del meccanismo dell'obbligato abbandono di Venezia da parte dei suoi abitanti. In concorso, ovviamente, strada facendo con altre dinamiche e interferenze.

La filatura viene da lontano, dall'intrico di miseria e degrado della «città dolente» ben noto già dalla metà dell'Ottocento. Ma è tra gli anni Novanta del XIX e i primi del XX secolo che alle *Little Venices* patrizio-borghesi e finanziario-commerciali, *naturaliter* abituate a respirare l'azzurro del Canal Grande e del bacino di San Marco e a godersi il sole tra bifore e trifore di palazzi ben esposti, tocca di rompere e respingere l'assedio dei *miserables*. La città che conta, la città in *gouache*, non senza tortuosità e circonvoluzioni, matura allora la convinzione che non sia più cristianamente possibile ed econo-

micamente conveniente continuare a incorporare *anche* la «città dei poveri». Ed è allora che in termini apparentemente 'impolitici' si fanno strada, nelle intenzioni e poi nei progetti di risanamento e sventramento, la tematizzazione e storicizzazione di una questione sociale talmente grave e strutturale da rendere ormai miserevole e beffardo il trucco dialettico – per non dire di peggio – della persistente declamazione della *convivenza* delle «due città» in una.

Anche questo livello minimo di *coesistenza* entra in crisi, quando il 'piano di risanamento' costituisce gli sventramenti come *prius* logico e pratico delle 'zonizzazioni' necessarie e pista di decollo dell'elaborazione e messa in opera di strategie di esclusione urbana di lunga durata.

Abbattere il marciume abitativo dell'altra città va infatti benissimo alle classi dirigenti locali. Ciò che non va bene è la 'pretesa' degli abitanti di quella 'edilizia' marcescente (e dei socialisti) di vedere destinate le aree da 'sventrare' – grazie alle provvidenze chieste e ottenute attraverso l'estensione dei benefici della legge speciale per Napoli – per costruire case 'igieniche', arieggiate e soleggiate, in luogo di quelle putride e invivibili. Per la classe di governo cittadina, al massimo si poteva pensare di *caseggiare* i bordi lagunari, preferibilmente assegnando le nuove abitazioni a chi potesse sostenerne il canone d'affitto; e quindi non per i derelitti espulsi dagli sventramenti. Nessun agglomerato di case popolari nel centro storico. Le aree qui liberate dagli abbattimenti dovevano essere destinate allo sviluppo di una viabilità adeguata all'importanza artistico-culturale di Venezia, all'«industria del forestiero», per costruire o perfezionare e magari espandere la cittadella dell'esclusivismo sociale: *hotellerie*, svaghi, *leisure time*, passeggiate, spettacoli, grandi feste e rievocazioni, *conspicuous consumption* legate alla moda, all'eleganza, al *design* muranese e buranese. Non certo per mettere in mostra le piaghe dell'altra Venezia. Primi e decisivi passi, insomma, sulla via della costruzione e offerta di un paesaggio urbano 'griffato' a disposizione dell'internazionale dei benestanti.

VALERIA MOGAVERO

Ebrei stranieri in Veneto. Storie di fughe e internamento (1933-43), a cura di Antonio Spinelli, Sommacampagna (VR), Cierre edizioni, 2022, pp. 240.

Affrontare la tematica dell'internamento ebraico nel Veneto fino all'Armistizio – visto l'alto numero di civili internati in questa regione durante la guerra (più di 1400), che la trasformarono in «laboratorio» delle politiche fasciste nei confronti dei «nemici dello Stato» – è un'operazione importante che equivale, pressoché, a trattare l'intera storia di tale istituto repressivo, dal 1940/41 fino ai «45 giorni» di Pietro Badoglio. Avviato da Mussolini, in concomitanza con l'ingresso dell'Italia nella Seconda guerra mondiale, l'internamento civile fu un provvedimento preventivo di polizia, comminato per via amministrativa, che si pose a cavallo tra la generica «prevenzione cautelare» (non soltanto italiana) caratteristica dei periodi bellici, la repressione politico-sociale tipica dei regimi autoritari e, per gli ebrei, la persecuzione razziale vera e propria.

Il curatore di questo volume, Antonio Spinelli, per ragioni anagrafiche, non appartiene allo sparuto gruppo di 'pionieri' che, alla metà degli anni Ottanta del Novecento, iniziarono a dissodare questo terreno, a lungo inesplorato, della ricerca storica¹. Egli, tuttavia, ha dato un notevole contributo allo studio ed alla divulgazione della tematica in oggetto. In particolare, ha curato la mostra *Dal rifugio all'inganno. Storie di ebrei internati in provincia di Vicenza*; ha ricostruito le vicende del campo fascista per ebrei di Tonezza del Cimone (quasi un 'libro nel libro', incluso nel bel volume di Paolo Tagini, *Le poche cose*²); ha pubblicato i volumi *Vite in fuga. Gli ebrei di Fort Ontario tra il silenzio degli Alleati e la persecuzione nazifascista*³ e *Vite nell'ombra. Storie di ebrei stranieri in provincia di Padova 1933-1945*⁴; coordina il Centro studi Marina Eskenasi sull'internamento e la deportazione (<https://www.internamentoveneto.it/>), che ha preso le sue mosse dall'anzidetta mostra. Spinelli, come si è detto, è pure il curatore del fascicolo monografico della rivista «Venetica» (il n. 2/2022, dal titolo *Ebrei stranieri in Veneto. Storie di fughe e di internamento, 1933-43*), cui si riferiscono queste brevi note.

Le vicende degli ebrei stranieri internati nel Veneto dal regime fascista dal 1940, o ivi rifugiatisi già in precedenza (a partire dal 1933, in seguito alla presa del potere di Hitler), sono affrontate in questo fascicolo, oltre che da Spinelli, anche da Costantino Di Sante, Paolo Tagini, Enrico Bacchetti e Maria Chiara Fabian. Dal canto loro, Lucio De Bortoli insieme a Francesca Meneghetti, con il loro saggio «I cattolici trevigiani: dall'antigiudaismo alla solidarietà», esplorano efficacemente l'atteggiamento dei vescovi e dei parroci veneti verso gli ebrei stranieri presenti nella regione, nonché l'ampia opera di solidarietà e 'salvataggio' sviluppatasi, nei loro confronti, soprattutto dopo l'Armistizio. Giungendo in Italia dai loro paesi ormai nazificati, gli ebrei migranti e profughi dovettero confrontarsi con le particolari politiche mano a mano messe in atto, nei loro confronti, dal governo fascista. Politiche sviluppate nel corso degli anni Trenta, a partire da una prima, precaria accoglienza dei migranti e profughi ebrei (sulla quale, con i suoi studi, ha mirabilmente squarciato il silenzio Klaus Voigt), fino all'avvio dell'antisemitismo di Stato (autunno 1938). In particolare, fino all'emanazione del decreto di espulsione degli ebrei stranieri dalla Penisola (del settembre di quell'anno) ed alla decisione fascista del loro internamento (dal giugno 1940) nei «campi del duce» o in alcune località appositamente individuate dalle prefetture.

Per quegli ebrei (che nella Penisola, con enormi fatiche, avevano provato ad avviarsi ad una nuova vita), l'autunno 1938 costituì un drammatico punto

¹ Mi permetto di segnalare qui una mia riflessione: C.S. CAPOGRECO, *Tra storiografia e coscienza civile: la memoria dei campi fascisti e i vent'anni che la sottrassero all'oblio*, «Mondo Contemporaneo», n. 2/2014.

² P. TAGINI, *Le poche cose*, Sommacampagna, Cierre, 2006.

³ Sommacampagna, Cierre, 2010.

⁴ Con prefazione di Giulia Albanese, Padova, Il Poligrafo, 2022.

di svolta che rimise tutto quanto in discussione. Obbligandoli – pena l'espulsione se non avessero abbandonato l'Italia entro metà marzo del 1939 – ad un nuovo, difficile esilio. E quanti, nonostante i tentativi esperiti, non riuscirono ad andarsene, con l'ingresso del Paese in guerra furono destinati, come già detto, ai campi di concentramento, prevalentemente ubicati in Meridione, o all'«internamento libero», come venne denominato il domicilio coatto che costringeva a vivere in apposite località, generalmente piccole e periferiche (più di 100 comuni in questa regione, distribuiti soprattutto nelle province di Vivenza, Treviso e Belluno). Proprio tale forma di internamento, eufemisticamente denominata «libera», dopo qualche tempo dall'ingresso in guerra, portò il Veneto a diventare la regione italiana col maggior numero di internati civili.

Il volume *Ebrei stranieri in Veneto. Storie di fughe e di internamento* si sofferma proprio sulla realtà delineatasi allora con l'arrivo degli ebrei nelle province venete. E scandaglia prevalentemente la loro vita quotidiana ed i rapporti con le popolazioni locali e le autorità, scegliendo di fermarsi sulla soglia dell'8 settembre, allorquando la situazione generale e il rischio corso dagli ebrei peggiorarono enormemente, preludendo alla fase della «persecuzione delle vite» che prende avvio con l'irruzione della Shoah nella Penisola. Antonio Spinelli – «a partire dai quadri generali delineati da Klaus Voigt, Michele Sarfatti e Carlo Spartaco Capogreco» e adottando «uno sguardo dal basso in grado di ergersi successivamente a un'eshaustiva ricostruzione di quanto accaduto» – si sofferma nell'introduzione sulla peculiarità della «regione concentrazionaria», qual è stato il Veneto e, in due saggi più specifici, affronta anche l'«antefatto» (gli anni 1933-1940) inerente la «determinazione dei destini» individuali e le vicende di quanti (ebrei internati, studenti o partigiani) si trovarono a vivere, in quel periodo, tra Venezia, Padova e Verona.

Costantino di Sante, studioso che, tra i primi in Italia, a partire dall'Abruzzo, ha avviato la ricerca sull'argomento, riflette qui sull'importanza della dimensione individuale (*Per uno studio dell'internamento fascista attraverso i fascicoli personali*). Degli «ebrei stranieri internati nella provincia di Vicenza», racconta con competenza Paolo Tagini, che si sofferma in particolare sui percorsi del loro arrivo. Sugli internati in provincia di Belluno, «tra quotidianità e aspettative», approfondisce, dal canto suo, Enrico Bacchetti, che mette in risalto soprattutto gli sforzi fatti dalle famiglie internate per tentare una qualche «ricostruzione» delle loro vite; mentre Maria Chiara Fabian si sofferma sugli ebrei internati nel Polesine, tema che la ricercatrice veneta aveva già affrontato, insieme ad Alberta Bezzan, in un fondamentale volume del 2015, dedicato al bravissimo ricercatore Luciano Bombarda, prematuramente scomparso nel 2013⁵.

CARLO SPARTACO CAPOGRECO

⁵ ... *Siamo qui solo di passaggio. La persecuzione antiebraica in Polesine 1941-1945*, Rimini, Panozzo Editore.

MARIAROSA DAVI e GIULIA SIMONE, *Le pietre d'inciampo a Padova*, a cura di Mimma De Gasperi, Padova, Padova University Press, 2024, pp. 168.

Questo agile libricino, poco più grande di una delle 'pietre d'inciampo' cui si riferisce, racconta le vite di ebrei deportati e scomparsi – a volte si conosce la data della loro uccisione nei campi di sterminio, a volte no. Vite ricostruite con attenzione dalle due curatrici, esperte della storia della persecuzione antiebraica contro gli ebrei padovani, o docenti e studenti ebrei dell'Università, e autrici di diversi saggi sul tema.

Ridare vita a chi ne è stato privato; far conoscere le vicende, gli spostamenti, i tentativi di fuga, i drammi di quei cinque anni – dal 1938 al 1943 – che segnarono per gli ebrei italiani prima la cancellazione per loro dei (pochi) diritti civili rimasti agli italiani sotto il regime fascista, e dall'arrivo dei tedeschi in Italia dopo l'armistizio la tragedia dell'avvio senza scampo della 'soluzione finale'; ridare la vita a chi non l'ha avuta, a partire dalla foto del viso, talvolta anche con altre foto: questo lo scopo del volume.

Le 34 'pietre d'inciampo' posate a partire del 2015 a Padova raccontano la vita di cinque studenti e due docenti dell'ateneo veneto, di 26 ebrei padovani (uno sopravvissuto), e di padre Placido Cortese, francescano della basilica del Santo, uno dei più importanti collaboratori del gruppo 'Frama' (dalle iniziali dei due fondatori, Ezio Franceschini e Concetto Marchesi) che salvò decine di perseguitati politici ed ebrei. Padre Cortese fu arrestato nell'ottobre del 1944 e scomparve, in data sconosciuta, alla Risiera di San Sabba a Trieste, ultimo luogo di detenzione per moltissimi ebrei poi avviati ai campi di sterminio.

Le storie delle vite ricostruite dalle autrici sono precedute da un resoconto sull'attività di Gunter Demnig, il creatore delle 'pietre d'inciampo', e da un denso, essenziale saggio sull'applicazione in città delle leggi antiebraiche del 1938. A partire dall'espulsione da scuole e università di alunni, studenti, docenti e personale «di razza ebraica» (e viene accuratamente sottolineata la perdita secca, senza remissione, di scienziati anche di spessore non solo nazionale, come il fisico Bruno Rossi, l'istologo Tullio Terni, il costituzionalista Donato Donati, che aveva fondato la facoltà di Scienze politiche ed era stato un possibile candidato al rettorato dell'ateneo), alla persecuzione delle vite, al concentramento degli ebrei arrestati nella villa Giovanelli Venier di Vo' Vecchio, sui colli Euganei, alla deportazione. In un breve giro di anni – meno di cinque – la comunità ebraica di Padova e della provincia, che al censimento del '38 constava di 761 persone (la seconda del Veneto dopo Venezia) arriva a contarne poco più di 570. Nessuna voce si leva a deprecare questa condanna, prima all'emarginazione, all'allontanamento dal resto della società, poi all'eliminazione fisica.

Circa un quarto degli ebrei residenti in città se ne va. Gli altri restano, «appartati, riservati, disciplinati», come scrive il questore nel 1939. Ma all'arrivo dei tedeschi il 10 settembre 1943 sono costretti a nascondersi, a trovare chi li aiuti (e non mancano «ariani» di buona volontà, che ne salvano tanti). I deportati padovani alla villa di Vo' sono 71 (poi alcuni saranno liberati, per età o perché

di matrimoni misti), dal dicembre '43 al 17 luglio 1944, quando i nazisti deportano i 43 internati che vi si trovano e altri 4 ebrei prelevati da ospedali o case di cura. Dopo San Sabba, vengono portati ad Auschwitz, dove la maggior parte di loro viene uccisa subito. Solo tre donne faranno ritorno dopo la guerra.

Alcuni nomi – e vite – sono meglio conosciuti e trovano quindi più spazio.

Alberto Goldbacher, ingegnere, docente di Impianti elettrici all'università, direttore della Società Elettrica del Veneto centrale, ha contribuito all'elettificazione delle province di Padova e Verona. Perduti entrambi i lavori, fonda con Augusto Levi la scuola ebraica di Padova, che permette, dal 1938 al 1943, la continuazione e il compimento degli studi medi superiori agli alunni espulsi dalle scuole statali.

Augusto Levi, docente e preside, deportato e ucciso ad Auschwitz con la moglie; il figlio Alvisè, sedicenne, muore qualche mese dopo a Dachau.

Marcello Levi Minzi, antifascista da sempre e già colpito da un 'bando' fascista nel novembre del '26, non si allontana da Padova, viene ospitato da Maria Lazzari (che per questo aiuto verrà pure deportata, e morirà nell'aprile del '45 nella marcia da Ravensbruck a Bergen Belsen): non era a Vo', ma in ospedale in città, da dove viene prelevato e deportato con gli altri.

Eva e Teo Ducci, con i genitori, avevano cercato scampo a Firenze, ma vennero arrestati e deportati. I genitori furono uccisi all'arrivo, Eva morì a Birkenau nel '44; Teo sopravvisse, nella disperazione di non avere più notizie dei suoi, fino all'annuncio che anche Eva era morta, e si dedicò fino alla fine alla conservazione della memoria di quanto accaduto alla sua famiglia e agli ebrei italiani.

La famiglia di Mario Foa: la moglie Giulia Formiggini, i figli Giorgio, Giancarlo e Vittorio, di 16, 13 e 9 anni nell'autunno del '43 tentano la fuga in Svizzera, ma vengono arrestati e deportati: Giulia muore durante il trasporto, Vittorio all'arrivo ad Auschwitz, gli altri tre muoiono in date sconosciute, prima del febbraio 1944.

Elia Gesess, la moglie Ada Ancona, la figlia Sara, 7 anni. Dopo la fuga da Odessa a Udine, poi a Gorizia, poi a Trieste, Elia aveva trovato (apparentemente) pace a Padova, dove aveva una avviata pelletteria. La prima figlia, Lisa, nata nel 1922, sposata con Renato Parenzo, aiutata da un maggiore dei carabinieri, Alberio Vasio, trova rifugio col marito e un bimbo nato da poco in una stalla nei pressi di Bassano del Grappa. Elia, la moglie e Sara cercano di riparare in Svizzera, ma vengono arrestati e portati poi a Vo', da dove vengono deportati. Sara viene nascosta dalla mamma in una barchessa del campo, ma viene riconsegnata ai nazisti il giorno successivo: di nuovo la madre tenta di salvarla, ma non c'è scampo nemmeno per una bambina di sette anni.

Il volume è utilmente corredato, ad opera di Francesco Ferrarese, da mappe delle vie dove sono collocate le 'pietre', e da una bibliografia che cita saggi e studi anche locali relativi alla persecuzione antiebraica a Padova, ed è presentato dalla direttrice del Centro per la storia dell'Università di Padova, Marta Nezzo, che spiega il motivo delle pietre poste all'ingresso del palazzo del Bo, luogo dove si costruisce e si diffonde conoscenza, e quindi 'casa' per chi vi

entra e vi sosta per studiare e imparare; da Gina Cavalieri, presidente della Fondazione per il Museo della Padova ebraica e vicepresidente della Comunità ebraica di Padova, che ricorda i secolari rapporti tra la comunità ebraica residente in città e l'ateneo – l'unico in Europa, ad esempio, che permetteva ad ebrei di frequentare la Scuola di medicina – e dal sindaco di Padova, Sergio Giordani, che ricorda in particolare l'iniziativa ormai ventennale dei 'Viaggi della Memoria' organizzati dal settore 'Progetto giovani', viaggi che permettono a circa 200 studenti delle scuole superiori, ogni anno, di visitare la Risiera di San Sabba, i campi di Auschwitz e Birkenau, i luoghi che ricordano la Shoah a Vienna, ma ricordando anche che si poteva 'dire di no', ritrovando i luoghi di Giorgio Perlasca, padovano 'Giusto fra le nazioni', a Budapest.

Anche in altre città venete si trovano, da qualche tempo, 'pietre d'inciampo'. Non sempre, però, relative a ebrei deportati e uccisi: a Verona e provincia sono 39, quasi tutte a ricordo di partigiani, militari o civili deportati; a Vicenza sono 10, 2 relative ad ebrei; a Treviso e provincia sono 16; a Rovigo e provincia sono 7, 5 dedicate a ebrei tedeschi arrestati a Costa di Rovigo, dei quali uno sopravvissuto. A Venezia, infine, dove si trovava la comunità ebraica più numerosa della regione, le pietre sono 197, e fanno memoria di più di 200 ebrei assassinati e qualche antifascista deportato. La scelta di ricordare con una 'pietra d'inciampo', oltre agli ebrei, i perseguitati dal fascismo – partigiani, politici o civili antifascisti – può suscitare qualche perplessità: si tratta, in ogni caso, di uomini e donne che hanno fatto una scelta difficile, non scontata, e l'hanno pagata spesso con la vita.

CHIARA SAONARA

Costruire una Regione speciale. Il Friuli-Venezia Giulia negli anni del disgelo e della distensione, a cura di Patrick Karslen e Raoul Pupo, Milano, FrancoAngeli (Geostoria del territorio), 2024, pp. 251.

La storia della Regione autonoma Friuli Venezia Giulia ha interessato la storiografia soprattutto in relazione al periodo dell'immediato dopoguerra, vale a dire nel momento in cui la discussione sulla forma che avrebbe dovuto avere la nuova entità regionale si incrociò con la contesa politico-diplomatica per la ridefinizione dei confini orientali.

Quando, sulla spinta del nascente autonomismo friulano, negli organi della Costituente (18 dicembre 1946) passò la proposta di dar vita a una «Regione Friulana» ritagliata sulla forma dell'antica Patria, con in più la Venezia Giulia e la Valcanale ma senza il Portogruarese, la situazione di Trieste appariva ancora ben lontana dal poter essere risolta. Le truppe jugoslave, dopo il giugno 1945, si erano ritirate oltre la cosiddetta linea Morgan a ridosso della città, ma Trieste e Gorizia rimanevano sotto il controllo e l'amministrazione degli alleati e la loro destinazione, così come quella dell'Istria costiera e delle altre zone italofone croato-slovene, costituiva il principale problema di politica estera italiana e una delle maggiori aree di tensione internazionale.

Ciononostante, nella riunione plenaria dell'Assemblea costituente del 27 giugno 1947 la nuova entità regionale prese la forma della Regione a statuto speciale Friuli-Venezia Giulia (con il trattino). Nei mesi in cui scendeva in Europa la 'cortina di ferro', e in attesa della risoluzione della situazione di Trieste, la X Norma transitoria della Carta stabilì tuttavia di sospendere l'attuazione dello statuto speciale. Solo dopo la firma del memorandum di Londra (1954), che sciolse il nodo dei confini italiani con la nuova federazione jugoslava e permise l'ingresso dell'amministrazione italiana, e grazie alla cucitura delle fratture interne ad opera dalla Democrazia Cristiana regionale e del Partito Comunista Italiano, finalmente convinto dell'autonomia regionale, si giunse allo Statuto regionale, approvato con legge costituzionale nel gennaio 1963. Grazie anche ad una forte spinta proveniente da Roma, dove la nuova maggioranza di centrosinistra intendeva dare un segno forte della sua volontà di procedere sulla via della regionalizzazione. La nuova regione nasceva con quattro province, di cui quella di Pordenone avrebbe potuto realizzarsi solo nel 1968, e con Trieste come capoluogo regionale.

Meno attenzione è stata invece data dalla storiografia al passaggio successivo, vale a dire gli anni «del disgelo e della distensione» ai quali è dedicato un volume pubblicato come esito di una ricerca condotta dall'Istituto regionale per la storia della Resistenza e dell'Età contemporanea del Friuli Venezia Giulia, e intitolato *Costruire una Regione speciale. Il Friuli Venezia Giulia negli anni del disgelo e della distensione*.

Nell'introduzione i due curatori, Patrick Karslen e Raoul Pupo, illustrano come i saggi della ventina di autori che contribuiscono al volume procedano lungo due direttrici: quella dei percorsi politici attraverso i quali si giunse alla costituzione della Regione a statuto speciale, e quindi la questione delle condizioni e della tutela, «da alcuni voluta e da altri a malincuore subita» della minoranza slovena in Italia. La domanda di fondo è come sia stata costruita la 'specialità' della Regione, e quale ruolo ebbe la sua vita politica, economica e culturale negli anni della trasformazione della Guerra fredda.

Alla prima linea di indagine contribuiscono in prima battuta i due saggi di Giulio Mellinato e Michele Mioni, che affrontano il tema della specialità sotto il profilo, poco studiato, dell'economia regionale e delle prospettive di sviluppo che si erano immaginate dalla costituzione della nuova Regione. In *Specialità regionale e substrato economico negli anni del "miracolo": alcune prime soglie di indagine*, Giulio Mellinato analizza alcuni indicatori degli anni del 'miracolo' e come questi dimostrano il riallineamento interno delle differenze regionali che ebbe luogo tra anni Cinquanta e anni Settanta. Al Friuli 'Mezzogiorno del Nord Italia' tra anni Cinquanta e il fatidico 1963 è quindi dedicato lo studio di Michele Mioni, *La Regione speciale come ente di programmazione economica. Questione sociale e lotta politica in provincia di Udine durante la prima Guerra fredda 1944-1964*. Più che la funzione reale di programmazione economica della (non ancora nata) Regione, il saggio analizza come l'idea che la nascita della nuova istituzione regionale potesse consentire una nuova politica di programmazione economica, in grado di

affrontare anche la questione sociale della provincia friulana, incrociandosi con il dibattito sulla specialità regionale.

Alla questione centrale del contributo dei partiti e dei movimenti politici al superamento degli ostacoli che consentirono di dare attuazione al dettato costituzionale in tema di regionalismo è rivolto il nucleo più corposo di interventi. Al mondo cattolico e della Democrazia cristiana ne sono dedicati tre. Andrea Dessardo in *Una Regione per le autonomie. La Dc giuliana e friulana verso la costituzione della Regione autonoma Friuli-Venezia Giulia*, approfondisce, sulla base di documentazione d'archivio, il multiforme atteggiamento della DC che, diversificando a livello provinciale, regionale e nazionale i suoi comportamenti, seppe accompagnare il processo di nascita della Regione autonoma. Tra queste componenti interne della DC, quella goriziana, di cui parla Ivan Portelli in *Identità isontina e regionalismo: la posizione della Democrazia cristiana isontina davanti alla nascita della nuova Regione*, marcò la sua posizione in termini di autonomismo, riallacciandosi alla tradizione del cattolicesimo friulano antecedente alla Grande guerra e sottolineando il ruolo che avrebbe avuto la nuova Regione autonoma come antemurale del comunismo titino. Del tutto inesplorata, almeno all'interno degli studi 'italiani', è poi la posizione della componente minoritaria cattolica all'interno della minoranza linguistica slovena in Venezia Giulia, a cui Peter Černic dedica il saggio *I cattolici sloveni, il regionalismo e la Democrazia Cristiana*.

Alla varietà di posizioni interne e di comportamenti della DC corrispose una simile pluralità di orientamenti anche da parte del PCI, come spiega Patrick Karlsen in *Integrarsi o allontanarsi dal Paese? Il Pci verso la costituzione della Regione autonoma Friuli-Venezia Giulia (1954-1963)*. Anzi, dopo la fine della Seconda guerra mondiale e lo stabilirsi della frattura tra l'Europa occidentale liberal-capitalista e quella orientale socialista, l'altro grande partito di massa si connotava per tensioni interne ancora maggiori. Il progressivo avvicinamento del PCI regionale e nazionale all'idea di dar corpo alla Regione autonoma corrispose quindi alla intenzione (più forte dopo il 1956) di immaginare una 'via nazionale al socialismo' e al tempo stesso di conservare buoni rapporti con i comunisti jugoslavi di Tito impegnati, nel decennio della decolonizzazione mondiale, nell'esperimento dei Paesi non-allineati. In questa situazione, il caso dei comunisti filo-jugoslavi triestini, come analizza Federico Tenca Montini in *I comunisti jugoslavi a Trieste dal Memorandum di Londra al «caso Hreščak» (1954-1965)* fu ancora più singolare, come dimostra il caso della nomina ad assessore dell'ex militante dell'Usi (Unione socialista indipendente) e già sostenitore dell'annessione della città alla Jugoslavia, Dušan Hreščak.

Alla posizione degli sloveni di sinistra e della destra triestino-giuliana sono dedicati i saggi di Štefan Čok e Anna Millo. Nel primo, *Gli sloveni di sinistra e la prospettiva regionale*, si analizza come le grandi aspettative che le tre comunità slovene delle province di Udine, Gorizia e Trieste nutrivano per essere, per la prima volta nella storia, riunite nella stessa entità amministrativa si risolsero in una «doccia fredda»; almeno sino agli anni Settanta e l'inizio

del dibattito parlamentare sulla legge di tutela degli sloveni. Dell'avversione generale delle destre per il regionalismo, il bilinguismo e in particolare per la nascita della Regione autonoma ai confini orientali parla quindi Anna Millo in due saggi: «*Non bisogna spezzare l'unità della Patria*». *L'opposizione di destra alla costituzione della Regione autonoma Friuli-Venezia Giulia* e «*No al bilinguismo!*» *Le associazioni nazionaliste, la destra triestina e la questione della minoranza slovena*. Una posizione, quella del partito guidato da Giorgio Almirante, che portò il MSI a raggiungere a Trieste consensi elettorali a due cifre.

Il contributo dato alla nascita della Regione autonoma dal dibattito sorto tra intellettuali di Trieste e della Venezia Giulia è quindi oggetto dell'intervento di Caterina Conti, *Darsi una fisionomia spirituale: idee, luoghi e figure-cerniera verso la Regione speciale*. A questo segue il saggio del ricercatore altoatesino Giuseppe Spagnuolo dedicato al *La "Commissione dei 19" e la definizione del nuovo compromesso tra italiani e tedeschi dell'Alto Adige (1961-1972)*.

La seconda sezione del volume è dedicata a *Specialità e minoranze linguistiche*. Molti dei saggi si intrecciano a contenuti già presenti nella prima parte. Arrigo Bonifacio, *La questione delle minoranze nei rapporti tra Roma e Belgrado prima della distensione*, tratta del tema delle due minoranze, di qua e di là del confine fra Italia e Jugoslavia, sotto l'ottica della tutela internazionale. In realtà a lungo, dopo il Memorandum di Londra (1954) i due Stati, a riguardo, non diedero vita ad alcuna iniziativa: solo nel 1961 si avviò un processo di riconoscimento reciproco delle minoranze.

Ivo Jevnikar in *L'evoluzione dei gruppi politici sloveni non comunisti a Trieste* riprende il tema dei gruppi politici non comunisti della minoranza slovena in Italia ma, più in generale, ricostruisce tutto il percorso partitico ed elettorale di questa porzione della popolazione regionale, a partire dal 1948 e fino alla creazione della Regione autonoma. Questa rappresentò, come si è già detto, una delusione perché non venne assegnata al nuovo istituto regionale alcun competenza straordinaria in tema di tutela delle minoranze linguistiche.

Ai fini dell'integrazione della minoranza slovena, il ruolo della DC fu fondamentale, come analizza Raoul Pupo in *Una minoranza da integrare. La Democrazia cristiana, il centro-sinistra triestino e la questione della minoranza slovena*. Per prima cosa si puntò all'alleanza con le forze politiche slovene anticomuniste, in modo da rimuovere l'immagine di un unico blocco slavo-comunista. Contemporaneamente partì anche la nuova politica transfrontaliera, che mirava ad alleggerire, grazie ai rapporti di buon vicinato con la Jugoslavia, il peso di un confine che separava le città rimaste in Italia dai retroterra passati alla Jugoslavia. Negli anni Sessanta si rivelò importante l'integrazione della formula nazionale del centrosinistra in vari comuni e nella provincia di Trieste, di cui parla in *Gli sloveni nelle amministrazioni locali della Provincia di Trieste ai tempi della coalizione di centrosinistra* Rafko Dolhar, che fu tra i principali esponenti della Slovenska skupnost (Unione slovena) tra anni Sessanta e Settanta.

Delle relazioni tra l'amministrazione comunale di Gorizia e quella della

nuova città, fondata nel 1947, Nova Gorica, riferisce infine Pierpaolo Martina in *Un ponte fra due città. I sindaci di Gorizia e Nova Gorica*.

Tutti i contributi sono preceduti da un abstract in italiano ed uno in inglese. Il volume è corredato da un indice dei nomi.

ANDREA ZANNINI

Lessico delle acque nel Veneto contemporaneo: conoscere e valorizzare l'ambiente, a cura di Filiberto Agostini e Leonardo Raito, Milano, FrancoAngeli, 2024, pp. 407.

Parte della collana di Storia delle Venezie, *Lessico delle acque nel Veneto contemporaneo: conoscere e valorizzare l'ambiente*, comunica fin dalle prime pagine la sua natura ibrida, multidisciplinare. Un volume che coltiva l'ambizione di contribuire alla creazione e diffusione di «una coscienza civica collettiva» (p. 9) nel modo di rapportarsi con l'elemento acqua così profondamente radicato nella storia, negli assetti produttivi e nella trama territoriale del Veneto, regione che nel rapporto con le acque ha la sua cifra distintiva. Acque, plurale obbligato per una sostanza multiforme la cui percezione e rappresentazione passa attraverso un caleidoscopio di approcci e sguardi. Non si tratta di un libro di storia in senso stretto, come si noterà dall'assenza di note e da una bibliografia molto snella. Tuttavia, il volume si propone come un utile strumento anche per lo storico per orientarsi con maggior consapevolezza nello stretto intreccio tra dinamiche sociali, strutture produttive, rappresentazioni culturali, scienze idrauliche e impatto dei cambiamenti climatici in un territorio costruito insieme all'acqua, in cui la gestione della risorsa è condizione essenziale di vita e prosperità. Trattandosi di un lessico i capitoli sono organizzati in ordine alfabetico, a conferma dell'impostazione enciclopedica dell'opera ma, a giudizio di chi scrive, è una struttura che presenta dei limiti per la coerenza del volume. Nella varietà di autori e competenze sono identificabili quattro ambiti principali: giuridico; tecnologico; culturale; idrogeologico. Una classificazione tematica avrebbe facilitato un dialogo più efficace tra contributi omogenei con benefici anche per il lettore.

Il problema della struttura comunque non inficia la qualità dei singoli contributi. Le considerazioni introduttive di Filiberto Agostini offrono una chiave interpretativa intrigante su alcuni degli obiettivi del volume come quello del recupero da parte della società contemporanea di un legame vitale con l'acqua che non sia necessariamente mediato dal discorso scientifico, ma che tenga conto anche delle voci che provengono da antichi mestieri fluviali, drammatiche alluvioni, feste e riti popolari (p. 17). A questo filone appartengono alcuni dei contributi più interessanti dell'opera, come il capitolo dedicato da Francesco Vallerani alle immagini letterarie di laghi e fiumi del Veneto. Attraverso le opere di Diego Valeri, Goffredo Parise, Andrea Zanzotto, Vallerani propone «un approccio polifonico» antidoto ad una cultura materialistica che vede in laghi e fiumi solo acqua da sfruttare, strumento culturale di

una più efficace gestione della risorsa (p. 222). Tema ripreso dalle *Idrografie narrative*, capitolo di Giada Peterle e Sara Lucchetta, su alcune delle recenti opere di letteratura veneta che traggono dall'acqua e dai paesaggi anfibì della regione la loro ispirazione.

Di tenore opposto ma non meno stimolanti sono i contributi di carattere tecnico-ingegneristico di Luigi D'Alpaos e Giampaolo Milan, che si disimpegnano sul delicato rapporto tra bacini di ritenuta, dighe e alluvioni. Il primo, in polemica con un ambientalismo a suo giudizio di maniera, afferma l'attualità delle soluzioni tecnologiche prospettate dalla Commissione De Marchi che fu incaricata dal Parlamento italiano di studiare le cause e i possibili rimedi alle devastanti alluvioni del Polesine e di Firenze del 1966. Il problema per il Veneto era, ed è tuttora, quello della insufficienza della capacità degli alvei dei maggiori fiumi veneti rispetto alla massima portata di acqua. Un problema che la Commissione De Marchi si proponeva di affrontare con la creazione di enormi bacini di ritenuta a scopo unicamente di contenimento delle piene. I bacini di ritenuta però impongono la costruzione di grandi dighe, infrastrutture che, ci ricorda il contributo dal taglio globale di Milan, hanno notevoli costi di costruzione, esercizio e manutenzione, e sono soggette ad invecchiamento, contribuendo a creare condizioni di rischio là dove il controllo e gli investimenti non siano continui ed adeguati, tanto che in alcuni casi si è assistito alla dismissione di queste infrastrutture (p. 186).

Acqua bene comune di Marco Magri apre l'ampia serie di contributi di carattere giuridico-normativo. Magri è illuminante nell'espone le difficoltà della giurisprudenza nel classificare un elemento la cui natura sfida categorie consolidate del diritto come proprietà, sovranità e contratto. Elemento appartenente al demanio ma la cui captazione, distribuzione e fruizione necessita di diversi livelli organizzativi e di più soggettività pubbliche e private. In questo senso il referendum del 2011 ha avuto un valore giuridico limitato, mentre rilevanti sono stati gli esiti culturali. In breve, solo la creazione di «un'area di doveri e responsabilità comuni» (p. 65) non demandabili ad un singolo soggetto giuridico possono dare concretezza al motto «acqua bene comune». Rispetto a quello di Magri gli altri contributi di questo filone sono più settoriali ma nel complesso offrono un eccellente quadro dell'evoluzione normativa in tema di acque a livello europeo, nazionale e regionale (Galiazzo e Pedersini), passando per la normativa riguardante l'istituzione dei parchi fluviali (Zanetti) e i piani comunali delle acque (Bixio).

Inquinamento e stress ambientale attraversano il filone dei capitoli che affrontano le peculiarità idrauliche, metereologiche e geologiche della regione. Lorenzo Altissimo espone con chiarezza la significativa degradazione dei corpi idrici del Veneto e degli ecosistemi ad essi legati, risultato del processo d'industrializzazione della regione caratterizzato da ingenti prelievi e sistematico sversamento di sostanze inquinanti. La situazione, in via di miglioramento grazie anche alla produzione normativa, a cominciare dalla prima legge nazionale in tema di tutela delle acque dall'inquinamento risalente al maggio 1976, e ai piani di risanamento delle acque il primo dei quali approvato nel

settembre 1989 – indice di come il legislatore abbia inseguito i danni dello sviluppo industriale invece d'indirizzarlo – rimane distante dagli standard di qualità prefissati. I contributi di Aldino Bondesan offrono un quadro molto chiaro sullo stress causato dall'industrializzazione in due degli ecosistemi più fragili della regione: i ghiacciai e la laguna di Venezia. Quest'ultima, modellata per secoli dagli interessi strategici, economici, e culturali della Sere-
nissima, continua a rappresentare un laboratorio dove sperimentare pratiche di adattamento ai cambiamenti climatici. Fragilità ambientale, tentativo di valorizzazione delle potenzialità di questi stessi ambienti e gravi squilibri causati dall'industrializzazione sono uno dei tratti unificanti della storia delle acque nel Veneto come si evince dai contributi di Ugo Sauro sul carsismo e le strategie di captazione delle acque tra Monti Lessini e Altopiano di Asiago, e il capitolo di Paolo Fabbri sul bacino termale euganeo, il cui sfruttamento intensivo aveva causato evidenti abbassamenti dell'acquifero già negli anni Venti del Novecento, aggravati dall'espansione dell'industria turistica che a fine anni Settanta aveva quasi interamente depauperato la risorsa (p. 126). Il valore aggiunto di questi scritti sta nella competenza degli autori e nella spiegazione di fenomeni idrogeologici complessi che risulta chiara anche per i non specialisti del settore.

L'incertezza sul futuro delle acque del Veneto e, quindi, sul destino della società veneta attraversa tutto il volume. Una questione posta con forza da Toni Sirena al termine della ricostruzione delle vicende dell'industrializzazione del Piave durante il Novecento, affrontata di recente anche da Giacomo Bonan in una brillante monografia. Una storia esemplare di uno sviluppo economico poderoso ma squilibrato, che è risultata nella sparizione del grande fiume, letteralmente prosciugato da concessioni ed utilizzazioni che attribuivano su carta più acqua di quanta ne scorresse nell'alveo del Piave. Sirena si chiede «a quanto e a cosa siamo disposti – saremo costretti – a rinunciare» per ricomporre la frattura tra uomini e sistema terra giunta ad un punto di non ritorno? (p. 360). Toccando il tema del turismo fluviale Chiara Spadaro sembra proporre una risposta, limitata al settore in questione, che prevede la diminuzione dell'uso di imbarcazioni mosse da combustibili fossili e il recupero e la valorizzazione di una navigazione lenta, a bordo di imbarcazioni a remi e antichi natanti autoctoni.

Di fronte alle sfide dal cambiamento climatico, non più inquieta profezia per l'avvenire ma realtà presente e tangibile, *Lessico delle acque nel Veneto contemporaneo* invita il lettore a non cedere al combinato tossico di semplificazione e rassegnazione, ma a studiare il funzionamento di complessi fenomeni sociali e ambientali per poter affrontare un futuro incerto e sempre meno prevedibile.

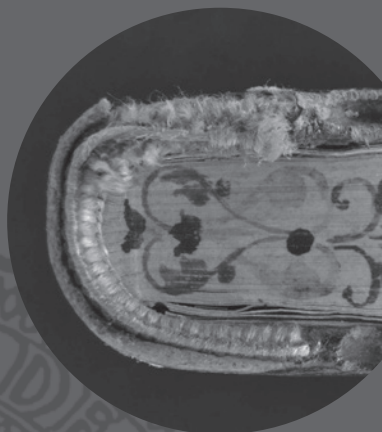
SALVATORE VALENTI

DEPUTAZIONE DI STORIA PATRIA PER LE VENEZIE
ULTIMI VOLUMI PUBBLICATI

Anna Gialdini

“Ligato alla greca”

Greek-style bookbindings
in early modern Venice and beyond



VIELLA

Anna Gialdini

“Ligato alla greca”. Greek-style bookbindings in early modern Venice and beyond

Collana “Studi”, 12

pp. 304 + 16 tavv. col. f.t., ISBN: 9791254696668

Andar per mare,
custodire il mare.
Le commissioni
ducali per i capitani
veneziani di galea
(sec. XV)

a cura di Alessandra Rizzi
con la collaborazione di Umberto Cecchinato



VIELLA

Andar per mare, custodire il mare. Le commissioni ducali per i capitani veneziani di galea (sec. XV)

a cura di Alessandra Rizzi

con la collaborazione di Umberto Cecchinato

Collana "Testi", 6

pp. 160, ISBN: 9791254694121

Maria Adank

I Grimani di San Luca

Cultura materiale, genere e potere
a Venezia tra Cinque e Seicento



VIELLA

Maria Adank

I Grimani di San Luca. Cultura materiale, genere e potere a Venezia tra Cinque e Seicento

Collana "Studi", 13

pp. 320, ISBN: 9791257010164

Storiografia e spazio adriatico nella prima metà del Novecento

Fra ricerca e politica

a cura di Lorenzo Calvelli
e Gian Maria Varanini



VIELLA

Storiografia e spazio adriatico nella prima metà del Novecento. Fra ricerca e politica
a cura di Lorenzo Calvelli e Gian Maria Varanini

Collana "Studi", 14
pp. 216, ISBN: 9791257010959

